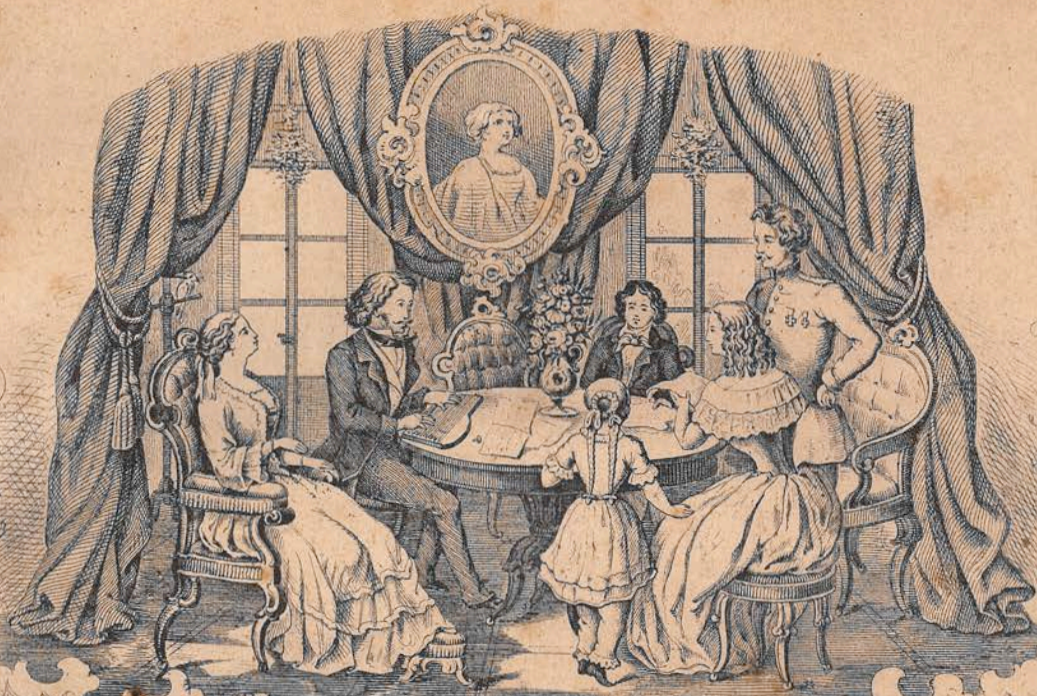


1251



# SALON-ALBUM

für  
Zitherspieler.

Eine Sammlung gewählter Musikstücke  
für die  
**ZITHER**

componirt und herausgegeben von

# CARL J. F. UMLAUF.

9. Jahrgang,  
besteht aus 18 Heften.  
2tes Heft.

Preis  $\frac{\text{fl.}}{\text{Mk.}}$  <sup>kr. Ö. W.</sup> <sub>Pf.</sub> *63*

Preis eines completeen Jahrganges:  
1<sup>tes</sup> bis 15<sup>tes</sup> Jahrgang à  $\frac{5 \text{ fl. } 70 \text{ kr. } 0 \text{ W.}}{11 \text{ Mk. } 40 \text{ Pf.}}$   
16<sup>tes</sup> Jahrgang u. folgende: à  $\frac{6 \text{ fl. } 80 \text{ kr. } 0 \text{ W.}}{13 \text{ Mk. } 60 \text{ Pf.}}$

**WIEN, bei dem HERAUSGEBER,**

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Robert Forberg.

2 **DREI CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE;**

9<sup>ter</sup> Jahrgang.

für die Zither componirt

2<sup>tes</sup> Heft.

von Carl J. F. Umlauf. op. 176.

*a.* Morgengebeth.

Andante religioso.

*N<sup>o</sup> 1.*

*p e dol.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim. e rallent.*

*a tempo.*      *Flag.* .....      *Flag.* .....      *Flag.* 3

*p*

*Flag.* *un poco rallent.*      *a tempo.*      *a tempo.*

1<sup>ma</sup>      2<sup>da</sup>

*f*      *p e dol.*

*creac.*      *f*

*dim. e rallent.*      *Flag.* .....      *f*      *p*

*Flag.* .....      *loco.*      *ff*

Detailed description of the musical score: The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes three 'Flag.' markings. The second system features a 'un poco rallent.' instruction followed by a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a second ending (*2<sup>da</sup>*) marked with a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'p e dol.' instruction. The fourth system begins with a 'creac.' (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a 'dim. e rallent.' instruction and a 'Flag.' marking, with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*). The sixth system starts with a 'Flag.' marking, includes a 'loco.' instruction, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

6. Waldeszauber.

Andantino.

No. 2.

*f* *pp* *ff* *pp* *dol.* *p e dol.* *dol.* *f* *dol.* *cresc.* *3* *dim.* *a tempo.* *1<sup>ma</sup>* *dol.*

2da

*f* *p e del.*

*f* *ppp*

*dim.*

*a tempo.* *a tempo.*

1ma 2da

*f* *p* *p*

*dim. e rallent.*

*c.* Jrrlicht.

Andantino quasi allegretto.

*N<sup>o</sup> 3.*

*p* *cresc.*

*f* *p* *f*

*dol. con espressione.*

*dol.*

*1ma dim.* *2da dim.*

*a tempo.* *dol.* *cresc.* *f*

First system, measures 1-3. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system, measures 4-6. Includes dynamic markings *dim.* and *p*, and tempo markings *a tempo. 1ma* and *a tempo. 2da*.

Third system, measures 7-9. Includes a forte (*f*) dynamic marking and a *dol.* marking.

Fourth system, measures 10-12. Includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system, measures 13-15. Includes a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system, measures 16-18. Includes a *dol* marking and a final cadence.

# Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule,

verfasst und herausgegeben v. Carl J. F. Umlauf. Op. 75 (in zwei Ausgaben, deutsch und französisch),

als Leitfaden beim Unterricht und mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht und mit einem Anhang von beliebigen Produktionsstücken, als: „Wiener-Volkslieder“, „Marien Klänge“, und „Frühlings-Salven“, Ländler, „Polka-Mazur“ und Arien aus den Opern „Czaar u. Zimmermann“, „Linda von Chamounix“, „Lucrezia Borgia“, „Martha“, „Indra“, „Montecchi und Capuletti“, „Beatrice di Tenda“, „Norma“ und „Fra Diavolo“, „Die Zigeunerin“, „Ernani“, „Mosé“, . . . . . 3 fl. 75 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 14 Ngr.

**Ergänzungs-Band zur Wiener Zitherschule;** enthaltend: Eine Sammlung von praktischen Uebungen und verschiedenen Musikstücken für alle Spielarten, mit erläuterndem Text, zur Erlangung einer besonderen Fertigkeit; und einem Anhang von Produktionsstücken, als: Arie und Cavatine aus der Oper: „Der Freischütz“, „Divertissements aus den Opern: „Norma“ und „Lucia von Lammermoor“, und „Erinnerung an Leschna“, Thema mit Variationen; mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, verfasst und herausgegeben von Carl J. F. Umlauf. Op. 117. 3 fl. 60 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 12 Ngr.

**Das verlass'ne Dirndl,** Lied für eine Singstimme und für Zither mit Begleitung des Pianoforte von C. Umlauf. Op. 124. 80 kr. Oe.W. oder 16 Ngr.

## Inhalt des Salon-Albums für Zitherspieler von Carl J. F. Umlauf.

Erster Jahrgang in 18 Heften.		Nkr	Ngr	Preis im Einzelnen.		Nkr	Ngr
1. Heft.	Erinnerung an Reichstadt. Ländler. Op. 51	54	10	7. Heft.	a) Arie, b) Rundgesang aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Cantilene aus der Oper „Rigoletto“ von Verdi. Op. 68	63	63
2. „	Abendklänge. Ländler. Op. 6	54	10	8. „	Sympathie-Klänge. Melodien von C. Umlauf. Op. 69	54	54
3. „	Drei Lieder. (Erste Folge.) N <sup>o</sup> 1. Ein Blümchen im Vergessen. N <sup>o</sup> 2. Der Schmeichler. N <sup>o</sup> 3. Die Bitt' an's Dirndl. Op. 54	63	12	9. „	Ischler Strampfer. Ländler. Op. 70	54	54
4. „	Erinnerung an Heraletz. Ländler. Op. 36	54	10	10. „	Transcriptionen. Op. 71. N <sup>o</sup> 1. Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer. N <sup>o</sup> 2. Arie aus der Oper: „Martha“ v. F. Flotow.	63	63
5. „	Drei Lieder. (2. Folge.) N <sup>o</sup> 1. Es wär zu selig. N <sup>o</sup> 2. Inniges Verständniss. N <sup>o</sup> 3. Verlangen. Op. 55	63	12	11. „	Erinnerung an Gmunden. Fünf charakteristische Stücke. N <sup>o</sup> 1. Empfindung am Traunsee. — N <sup>o</sup> 2. Schiffers Liebeslied. N <sup>o</sup> 3. Gruss an's Liechen. N <sup>o</sup> 4. Abendsegel. N <sup>o</sup> 5. Gebet. Op. 72	72	72
6. „	Die Goldfischerl. Ländler. Op. 53	54	10	12. „	Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11	54	54
7. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Ein frommer Wunsch. N <sup>o</sup> 2. Eine Vision. N <sup>o</sup> 3. Abschied von Tetsch. Op. 59.	63	12	13. „	Transcriptionen. Op. 73. Arien aus den Opern: „Lucrezia Borgia“ und „Anna Bolena“ von G. Donizetti.	63	63
8. „	Souvenir de Vienne. Ländler. Op. 39	54	10	14. „	Meine Liab'n. Original-Ländler v. C. Umlauf. Op. 74	54	54
9. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Mai-Gruss. N <sup>o</sup> 2. Liebesseufzer. N <sup>o</sup> 3. Gruss in die Ferne. Op. 17	63	12	15. „	D'Veränderlichen. Ländler von Umlauf. Op. 12	54	54
10. „	Gebirgs-Echo. Ländler. Op. 29	54	10	16. „	Transcriptionen. Op. 76. a) Cavatine und b) Arie aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi. — c) Arie aus der Oper: „Belisar“ v. G. Donizetti	63	63
11. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Morgenlied. N <sup>o</sup> 2. Wanderlied. N <sup>o</sup> 3. Wiedersehen. Op. 52	63	12	17. „	Die „Non plus ultra“ Ländler von Umlauf. Op. 35	54	54
12. „	Die Sonderlinge. Ländler. Op. 23	54	10	18. „	Zwei Lieder. a) Gott segne Dich. — b) Lebe wohl. von C. Umlauf. Op. 25	63	63
13. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Sehnsucht. N <sup>o</sup> 2. 's erste Busserl. N <sup>o</sup> 3. Mein Wunsch. Op. 18	63	12	<b>Vierter Jahrgang in 18 Heften.</b>			
14. „	Satanella-Tänze. Ländler. Op. 28	54	10	1. Heft.	Vier Lieder ohne Worte. Op. 77 (auch für die Elegie-Zither geeignet). N <sup>o</sup> 1. Sei mir gegrüsst. N <sup>o</sup> 2. Mein Erdenglück. N <sup>o</sup> 3. Kindliche Bitte. N <sup>o</sup> 4. An mein Gnadenbild.	63	63
15. „	Wandrer's Scheidegrüsse. Melodien. Op. 30	54	10	2. „	Vier charakteristische Stücke. Op. 78 (auch für die Elegie Zither geeignet). N <sup>o</sup> 1. Barcarole. N <sup>o</sup> 2. Am Seeufer. N <sup>o</sup> 3. Dolce farniente. N <sup>o</sup> 4. Abendständchen.	63	63
16. „	Zwei Lieder. N <sup>o</sup> 1. L'Espérance. N <sup>o</sup> 2. Elle a parlé tout haut. Op. 19	63	12	3. „	Brüder Lustig. Ländler. Op. 79 (für zwei Zithern ad libitum)	80	80
17. „	Gebirgs-Fantasiën. Ländler. Op. 20	54	10	4. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 80. N <sup>o</sup> 1. A Wort zum Herzen. N <sup>o</sup> 2. D'Liab in da G'hoam. N <sup>o</sup> 3. Mein Seligkeit. N <sup>o</sup> 4. An's Sterndal dös Gwiss.	63	63
18. „	I. Die Unverhofften. Ländler. Op. 7 — II. Sommer-Rosen. Ländler. Op. 10	63	12	5. „	Die Brandenberger. Ländler. Op. 81	54	54
<b>Zweiter Jahrgang in 18 Heften.</b>				6. „	a) Fata morgana. Impromptu-Polka. Op. 82. — b) La coquette. Polka-Mazurka. Op. 87	80	80
1. Heft	Pastoral-Ländler. Op. 56	54	10	7. „	Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9	54	54
2. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 50. — N <sup>o</sup> 1. Fröhsinn auf der Alpe. N <sup>o</sup> 2. Das Glücklein im Thale. N <sup>o</sup> 3. B'üt dich Gott. N <sup>o</sup> 4. Still'r Friede	63	12	8. „	Zwei Lieder ohne Worte. Op. 14. N <sup>o</sup> 1. Allein. N <sup>o</sup> 2. Thränen.	63	63
3. „	Die Wechselthaler. Ländler. Op. 1	54	10	9. „	Aufhauer. Ländler. Op. 44	54	54
4. „	Klage. Lied ohne Worte. Op. 3. — Ungarischer und Czardás. Op. 37	63	12	10. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 83. N <sup>o</sup> 1. Ein Wunsch für's Leben. N <sup>o</sup> 2. Ein Herz und ein Sinn. N <sup>o</sup> 3. Am Attersee. N <sup>o</sup> 4. Schiffers Lebewohl.	63	63
5. „	A kloani G'schicht. Ländler. Op. 2	54	10	11. „	Romos Tänze. Ländler. Op. 46	54	54
6. „	Die Doppelgänger. Ländler. Op. 57	54	10	12. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 84. N <sup>o</sup> 1. Melancholie. N <sup>o</sup> 2. Platonisch. N <sup>o</sup> 3. Der Roserl ihr Seufzerlied	63	63
7. „	Zwei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Chant du berger. Op. 16. — N <sup>o</sup> 2. Souvenir de Rostein. Op. 38	63	12	13. „	Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85	54	54
8. „	's Heimweh. Melodien. Op. 6	54	10	14. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 86. N <sup>o</sup> 1. Ein Sommer-nachtstraum. N <sup>o</sup> 2. Abendglücklein. N <sup>o</sup> 3. Zufriedenheit. N <sup>o</sup> 4. Liebeswerbung	63	63
9. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Feierabend. Op. 5. — N <sup>o</sup> 2. a) Der schöne Blick. N <sup>o</sup> 3. b) Adieu. Op. 27	63	12	15. „	Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88	54	54
10. „	D'Herzbinkerl. Original-Ländler. Op. 49	54	10	16. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 89. N <sup>o</sup> 1. An Fami. N <sup>o</sup> 2. Leichter Sinn. N <sup>o</sup> 3. Minnelied	63	63
11. „	Erinnerung. Lied. Op. 31. Invitat. à la Polka. Op. 48	63	12	17. „	Die Günstlinge. Ländler. Op. 47	54	54
12. „	a) Fantasie-Knospen. Melodien. Op. 32. b) Der süsse Schmerz. Lied. Op. 33	63	12	18. „	Drei Alpenlieder. (für 2 Zithern ad libitum). Op. 90 N <sup>o</sup> 1. Bist gar so liab. N <sup>o</sup> 2. Der Sennerrin ihr Fruahgsagl. N <sup>o</sup> 3. Almaglulad.	93	93
13. „	Die Seelguat'n. Ländler. Op. 34	54	10	<b>Fünfter Jahrgang in 18 Heften.</b>			
14. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Abendruhe. Op. 40. N <sup>o</sup> 2. a) Sehnsucht nach der Heimat. N <sup>o</sup> 3. b) An Caroline. Op. 41	63	12	1. Heft.	Die Flotten. Walzer. Op. 91	80	80
15. „	Herztöne. Melodien. Op. 42	54	10	2. „	Drei charakteristische Stücke. Op. 95. N <sup>o</sup> 1. Des Schäfers Traum. N <sup>o</sup> 2. Alpenglüh'n. N <sup>o</sup> 3. In stiller Nacht.	63	63
16. „	Empfindungen in Salzburg. Ländler. Op. 43	54	10	3. „	Erinnerung an Grätz. Ländler. Op. 93	54	54
17. „	1. Die Gemüthlichen. Ländler. Op. 26 — 2. Die Sonntagskinder. Ländler. Op. 15	63	12	4. „	Alma-Sträusserl. Op. 94. N <sup>o</sup> 1. Edelweiss. N <sup>o</sup> 2. Alpenröschen. N <sup>o</sup> 3. Schneeglöckchen.	63	63
18. „	1. Die fischen Geister. Ländler. Op. 24 2. D Lockvögerl. Ländler. Op. 13	63	12	5. „	Marsch. Op. 95. La gracieuse. Polka-française. Op. 96	80	80
<b>Dritter Jahrgang in 18 Heften.</b>				6. „	Süsse Träume. Ländler. Op. 97	54	54
1. Heft.	a) Komm! Romanzé von G. Meyerbeer. — b) Canzone aus der Oper „Il Trovatore“ von J. Verdi. — c) Wie, wann, wo? Lied von A. Storch. Op. 62	63	12	<b>Preis eines ganzen Jahrganges à 18 Hefte.</b>			
2. „	Präludien in allen Dur-Tonarten (leicht). Op. 63	80	16	1 <sup>ter</sup> bis 15 <sup>ter</sup> Jahrgang. à 5 fl. 70 kr. ÖW. = 3 Thl. 24 Ngr.			
3. „	Präludien in allen Moll-Tonarten. Op. 64. und Modulationen (leicht). Op. 65	80	16	16 <sup>ter</sup> Jahrgang und folgende. à 6 fl. 80 kr. ÖW. = 4 Thl. 16 Ngr.			
4. „	Russische Lieder. (Original.) Op. 66	63	12	Carl J. F. Umlauf's wohlgetroffenes Portrait ist auch zu haben à 1 fl. Oe.W. = 20 Ngr.			
5. „	a) Arie aus der Oper: „Die sicilianische Vesper“ von J. Verdi. — b) Savoyardenlied aus der Oper: „Linda von Chamounix“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Romanze aus der Oper: „Die Zigeunerin“ von M. W. Balfe. Op. 67	63	12				
6. „	a) Ungarischer u. Czardás von C. Umlauf. Op. 21. b) Bertha-Polka (française) von G. L. P. L. — c) Elegie von C. Umlauf. Op. 22	63	12				