

16



ÈL BARBIR e la TOCA

PAROLE - E MUSICA
DI CARLO MUSI

EDIZIONI BONGIOVANNI BOLOGNA

Èl Barbir e la tôca

— (16) —

L'è vèira che a st'mònd ai dà tant ed chi cas
divers ùn da ql'alter cm'è i omn'int'èl nas
ch'al par impussebil che a un pover barbir
a-i possa suzzeder tutt quèll ch'av voi dir.

Badà, quèsta è vèira,
l'è un fait per la storia
ch'al s' dis a memoria
per far piò prestein;
l'è un scherz, bèin intèis,
ch'al còsta del spèis
per zùnta a s' in dscòrr dappertutt èl pajèis.

Dal nostro barbiere in buttèiga da lò,
la sira prezisa me quèst a n'al so,
as teins conferèinza per far un magnein
tutt qui ch' l' appruvavn' i mittevn' un cuvlein.

Chi quatter butelli,
chi un po' d' galanteina,
chi un piatt ed cuseina,
chi 'l pèir e 'l furmaj;
e dòpp per cuntòuren,
per far più soggiòuren,
an cugh al j azùnta una tôca int' el fòuren,

Av pssì immazinar con sti becon prelibà
èl noster barbir com al s' era esaltà,
tant più che un amigh al-j aveva prumess
un palch in teater per pssèir far dèl fess;
acsè in furia e in frèzza,
cuntèint e in svarzura,
a-i tols la misura
pr' en èssr in ritard;
trèj òur dòpp al quatter
al ciappa int' un fiacher
e vi con la tôca al va dlong a teater.

Appenna ch' l' è in palch e sdrajà int' el suffi
al vèdd che di sedie ce n' è scarsità:
« Com fènnia mo adèss quand al vein chi ragazz? »
Al ciama èl palchesta tirandel pr' un brazz:

« Portate sei sedie,
perchè siamo in sette,
staranno ristrette
mo quèst è poch mal;
a tempo opportuno
se viere qualcuno
si dice ch' al venghi nel palco ventuno ».

Passà dis minut ch' l' era a seder tranqueil,
al vèdd l' ùss dèl palch ch' al s' avera int' un spell
per premma una sgnòura s' fa innanz maravià,
la segue il marito tutt pein d' serietà.

— Signore, se crede
d' andar per la porta,
ch' al toja la sporta
che quèst n' è 'l sò sit! —
Intant ch' se dscurreva
èl dialogh chorseva
e allòura èl palchesta dmandò c' ssa suzzdeva:

— Fam bèin èl piaseir, èl mi vècc, vein mo què,
dei bèin a sti sgnòuri che 'l palch a l' ho me,
la ciav ch' i m' han dà la i va dèinter d' sigell,
guardàj bèin pulid ch' an sòn megga un camell! —

— Scusate quel vomo,
ma qui c' è un errore,
l' è questo il signore
ch' ha propri èl dirett;
tutt quèll ch' a poss far
per pssèirov calmar
l' è 'd dir che la vostra è la ciav dèl granar! —

Èl pover barbir con el tròmb in dal sacch
al tols la sò sporta pr' en far più dèl smacch
e po' zett e quiet imprecand al destein
al dess: « Massa d' asen, a vdrèin chi è più fein! »

E vi ch' al s' l' acatta
dirètt in famèja
che stand a far vèja
j' ern' anch tutt livà.
« Sù, prest, què la tvaja,
un bòn curtèll ch' taja,
almanch a voj goder al spall d' qia canaia! »

Al dà l' incumbèinza ch' es toja un piston,
in st' mèinter chi alter s' mittevn' in funziòn,
chi tols fora i piatt, chi 'l furzein e i bicchir
a dscuser la sporta a i pensava èl barbir.

Èl qual, pover diavel,
ciappò una gran strètta
tant fort maledètta
da vgniri un smalvein;
invez dla tuccheina
la sporta era peina
ed carta tutt ùnta e una preda mulseina!!

ÈL BARBIR E LA TÔCA

Parole e Musica di C. Musi

All^{to}

L'è vèi - ra che a st'mond ai da tant ed quicas Di - vers 'ùn da
ql' alter c'm'è i omn'intal nas Ch'al par d'impus - se - bil che a un po - ver bar -
- bir Ai pos - sa suz - ze - der tutt quell ch'av voi dir Ba - dá quèst é
vèi - ra l'è un fatt per la sto - ria ch'al s'disa memoria per far pió perstein L'è un scherz béin
intéis ch'al cé - sta del spéis Per zon - t'a s'in dscórr dappert tutt al pajéis..

E. 2056 B.

ÈL MI CANZUNÈTT

parole e musica di CARLO MUSI

PRIMA SERIE

1. Trèi Mnèster!
2. La Zeinta daziària.
3. Dottrina in musica.
4. La Muntura di impiegà dla Posta.
5. I Zever.
6. I Zalett.
7. ... e sò pàder li manda a dir...
8. Ciaccher e Narzisât.
9. Pr' un Lavativ!
10. L' a-j passarà!
11. Tà-tà!
12. Dreyfus!
13. La Quadreglia.
14. Con un occ'...
15. El Gnaccher!
16. Èl Barbir e la Tóca!
17. Da ql' altra part!
18. Sussezza, Cudghein e Zampon.
19. Piròn èl furnar.
20. Very smart!
21. Che bèll nas!
22. Èl San Michel, la Cà e la ráta d' affett!
23. Dirâla d' sé?
24. La Tassa sòvra ai tlon!
25. Oh! che miraquel!
26. Un' avventura a Vegliòn!
27. Èl Fiaccaresta.
28. Una bona medseina.
29. Chiudi!!
30. Dein, dan, don.
31. L' era Fasol!
32. Sulfanein e lùster!
33. Èl Mònd l' è fatt acsé!
34. Èl Méster Squass!
35. Do, Re, Mi, Fa, Sol.
36. Mo che Pickmann?!
37. Oh! ch' al scusa!
38. L' accademia de « la Lira »
39. L' Acquedott.
40. La Scuffiareina.
41. Oh! che zuccà.
42. La Pison!
43. Al turnarà!
44. Corylopsi!
45. La mi premma mròusa!
46. Pst! pst! pst!...
47. Canzunétta dl' Espusiziòn.
48. La scheccia Angot!
49. Dai dal gess!
50. Canzunétta pruibè.

SECONDA SERIE

51. La « Sonambula ».
52. Tripoli sè, Tripoli nò.
53. Èl Tango.
54. A s' fa Zinquantanov!
55. La Purtinâra.
56. Turnand indrì da Paderen!
57. Èl redder.
58. Èl Lonedè di Barbir.
59. Èl mi Rittratt.
60. Èl Genasi.
61. Èl Cinematogrof.
62. Avrir e assrâr.
63. San Martein.
64. La Muntagnola.
65. Èl Caranvâl.
66. Èl Vagabònd.
67. Èl dóu Tórr dla Mercanzi
Artenisi e Riccadonna.

PATUILLI G. - I bj Temp d' la purtinâra
scena comico musicale

EDIZIONI BONGIOVANNI BOLOGNA