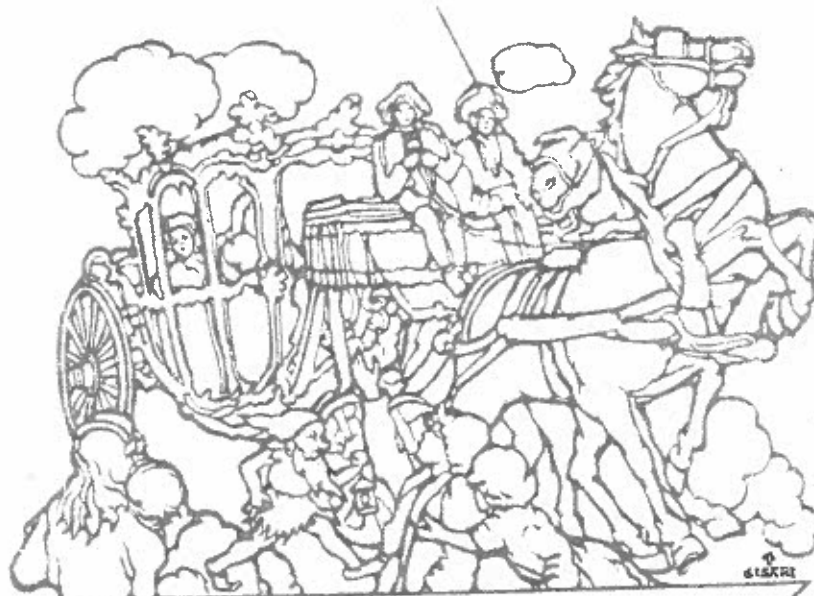


LUIGI FERRARI TRECCATE
GHIRLINO

TRE ATTI IN QUATTRO QUADRI
PER I BIMBI PICCOLI ...E GRANDI

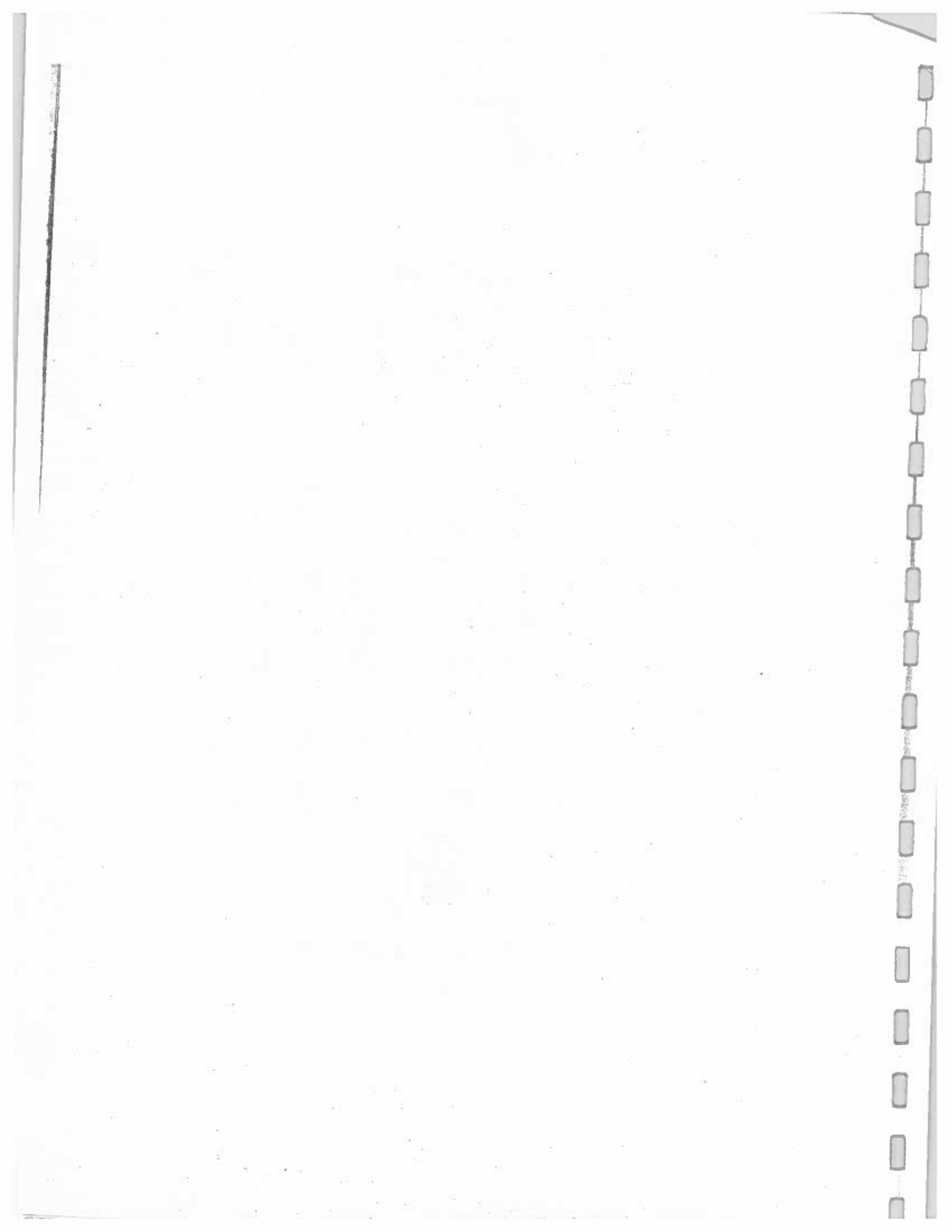
▲ DI ELIO ANCESCHI ▲



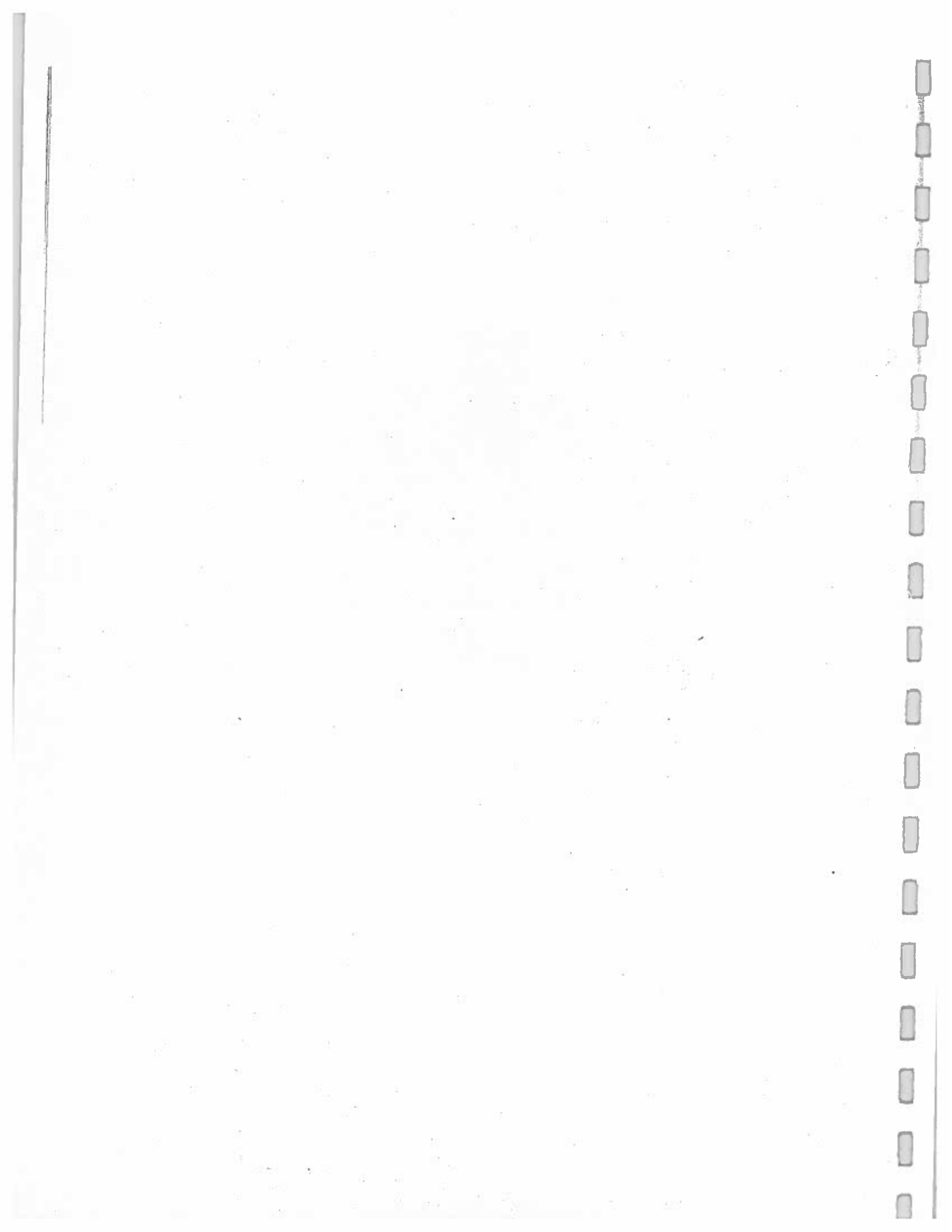
G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)









"Luigi Ferrari Trecate"



LUIGI FERRARI TRECATE

GHIRLINO

TRE ATTI IN QUATTRO QUADRI
PER I BIMBI PICCOLI E GRANDI

DI

ELIO ANCESCHI

RIDUZIONE DELL'AUTORE
PER CANTO E PIANOFORTE

Prezzo: (



G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA — NAPOLI — PALERMO — LEIPZIG

PARIS: Sec. Anon. des ÉDITIONS RICORDI

LONDON: G. RICORDI & Co. (London) Ltd.

NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S.A.

S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

ANNO MCMXL - XVIII

(Copyright MCMXL, by G. Ricordi & Co.)

Proprietà per tutti i paesi: G. RICORDI & C. - Editori-Stampatori, Milano
(eccetto Gran Bretagna, Irlanda e relativi Domini e Colonie)

Tutti i diritti sono riservati.

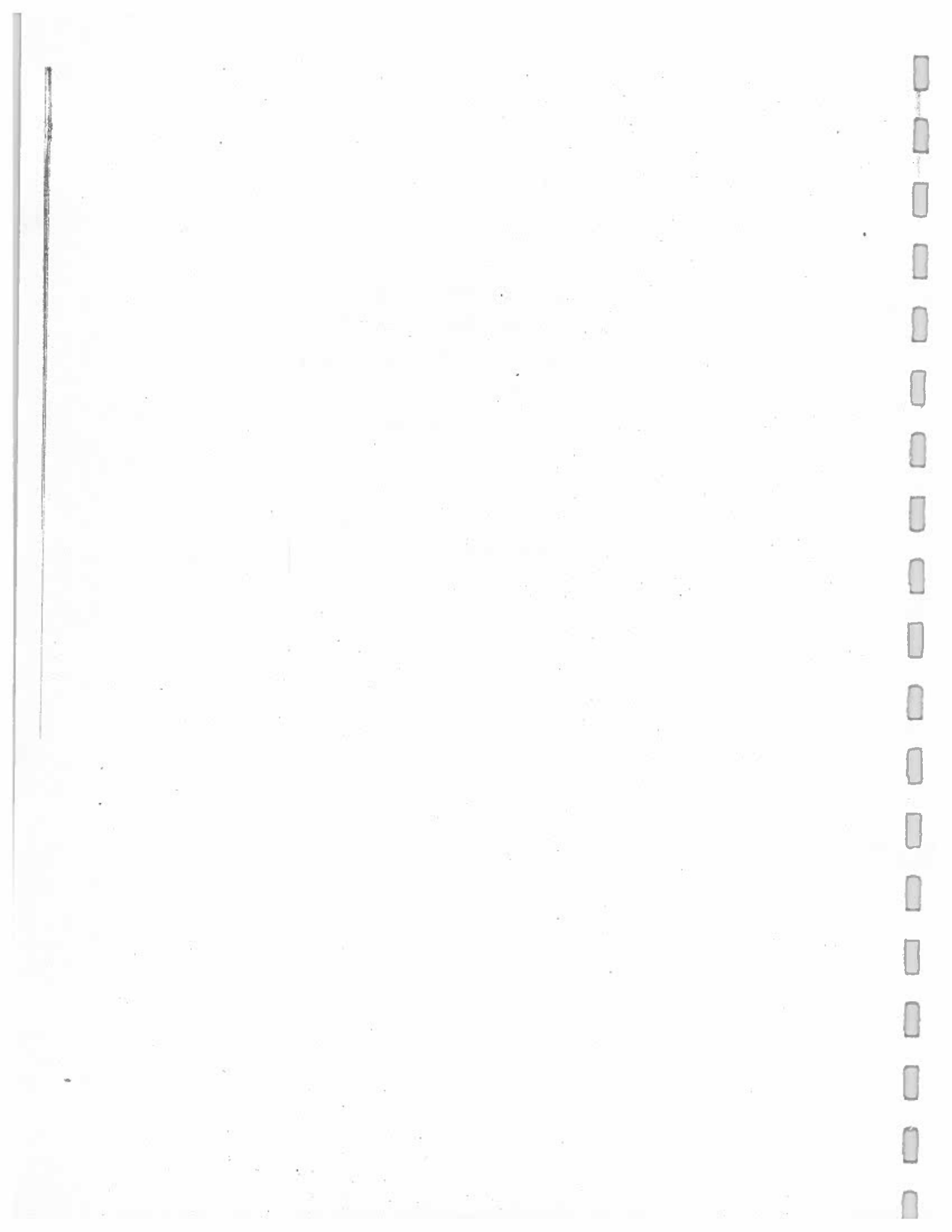
Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés.

(Copyright MCMXL, by G. Ricordi & Co.)

124646

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MILANO
TEATRO DELLA SCALA
ENTE AUTONOMO
STAGIONE DELL' ANNO XVIII.
1939-40

Maestro concertatore e Direttore d'Orchestra:
UMBERTO BERRETTONI



AVVERTENZE SULL'ALLESTIMENTO SCENICO

Salvo la parte di Cuordisasso, e della mamma, tutte le altre parti (soliste e corali) possono essere sostenute da giovani donne e fanciulle e, le più infantili, da bimbi o bimbe.

Un unico gruppo di bimbe (o bimbi) può sostenere la parte dei "Nani legaccioli,, nel primo atto, degli "Spiritelli maligni,, nel secondo atto e dei "Bimbi,, nel terzo atto.

Un unico gruppo di giovani donne potrebbe eseguire le danze del secondo atto e poi sostenere la parte delle Schiave, delle Contadine e dei Contadini.

Il coro degli uomini (sgherri e schiavi) è ad libitum.

Il Grillo parlante potrà, ove lo si creda, sostenere anche la parte del Nanetto Cuorcontento (o Bentidona).

Lumetta potrà ugualmente sostenere la parte del Nanetto Bentidona (o Cuorcontento) oltre la voce dell'Anatra.



PERSONAGGI

LA MAMMA *Contralto*
CUORDISASSO (nel I° atto sotto le vesti di
Ser Nicolà; nel III° atto, quadro II°, sotto
le vesti del vecchio Re) *Baritono o Basso*

BUONASTELLA *Soprano*
IL GRILLO PARLANTE *Soprano*

I TRE FRATELLINI:

LUMETTA, la maggiore *Soprano*
GHIRLINO, di poco minore *Soprano*
PIUMINA, la più piccina *Bimba che non canta*

I DUE VECCHI NANETTI BOSCAIOLI:

CUORCONTENTO *Soprano*
o Tenore caratterista
BENTIDONA *Soprano*
o Tenore caratterista

IL LUPO *Baritono*

LA VOCE DELL'ANATRA.

PERSONAGGI MUTI:

Il Piccolo Araldo - Due Sgherri.

I CORI: Gli spiritelli maligni - I nani legac-

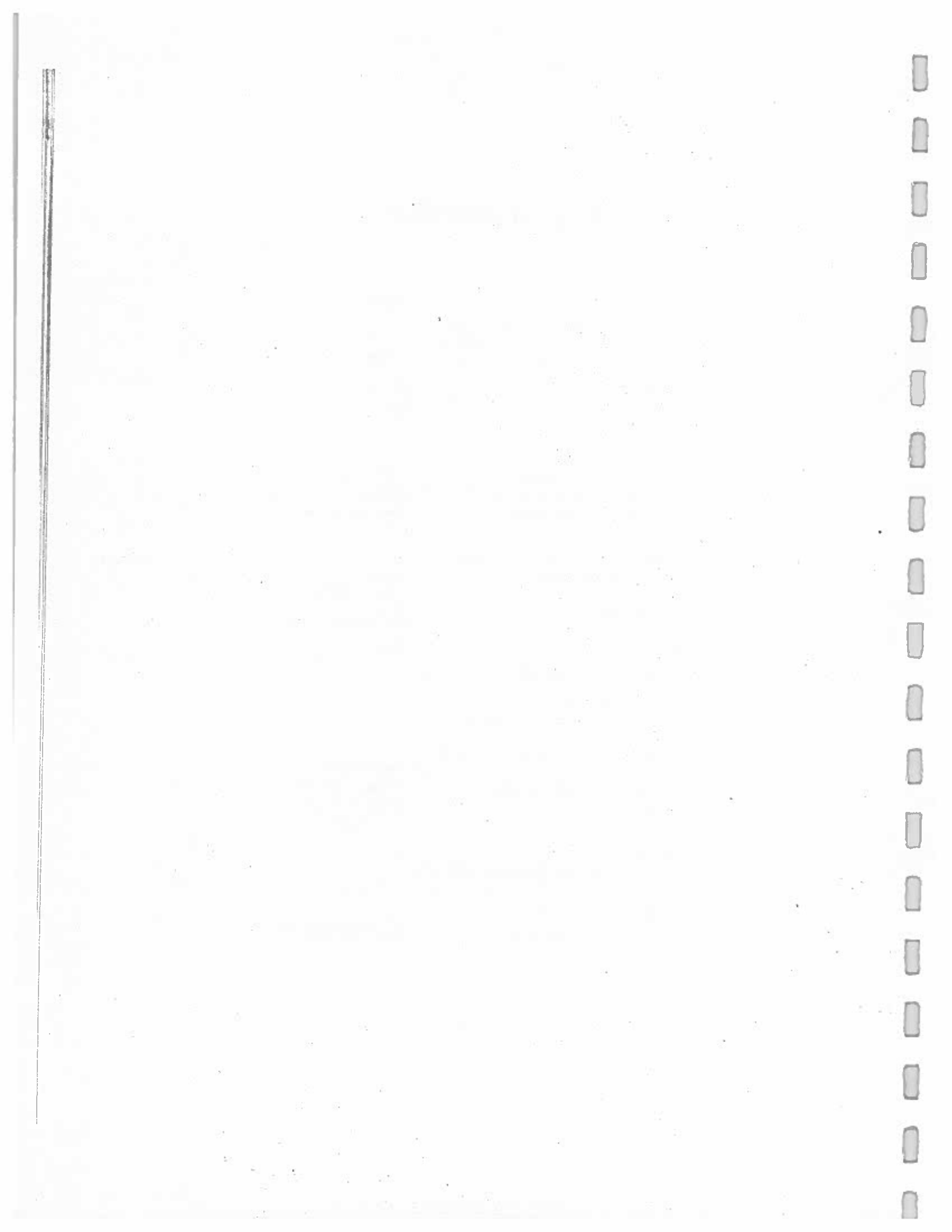
ciuoli - I bimbi *Bimbi e bimbe*
Contadine, Contadini e Schiave *Soprani e Contralti*
Sgherri e Schiavi *Tenori e Bassi*
(ad libitum)

LE DANZE:

La Vendetta - La Ricchezza - La Giustizia.

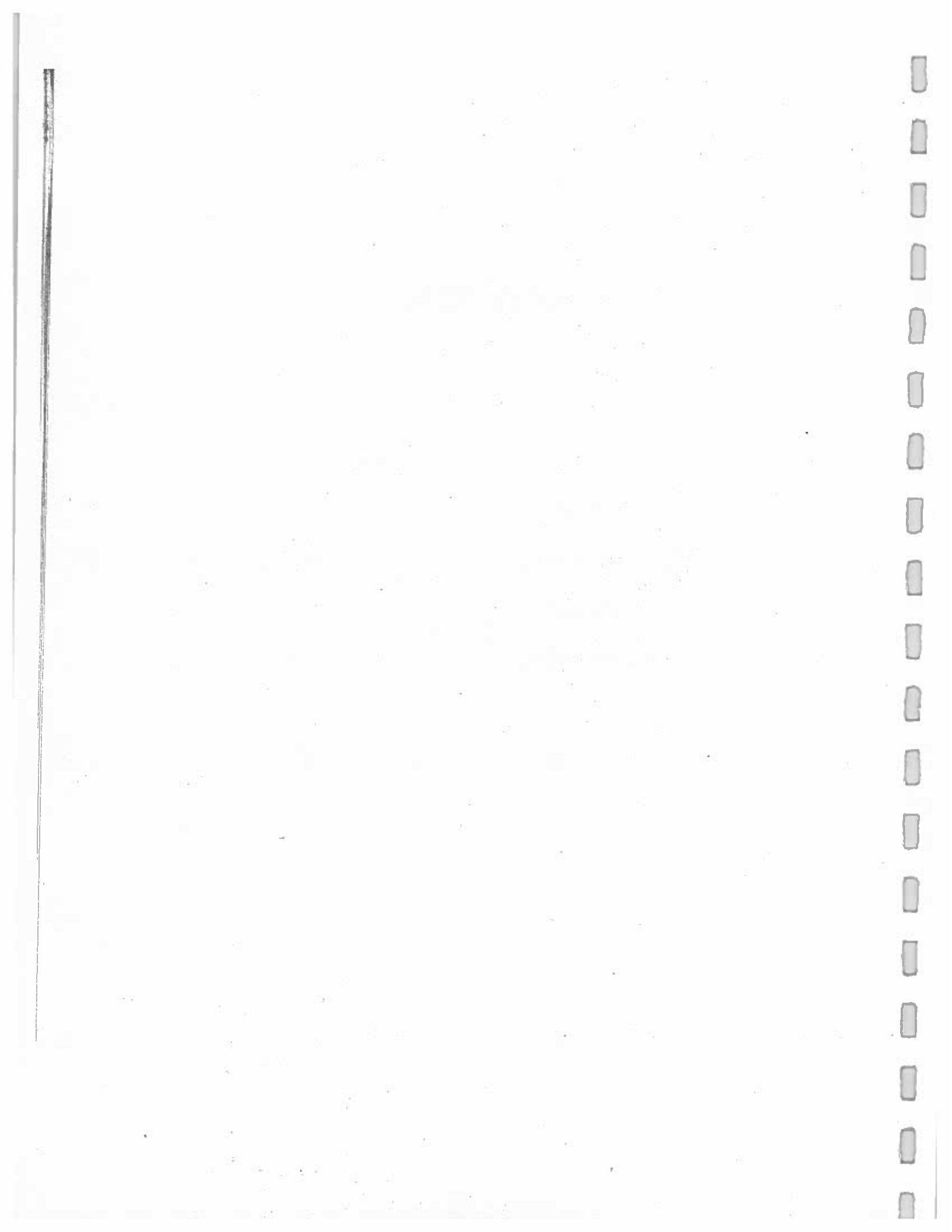
LE COMPARSE:

I vecchi nanetti boscaioli *Bimbi piccoli piccoli*
Popolani.



INDICE

Sinfonietta . . .	Pag.	1
Atto Primo . . .	„	9
Atto Secondo . . .	„	67
Atto Terzo:		
Parte prima . . .	„	145
Intermezzo . . .	„	171
Parte seconda . . .	„	177





ATTO I

Al Maestro

Luigi Polacchini

in omaggio -

Luigi Ferrari Viccale

Roma Febbraio 1942

HT


SINFONIETTA

Allegramente ♩ = 144



The musical score consists of four systems of music. The first system is for piano, with dynamics *ff*, *dim.*, and *p semplice*. The second system includes piano and violin parts, with dynamics *f* and *p*. The third system continues the piano and violin parts, with a dynamic of *mf*. The fourth system features piano and violin parts, with a dynamic of *quasi f* and an accent mark *A* over a note.

Proprietà per tutti i Paesi G. RICORDI & C. - Editori-Stampatori, MILANO.
 (eccetto Gran Bretagna, Irlanda, e relativi Domini e Colonie.)
 Tutti i diritti sono riservati.
 Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction, de représentation, de traduction et d'arrangement réservés.

124646

(Copyright MCMXL, by G. RICORDI & Co.)

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* and *più sentito*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of musical notation, marked with a large **B**. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. Dynamics include *cresc. a poco a poco* and *ff*. A section marker **C** is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure and another *p* (piano) marking in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

D

f *mf* *f*

f *p* *p*

pp

E

f *molto* *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords with accidentals (sharps and naturals). The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

The second system continues the piece. The upper staff features a prominent melodic line with slurs and accents, marked with the instruction *ff brillante*. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows more complex chordal textures in both staves. The upper staff has many beamed notes and slurs, while the lower staff has a steady rhythmic pattern.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, marked with the instruction *fp*. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *dim.* and *rall:.....*. The lower staff features a sustained chordal texture with a final cadence.

6

F a tempo

f *dim.* *f espress.*

G

dim. *dim.* *dim.*

cantabile **H**

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with a fermata over the final measure. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the lower staff.

ravvivando

Sostenendo

The second system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by a *cresc.* marking. A dynamic marking of *f* appears in the final measure of the lower staff. The word "Sostenendo" is written above the final measure of the upper staff.

poco rall. I

a tempo

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff begins with a dynamic marking of *p*, followed by a *pp* marking. The tempo marking "poco rall. I" is above the first measure, and "a tempo" is above the second measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff continues the harmonic accompaniment with various chords and intervals.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by a *cresc.* marking. A large "L" marking is present above the final measure of the upper staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, multi-measure chordal texture. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. A *sed.* (sordina) marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *molto*, and *ff*. An asterisk (*) is placed below the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*. A section marked *M* begins in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*, *ff*, and *fff*. The instruction *a poco a poco cresc.* is written below the first measure.

ATTO PRIMO

*"Aiutati, fidando,
che Iddio t' aiuterà. ."*

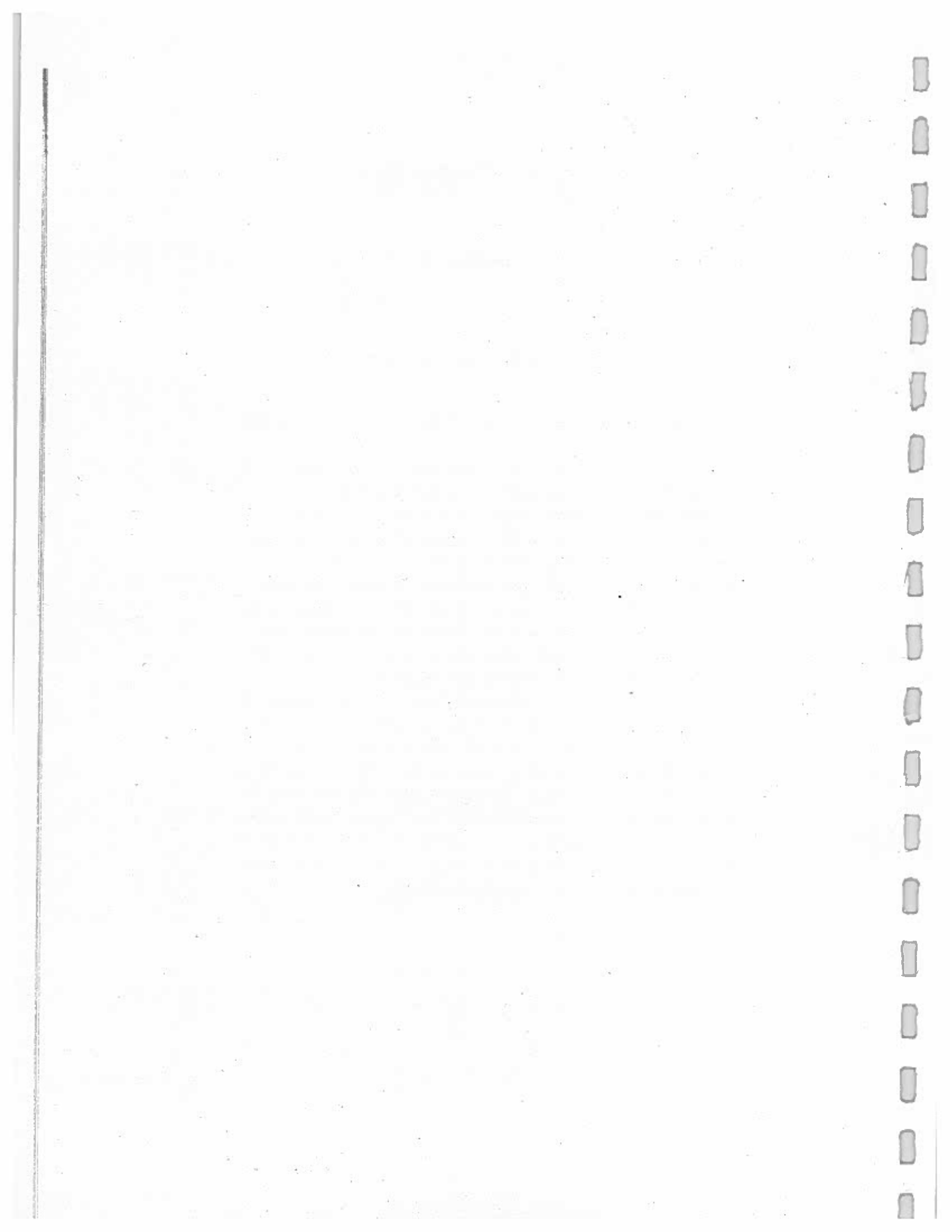
A sera. - Nella casa del bottaio.

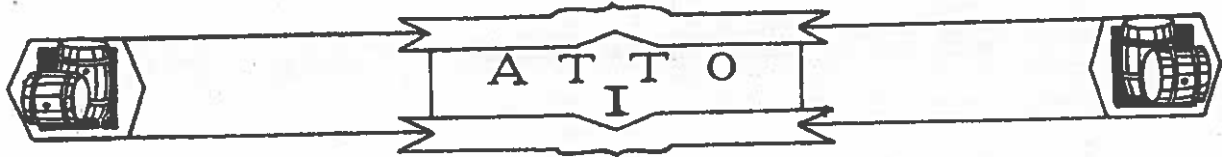
L'umile interno d'una bottega di bottaio. Il bottaio è assente: la bottega inattiva.

La porta sul fondo è chiusa a catenaccio; chiuso è pure l'uscio della parete sinistra che immette nella camera di Piumina.

Nell'angolo, a sinistra, alcune botti sovrapposte (qualche altra è addossata al fondo o su la destra) e, poco discosto, un canterano: sopra vi è un vasetto di roselline di bosco. Tra le botti e il canterano, un braciere in ferro, le cui fiammelle tremolanti carezzano di smorte luci tutte le cose d'intorno. Tra le botti e la porta, una piccola finestra ad inferriata; presso la finestra, un alto antico orologio a pesi dalla lunga cassa di legno chiusa da un coperchio mobile. Un'altra finestrella è schiusa nella parete di destra.

Verso il boccascena, addossato al muro, un lungo pancone da lavoro con la morsa inferrata ad un lato e, sparsi sul banco, zipoli, raspe, spine, seghe, pialle, un martello, una tenaglia e qualche altro arnese del mestiere. Una piccola tavola è posta nella metà a sinistra della scena: alcune sedie la circondano; altre sono addossate alle pareti. Sulla tavola, una lucerna e un libro aperto. Appesi a due rozze mensole ed a qualche chiodo a gancio, vari cerchi di ferro di diverse misure e una secchia per l'acqua. Qua e là, in normale disordine, doghe, assi, legni, e fondi da tino o barile.

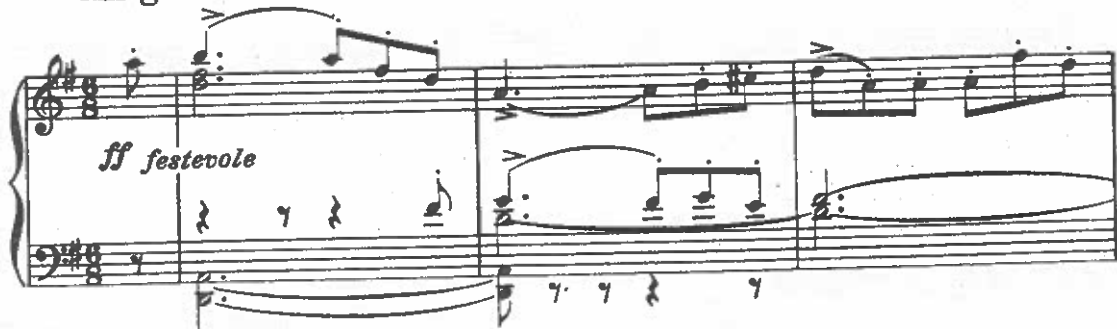




ATTO
I

-SI ALZA LA TELA-
(La mamma, seduta accanto alla tavola, sta cucendo, mentre i tre fratellini giocano a moscaieca.

Allegro deciso $\text{♩} = 120$



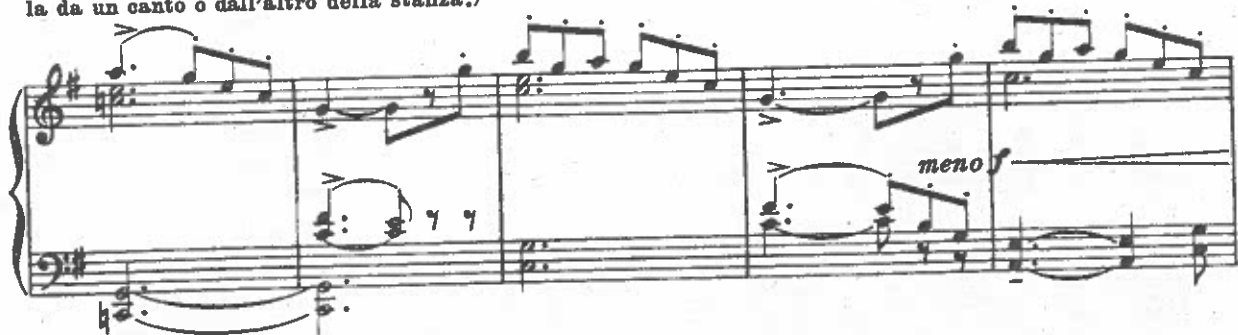
ff festevole

Piumina, nella caratteristica veste rossa, bendata, corre dietro le voci dei fratelli che la burlano chiamando.



f

la da un canto o dall'altro della stanza.)



meno f

1

più p

This system contains the first measure of the first system. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has a few chords. A first ending bracket labeled '1' is placed above the final measure. The dynamic marking *più p* is written below the staff.

f

più p

This system contains the second and third measures of the first system. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has chords. The dynamic marking *f* is at the start, and *più p* appears in the third measure.

più sentito

cresc.

This system contains the fourth and fifth measures of the first system. The melody has some slurs and accents. The bass line has chords. The dynamic marking *più sentito* is in the fourth measure, and *cresc.* is at the end.

2

mf

f

mf

This system contains the first measure of the second system. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has a few chords. A second ending bracket labeled '2' is placed above the first measure. The dynamic markings *mf*, *f*, and *mf* are written below the staff.

f

dim.

This system contains the second and third measures of the second system. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has chords. The dynamic markings *f* and *dim.* are written below the staff.

Ghirino
 Qui son! *f* Vien *f*

Lumetta
 Da me! *f*

f molto *p* **3**

Ghirino
 qua!

Lumetta
 Non là!..

La Mamma (seccata dal continuo andirivieni) (duramente)
 Ma in-som-ma, la smet-te-te?

Ghirino
 Non c'è alcun ma - le.

Lumetta
 Giuochiam sol-tan - to.

poco più sentito

(Piumina, volendo afferrare la sorella, urta contro una sedia e va a ruzzoloni: la mamma corre a sollevarla.)

Ghirino

Ci di-ver-

Ghirino

- tia - mo. Non bi-stic - cia - mo, non bi-stic - cia - mo.

Lumetta

Ci rin-cor - ria - mo... non bi-stic - cia - mo.

La Mamma

(rimproverando)
Piu mi na in-

4
p

Lumetta

(sedendosi fanciullescamente su la tavola.)
Allor ci nar - ra

La Mamma

(Va a riporre il lavoro di cucito.)
-tan-to...

p

Ghirilino

(battendo contento le mani)

comico esagerato

Sì, di Pi - noc - chio _____ la storia

Lumetta

qualche sto - riel - la.

Ghirilino

bella!

Lumetta

Meglio la fia - ba _____ di Ciuf - fet - tin!

Ghirilino

O _____ le av - ven - ture di Pol - li - cin!

Lumetta

La Mamma

(avvolgendosi con uno scialle) *f*

No!

La Mamma

— Alla fon-ta - na — debbo re - car - mi voi rimar - re - te qui ad a - spet -

p

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Alla fon-ta - na — debbo re - car - mi voi rimar - re - te qui ad a - spet -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

La Mamma (Prende la secchia e si rivolge ai bimbi, ammonendoli)

- tar - mi — "Al coman - do sia - te de - sti!

6 Poco meno

mf *sentito* *p* *espress.*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- tar - mi — "Al coman - do sia - te de - sti!'. A square box containing the number '6' is placed at the beginning of the piano accompaniment. The tempo marking 'Poco meno' is centered above the piano part. The piano accompaniment includes dynamics *mf* *sentito* and *p* *espress.*, and features a triplet of eighth notes in the right hand.

La Mamma

Quel - la por - ta chiu - sa re - sti. D'ub - bi - dir chi non si

Pochissimo meno mosso

cresc. *p*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Quel - la por - ta chiu - sa re - sti. D'ub - bi - dir chi non si'. The tempo marking 'Pochissimo meno mosso' is placed above the piano part. The piano accompaniment includes dynamics *cresc.* and *p*.

La Mamma

cu - ra, gra - ve dan - no si pro - cu - ra!,, —

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'cu - ra, gra - ve dan - no si pro - cu - ra!,, —'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Ghirino (caricaturale)

Mai la mamma sia de - lu - sa! Quel - la por - ta sta - rà

7 Riprendendo il tempo

p *mf*

Ghirino (volgendosi alle sorelle)

chiu - sa. Nel - l'at - ten - de - re, gio - con - do noi fa -

Lumetta

Animando un poco *più sentito* ...noi fa -

p *mf*

Ghirino

- re - mo un gi - ro ton - do!

Lumetta

- re - mo un gi - ro ton - do!

affrett:..... *rall.*

p *f*

(La mamma esce, Lumetta mette il catenaccio alla porta. - Ghirlino corre sveltamente al canterano, e toglie dal va-

Ghirlino

Lumetta Di bel - le ro - se un ce - spo è qui!

I cor - sa -

a tempo $\text{♩} = 116$

p

setto tre roselline: una ne tiene e offre alle sorelline le altre due.)

Ghirlino

Lumetta Al - lor che mam - ma tor - ne -

- let - ti orniam co - sì!

cresc.

Piumina

O. plà!

Ghirlino

- rà Piu - mi - na i fio - ri - a lei da - rà! O. plà!

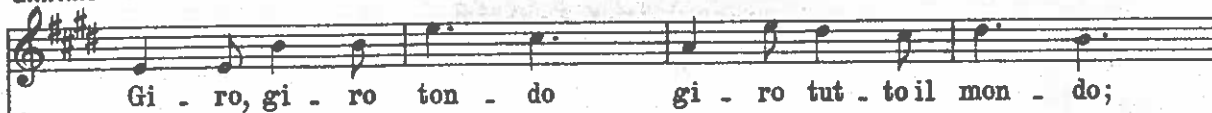
Lumetta

...Piu - mi - na i fio - ri - a lei da - rà! O. plà!

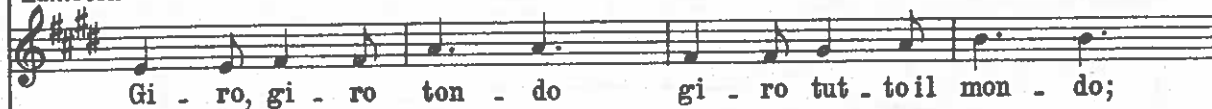
f *ff*

(I due bimbi trascinano la sorellina a saltellare con loro in cerchio.)

Ghirino



Lumetta



Più ritenuto



Ghirino



Lumetta



Ghirino



Lumetta



Ghirino

Lumetta

p

8

f

Ghirino

Lumetta

Pie'che non si stan.ca,

Pie'che non si stan.ca,

p

Ghirino

Lumetta

la vo.cet.ta fran.ca, sem.pre sor.ri - den.te, nel gio - car sa -

la vo.cet.ta fran.ca, sem.pre sor.ri - den.te, nel gio - car sa -

cresc.

p

cresc.

Ghirlino

-pien - te, svelta bi - ric - chi - na, sia la mia Re - gi - na.

Lumetta

-pien - te,

Ghirlino

Cinto il erin di

Lumetta

Cinto il erin di

9

mf espansivo *f* *p*

Ghirlino

ro - se bianche ed o - do - ro - se, con la stella in fron - te

Lumetta

ro - se bianche ed o - do - ro - se, con la stella in fron - te

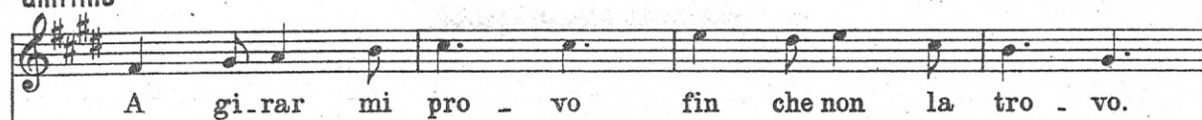
Ghirilno
 chiara co-me fon-te, tut-ta, tut-ta bel-la sia la Re-gi-
 Lumetta
 chiara co-me fon-te, tut-ta, tut-ta bel-la sia la Re-gi-

Ghirilno
 - nel - la _____ Gi-ro, gi-ro ton-do gi-ro tut-to il
 Lumetta
 - nel - la _____ Gi-ro, gi-ro ton-do gi-ro tut-to il

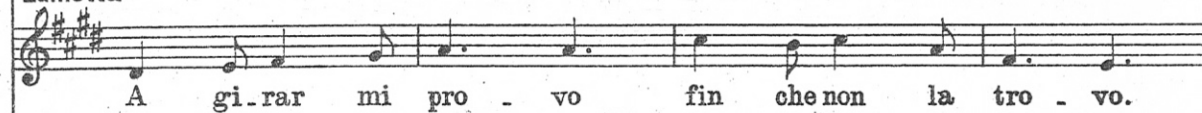
10

Ghirilno
 mon-do, cer-co u-na bam-bi-na da chia-mar "Re-gi-na,,
 Lumetta
 mon-do, cer-co u-na bam-bi-na da chia-mar "Re-gi-na,,

Ghirliño



Lumetta



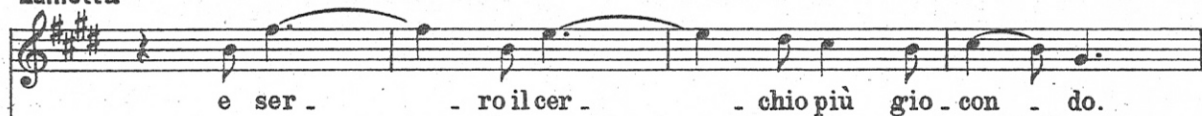
p

Ghirliño



p

Lumetta



f

Ghirino
Di qua! di là Di qua! di là!

Lumetta
Più su!

11

Ghirino
la più pic.

Lumetta
Più giù! La re - gi - net - ta ac - can - to hai tu;

Ghirino
- ci - na re - gne - rà, a tut - ti un ba - cio do - ne - rà e il gi - ro

Lumetta
a tut - ti un ba - cio do - ne - rà e il gi - ro

cresc.

Piumina

(Lumetta solleva in alto la sorellina, mentre Ghirlino protende le braccia a contendergliela.)

O-plà!

Ghirlino
ton - do si chiu - de - rà. O-plà!

Lumetta
ton - do si chiu - de - rà. O-plà!

Piumina

(S'ode, distante, la campana della pieve.)

(Di là dalla finestra centrale passa scrutando, non vista dai bimbi, una figura indistinta che si svelerà poi nel bieco Cuordisasso travestito da Ser Nicolà. Qualche lampo e tuono lontano.)

(Campana interna) So - no stan.ca! non gio - co

Mosso $\text{♩} = 104$

Piumina

più.

Lumetta

(accompagnando la sorellina)

Al - lora a nan - na!

Ghirlino (trattenendo le sorelle)

L'ora di not.te.

Lumetta

Preghiamo in.sie.me.

Campana

Lumetta (Si appressa a Piumina, le congiunge le piccole mani in atto di preghiera e le fa volgere il visetto al cielo.)

La mu.ta tua pre.ghie.ra Id.dio vor.rà a.scol.

Lumetta

- tar!

Lo stesso tempo

Ghirlino

(I tre bimbi si trovano ora inginocchiati al centro della scena:
Piumina fra Ghirlino e Lumetta.)

rall:.....

Ghirlino

an - ge - li cu - sto - di, ve -

Lumetta

...ve -

Non troppo lento ♩ = 60

pp

pp

Ghirlino

-glia - te i que - ti son - ni del

Lumetta

-glia - te i que - ti son - ni

espress.

||

Ghirlino

bab - bo, del - la mam - ma, dei

Lumetta

dei

Ghirlino

no - stri vec - chi non - ni.

Lumetta

no - stri vec - chi non - ni.

rall...a tempo

Lumetta

Sfio - ra - te o - gnor con l'a - li dei

dolcissimo

Ghirilino

Lumetta ...e
bim - bi i ric - cio - li - ni, e

Ghirilino

scen - dan dol - ci i so - gni dal

Lumetta
scen - dan dol - ci i so - gni dal

Ghirilino

cie - lo sui let - ti - ni.

Lumetta
cie - lo sui let - ti - ni. Là

rall:.....

Lumetta

su, fra tanto az-zur - ro, là su, fra tante

a tempo e solenne

12

p

cresc.

Ghirino

...sian pu - ri tut - ti i cuo - ri, sian

Lumetta

stel - le, sian pu - ri tut - ti i cuo - ri,

f

dim.

Ghirino

l'a - ni-me so - rel - le.

Lumetta

(non lunga)

E l'o - re del - la

13

rall. molto *a tempo*

p

Ghirlino

Lumetta

not - te _____ ci cul - li - no coi suo - - ni,

Ghirlino

l'o - re del mat - ti - no ci sve - gli - no più

Lumetta

ci sve - gli - no più
un poco rall:.....

Ghirlino

Opp.
buo - ni. _____

(Lumetta e Piumina s'avviano alla stanza dei bimbi. Ghirlino va a scartabellare il libro che

Lumetta

buo - ni.
a tempo rall:.....

sulla tavola.)
Ghirflno

(Prende il libro

In . tantopresso al fo . co questo bel li . bro mi sfoglium po . co.

Lento
pp col canto

e va a sedersi vicino al braciere. Mentre sta guardando le figure, ode avvicinarsi la voce allettatrice di Cuordisasso. Ancora qualche lampo e tuono lontano.)

14 $\text{♩} = 69$

pp

pp

p *cresc.* **accel.**

Meno mosso **rall. molto** **a tempo**

ff *ff* *ff*

La voce di Cuordisasso
(dall'interno ma assai vicino)

Ni.co.là! Ni.co.là! Ni.co.là torna.to è già!_

Sostenuto $\text{♩} = 52$

Ghirliino (Sorpreso e incuriosito, si dirige alla finestra e scruta nella via.)

misteriosamente

De.ser.to è il pian.o! Il ciel s'o_

La voce di Cuordisasso

senza rigore di misura

col canto

Ghirliino (Fa per ritornare al suo libro, quando lo arresta ancora la voce misteriosa che si ripete:)

-scu.ra!

La voce di Cuordisasso

Ni.co.là! Ni.co.là! Piendi do.ni il sac.co e.gli ha!_

a tempo

(Bussano alla porta.)

Ghirli^{no} (un po' intimerito)

con voce nasale

Chi è?

La voce di Cuordisasso

Son io, Ser Ni.co

rall.

col canto

f

corta

Ghirli^{no} (rassicurato)

Ah! Quel vecchione che re.ca i do.ni!

La voce di Cuordisasso

là! Sì! per i bim.bi che so.no

15 a tempo

p

f

p

rall.

La voce di Cuordisasso

buo.ni! Chic.che, dol.ciu.mi, gio.cat.to.li.ni, li.bri il.lu.stra.ti, bei bu.rat.

a tempo

dolce, armonioso

rall.

(Lumetta metta la testa fuori dall'uscio della camera dei bimbi e resta in ascolto.)

Ghirilno (con stizza, ponendosi la mano destra alla bocca come per mordersela)

Ahi.mè! — la por.ta non pos.so a.pri . re! —

La voce di Cuordisasso

- ti . ni! Bim . bo cat .

Quasi a tempo, seguendo il canto e l'azione

La voce di Cuordisasso

. ti . vo! Quia inti . riz . zi . re un vecchio stan . co vor . rai la . scia . re? Se

Pochissimo meno

Ghirilno

(tentato, fa per avviarsi)
deciso e svelto

molto rall.

La voce di Cuordisasso

Dav . ve . ro? T'a . pro, Ser Ni . co .
m'a . pri, tut . to ti vo' do . nar!

rall.

Mosso, col canto

★) Qualora la parte di Cuordisasso venisse interpretata da un Basso anziché da un Baritono, l'interprete potrà valersi delle notine stampate in carattere più piccolo, laddove i suoi mezzi d'estensione vocale non gli permettessero assolutamente di eseguire la parte originale.

Ghirliino

-là!

Lumetta

(sulla soglia della camera dei bimbi)

No! Fratello! Non aprire!

Alquanto concitato $\text{♩} = 106$

p

Lumetta

Tu sai quel che promettemmo...

p

Ghirliino (contrariato)

A lasciar chiuso il battente senza dormire.

16

mf

Ghirino

(S'avvicina alla porta.)

rem - mo!

Lumetta (stizzita e battendo i piedini in terra ripetutamente)

(avanzando nella stanza)

Ma la mam.ma l'ha proi - bi - to! Che sai tu se in quel. l'in -

Ghirino

A se - guir la tua pa -

Lumetta

- vi - to non c'è qual - che brut - to in - gan.no?

Ghirino

(Afferra il catenaccio.)

- u - ra senza dol.ci, sei si - cu.ra, starei cer.to tut.to l'an - no.

Lumetta

(implorando)

O Ghirli.no, non ri -
rall.

rall:.....Deciso

Lumetta (Ghirliino impressionato al richiamo, abbandona il catenaccio fissando la sorella.)
(profetizzando)

cordi? Al co-man-do sia - te de - sti: quel - la por - ta chiu - sa

Come prima

p espress.

Lumetta

re - sti. D'ub - bi - dir chi non si cu - ra, gra - ve dan - no si pro - rall.

p *mf*

(Ma Ghirliino fa spallucce e riafferra il catenaccio deciso ad aprire.)

Lumetta (correndo al fratello per impedirgli di commettere la disubbidienza)

cu - ra! Fermati! Sven - ta.

Concitato e poco più mosso ♩ = 126

cresc.

Ghirliino (irritato)

quasi gridato *f*

Lumetta Ma che al - loc - ca so - rel - lac - cia; strilla al par d'u - na vec - tac.cio!

17

f *p* *cresc.*

Ghirli no (Afferra Lumetta cercando di allontanarla.)

chiaccia! Vi. a di qua! T'a - pro, Ser Ni. co.

Lumetta *ff opp. 3* La. sciami! *stentando con forza*

Ghirli no (Rabbiosamente la scrolla e la sospinge, così da rovesciarla in terra.)

(La porta s'apre e appare d'improvviso Ser Nicolà che si sofferma alquanto sulla soglia. - Chino sotto il peso degli anni. (Tira con forza il catenaccio.)

là!

Cuordisasso (con finta dolcezza)

O che ca. ro bam. bi. no vez.

precipitando *Lento assai* ♩ = 46 *ff molto lunga*

entra a passo incerto appoggiandosi al lungo bastone dorato. Sul capo, incorniciato dalla lunga e folta barba bianca, ha un cappuccio di velluto verde con un gran fiocco bianco e indossa una lunga casacca verde dalle antiche maniche ornate di ermellino; reca sulle spalle un sacco vuoto.)

(La scena si tinge di rossastro.)

(volgendosi a Lumetta, che, rialzatasi, sta rassettando le vesti e la capigliatura in disordine)

(piano a Ghirli no, con adulazione)

Cuordisasso

zoso e ric. cio. li. no! Ah! là c'è la so. rel. la (ch'è pe.

(facendo visiera con le mani davanti agli occhi, scrutando, spiando all'intorno e volgendo la testa ora a destra ora a sinistra)

Cuordisasso

-rò me.no bel . la! () Ma voi non sie.te in tre? La pic.

Ghirliino

Cuordisasso

Di co.ri.car . si ha fretta sempre!
 (contrariato)

- ci . na do.v'è? Ma che disdet . ta!

18

p col canto

Ghirliino

Che di.sdet.ta?Perchè?

Cuordisasso (astuto)

Se fo . ste stati in tre, maggior cop.pia di do.ni a.vre.ste a.

Più lento *movendo* *rall.*

p *dolce*

Ghirliano

(stupito)



I do.ni non li hai dun.que porta . ti!

Cuordisasso



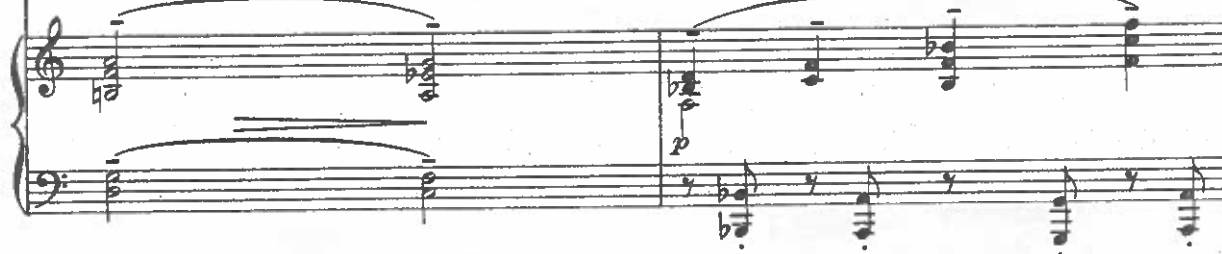
.vu . to...

Eran trop.pi: lascia . ti li ho nel bo . sco...

Meno

rall.

a tempo, moderato assai ♩ = 52



Cuordisasso



Oh!

Sa . pe . ste

che bel . tà! Se ve . de . ste!

Poco più

movendo un poco



Cuordisasso



Pu . pazzet . ti, bambo . li . ne, pastic . cet . ti, ge . la . ti . ne, —

Moderato ♩ = 80

rall.



40

Cuordisasso

macchi - net - te, ma - rio - net - te, con le fa - te, re ed e - roi son per

mf *dolce*

Cuordisasso

voi! A - ma - ret - ti, frit - to -

f *meno f.* *p* 19

Cuordisasso

f *assai* (allegramente)

. li - ne, bei fischietti, col - la - ni - ne torte a fet - te, ciambel -

cresc. *f* *p*

Cuordisasso

. let - te, con sol - da - ti, re ed e - roi son per voi.

p

Ghirilno (conquistato ed impaziente)

Cuordisasso Pre-sto, pre-sto, la Piu -
Son — per voi!

Più vivo **rall. molto** **Vivo (quasi in 2) ♩ = 144**

f *ff* (col canto) *p*

Ghirilno
- mi - na cor - riam su - bi - to a chia - mar.

Lumetta
Non sve - gliar - la, po - ve -

Lumetta
- ri - na.

(pronto e autoritario)

Cuordisasso *opp.*
Bim - bi, a me la - scia - te far!

Poco più

mf un po' solenne *f*

Cuordisasso (si fa su la soglia della porta e chiama)

Cap-pio.net-to! Scorso . io . li! Gan.cet.ti - no! Piombo .

Cuordisasso

. nas.so! Tutti, o na . ni le . gao . ciuo . li, qui vi chiama Cuordi .

(Lampo e tuono lontano. Cuordisasso si ritrae: ed ecco che, avvolti in una strana luce verde, entrano otto misteriosi «Nani legacciucoli» simili a buffi ranocchi. Qualcuno fa capolino dalle botti; i due ultimi portano ciascuno sul dorso una gerla.)

Ghirllino

Che suc . ce . de? Che son

Cuordisasso

. sas.so!

20

Ghirilino
questi?

Lumetta
(Spaventata si rifugia, con Ghir-
Fratel-li-no, che fa - ce - sti!

lino, nell'angolo tra le botti e il canterano. Cuordisasso cautamente cerca di avvicinarsi ai due bimbi che lo sfug-
gono celandosi dietro l'una o l'altra botte.)

Lumetta

Cuordisasso
Tut-ti, o na - ni le - gac - ciuo - li, qui vi chia - ma Cuor - di -

Cuordisasso
-sas.so!

I Nani legaccluoli
I na - ni ver - di noi siam,

21

espress. f

al no - to ap - pel - lo accorriam. Chi ci ve -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "al no - to ap - pel - lo accorriam. Chi ci ve -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes several triplet figures in the right hand and a fermata in the left hand.

- drà, sem - pre te - mer do - vrà! Dal - l'om - bra

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- drà, sem - pre te - mer do - vrà! Dal - l'om - bra". The piano accompaniment features more triplet figures and a fermata in the left hand.

mu - ta veniam, i sal - di lac - ci rechiam.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mu - ta veniam, i sal - di lac - ci rechiam.". The piano accompaniment includes triplet figures and a fermata in the left hand.

Nes - sun sa - prà sfug - gir - ci: mai po -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Nes - sun sa - prà sfug - gir - ci: mai po -". The piano accompaniment features triplet figures and a fermata in the left hand.

tra. Cei pie' leg - ge - ria fug - gir, le man fur -

p

ti - ve a car - pir sgusciam qua e là, nè al - cun ci ar - re - ste -

cresc.

ra! L'ap - pel - loor o - ra suo - nò;

p

la schie - ra si ra - du - nò. Qui si par -

Cuordisasso *deciso*

Or la

ra la no - stra no - bil - tà.

Più mosso (in 2) ♩ = 96

mf

Cuordisasso

rid - da qui tron - ca

22

f *mf* *cresc.*

Cuordisasso

te e quei bim - bi m'af - fer -

(I Nani legaccioli corrono addosso ai due bimbi e li afferrano. I due portatori si liberano delle gerle e, posatele vicino alla porta, ne tolgono lestamente due lunghe corde. Quattro Nani trattengono Lumetta, altri quattro Ghirlino, e intanto legano loro le braccia dietro al dorso.)

Ghirlino (dibattendosi) *b*

Cuordisasso No! non vo - glio! Mi la -
ra - te.

23

(I Nani spingono i bimbi a sedere spalla a spalla su due seggiole e ve li legano saldamente)

Ghirlino - scia - te!

Lumetta *gridato*

Cuordisasso Ah! —
Be - ne - stret - ti li le - ga - te!

Ghirlino *gridato*

Cuordisasso *con voce di oro* Ah! —
Io di là nel la stan - zi - na, — mi vo a pren - de - re Piu -

Ghirlino *parlato* *f* *ff* *b*

Guordisasso No! Cat - ti - vo, non an - dar! —
 (Sghignazza soddisfatto ed entra nella camera dei bimbi.)

.mi - na! —

p *cresc.* *ff*

Ghirlino *ff gridato*

Lumetta *ff gridato*

Mamma! Ac - cor - ri! Non tar - dar!

Mamma!

ff *b*

voci nasali e dispettosissime Ba - ia! Ba -
 (*beffeggiandoli*) *ff*

Ba - ia! Ba -

.ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia!

.ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia!

cresc.

(La scena si oscura - Il braciere si è spento - Frequenti lampi e tuoni.)

Ghirlino

f
Mam - ma! Mam - ma!

Lumetta

f
Mam - ma! Mam - ma!

Più ritenuto

24

ff

Ghirlino

ff
Accor - ri!

(Cuordisasso ritorna, sempre curvo, reggendo su le

Assai più moderato (come prima)
poi gradatamente alquanto accel.

p *cresc.*

spalle il sacco gonfio e pesante.)

(Esce precipitosa.)

Cuordisasso

O miei nani, il colpo è fatto: — con voi presto me la batto!

Meno mosso, anzi ritenuto

ff *dim.*

mente, seguito da tutti i nani - Nell'uscire mena calci violenti alle due gerle abbandonate vicino alla porta.)

Cuordisasso *sghignassando* (allontanandosi)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

A tempo

Cuordisasso (dall'interno)

Ah! Ah! Ni.co.là! Ni.co.là coi bimbi te.ne.relli se ne

Ritenuo

La voce di Cuordisasso *sghignassando*

va! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ni.co.là! Ni.co.là! Il pasto di doman raccolto è

più p

La voce di Cuordisasso

già!

Largamente **25** *dim.* *p* **rall:**

Ghirilno

Sono anda . ti? Ma o . ra? Che ne sa . rà di noi? —

A tempo (Lento) rall.

dolcissimo

$\text{♩} = 60$

pp

misteriosamente

Lumetta

p con voce cupa e paurosa

Per la cupa er . ta monta . na quel vec . chio . ne sa . rà avvia . to alla su . a

Lumetta

(piagnucolando esageratamente)

(La testolina piomba di scatto col mento poggiato al torace.)

tana. Ah! Ah! Ah!

Ghirli no

Lumetta

Obuon Di.o, cosiamoro.so, tu ciai.ta e proteggi:

Obuon Di.o, cosiamoro.so, tu ciai.ta e proteggi:

Molto lento

dolciss.

Ghirli no

Lumetta

sii pie.to - so! Mamma!Mamma!

sii pie.to - so! (S'ode da lungi la voce della mamma, Mamma!Mamma!

La voce della Mamma (Dall'interno) che torna e chiama i suoi bimbi.) (fermandosi stupita sulla soglia)

Ghirli.no! Lumet.ta!

rall:..... *Movendo (concitato alquanto)* *incalzante.....*

cresc.

La Mamma

(vedendo i figliuoletti legati)

Chevuoldir ciò? La porta è aper.ta? Che? I miei bimbi son le .

ff col canto

La Mamma

(Posa la secchia.....)

-ga - ti?!

Son qui for-se i ladrien.

A tempo, agitato

p *cresc.* *f* *col canto*

Lumetta (indicoando Ghirlino)

Fu da lui la porta aper - ta: e Piumi - na hanno ra - pi - ta!

La Mammae corre a discioglierli.)

-trati?

A tempo ♩ = 84

p *cresc.*

Lumetta (piangendo disperata)

Si, l'han presa! l'han presa!

La Mamma

No! Che dici? Madonni - na!

incalzante ed appassionato

mf

(La mamma fa per slanciarsi verso la camera di Plumina, ma Lumetta cerca di trattenerla.)

Lumetta

In sua di - fe - sa al pa - e - se via cor - ria - mo!

Meno mosso, ma a poco a poco più concitato

Ghirino

O Di...o... Che ho

La Mamma

(Liberatasi da Lumetta, si precipita nella camera dei bimbi.)

(ricompare poco dopo e si lascia trascinare fuori da Lumetta.)

Mia Plumina!

29
accel:.....
cresc:.....

(Ghirino corre per seguirla, ma la mamma, uscendo, sbatte violentemente la porta (*). Lampo accecante, tuono e forte ululare del vento. Ghirino indietreggia impaurito.....)

Ghirino

fat.to... O Di...o... che ho fat.to? Mamma! Mamma!

precipitando

.....e corre a rifugiarsi sotto il tavolo.
La lucerna si spegne: buio.)

quasi parlato

Ghirino

Mamma! Ho pa.u - ra! Ho pa.u - ra!

Assai meno mosso

Ghirino

(come brividi di freddo)
(tremando)

(piange)

Ho pa.u - ra! Ah! Ah!

rall:.....

Ghirino

(con accento di pianto)

Per. chè non houbbi - di - to alla mamma e a Lumet - ta? Son pen -

Piuttosto lento $\text{♩} = 46$

Ghirino (infantilmente esagerando gli accenti)

-ti - to, pen.ti - to! Ed o - ra che m'a - spet - ta?

rall:..... **30** A tempo

p dolce espress. 3

(Inaspettato, viene dall'alto orologio un richiamo misterioso.)

A tempo $\text{♩} = 84$

rall:..... 8

La voce del Grillo parlante

8 Crieri! Crieri! Crieri!

col canto

p

Ghirliino

(Sorpreso, mette fuori il capo)

6

La voce del Grillo parlante Chi mi chiama co - sì?

O Ghirliino, crieri!

p

(Di colpo si spalanca la cassa dell'orologio e appare.... un grillo: nero nero, le èltre raccolte sul dorso ad imitare un abito a coda e, sul capino liscio e lucido, le due antenne lunghissime. Si diffonde per la scena una tenue e magica luce azzurrina.)

Il Grillo parlante

un pooc a piacere

3

Lo ve-di? Qui d'innante tista il grillo par.

col canto

corta

Ghirfino (Esce rassicurato di sotto la tavola.)

Ah! Sei tu? Il pe - tu -

Il Grillo parlante

.lan - te!

Allegretto moderato $\text{♩} = 104$

p graziosamente

Ghirfino

.lan - te gril - luc - cio di Pi - nocchio?

Il Grillo parlante (avvicinandosi saltellando)

Pro - prio!

31

rall:..... a tempo

Piano accompaniment for measure 31. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Il Grillo parlante

Vocal line and piano accompaniment for the first part of measure 31. The vocal line is in a soprano register and includes the lyrics: Nar - ra la no - vel - la che il mal - de - stro bu - rat - ti - no mi col - . The piano accompaniment is marked *p dolce*.

Il Grillo parlante

Vocal line and piano accompaniment for the second part of measure 31. The vocal line includes the syllable -pì! followed by a long horizontal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamics *f*, *meno f*, *mf*, *p*, and *f*.

Il Grillo parlante

Vocal line and piano accompaniment for the third part of measure 31. The vocal line includes the lyrics: Non m'uc.ci.se il bi - ric - chi - no che a sfi.dar mi si pro - vò. The piano accompaniment is marked *f*.

32

Il Grillo parlante

Mai mor - rò!

meno f dim. *mf* *p*

Il Grillo parlante

Mes - sag - ge - ro d' u - na stel - la che proteg - ge o - gni bam - bi - no

mf

Il Grillo parlante

ven - ni a te.

espress.

Il Grillo parlante

Cor - ri! Atten - de la so - rel - la da te so - lo li - ber - tà!

33 *mf*

Ghirliino *(titubante)*
infantilmente

O buon Grillo, di ci be ne, ma il ti mo re mi trat -

Il Grillo parlante

Cor ri! Va!

espress.

Ghirliino

- tie ne:

Il Grillo parlante

Non te me re, mio pic ci no, già una iu to t'è vi ci no!

(Gli addita una botte, sulla quale magicamente in un cerchio di luce, sono appar se due scarpette dorate)

f dim.

Il Grillo parlante

Dan no l'a li ai tuoi pie di ni que sti ma gi ci scar pi ni! Bim bo, a

34

dolce

rall: *a tempo*

Ghirliino (Meravigliato, corre ad afferrare le scarpette fatate.)

(Fa per slanciarsi verso il fondo, quando un nuovo pensiero lo ferma.)

deciso ³ Si, mio gril.lo, ub - bi - di - rò. Ma pe - rò... Sa - rà

Il Grillo parlante

te!

Poco più e concitato

Ghirliino

(Si guarda intorno, poi corre al pancone da lavoro, posa le scarpine afferra un martello di legno e, agitandolo, si volge al grillo che lo spia inaspettito.)

meglio aver un'arma. Ec - co l'arma!

Il Grillo parlante (spaventatissimo)

Occhio! Occhio! È il mar - tel - lo

Vivacissimo $\text{♩} = 208$

mf ³ ³

Il Grillo parlante

di Pi - noc - chio! Cri, cri! Cri, cri!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'di Pi - noc - chio! Cri, cri! Cri, cri!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

(In pochi salti il grillo raggiunge l'orologio a muro ancora aperto, e, con un colpo secco (+) vi si rinchiede dentro. Ghirli. no scoppia in una gran risata.)

Ghirli no

Ah! Ah! Ah! Ah!

The score is a single vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Ah! Ah! Ah! Ah!'. There are two triplet markings over the first and third notes of each 'Ah!'.

Il Grillo parlante

Cri, cri! Cri, cri!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Cri, cri! Cri, cri!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Ghirli no

Ah! Ah! Ah! Ah!

(Brandendo il ligneo martello, corre a spalancare la

The score is a single vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Ah! Ah! Ah! Ah!'. There are two triplet markings over the first and third notes of each 'Ah!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic markings *f* and *ff* are present in the piano part.

porta sul fondo e si slancia arditamente fuori.)

Ghirliino

A me! _____ A

Più mosso

Ghirliino

me! _____ A me!

Ghirliino

(fa capolino dall'orologio, ne esce nuovamente e, saltellando va a prendere le
Il Grillo parlante scarpette dimenticate dal bimbo.)

Le scar. 3

35

Meno mosso

p *cresc.* *f*

Il Grillo parlante

(Rapido e leggero varca la porta)

-pet - te! Le scar - pet - te! Le scar - pet - te!

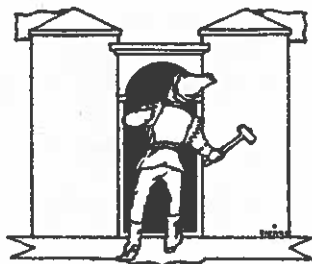
mf

spalancata e sparisce nel buio a raggiungere il suo piccolo protetto.)

cresc:.....

TELA RAPIDA

ff *fff* *lunga*







ATTO SECONDO

Nella notte. - Alla dimora di Cuordisasso.

Sul lato destro della scena è la dimora di Cuordisasso. In un fantastico insieme di rupi e macigni, composti a formare una specie di grotta, si spalanca la bocca dell'antro roccioso, sbarrato però da una solida porta a chiavistello: alcuni scalini, intagliati nel sasso, scendono alla radura che s'apre davanti alla caverna.

Due sgherri del Maligno, dai ceffi paurosi, montano buona guardia armati d'alabarda, dinanzi all'antro.

Due aperture (praticabili all'interno) ai lati dell'ingresso, chiuse da rozze imposte, sembrano spiare verso il rupestre sentiero che sale fra dirupi e gole selvagge sul lato sinistro della scena.

Addossati alle rocce son coltellacci, imbuti, falci, tenaglie, fornelli, mole, ed un'incudine col suo martello.

Non molto discosto dalla spelonca, un masso serve da sedile.

Qualche cespuglio tra le rupi e i sassi: una sorgente canta la sua eterna canzone serpeggiando nelle anfrattuosità e scendendo a perdersi nell'ombra di una gola rocciosa.

Due torce, infilate nelle connessure delle rocce, spandono una tenue e misteriosa luce rossa.

La voce di Cuordisasso
(internamente, ma vicino)

Nella te-ne-bra che agghiaccia bat-te il pie'di Cuor-di-

36 a tempo

pp

(I due sgherri, alla voce di Cuordisasso, s'affrettano ad incontrarlo, e rientrano poco dopo trascinando goffamente un lussuoso e fantastico carro di foggia strana caratteristicamente dipinto a vivacissimi colori. Vi si accede da una porta a sbarre di ferro schiusa nel

La voce di Cuordisasso

-sas - so.

Una voce lontana interna

O - è!

p

lato volto al boccascena; sul fronta spicca la scritta: "Lasciate ogni speranza voi ch'entrato". Dietro le ferree sbarre della porta si scorgono distintamente tre bimbe sedute nel fondo: una delle piccine è Piumina, e la si distingue facilmente per la rossa vestina che indossava nel primo atto. Cuordisasso, ancora camuffato da Ser Nicola, sollecita i due sgherri a trascinare il carro, frustandoli senza pietà e li ferma poi sul fondo, nel centro della scena.)

Cuordisasso

Grave il canto,

mf

p

pp

Cuordisasso

lento ha il pas.so chi raccol.se buo.na cac - cia!

37

f

mf pesante

Cuordisasso

Ben mi se.gui, car.ret - ta.cia;

pp

Cuordisasso

nuo.va preda inte si chiu - de, la tua mes.se - mai de.

Cuordisasso

(Si batte le due mani sul ventre, si bilancia su le gambacce divaricate.....)

- lu - de que.stain.sa - zia mi - a bi - sac - cia!

38

tratt. a tempo

.....poi soddisfatto:)

Cuordisasso

Bon-tà d'in-fer-no, il pasto è assi-cu-

(Aprire la porta del carro con una grossa chiave d'oro che trae dal gabbano e ne fa uscire le tre bim-be, che sono legate assieme per i polsi, ad una lunga catena; richiude poi a chiave la porticina.)

Cuordisasso

-ra-to.

39

rall:..... a tempo

p

p evanescente

Cuordisasso

f parlato, bruscamente

Avan-ti! Là un-gia-ciglio è pre-pa-ra-to.

rit.

rall:.....

(Gli sgherri, all'ordine di Cuordisasso, trascinano le bimbe entro la caverna; anche il Maligno s'addentra nell'antro, rinchiudendovisi rumorosamente. - La scena rimane vuota.)

a tempo

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff includes an *espressivo* marking and a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments in both staves.

Third system of musical notation, concluding with a *dim.* (diminuendo) marking in the bass clef staff.

rall:.....

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains the instruction *a poco a poco sino a svanire*. The bass clef staff features a piano (*pp*) dynamic marking. The music concludes with a final cadence.

(Dalla destra, circospetto, s'avanza Ghirlino, sempre armato del martello.)

Lento assai e misterioso $\text{♩} = 44$

rall:.....

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The tempo is marked as *Lento assai e misterioso* with a tempo of $\text{♩} = 44$.

La voce del Lupo

(cavernoso)

Son da tut - ti calunnia -

Molto moderato e pesantemente ♩ = 80

La voce del Lupo

- to! Son da tut - ti abbandona - to! Men - trei

La voce del Lupo

bim - bi - li a - mo tan - to; vien, pie - ci - no, ame d'ac -

(Dall'altra finestrella s'affaccia il testone di un'anatra.)

La voce dell'Anatra (voce di vecchia pettegola)

Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Non l'ascol -

- can - to!

affrett. Mosso ♩ = 112

La voce dell'Anatra

-tar! Qua!Qua! Qua!Qua! Non ti fi - dar! Qua!Qua! Qua!Qua! Non l'ascol -

La voce dell'Anatra

-tar, nontifidar! Non l'ascol - tar, nontifi - dar! Qua!Qua!Qua!Qua!

La voce del Lupo

Non indu -

Ghirolino

(intervenendo impazientito)

Basta co.si! Dub.bio non

La voce dell'Anatra

Qua!Qua! Qua!Qua! Qua!Qua!

La voce del Lupo

- giar! Non so ingan - nar!

42

cresc:.....

Ghirliino
c'è! Basta co - sì! So ben co -

La voce del Lupo
Non in - dugiar! Non so ingannar!

Ghirliino
- m'è!

La voce dell'Anatra
Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua!

La voce del Lupo
Uh! Uh! Uh! Uh! Uh!

Ghià il Ma -
(L'anatra si ritrae e la finestrella si richiude.)

incalzando

Ghirliino
- li - gno una volta ho ascolta - to; non vo' es - sere anch'io imprigiona - to. Mi - o

Ghirliino

lu. po, il tuo fia. to è spreca. to!

La voce del Lupo

Uh! Uh!

incalzando sempre più

cresc. *ff*

Red. *

La voce del Lupo

(Anche il lupo si ritrae e la finestra d'un colpo secco si richiude.)

Uh!

agitando

f *dim.*

rall:

(La porta della caverna si spalanca e riappare Cuordisasso: svestita la truccatura, è fasciato da un costume a pelliccia a guisa d'orso; una folta capigliatura arruffata gli incornicia il volto bestiale. Lo segue servilmente un lupo, che ha al collo una grossa catena dalla quale pende una chiave d'oro. Ghirlino s'aggomita dietro un mas.

con espressione goffa ed esagerata
(Rivolgendosi al lupo)

Cuordisasso

Fe - de - le custo - de dei

Molto sostenuto $\text{♩} = 66$

pp misteriosamente

so a spiare.)

Cuordisasso

(Scende

bim - bi in cate - ne, a te la mia lo - de o ne - mi - co del be - ne! E

gli scalini e toglie al lupo la chiave dorata)

Cuordisasso

tu che li serri pri - gio - ni tra i fer - ri sin quan - do ben cot - ti si

p.

Cuordisasso

la - scia - ch'io t'o -

fan sal - sicciot - ti, deh, la - scia t'o - no - ri, m'in -

magniloquente

45 Poco più

f espress.

Cuordisasso

- chi - ni
 - chi - ni e t'a - do - ri!

(Fa una buffa e profonda riverenza, poi ri-

Animando poco

mette la chiave al collo del Lupo.)

Cuordisasso

(Battono dodici rintocchi. Cuordisasso subito si raddrizza.)

Più lento
 (Campana interna)

(Prende, fra gli arnesi addossati al muro, il grosso martello.)

(S'ap-

Cuordisasso

l'o-ra. Completo dei bimbi il raccolto, a l'opra con sueta sia il tem - po rivol.to.

rall.

rossi, lisci e lucenti, dalle punte dei piedi agli irrequieti cappuccetti acuminati. Tutta la scena palpita d'un arco.

Musical score for the first system. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

baleno di luci misteriose.)

Musical score for the second system. The right hand continues with triplet figures. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active accompaniment with eighth notes.

Sostenendo

Musical score for the third system. The right hand has a dynamic marking of *più f* (pianissimo) and features a series of chords. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with eighth notes.

Gli Spiritelli maligni

Vocal line for the section "Gli Spiritelli maligni". The lyrics are: "Siam gli spir - ti del - la not - te, dal - le ru - pusciamo a". The music is in 4/4 time and starts with a dynamic marking of *p* (piano).

♩ = 76
a tempo (Moderato)

Piano accompaniment for the section "Gli Spiritelli maligni". The right hand features a melodic line with a triplet marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

frot - te, da o.gni sie - pe, da o.gni sas - so; ci co man - da Cuor di -

- sas - so. Fur - bi, paz - zi, pre - po -

- ten - ti, siam poten - ti!

Per la ric-ca imban-di-gio - ne _____ il ma-li-gno ci di-

- spo - ne; _____ Bru-stolet-to è il cu - ci - nie-re, ben pasciuto è il cambu-

- sie - re. _____ Scal-tri, vi - spi, ma - li -

portato
- zio - si, siam go - lo - sil _____

Sfoggia. ti. no ha il matte .

. rel lo, Spez. za. los. se fa un ma. cel lo,

Mor. ta. io. lo è quel che pe. sta, Fru. la. tut. to quel che me. sta. For. ti,

cu. pi. die sa. ga. ci, siam vo. ra. ci!

La vo - riam per le ven - det - te, _____ per le impre - se ma - le -

- det - te; _____ I suppli - zi raf - fi - na - ti sem - pre pronti ci han tro -

- va - ti. Le - sti, ar - di - ti, fal - sia - stu - ti, _____ siam te - mu -

(Additando la caverna di Malignasso)

- ti! _____ È quell'antro il nostro re - gno, _____ l'unghia acu - ta il nostro

47

se - gno; nel - la not - te la - vo - riam ed il mon - do do - mi -

p *cresc.*

- niam. De - stri, cru - di, tra - di - to - ri, siam si - gno - ri! De - stri,

cresc. *p cresc.*

cru - di, tra - di - to - ri, siam si - gno

cresc.

- ri! Siam si - gno - ri!

ff

f assai (Ora circondano Cuordisasso che, dopo averli squadriati e contati, impartisce con autorità ordini per il lavoro.)

Siam si - gnori!

ff (*corta*)

f 4 3 2 1 *cresc.* (*corta*)

ff 2

Cuordisasso

Ma - stro Sac - chet - to, qui pronto ac - cor - ri; e

48

p

Cuordisasso

tu, Fal - cet - to, rac - catta i fer - ri: Qui, Punte - ruo - lo, Ma - stro Li -

p

Cuordisasso

- met - to, re - ca l'or - ciuo - lo, por - ta il ban - chet - to! Su vi - a, le

p

Cuordisasso

mo - le, spriz - zin scin - til - le; qui tri - ta - car - ne, le ta - vo - let - te, le

Cuordisasso

spugne, i pe - si, gan - cet - tie spil - le; qui le te - na - glie, qui taglia -

Cuordisasso (avviandosi alla caverna)

- fet - te! O le - gnai - uo - li, s'appronti il fuo - co; con me ve - ni - te, v'attende il

49

p

Cuordisasso

quo - co! Stanchezza e arsu - ra pel cammi - na - re, con molti got - ti sa - prò pla -

Cuordisasso

(Seguito dal Lupo e da due spiritelli carichi di fascinotti, entra nella grotta. La porta sbatte alle loro spalle)

ca - re.
Gli Spiritelli

f pettegoli

Bat - ti, ta - glia, li - ma, spez - za, questo è il la - vo - ro

50

f secco.

che più mi va. Rom - pi, se - ga, li - scia, ar - ro - ta, mai non ti fer - ma,

p

(Si mettono a lavorare alacramente)

Battono coi martelletti in terra

mai non ristà. Tac! Tac! Tac! Tac! Tac! Tac!

p

Tac! Tac! Tac! Tac! Tac! Tac!

51

(Dall'alto scende su Ghirlino un vivido raggio di luce che tutto lo avvolge: si sve-
la così l'attitudine di preghiera del bimbo, inginocchiato con le manine unite e gli

Ghirlino (Dietro la roccia con voce implorante)

(a piacere)

(corta)

Chi un a - iu - to mi da - rà?

accel:.....sostenendo assai.....

col canto

occhi volti al cielo. Dal fondo un minuscolo araldo si inoltra sino a raggiungere il centro del palcoscenico e dà fiato ad una lunga tromba d'argento. I piccoli spiritelli stramazzano di colpo al suolo con un urlo strozzato; indi, quatti, Ghirlino

(fuggendo)

Mosso ma non troppo Uh! Uh!

f

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first vocal line has a long note with a slur and the instruction '(fuggendo)'. The second vocal line has two 'Uh!' exclamations with slurs. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

quatti e sempre carponi, si sperdono fra i cespugli e le rocce. L'araldo sosta immobile e ritto sulle gambette unite sino a che gli spiritelli non siano tutti dileguati con i loro, ormai inutili, arnesi da lavoro. Appare allora Buonastel.

(Trombe) Uh!

mf

Detailed description: This system features a Trombe part, a vocal line, and piano accompaniment. The Trombe part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp, marked with a *v* (vibrato) and a slur, with the exclamation 'Uh!' below it. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp, containing a long note with a slur. The piano accompaniment has a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

la con il Grillo parlante che le regge un lungo strascico. Alla scomparsa degli spiritelli l'araldino fa un profondo inchino e si pone al fianco di Buonastella. Buonastella è una fanciulla bionda e ricciuta avvolta in un argenteo

f

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some slurs, while the left hand plays a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

vestito che sul dorso si schiude in una gran stella ad otto punte rilucenti: stringe nella destra un luminoso magico scettro).

poco a poco rall: molto

meno f *mf*

Detailed description: This system is piano accompaniment. It features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with slurs and some dynamics, while the left hand plays a bass line with slurs. Dynamic markings include *meno f* and *mf*. A tempo instruction 'poco a poco rall: molto' is written above the right-hand staff.

Sostenuto $\text{♩} = 42$

dolcissimo

poco rall:.....

Buonastella (a Ghirlino che le si avvicina
contemplandola affascinato)

Non te - me - re, non te - me - re; la tua stel - la del be - ne son

52 a tempo

pp

Buonastella

i - o. Chi s'è pen -

pp

Buonastella

- ti - to e nel ciel con - fi - da, ben s'at - tie - ne alla vi - a che gli ad -

Buonastella

dolcissimo
- di - to. Las - sù, ver - so orie - te una stel - la di più tra l'al - tre splen - de:
poco rall. **53**
soavissimo e tenero

Buonastella

son io, la ri - splen - de - te Buo - na - stel - la che è sce - sa e ti di -
rall:...

Ghirliino

a piacere *corta*
Per la Pinmina chie - do ven - detta contro il
pp
- fen - de!
col canto

Ghirliino

ma - le!

Buonastella

a piacere
Sì: Venga la vendet - ta! —

54

rall. col canto.....

(Buonastella fa cenno al minuscolo araldo di dar fiato alla tromba, e al richiamo, fra vivide luci rosse, irrompono su la scena due gruppi di danzatrici in fiammeggianti veli, strette nel pugno le fiaccole crepitanti e i rilucenti col-

Vivo

telli. Ghirlino, spaurito, si nasconde dietro Buonastella.)

rall. e con forza

Molto vivace
(quasi in uno) ♩ = 184

55

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with dense chordal patterns, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a more active line with some slurs. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

56

Musical notation for measures 56-57. The first system shows measures 56 and 57. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 58-61. The right hand continues the melodic line with dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The left hand accompaniment remains consistent.

57

Musical notation for measures 62-65. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) and *molto f* dynamic. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 66-70. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some longer note values and slurs.

Musical notation for measures 71-75. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking with a dotted line, indicating a gradual increase in volume.

ff *dim:...*

f *rall:.....*

58 *a tempo*
(una battuta equivale a due del precedente)

f espress. ed emergente assai

musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *meno f*.

rall:..... a tempo (come prima)

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mf*.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

musical score system 6, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mf*.

Ghirliino (prorompendo)

(Buonastella alza vivacemente lo scettro e le rosse

Lento

Vivo come prima

danzatrici fuggono.)

Precipitando

(Ghirliino par tentato dalla seconda offerta. Allora ad un cenno di Buonastella ecco avanzarsi fra abbaglianti luci gialle una schiera di bionde danzatrici avvolte in ricchi drappi trappunti.

Buonastella

a piacere

Lento

rall.

Taglio facoltativo dal % al %.

d'oro e di gemme: lenta e suadente, la schiera snoda una languida danza, sciogliendo dinanzi agli occhi incanta.

Tempo di Valzer un poco moderato ♩ = 126

59

pp vaporoso *p* *cresc.*

ti di Ghirlino collane di perle, catene tintinnanti d'auree monete, serici veli annodati a rari anelli con incastona-

a tempo

più sentito *rall.* *come prima*

te grosse pietre preziose.)

rall.

p *cresc.*

a tempo

p

rall.

p *cresc.* *più sentito*

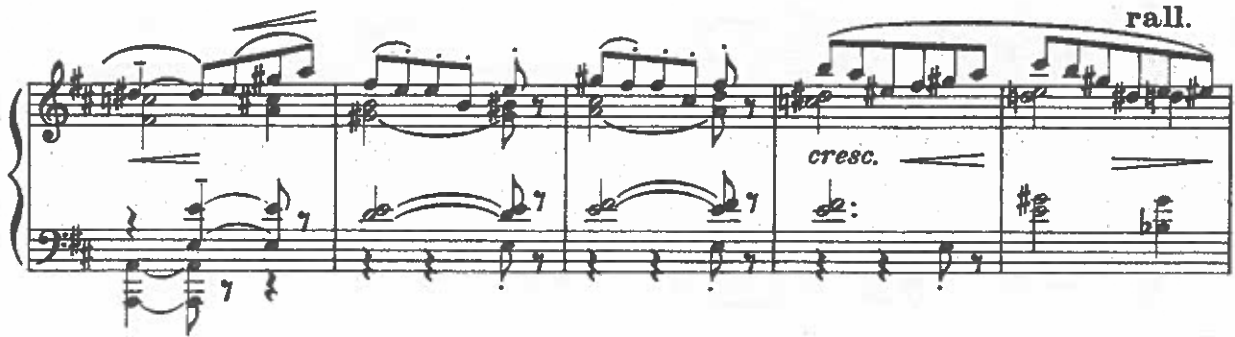
a tempo
come prima
p
cresc.



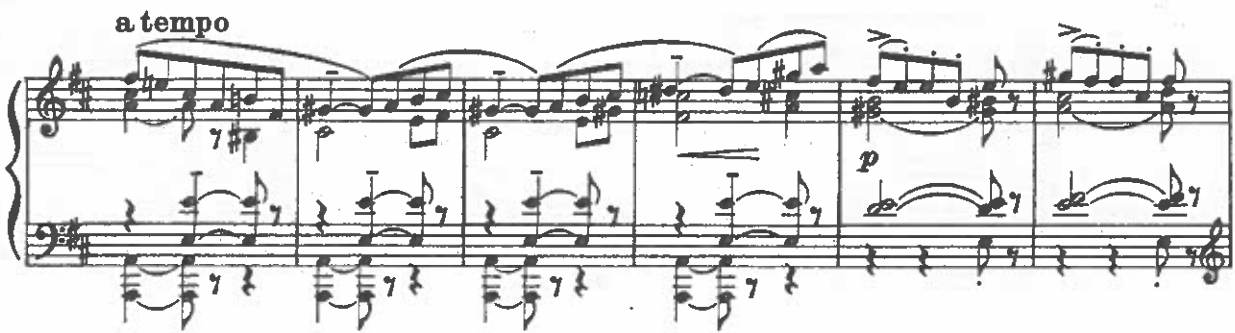
60
rall. *a tempo* *rall.* *a tempo*
p



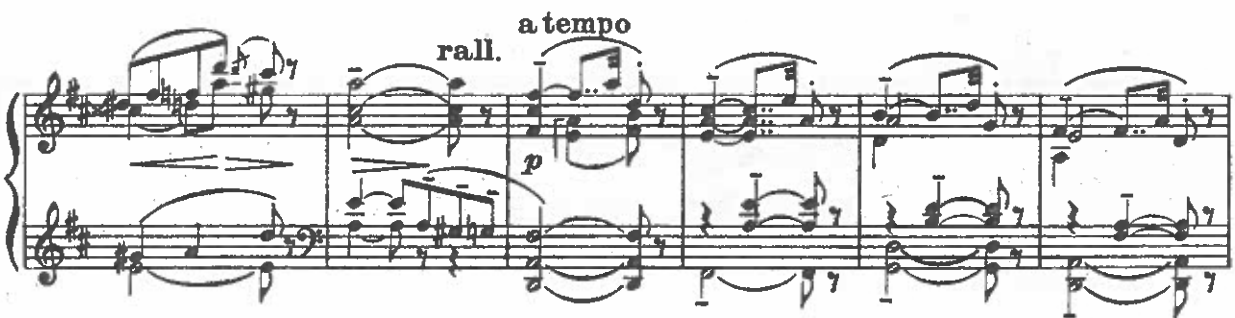
rall.
cresc.



a tempo
p



rall. *a tempo*
p



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A *rall.* (rallentando) marking is present at the end of the system.

61

a tempo (riprendendo)

Second system of musical notation, starting with measure 61. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

62

Third system of musical notation, starting with measure 62. It features a *p espress.* (piano, espressivo) marking and an *m.s.* (mezza sostenuto) marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes an *m.s.* (mezza sostenuto) marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

rall. a tempo

p *m.s.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a *rall.* marking, followed by *a tempo*. The lower staff features a *p* dynamic marking and a *m.s.* (mezza sostenuto) marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

m.s.

This system contains the second two staves of music. The lower staff continues with the *m.s.* marking. The music continues with various chordal textures and melodic lines.

rall.

This system contains the third two staves of music. The upper staff begins with a *rall.* marking. The lower staff has several notes with stems pointing downwards, indicating a bass line.

a tempo rall. a tempo riprendendo

p

This system contains the fourth two staves of music. It features a complex tempo sequence: *a tempo*, *rall.*, and *a tempo riprendendo*. The lower staff starts with a *p* dynamic marking.

(Ghirilino sembra già vinto, quando alle ultime volute della danza Buonastella gli suggerisce:)

Buonastella

rall. Seil

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff begins with a *rall.* marking and the word *Seil*. The lower staff continues the accompaniment.

Ghirilino

No! —

Buonastella

mal con l'o.ro ten.ti, il su.o po.tere au.men.ti.

63 a tempo

p *cresc.*

Ghirilino

No! — Non chie.do l'o . ro! —

rall. a tempo rall.

f *col canto* *p*

(Ad un cenno di Buonastella una frotta di stelline fra candide luci accorre ad intrecciare una danza allegorica.)

Buonastella (Alza lo scettro e le fanciulle dorate si allontanano)

Vorrai dunque vi.ci.na la giustizia di.vi.na?

corta

a tempo Sostenuto rall.

mf *f*

Piuttosto lentamente, ma non troppo ♩ = 60

105

pp vaporoso

The first system of music consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'pp vaporoso' is placed at the beginning of the first measure.

pp

The second system contains four measures. The right hand continues with eighth-note patterns, some marked with a '7' (likely a fingering). The left hand has a more active bass line. The dynamic marking 'pp' is located in the third measure.

rall.

The third system also consists of four measures. The right hand's melodic line shows some slurs and eighth-note figures. The left hand accompaniment is steady. The marking 'rall.' is placed above the final measure.

64 a tempo

The fourth system begins with a measure number '64' in a box, followed by the tempo marking 'a tempo'. It contains four measures of music with a consistent eighth-note rhythmic pattern in both hands.

The fifth system contains four measures, continuing the eighth-note rhythmic pattern established in the previous system. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, starting with a measure number **65** in a box. The right hand continues with sixteenth-note runs, while the left hand provides harmonic support. A *poco dim.* (poco decrescendo) marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features more intricate sixteenth-note patterns. A *rall.* (rallentando) marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *f* (forte) and *dim.* (diminuendo) in the right hand, and *p* (piano) in the left hand. The tempo markings *a tempo* and *rall.* are also present.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *rall.* marking in the right hand.

66 Intenso

espress. cresc. f

First system of musical notation for measures 66-67. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked 'espress.' and 'cresc.' with a dynamic of 'f'. The melody is highly active with many slurs and ties.

p f rall.

Second system of musical notation for measures 68-69. It consists of two staves. The music is marked 'p' and 'f' with a 'rall.' (rallentando) marking at the end. The melody continues with complex phrasing.

p cresc. f

Third system of musical notation for measures 70-71. It consists of two staves. The music is marked 'p' and 'f' with a 'cresc.' (crescendo) marking. The texture remains dense with many slurs.

rall. p

Fourth system of musical notation for measures 72-73. It consists of two staves. The music is marked 'rall.' and 'p' (piano). The tempo slows down significantly.

a tempo

67

cresc.

Fifth system of musical notation for measures 74-75. It consists of two staves. The music is marked 'a tempo' and 'cresc.' (crescendo). The tempo returns to the original speed.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *mf* (mezzo-forte) dynamic appears in the second measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff* (fortissimo).

(Una delle stelline toglie a Ghirlino il martello e lo presenta a Buonastella che lo tocca con lo scettro magico facendolo divenire tutto luminoso.)

Mosso $\text{♩} = 76$

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. There are triplets in both staves.

Buonastella

68 L'incante - simo scen - da, sul tuo fi - do martel - lo;

(Corre alla caverna e ne considera l'enorme struttura rocciosa mentre, tra
(Meravigliato, afferra il martello agitandolo baldanzosamente)

Ghirilino

Buonastella

Si! vin - ce - contro il mal ti di - fen - da!

69

l'affievolirsi delle luci, Buonastella, l'araldo, il Grillo parlante, le stelline, i paggi, dileguano nel buio, così che Ghir-
lino, volgendosi, trova la scena vuota. Si ripiomba nell'oscurità.)

Ghirilino

..rò! Si! vin - ce - rò!

Ghirilino

Lento non troppo

Ghirfino

p con mistero

Voci di Donne (lontanissimo) Qui nella grotta bu - ia, qui nella stanza

pp (come eco)

bu - ia,

a tempo $\text{♩} = 58$

pp

pp

Ghirfino

ne - ra in - va - nochie - de a - iu - to, in - va - no si di -

ne - ra.

rall.

Ghirfino

-spe - ra. È so - la, è sola senza

a tempo

70

pp

Ghirfino

mam - ma, da tut - ti, da tutti abbando - na - ta: qual fi - nemai s'at -

pp

(S'ode un canto accorato che viene dalla caverna. Ghirlino resta in trepida attesa e risponde commosso all'invocazione.)

Ghirlino

ten - de da chi l'ha impri - gio - na - ta?

I Bimbi (dall'interno)

Pian - to di bimbi in

rall. **71** a tempo
dolcissimo

I Bimbi

pe - na al ciel si volge e pre - ga.

Le Schiave (dall'interno)

Chi spez - za que - sta ca -

Ghirlino

Sul can - to che m'ac -

te - na che schia - vi ancor - ne - le - ga?

72

piu sentito

Ghirli no

f *b*

- co - ra - na - sce la mia speran - za: - se vin - to - non ho an -

Poco più

Ghirli no

p

- co - ra, già il tempo a van - za. - Ec - coi tuoi oc - chi

rall:..... **73** a tempo

p dolce

Ghirli no

cresc.

stan - chi, ros - si di lun - ghi pian - ti, - ra - sciu - ghi, - o so - rel -

cresc.

Ghirli no

ff

- li - na, e ri - di, - m'abbrac - ci, e can - ti!

tratt. rall:..... a tempo..... rall:.....

ff

Ghirliino (Sale i gradini giungendo alla porta dell'antro.)

Vivo

Provia mo dunque, or.

rall.

ff *pp*

Ghirliino

(Bussa ripetutamente, +
(Bussa)

-sù!

74 Moderato

f *movendo...*

Ghirliino

..... poi resta in ascolto)

a piacere

Niun mi

rall:.....

col canto

Ghirliino

(Batte a gran colpi col martello, + ma subito indietreggia sgomento, udendo venire dall'interno la voce terribile del maligno.)

sente!

La Voce di Cuordisasso

bruscamente quasi parlato f

3 *3*

a tempo

75

Chi è là?

Chi turba il sonno di Cuordi.

Ghirliino (scende precipitosamente gli scalini e fugge sino al lato opposto della scena: qui s'accascia, sentendo le forze venirgli meno.)

Ohimè! _____ Chi ha parla-to?

Il Grillo parlante (con voce sottile e misteriosa dal fondo della scena)

Pauro-so!

La Voce di Cuordisasso

-sas-so?

Vivo Moderato *mf*

p *cresc.* *mp*

Ghirliino

Ah! Qui ri-

Il Grillo parlante (sbucando dal retro del carrozzone)

I-o! Il grillo!

piu p

(La scena s'inazzurra)

Ghirliino

-tor-ni?

p

Ghirino (cercando di rialzarsi)

M'a - iu - ta!

Il Grillo parlante

(avvicinandosi)
Cer - ta -

Allegretto moderato

p *graziosamente* *p*

Ghirino (ricadendo)

Mi man - ca - no le for - ze!

Il Grillo parlante

(aiutando il bimbo a risollevarsi)
- mente! Mio pic -

Il Grillo parlante

- ci - no, tu ben sai che la not - te dà con -

Ghirilino

Il Grillo parlante

Più non reg - go! Son sfi -

- si - glio.

76

p

p graziosamente

Ghirilino

- ni - to!

Il Grillo parlante

Pio - ve il son - no dal - le stel - le: non te -

Pio - ve il son - no dal - le stel - le: non te -

Ghirilino

Ma la po - ve - ra Piu - mi - na...

Il Grillo parlante

- me - re!

Lento

Dor - me!

rall.

- me - re!

Dor - me!

rall.

Il Grillo parlante

con mistero

A not - te sul - le

77 Allegretto come prima ♩ = 92

Calmando

Ghirliino

Il Grillo parlante

sereno e tenero

Si, mio
bim - be veglia un an - ge - lo — cu - sto - de! Sei tran - qui - lo?

rall.: Lento

Ghirliino

(Il grillo parlante graziosamente conduce Ghirliino ad adagiarsi sul masso vicino alla spelunca,...

gril - lo!

78 Andantino molto moderato ♩ = 52

dolcissimo

Mosso allegramente ♩ = 120 ... poi a piccoli passi silenziosi

rall.

s'allontana scomparendo ancora dietro il carro.)

rall:..... **79** rall. molto **Lentissimo** ♩ = 48

pp *poco*

(Ecco che dal fondo s'inoltrano due piccolis.
Mosso ♩ = 112

pp

simi uomini di tarda età: sono due nanetti boscaioli, un po' buffi, canuti, con barbe bianche e ricciute, vestiti di

Lento **Mosso** *come prima* **Lento** **Mosso**

come prima *f* *pp* *f* *pp*

PELLI; ognuna reca un lanternino. La scena s'ammanta di luce violetta.)

Lento **Mosso** **Lento**

f *pp* *f*

Cuorcontento

come ghigno infantile

con voce di vecchietto pettegolo

Ih! Ih! S'è addormenta.to?

pp **80** **Meno mosso** ♩ = 66

p *profondo* *pp* *pp*

Cuorcontento

Si! Si! nel giubbon

Bentidona

con voce di vecchietto pettegolo

Hai visto ove ha ce.la.to il suo bel martel.li.no?

pp *pp* *pp*

Cuorcontento

oi.no! E se si sveglia?

Bentidona

Provo a sottrar.lo?

pp *pp* *pp*

Bentidona

(infilando la manina nel corsetto)

Sa-rò leg-ge-ro! Co-sì... pian

affrettando *come prima*

Cuorcontento

come grido di vecchierello
(di soprassalto)

Ah!

Bentidona *pariato* (indietreggiando)

piano... a poco a poco... No! Che avviene?

81
Movendo

Cuorcontento

Qual tre-ma-rel . la!

Bentidona

Ancor più

Ma che'tha col . to!

rall.

Cuorcontento

Non so... Mi par-ve...

Bentidona

Oh, questa e bel-la!

Molto moderato $\text{♩} = 56$

pp ben ritmato *sf*

Bentidona

Già qua-si tol-to gli a-vea l'og-get-to.

p *rall.*

(Si riavvicinano al bimbo.)

Bentidona

parlato
Su! ri-pro-via-mo.

82 *pp* *sf*

Cuorcontento (alzando il martello sottratto)

Bentidona

Ec-co!

Ci siamo!

Cuorcontento (avviandosi)

Ed or, fuggiamo

Bentidona (fermandolo)

Aspetta, hou n'i

affrettando *rall.*

cresc.

Bentidona

de - a. Se pre - sto si sveglia e for - te c'in - se - guesiam frit - ti!

movendo *rall.*

p

corfa

Bentidona

Se invece le pantofoline dal pie'gli togliamo, dovrà camminare piano

83 Lento *col canto* *rall.*

pp

Cuorcontento

Hai ragione.

Bentidona

piano. _____ Ed in -

Mosso alquanto ♩ = 128

mf *più sentito*

Cuorcontento

Sì! sì!

Bentidona

- tanto ridiamo! Sì!

p *più f*

Cuorcontento

Bentidona

si; via, ten - tia.mo, ten - tia - mo!

Ten -

Cuorcontento (facendo un comico giro, l'uno dietro l'altro, attorno al bimbo)

- tia - mo! Che avverrà? Che accadrà? Al - l'im - pre - sa si

Bentidona Che avverrà? Che accadrà? Al - l'im - pre - sa si

rall:.....

Molto moderato $\text{♩} = 52$

Cuorcontento

va. Vien qui tu! Presto, or su,

Bentidona va. Vien qui tu! Presto, or su,

84

p cresc. f

Cuorcontento

strin-gi il cer.chio vi - e più ! _____



Bentidona

strin-gi il cer.chio vi - e più ! _____




p *cresc.*

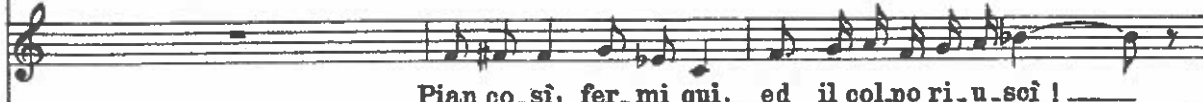
Cuorcontento

Pian co-sì, fer-mi qui, ed il colpo ri-u-sci! _____



Bentidona

Pian co-sì, fer-mi qui, ed il colpo ri-u-sci! _____




f *p*

Cuorcontento

Pian co - sì, fer - mi qui, _____ ed il col-po ri - u-sci! ih!



Bentidona

Pian co - sì, fer - mi qui, _____ ed il col-po ri - u-sci! ih!




rall. *a tempo* *p*

(Gli danzano intorno, poi l'uno prende la scarpetta destra, l'altro la sinistra e tirandole per la punta ed il tacco.)

85 Come prima

Cuorcontento (Infantilmente.) (Gli le tolgono.)

U-no ... E tre!

Bentidona (Infantilmente.)

Du-ve ... E tre!

rall. a tempo

Ghirlino

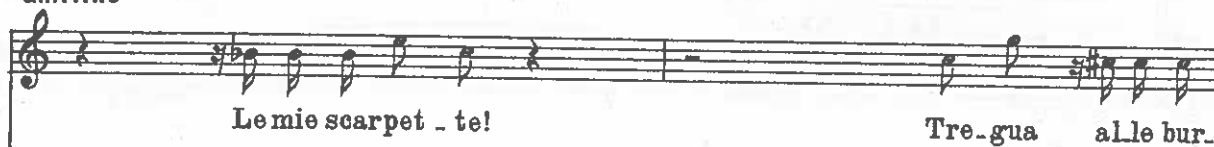
(drizzandosi di
soprassalto)(Vede subito il martello in
mano a Cuorcontento.)

Mosso un poco ♩ = 104

pp a poco a poco cresc.

(Cuorcontento passa lestamente la scarpetta a Bentidona e Ghirlino, balzando in piedi, riesce, inseguendolo e lottando, ad afferrare Bentidona.)

Ghirlino



Ghirlino



cresc.

Ghirlino

(Gliele strappa e va a sedere su di un masso ad infilarsele.)

Tre - gua al - le bur - let - te!

Ghirlino

Ma o - ra verrà il bel - lo. I - o

86

Ghirlino

(Cuorcontento e Bentidona correndo sul fondo chiamano)

vo - gliò il mi - o mar - tel - lo! Io vo - gliò il mi - o mar - tel - lo!

a gran voce:)

Cuorcontento

Bentidona O com - pa - ri, a - i - ta, a - i - ta! U - na rid - da qui c'è in -

O com - pa - ri, a - i - ta, a - i - ta! U - na rid - da qui c'è in -

Cuorcontento

(Mentre Ghirlino, calzate le pantofoline, si mette ad inseguire Cuorcontento,

- vi - ta!
Bentidona
- vi - ta!

sbucano dalle gole montane i vecchi nanetti boscaioli, canuti, piccoli piccoli, assai buffi con le barbette qua-
Ghirlino (Rivolto a Cuorcontento)

O paz - zo vec - chie -

87

dre e ricciute, vestiti di pelle e coi lunghi calzari a legacci incrociati. Essi cercano tosto d'impedire al bim-
Ghirlino

- rel - lo, mi ren - di quel mar - tel - lo, mi ren - di quel mar -

bo di raggiungere Cuorcontento, serrandolo nel gioioso intreccio dei cerchi continuamente mossi.)
Ghirlino

- tel - lo!

Vivace assai $\text{♩} = 176$

88

First system of musical notation, measures 88-90. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 91-93. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 94-96. The right hand has a more active melodic line with frequent slurs, and the left hand accompaniment includes some chordal textures.

89

Fourth system of musical notation, measures 97-100. Measure 97 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 98 is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 101-104. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment includes some chordal textures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *p* in the third measure. The bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *f* in the fourth measure. The bass staff has a more active accompaniment.

90

Cuorcontento

Cor-ri, cor-ri, gi-ra,

Cuorcontento

gi-ra, stringi sempre il cerchio paz-zo non dar tre-gua, non ri-sta-re im-pri.

Cuor contento

-gio - na quel ra - gaz - zo.

Bentidona

Ser - ra, ser - ra, vo - la, vo - la, mai di - schiu di la ro -

Bentidona

- ton - da, ma l'ac - cre - sci, ma l'af - foi - la, che il com - pa - gno si na - scon - da.

92

cresc.

93

p *a poco a poco cresc.*

cresc.

cresc.

(Allorchè la ridda si fa più sbrigliata e chiassosa, ecco spalancarsi la porta dell'antro e, avvolto dall'interna luce sanguigna, apparire Cuordisasso, cinta una lunga scimitarra inguainata, seguito da suoi due sgherri.)

I Nanetti (gridato)

Oii! Oii! Oii! Oii! Oii!

Oii!

Pesantiss. rall.:.....

Cuordisasso
(dalla soglia, infuriato)

O per l'averno, troppo durò questa canea d'in.

Lento

Cuordisasso

(Scende malagevolmente i gradini, sospingendo gli sgherri fino al gran carro.)

-fer-no!

94

$\text{♩} = 72$

Cuordisasso

Vi co-man-dai la guardia alla spe-

Cuordisasso

-lon-ca; manca-ste, e v'im - pri - gio - no!

Cuordisasso

Do - ma-ni il bo - ia che le te-ste

Cuordisasso

tron-ca appronterà il suppli - zio. Non per - do-no!

(Con la sua chiave preziosa
li chiude nel carrozzone, poi

sguaina la scimitarra e, curvo e minaccioso, avanza pesantemente verso inanetti atterriti e tremanti. Ghirlino,

cresc. a poco a poco

carponi, indietreggia, ad ogni passo del Maligno, sino a raggiungere un gran masso poco discosto, e vi si cela dietro.)

mf *cresc.*

(Cuordisasso spinge contro il volto del primo nanetto la lan-
allarg. assai seguendo l'azione

ff

terna abbandonata da Bentidona, fa per colpirlo, ma si ferma interdetto.)

Cuordisasso

f bruscamente *calmando* (Scruta anche il vicino) (Prosegue dall'u.

Chi? Sei tu?.. Dona pace? E tu, Buonmotto?

95

Più lento

rall. molto

secco *fp* *f* *p* *p*

no all'altro.)
Cuordisasso

Ma guarda, Cacciaduolo! E Sa-na-tut - to! Dei na - ni boscaio - li il popol

Molto, molto lento $\text{♩} = 52$

ppp

Cuordisasso

tut - to! — Perglia iu - ti che mi de - ste non so far di voi ster -

Più lento

p

Cuordisasso

- minio! Ma pel chias - so che fa - ce - ste, dal sopor, vinti ed af - franti, vo' piegarvi tutti

Cuordisasso

quanti, vo' pie - garvi tutti quanti!

rall.

Run - fe! Quetun - fe! Run - fe! Ognun nel sonno

96 Lento assai



Cuordisasso (* Rapido gesto delle braccia che s'allargano sui nanetti)

resti in - fin - ch'io non mi desti! Sct!

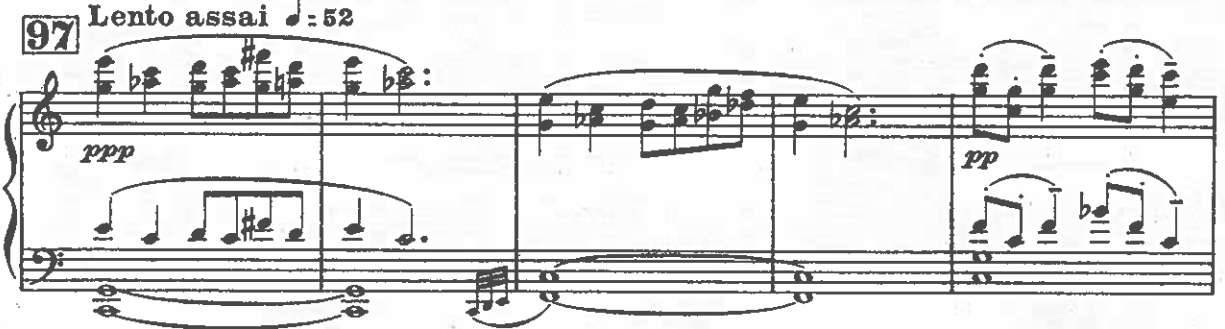
molto rall.




(Ad uno ad uno vinti dalla sonnolenza crescente, i nanetti si stirano comicamente e con lunghi sbadigli si abbandono al suolo, addormentati. Cuordisasso li contempla dondolandosi su le gambacce divaricate, poi soddisfatto, s'avvia al suo abituro.)

97 Lento assai $\text{♩} = 52$

ppp *pp*



nano al suolo, addormentati. Cuordisasso li contempla dondolandosi su le gambacce divaricate, poi soddisfatto, s'avvia al suo abituro.)



(Prima di rientrare nell'antro chiama il suo Lupo, gli ripone al collo la chiave d'oro e gli ordina di vigilare l'accesso alla caverna.)

Cuordisasso

Orqui s'ap-po-sti il fie-ro miocu-stode! Lu-po!

Cuordisasso

(Ghirolino spia dietro il masso, poi, cautamen. (Entra nella caverna chiudendo pian piano la porta.)

Mio Lu-po! Lesto! A guardia! —

98

cresc. *f* *p* *pp come ninna nanna*

te avanza tra il popolo dei dormienti, e riconosciuto Cuorcontento, facilmente gli toglie il martello.)

pp *pp* *rall.*

(Intravedendo nel buio il bimbo)

Il Lupo

Chi è là?

Movendo

Musical score for the first system, featuring a vocal line for 'Il Lupo' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

Ghirliino

(Movendo arditamente qualche passo verso l'antro così da porsi bene in vista)

Son - o...-

Il Lupo

Chi spia nell'ombra?

Musical score for the second system, featuring a vocal line for 'Ghirliino' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

Ghirliino

Nè più ti temo!

Il Lupo (Scendendo gli scalini)

Il tuo strillar _____ a. dombra l'ar. dir d'un a.na.

Musical score for the third system, featuring a vocal line for 'Il Lupo' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p'.

Ghirfino (Indietreggiando)

(Evitandolo destramente tenta d'aggrarlo)

Non beffeggiar! In guardia

Il Lupo (Con un balzo)

-trot-to.lo! Mal ti verrà!

Ghirfino

(Sfugge alla minaccia del Lupo.....)

sta! (Cercando d'agguantarlo)

Il Lupo *urlato*

O.là!

O.là!

..... ed improvviso si volge, assestandogli col martello un.....

Ghirfino

l'à!

mf cresc.

movendo

gran colpo x sul testone.

La bestia barcolla.....

Ghirfino

Ah!

Quasi precipitando

This system contains a vocal line for Ghirfino and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking 'x'. The piano accompaniment is marked 'Quasi precipitando' and includes a forte dynamic 'fff' and triplet markings.

..... poi stramazza con un urlo strozzato)
molto rit.

(Il bimbo, assicuratosi della fine del

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings 'sf' and 'p'.

mostro, gli toglie la chiave e, imitando grottescamente Cuordisasso, gli traccia sopra le magiche parole)
rall:.....

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked 'rall:'. It includes a dynamic marking 'p'.

Ghirfino

(Con un rapido gesto del-
le braccia che s'allarga-
no sul Lupo)

Run - fel Quetun - fel Run - fel Sct!

Lento

This system contains a vocal line for Ghirfino and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'Lento' and includes dynamic markings 'mf', 'cresc.', 'f', and 'p'. The piano accompaniment also includes dynamic markings 'mf', 'cresc.', 'f', and 'p'.

(Il fanciullo apre con la chiave tolta al lupo la porta della grotta, e, circospetto, vi entra. Non s'ode che il roco respiro e il buffo russare dei vecchi nanetti boscaioli.)

Cuordisasso

come un ruggito

(a bocca chiusa) Uh! _____ Uh! _____

I Nanetti

russate

99 a tempo

pp

russata

100

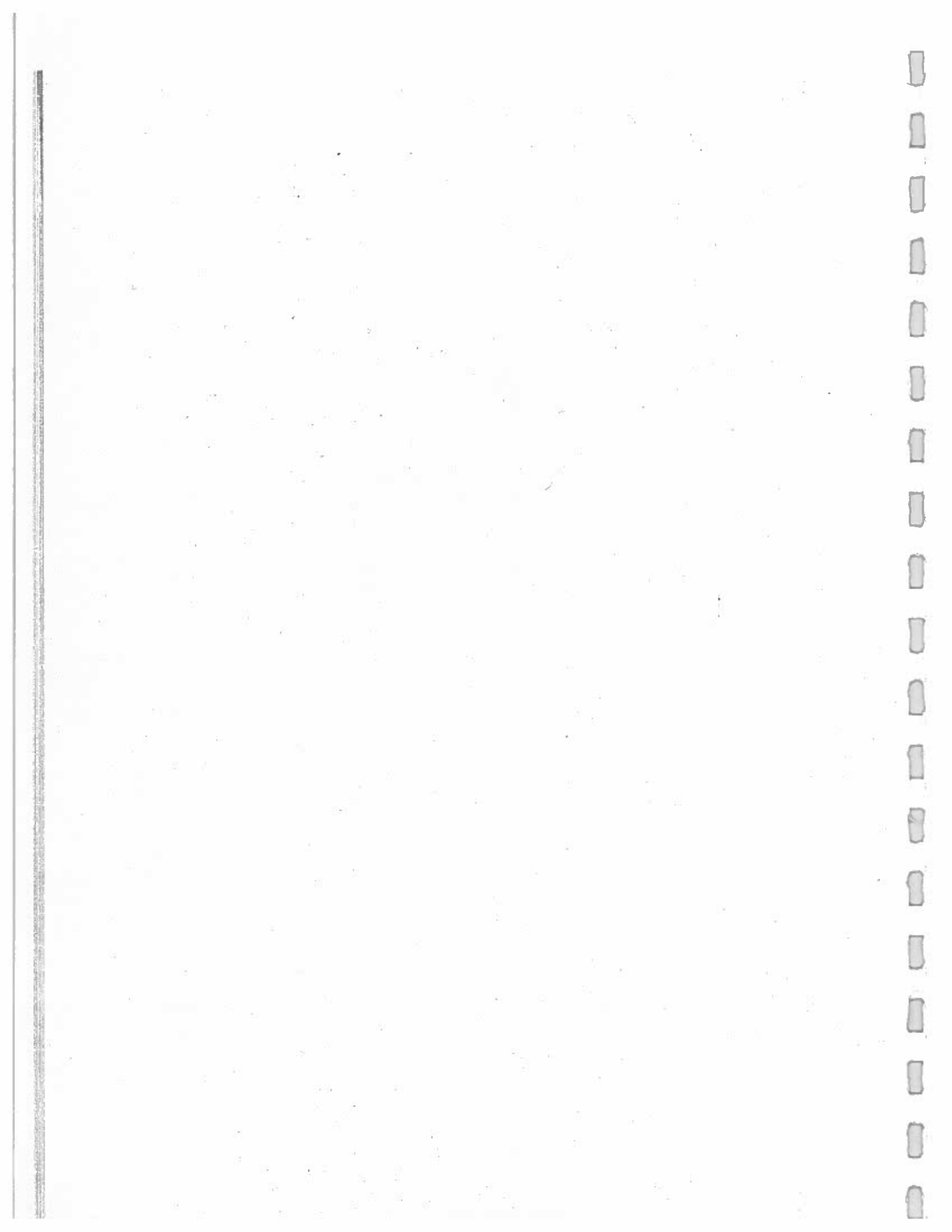
p *ppp* *pp* *ff*

TELA *secco*





ATTO III

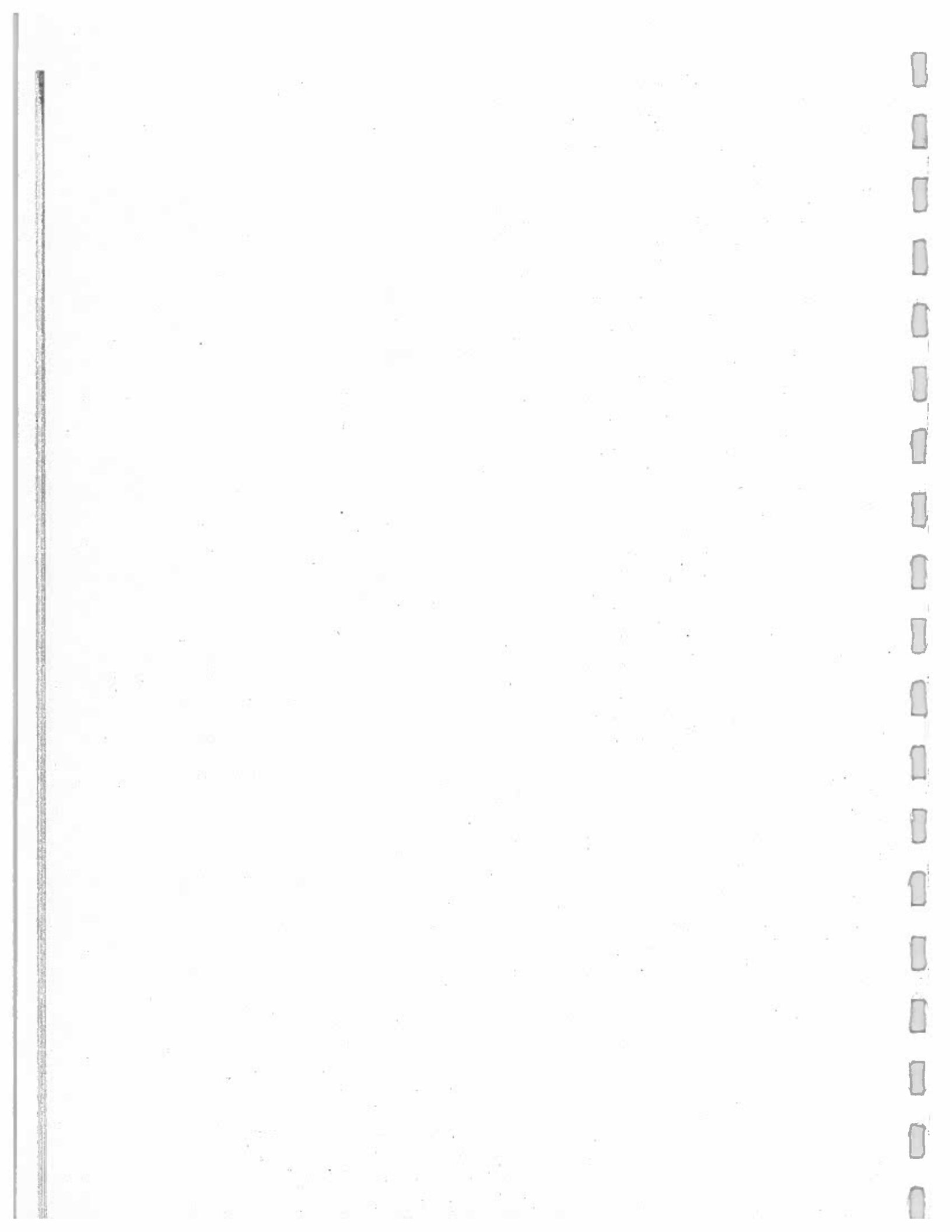


ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

All'alba.

La stessa scena del II° atto.





A T T O
III
QUADRO I

I nanetti boscaioli dormono ancora. Ghiriino esce dalla caverna sorreggendo la sorellina liberata: raggiunge il carro ove son rinchiusi gli sgherri di Cuordisasso e, tratta dal corsetto la chiave d'oro carpita al lupo, apre la por-

-SI ALZA SUBITO LA TELA-


Allegro bacchico, ma non troppo mosso ♩=136



ticina liberando i prigionieri. Conduce poi Piumina a nascondersi dietro il carrozzone: gli sgherri la seguono. Dal l'interno della spelonca giunge la voce avvinazzata di Cuordisasso.



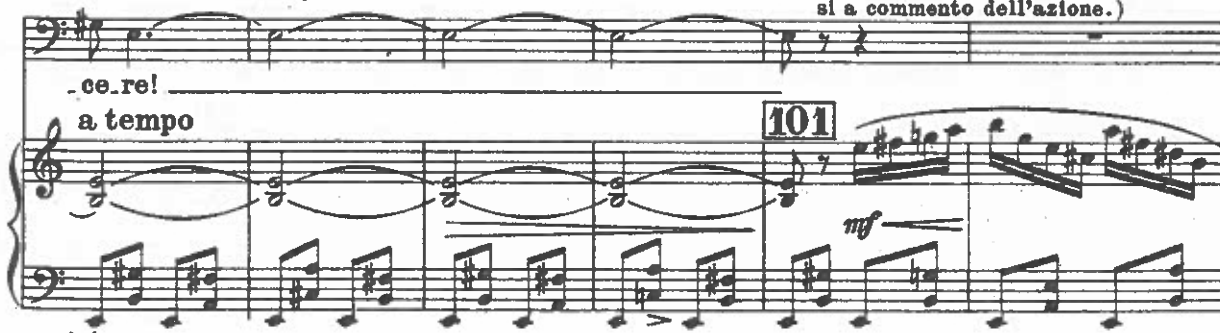
La voce di Cuordisasso (internamente)



E - voè, Bacche! E - voè, Bacche! Dopo il sommo un buon bic. chiere fa - pia - rall.

(Alla voce del Maligno, i nanetti si svegliano, si celano fra i cespugli ed i macigui, poi di quando in quando fan capolino durante tutto il quadro, quasi a commento dell'azione.)

La voce di Cuordisasso



ce.re!
a tempo

101

Ghirfino (stropicciandosi gli occhi)

Ti na_scon - di so_rel - li - na! _____ Cuor - di.

Ghirfino

...sas_so s'av - vi - ci - na! _____

La voce di Cuordisasso

E - voè, Bacche! E - voè,

102

La voce di Cuordisasso

Bacche! Fiamma vi va a tut - te l'o - re dà _____ il li - quo - re.

rall:..... a tempo

La voce di Cuordisasso

E - voè, Bacche! E - voè, Bacche! C'è nel nappo il ri - fio - ri - re del _____ gio -

rall. molto

La voce di Cuordisasso

. i . rel .
a tempo

mf *più sentito*

La voce di Cuordisasso

(Si spalanca la porta dell'antro pauroso.)

E - voè, Bacche! E - voè,

103

La voce di Cuordisasso

Bacche! A chi ben mi sa a - iu - ta - re, vo' brin - da - rel

rall. molto:..... a tempo

ff

(Ecco il tronfio Cuordisasso farsi sulla soglia della caverna, ebro, barcollante, stretto nel pugno un boccale di vino. Vede il bimbo e sorpreso lascia cadere il boccale.)
Cuordisasso

104 Oh! oh! Chimaisi

Lentamente

col canto

Ghirliino (drizzandosi arditamente sulla personcina)

Mio si - gno - re, fra noi coria
vec - chia ami - ci - zia

Cuordisasso (Scende malagevolmente i tre gradini e, barcollando buffamente, muove incontro al bimbo.)

ve - del

Movendo assai rall:.....

Ghirliino (rievocando con malizia)

cor - re! Ni - co - là! Ni - co - là! coi bimbi te - ne - rel - li se ne

Piuttosto lento molto rall:

Ghirliino

va!

Cuordisasso

a tempo 105 Ev - vi - a! È vecchia sto - ria!

cresc.

Cuordisasso

Ho be - vu - to! Ho brin - da - to! Nuo - vo pa - sto ho so.

Meno mosso

pp

Ghirliano

(con fare malizioso)

V'ac - compa - gno in fal -

Cuordisasso

- gna.to! Or mi ten - ta un ballet - to!

rall:.....

Ghirliano

- setto! Comin.

106

Movendo

p f ff

Ghirino

ciam! _____

Cuordisasso (barcollando) 2^a Volta

Comin - ciam! _____

rall:.....a tempo

ff *mf*

Ghirino (canzonatorio)

Hai can - ta - to lo stor - nel - lo; vec - chio mio, qui viene il
Cer - ca l'or - co la for - tu - na se nel poz - zo c'è la

109

p

Ghirino

bel - lo, vie - ne il bel - lo!
lu - na c'è la lu - na!

rit. a tempo

p

Ghirino

Se il tuo vin le idee fa chiare or le puoico - si chia - ma - re e _____ pre -
Fa il gal - letto il vecchie - rel - lo, gli di - rigo il sal - ta - rel - lo col _____ ran -

rall:.....

Ghirliino

clare!
del lo!

Cuordisasso

(sogghignando)

a tempo

Que - sto bim - bo mi fa pe - na:
Bel can - tar non fu mai scritto!

Cuordisasso

vuol ser - vir - mi lui da ce - na!
Pre - sto bim - bo sta - rai zit - to!

Ghirliino

Al - tra ce - na qui t'a - spet - ta! Il ce - ru - si - co ne det - ta la -
Qua - si qua - si attor - no al col - lo stringi il no - do come a un pol - lo tor -

110

Ghirliino

ri - cet - ta!
co il col - lo!

rall:.....a tempo

Ghirliino

Ri - di trop - po sot - to i baf - fi! Che il gat - ti - no non ti
Non vo' to - glier - mi la fe - sta di ve - der - lo sen - za

Ghirliino

graf - fi; e t'ar - raf - fil e t'ar -
cre - sta sul - la te - sta! sul - la

rall:..... a tempo

Ghirliino

- raf fi! Bal - la,
te sta! Vec - chio

111

Ghirliino

bal la, mio vec - chiet - to; or ti suono il mi - nu - et - to sen - za ar -
mio per te è fi - ni - ta hai per - du - to la par - ti - ta! E fi -

rall:.....

Ghirliino

(fingendo di pizzica-
re la chitarra)

-chet-to! Plum Plum
-ni-ta!

a tempo

ff *pp subito*

Ghirliino

Plum! Plum! Plum! Plum Plum Plum Plum Plum Plum!

1.

Ghirliino

Plum Plum Plum Plum Plum Plum Plum Plum Plum! Plum!

VUOTA Plum!

2. *mf* *f* *p*

mf *f* *p* VUOTA

Ghirliino

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

pp *f*

(Mentre il bimbo gli saltella freneticamente attorno, Cuordisasso ballonzola goffamente per la radura.)

112

Trombe

113

(Piumina incautamente si sporge ad

schiavi, le schiave ed altri sgherri.)

Cuordisasso

Ah! ben so, tut ti quanti ammazze - rò, tut ti quanti ammazze - rò, tut ti

Cuordisasso

quanti, tut ti quanti ammazze - rò!

P cresc.

Cuordisasso (si precipita selvaggiamente contro Plumina. Ghirlino le fa scudo del suo corpo e cerca di trattenergli il braccio alzato per colpire ed ecco che l'intera folla nell'attimo propizio, si precipita

ff

su Cuordisasso e l'agguanta, sospingendolo a furia di popolo nel gran carro spalancato.)

precipitando.....

5

Cuordisasso (con un urlo strozzato)

(come belva)

Sopr. *ff* Ah! — Uh! —
(con grida vittoriose) *ff*

Contr. *ff* O.là! O.là! O.là!

Ten. *ff* O.là! O.là! O.là!

Bassi *ff* O.là! O.là! O.là!

Tutti

a tempo *fp* **rall:**..... **115** **Animando** *fp*

cresc. molto

Cuordisasso

Uh! — Uh! — Uh! —

cresc.

Cuordisasso

A - pritemi, mal - na - ti! A - pritemi! A -

cresc.

Cuordisaaso

3 *3*

-pritemi! A - pritemi!

Sopr. (in un urlo di rabbia) *ff*

Contr. Muoia! *ff* Muoia!

Ten. *ff* Muoia!

Bassi Muoia! *ff* Muoia!

L a F o l i a

Ghirlino

f *3* *3*

Libertà... vi die'Ghirli - no!

Muo - ia!

Muo.ia! Muo - ia!

Muo - ia!

Muo.ia! Muo - ia!

116

Molto sostenuto

ffp con la parte

Ghirlino

Ha sconfit - to il malandri - no!

Ev. vi. va Ghirli. no!

Ev. vi. va Ghirli. no!

Ev. vi. va Ghirli. no!

Ev. vi. va Ghirli. no!

cresc.

Ev. vi. va Ghirli. no! Ev. vi. va! Ev. vi. va!

Ev. vi. va Ghirli. no! Ev. vi. va! Ev. vi. va!

Ev. vi. va Ghirli. no! Ev. vi. va! Ev. vi. va!

Ev. vi. va Ghirli. no! Ev. vi. va! Ev. vi. va!

rall:.....

(affollandosi attorno al carrozzone di Cuordisasso e beffeggiandolo)

Ec-co il brut-to Cuordi-sas-so! Figlio egliè di Sa-ta-nasso! Ma-li-

Ec-co il brut-to Cuordi-sas-so! Figlio egliè di Sa-ta-nasso! Ma-li-

Ec-co il brut-to Cuordi-sas-so! Figlio egliè di Sa-ta-nasso! Ma-li-

Ec-co il brut-to Cuordi-sas-so! Figlio egliè di Sa-ta-nasso! Ma-li-

Sostenuto con forza ♩ = 120

ff con slancio

(fingendo di pizzicare la chitarra)

- gnasso! Plum! Plum! Plum! Plum!

- gnasso! Plum! Plum! Plum! Plum!

- gnasso! Plum! Plum! Plum! Plum!

- gnasso! Plum! Plum! Plum! Plum!

ff pesante *pp*

117

I Bimbi

assai forte e marcato

Gui - de - re - mo la car - retta

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

f sgarbato

al giu - di - zio chet'a - spetta!

Or che hai

Or che hai

Or che hai

Or che hai

ff

per - sonel du - el.lo, ti can - tiamo uno stornello ancor — più bello! —

per - sonel du - el.lo, ti can - tiamo uno stornello ancor — più bello! —

per - sonel du - el.lo, ti can - tiamo uno stornello ancor — più bello! —

per - sonel du - el.lo, ti can - tiamo uno stornello ancor — più bello! —

più bel.lo! — Chi ci im - pri.gionò quel giorno, or fa il

più bel.lo! — Chi ci im - pri.gionò quel giorno, or fa il

più bel.lo! — Chi ci im - pri.gionò quel giorno, or fa il

più bel.lo! — Chi ci im - pri.gionò quel giorno, or fa il

I Bimbi

Vi-le.va ra.
 viaggio di ri - torno, di ri - torno!
 viaggio di ri - torno, di ri - torno!
 viaggi di ri - torno, di ri - torno!

rall:..... a tempo

118

ff *p*

-pi. re, vo. leva imban - di. re, vo. le. va sgoz. za. re, vo. le. va man. gia. re!
 -pi. re, vo. leva imban - di. re, vo. le. va sgoz. za. re, vo. le. va man. gia. re! Volea, coi to -
 -pi. re, vo. leva imban - di. re, vo. le. va sgoz. za. re, vo. le. va man. gia. re! Volea, coi to -
 Volea, coi to -
 Volea, coi to

p

-pi.ni, far peggio del gat.to; or, là imprigio - na.to, ne paga il mal fat.to!

-pi.ni, far peggio del gat.to; or, là imprigio - na.to, ne paga il mal fat.to!

-pi.ni, far peggio del gat.to; or, là imprigio - na.to, ne paga il mal fat.to!

-pi.ni, far peggio del gat.to; or, là imprigio - na.to, ne paga il mal fat.to!

I Bimbi

Volea coi bambi.ni far bei sala - mini, conte.nera ciccioa far buona sal - ciccioa!

Sopr. Che in fette sot - ti - li tagliava nel piatto. Or, là rinser - rato, ne paga il mal

Contr. Che in fette sot - ti - li tagliava nel piatto. Or, là rinser - rato, ne paga il mal

Che in fette sot - ti - li tagliava nel piatto. Or, là rinser - rato, ne paga il mal

Ghirilino

Che fa - rem di Cuordi - sasso? Che fa - rem di Sa - ta.

fatto!

fatto! Al fuoco! Al fuoco!

fatto! Al fuoco! Al fuoco!

Ten. Al fuoco! Al fuoco!

Bassi. Al fuoco! Al fuoco!

Ghirlino

- nasso?

Al fuo.co! Al fuo.co! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia!

Al fuo.co! Al fuo.co! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia!

Al fuo.co! Al fuo.co! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia!

Al fuo.co! Al fuo.co! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia!

ff *mf espress. cresc.*

(Ghirlino corre ad afferrare una delle torce infisse tra le rocce della caverna. In buffo corteo i bimbi armati di alcuni utensili lasciati dagli spiritelli maligni (chi con una pentolina in testa, chi con imbuto a guisa d'elmo, i bimbi

p cresc.

Vo-le-va ra - pi-re, vo-le-va im ban-di-re, vo-le-va sgoz-za-re, vo-le-va man-

Sopr. *p cresc.*

Vo-le-va ra - pi-re, vo-le-va im ban-di-re, vo-le-va sgoz-za-re, vo-le-va man-

Contr. *p*

Vo-le-va ra - pi-re, vo-le-va im ban-di-re, vo-le-va sgoz-za-re, vo-le-va man-

119

p cresc.

altri con simili comici copricapi) attraversano la scena, scortando il carrozzone trainato dai più grandicelli.

I bimbi

-gia-re: Volea, coi to - pi. ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona. to, ne paga il mal.

-gia-re: Volea, coi to - pi. ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona. to, ne paga il mal.

Volea, coi to - pi. ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona. to, ne paga il mal.

Volea, coi to - pi. ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona. to, ne paga il mal.

Volea, coi to - pi. ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona. to, ne paga il mal.

cresc. *ff*

Alla testa della schiera Ghirliino, alta la fiaccola accesa accompagna affettuosamente la sorellina liberata.

I bimbi

ff (parlato)
-fat.to! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia!

ff (parlato)
-fat.to! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ecco il brutto

ff
-fat.to! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ecco il brutto

ff
-fat.to! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ecco il brutto

ff
-fat.to! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ba. ia! Ecco il brutto

ff
Più vivo

Anche i nanetti, gli sgherri, gli schiavi e le schiave, si uniscono al corteo giubilante.)

Cuordi.sas.so; figlio egli è di Sa.ta.nas.so! Che fa . rem di Cuor. di.

Cuordi.sas.so; figlio egli è di Sa.ta.nas.so!

Cuordi.sas.so; figlio egli è di Sa.ta.nas.so! Che fa . rem di Cuor. di.

Cuordi.sas.so; figlio egli è di Sa.ta.nas.so!

(Anche i Bimbi)

.sas.so? Al fuo.co! Al fuo.co! Che fa . rem di Sa.ta.nas.so? Al

Al fuo.co! Al fuo.co! Che fa . rem di Sa.ta.nas.so? Al

.sas.so? Al fuo.co! Al fuo.co! Che fa . rem di Sa.ta.nas.so? Al

Al fuo.co! Al fuo.co! Che fa . rem di Sa.ta.nas.so? Al

120

(Come urlo di belva)

Cuordisasso

ff

Uh! _____

fiume! Al fuoco! Al fiume! Al fuoco! Uh! _____

fiume! Al fuoco! Al fiume! Al fuoco! Uh! _____

fiume! Al fuoco! Al fiume! Al fuoco! Uh! _____

fiume! Al fuoco! Al fiume! Al fuoco! Uh! _____

cresc.

Cuordisasso

Uh! _____ Uh! _____

Baia! Uh! _____ Baia! Uh! _____ Baia!

Baia! Uh! _____ Baia! Uh! _____ Baia!

Baia! Uh! _____ Baia! Uh! _____ Baia!

Baia! Uh! _____ Baia! Uh! _____ Baia!

ff

f

ff

f

Guordisasso

Uh! _____ Uh! _____

Uh! _____ Baia! Uh! _____

Uh! _____ Baia! Uh! _____

Uh! _____ Baia! Uh! _____

Uh! _____ Baia! Uh! _____

ff *f* *ff* *p cresc.*

TELA RAPIDA

ff *p* *f* *ff* *fff*




 INTERMEZZO

..... e il carro, trascinato e sospinto dal parodistico corteo che accompagna Cuordisasso, varca il monte ed attraversa il bosco verso la casetta del fanciullo, là sul colle. I nani legaccioli ormai liberati dalla schiavitù di Cuordisasso, chiamano a raccolta le piccole bestiole abitatrici dei boschi (scoiattoli, orsacchiotti, coniglietti, leprottini e tanti tanti altri): ne formano delle coppie e le traggono alla danza. Un velario raffigurante il bosco, in primo piano inquadra la scenetta.)

SI ALZA LA TELA

Movimento di Fox moderato $\text{♩} = 72$

NB. Questo intermezzo potrà essere eseguito con o senza la finzione scenica: nel secondo caso, a sipario calato.

rall:..... **A** a tempo

dim. dim. p

This system contains the first four measures of the piece. The first two measures are marked *dim.* and feature a melodic line in the right hand with a descending eighth-note pattern and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The third measure is a whole rest in the right hand with a bass line. The fourth measure is marked *p* and features a more active melodic line in the right hand.

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure of this system.

B p.

fp p

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some chords. The final measure of this system is marked *fp* in the right hand and *p* in the left hand.

tratt. a tempo

cresc. dolce f ff

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with dynamic markings *f* and *ff*. The word *dolce* is written above the right hand in the final measure of this system.

rall:.....

più p

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with a *rall:* marking. The left hand has a bass line with a *più p* marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

I Nani legaccioli (internamente, a velario chiuso)

(*)

p

Si chiu.de l'o - pra cheundi al vec.chio

a tempo

tratt:..... *C* a tempo

ma - go ci u - ni. Or la bon - tà sui na - ni re - gne -

rall.

- rà. La cu - pa grotta lassù

a tempo

tratt. *D* a tempo

mf *p* *p*

non ci ve - drà mai più!

tratt:.....

cresc. *mf*

(*) Il presente coretto è ad libitum.

p So - lo d'a -

a tempo

p
pp

- mor fa - re. mo no - di o - gnor! -

rall:..... **E** *a tempo* *rall:.....*

p
pp

a tempo

p

p

F

fp *cresc.* *cresc.* *p*

più sentito *mf*

p come eco *p* *cresc.*

G

mf

p

Soprani e Ragazzi (interni e lontani)
 Contralti (interni e lontani)

Sol per a

rall : molto

pp

-mor!

-mor!

H

a tempo Movendo un poco rall :

pp pp ppp

SI CHIUDE LA TELA
 sostenendo con forza

a tempo

ff fff

ATTO TERZO

QUADRO SECONDO

Al mattino. - Sul colle.

Un vasto spiazzo battuto davanti alla casetta del bottaio (posta su la destra della scena), nel cui interno si svolse l'azione del primo atto. La scena, nel fondo, è tagliata da una siepe, interrotta da un ampio varco; al di là passa la strada. Tra gli alberi radi s'intravedono le vicine colline ed i monti più distanti. Sopra un dirupo lontano spicca un fantastico castello.





A T T O

III

QUADRO II

-SI ALZA LA TELA-

(La madre e la figlioletta, al varco della siepe, scrutano l'orizzonte nella loro trepida attesa. S'ode il canto dei contadini che si recano al lavoro.)

Sostenuto $\text{♩} = 42$



pp *espress.* *p*

Red. *Red.* *Red.* *segue*

Sopr.

Contadine

Cont.

Can.tia.mo la . vo.

Can.tia.mo la . vo.



rall. *a tempo*

..ran.do, la terra il pan ci dà! — A . iu . ta . ti, fi . dan.do, che Id .

..ran.do, la terra il pan ci dà! — A . iu . ta . ti, fi . dan.do, che Id .

rall.

La Mamma

(ansiosamente)

A - ve - te un bim - bo for - se in con -

(Il gruppo delle contadine e dei contadini s'inoltra nella strada, dietro la siepe.)

- dio t'a - iu - te - rà! _____

- dio t'a - iu - te - rà! _____

a tempo

pp

dolcissimo

121

La Mamma

- tra - to?

De - ser - to è il bo - sco che ab - biam la - scia - to!

De - ser - to è il bo - sco che ab - biam la - scia - to!

rall.

Lumetta

(sconsolata)

Ahimè, non c'è _____ spe - ran - za ed è

a tempo

p

3

3

Lumetta

al - - - to il mat-ti - no.

La Mamma

(Trae a sè la figliola e s'avvia alla casa.)

Ri.en-triamo: preghe-re.mo fi-

poco rall. a tempo

poco meno

pp

La Mamma

.dan.do nel de-sti-no!

Sopr.

(Il gruppo dei contadini e delle contadine si allontana cantando.)

Can-tia.mo la - vo - ran.do, la terra il pan ci

Contr. *come prima*

Can-tia.mo la - vo - ran.do, la terra il pan ci

rall:..... a tempo

p

come prima

dà! A - iu - ta - ti, fi - dan.do, che Id - dio t'a - iu - te - rà!

dà! A - iu - ta - ti, fi - dan.do, che Id - dio t'a - iu - te - rà!

pp

rall. molto:.....

p

(La scena resta vuota. Ecco che, dapprima lontano, poi sempre più vicino, s'ode un brusio, uno scalpiccio, un al-

Mosso alquanto ♩ = 112

pp

ternarsi di voci che diviene ben presto un distinto coro festante.)

Tutto il coro

Sopr. Interni *pp*
Balla e sal . ta un gior . no in . te . ro, Cuor di.

Interni Cont. e bimbi *pp*
Balla e sal . ta un gior . no in . te . ro, Cuor di.

Ten. Interni *pp*
Balla e sal . ta un gior . no in . te . ro, Cuor di.

Bassi Interni *pp*
Balla e sal . ta un gior . no in . te . ro, Cuor di.

-sas. so è pri - gio - nie - ro! Sal - ta e bal - la so - pra il pra - to, Cuor - di.

-sas. so è pri - gio - nie - ro! Sal - ta e bal - la so - pra il pra - to, Cuor - di.

-sas. so è pri - gio - nie - ro! Sal - ta e bal - la so - pra il pra - to, Cuor - di.

-sas. so è pri - gio - nie - ro! Sal - ta e bal - la so - pra il pra - to, Cuor - di.

a poco a poco cresc.

-sas. so è inca - te - na - to! Balla e sal - ta sul - la sab - bia, Cuor - di.

-sas. so è inca - te - na - to! Balla e sal - ta sul - la sab - bia, Cuor - di.

-sas. so è inca - te - na - to! Balla e sal - ta sul - la sab - bia, Cuor - di.

-sas. so è inca - te - na - to! Balla e sal - ta sul - la sab - bia, Cuor - di.

a poco a poco cresc.

(sempre più avvicinandosi)

.sas . so muor di rab . bia! Sal . ta e bal . la a not . te bu . ia, Cuor . di .

.sas . so muor di rab . bia! Sal . ta e bal . la a not . te bu . ia, Cuor . di .

.sas . so muor di rab . bia! Sal . ta e bal . la a not . te bu . ia, Cuor . di .

.sas . so muor di rab . bia! Sal . ta e bal . la a not . te bu . ia, Cuor . di .

e crescendo d'intensità)

.sas . so è ingat . ta . bu . ia! Balla e sal . ta su la re . na, Cuor . di .

.sas . so è ingat . ta . bu . ia! Balla e sal . ta su la re . na, Cuor . di .

.sas . so è ingat . ta . bu . ia! Balla e sal . ta su la re . na, Cuor . di .

.sas . so è ingat . ta . bu . ia! Balla e sal . ta su la re . na, Cuor . di .

122

.sas . so è sen . za ce . na! Sal . ta e bal . la per la stra . da, Cuor . di .

.sas . so è sen . za ce . na! Sal . ta e bal . la per la stra . da, Cuor . di .

.sas . so è sen . za ce . na! Sal . ta e bal . la per la stra . da, Cuor . di .

.sas . so è sen . za ce . na! Sal . ta e bal . la per la stra . da, Cuor . di .

(Entra in scena a poco a poco il corteo che accompagna il gran carro con entro Cuordisasso. Gruppi di contadini, contadine, popolani giungono da diverse

.sas . so al ro . go va . da! Balla e sal . ta not . ti in . tie . re, al Ma .

.sas . so al ro . go va . da! Balla e sal . ta not . ti in . tie . re, al Ma .

.sas . so al ro . go va . da! Balla e sal . ta not . ti in . tie . re, al Ma .

.sas . so al ro . go va . da! Balla e sal . ta not . ti in . tie . re, al Ma .

parti. Anche la Mamma, con Lumetta, s'è
fatta su la soglia della casa.)

(La Mamma, con Lumetta, corre ad abbracciare e vezzeggiare

ligno il mi - se - re - re! Salta e bal - la con fra - cas - so, più non re - gna Cuordi.

ligno il mi - se - re - re! Salta e bal - la con fra - cas - so, più non re - gna Cuordi.

ligno il mi - se - re - re! Salta e bal - la con fra - cas - so, più non re - gna Cuordi.

ligno il mi - se - re - re! Salta e bal - la con fra - cas - so, più non re - gna Cuordi.

i suoi due figlioletti ritrovati.)

sas - so! Glo - ria a

sas - so! Glo - ria a

sas - so! Glo - ria a

sas - so! Glo - ria a

chi le no.stre ter . . . re dal Ma.li . gnoha li . be . .

chi le no.stre ter . . . re dal Ma.li . gnoha li . be . .

chi le no.stre ter . . . re dal Ma.li . gnoha li . be . .

chi le no.stre ter . . . re dal Ma.li . gnoha li . be . .

più f

(trascinando la Mamma verso il

.ra . . te! Sian le ge.stadi Ghirli . no dal.le gen.ti ce . le . bra.te!

.ra . . te! Sian le ge.stadi Ghirli . no dal.le gen.ti ce . le . bra.te!

.ra . . te! Sian le ge.stadi Ghirli . no dal.le gen.ti ce . le . bra.te!

.ra . . te! Sian le ge.stadi Ghirli . no dal.le gen.ti ce . le . bra.te!

carro, fermo quasi al centro della scena)

Ghirlino

(La mamma trae amorosamente

123

Vie - - ni, guar - da quel - l'o -

sul petto il figliolo, quasi a difenderlo da una minaccia.)

Ghirlino

- mac - cio!

La Mamma (subito ansiosa)

Pro - prio tu l'hai rin - ser - ra - to?

piu sentito

Sopr.

Cont.

Ten.

Bassi

Pei mi - sfat - ti che ha com - mes - so sia quel tri - sto - giu - sti - zia - to! Chi ci

Pei mi - sfat - ti che ha com - mes - so sia quel tri - sto - giu - sti - zia - to! Chi ci

Pei mi - sfat - ti che ha com - mes - so sia quel tri - sto - giu - sti - zia - to! Chi ci

Pei mi - sfat - ti che ha com - mes - so sia quel tri - sto - giu - sti - zia - to! Chi ci

piu f

(accennando a Ghirlino)

tol. se dagli affan. ni or lo giu. dichie con. dan. ni!

tol. se dagli affan. ni or lo giu. dichie con. dan. ni!

tol. se dagli affan. ni or lo giu. dichie con. dan. ni!

tol. se dagli affan. ni or lo giu. dichie con. dan. ni!

124

dim. *p* *ff*

Ghirlino

(con alterezza)

E si . . . a!

Ghirlino

E sia!

Ghirli no (Si pone,ritto su le gambette allargate,dinanzi al carro e,nel cerchio della folla ora zitta ed attenta,comicamente solenne formula l'accusa.)

O Cuordi .sas.so,

125
Sostenuto assai (in 4)

rall:.....

Ghirli no

a . scol.ta: Di bimbi u na fol . ta schie . ra hai ra . pi . to: —

Ghirli no

Opp. (Cuordisasso è immoto,

È vero? Se ta . si, ti con danni!

Sopr. addossato al fondo del carrozzone. Nulla turba il breve silenzio.)

Alle accu . . se pro-fon-de_ ei

Alle accu . . se pro-fon-de_ ei

Alle accu . . se pro-fon-de_ ei

Alle accu . . se pro-fon-de_ ei

molto animando e concitato

ta.ce_ non ri.spon.de_ A morte! A morte!

ta.ce_ non ri.spon.de_ A morte! A morte!

ta.ce_ non ri.spon.de_ A morte! A morte!

ta.ce_ non ri.spon.de_ A morte! A morte!

(in un impeto d'odio)

(in un impeto d'odio)

(in un impeto d'odio)

(in un impeto d'odio)

affrett. secco

secco

Ghirfino

126 *Molto moderato (come prima)*

An-co-ra, o Cuordi-sas-so, nel fiu-me giù nel

Ghirfino

bas-so, tui an-ne-ga-sti. È ve-ro? Se ta-ci...

Ghirfino

(Un altro breve silenzio.)

ti con-dan-ni!

Alle accu-se pro-fonde_ ei tace... Non ri-spon-de! Al fuo-co! *ff*

Alle accu-se pro-fonde_ ei tace... Non ri-spon-de! Al *ff*

Alle accu-se pro-fonde_ ei tace... Non ri-spon-de! Al fuo-co! *ff*

Alle accu-se pro-fonde_ ei tace... Non ri-spon-de! Al *ff*

molto animando e concitato

(Cuordisasso, allo stremo delle forze, s'accascia e giace riverso
 entro il carro; alcuni bimbi escono dalla casa recando lunghe
 fascine che i popolani dispongono tutt'attorno e sotto al carro

Al fuoco! Al fuoco!
 fuoco! Al fuoco!
 Al fuoco! Al fuoco!
 fuoco! Al fuoco!

127

Piuttosto sostenuto

ff *fff* *f* *P subito*

così da nascondere la figura giacente di Cuordisasso. Con le fiaccole accese s'avvicinano per appicare il fuoco alla catasta.)

Ghirino

(avanzando di qual. (autoritario
 che passo) e solenne)

Per vo.

pp

Ghirino

a poco a poco cresc.

le re di fol.la che al fuo co ti con.

a poco a poco più sensibile

Ghirli-no

-danna, io, giu - di - ce - su - pre - mo,

Ghirli-no

al ro-go che dan-na il tuo a-ni-mo in-vi-so, l'estrema sen-tenza con-fer-mo, de-

Movendo ed accalorandosi

p *cresc.* *cresc.*

Ghirli-no

(Mentre il bimbo pronuncia la sentenza, gli appare accanto, in un magico cerchio di limpida fiamma, Buonastella.)

-ci - so, su te!

Sopr.

Contr. O pro-di - gio! O stu.

Ten. O pro-di - gio! O stu.

Bassi O pro-di - gio! O stu.

O pro-di - gio! O stu.

rall. con forza Largo non troppo $\text{♩} = 54$

Buonastella

(Ghirliino, subito imitato dalla folla, cade in ginocchio.)

Pie-tà ti

-po-re!_ O mera-vi-glia!_

-po-re!_ O mera-vi-glia!_

-po-re!_ O mera-vi-glia!_

-po-re!_ O mera-vi-glia!_

Buonastella

gui-di! Non per la ven-det-ta guizzar di fiam-me cre-pitar di tizzi,

128

Buonastella

dolcissimo e ieratico

ma "pace, all'uom che giustizia a spetta! Sol di per-do-no sacra fiamma guizzi!

rall:.....

a tempo

pp dolcissimo e ieratico

Buonastella (indicando con lo scettro il carro di Cuordisasso)

Bimbo, su quelle spoglie male . det . te — scendan pie . to . se ma . ni be . ne .

rall:.....

pp

(In un largo gesto benedicente scompare. Ghirino, ancora rapito dall'apparizione, nel centro della scena, volge quasi smarrito lo sguardo all'intorno; poi, rapido, deciso, corre al carro, abbatte le fascine che quasi lo nascondono lanciandole lontano, l'a-

Buonastella

. det . . . te!

.....

129
a tempo

p solenne *p*

pre e senza alcun timore vi entra. Il miracolo si compie. Le pure mani del bimbo non rialzano la bieca figura di Cuordisasso, ma la serena persona d'un vegliardo. Dal carro favoloso trasformatosi in berlina regale scende un

rall. a tempo

mf

vecchio che appare agli occhi attoniti, d'ognuno nelle tradizionali ricche vesti dei «Re delle leggende», cinto il capo dell'aurea corona.)

rall:.....

130
a tempo

p *p*

Sopr.
Contr.
Ten.
Bassi

ff Mi - ra - co.lo! — Mi.
ff Mi - ra - co.lo! — Mi.
ff Mi - ra - co.lo! — Mi.
ff Mi - ra - co.lo! — Mi.

a tempo

p *cresc. molto* *rall:*..... *ff*

(Il vecchio, col volto sereno, s'inoltra verso il mezzo della scena accompa.

.ra - co.lo! —
.ra - co.lo! —
.ra - co.lo! —
.ra - co.lo! —

dim. *p* *rall:*.....

gnato dal bimbo e fa cenno con le mani di voler parlare.)
Il vecchio Re

p D'una terra lon-

131

a tempo rall:..... a tempo ♩=50

dolcissimo

Il vecchio Re

-ta - na (mol. .t'an. .ni son pas. .sa. .ti) _____

Il vecchio Re

e.ro signo - re. In.sa.na brama, editti spie.ta.ti, in bali del Malignomi

Il vecchio Re

die. -dero, e mu.ta.to fui nel .lor.ri.do.ghi.gno di Cuor.di.

pp espress.

Il vecchio Re
 -sas-so! Ma-ni pu-re m'han-no sfiora-to — e re.

poco

Ghirlino (buttandosi nelle braccia della Mamma) *f*

Oh! mamma!

Il vecchio Re (imponendo le mani sul capo di Ghirlino)

-den-to! Re ti vedrà il do-ma-ni!

132 *incalzando*

mf *cresc.*

Ghirlino

È u-na grazia di vi-na!

La Mamma (accarezzandolo)

Oh, qui fosse il tuo babbo lon-ta-no!

incalzando

(Per un improvviso pensiero si scioglie dall'abbraccio.)

Ghirliino

Ma, i compagnia Piu-mina, pic-ci ni sven-tu-ra-ti, _____ son

La Mamma

Calmando e meno mosso

Ghirliino

so-li, _____ ab-ban-do-na-ti! _____

Il vecchio Re (Dal gruppo dei bimbi tra e a sè due dei più piccini)

Un pianto di mamma, lonta-no, li

133

rall:..... a tempo rall:..... a tempo lentamente ♩ = 46

dolce assai

dolcissimo

Il vecchio Re

gui-di nel ti-mi-do pas-so; li gui-di la tre-pi-da ma-no d'un

Il vecchio Re

vin-to che chie-de... Se al-cuno al suo ni-do de-ser-to in-

Sopr.

Pie-tà! —

Contr.

Pie-tà! —

Ten.

Pie-tà! —

Bassi

Pie-tà! —

rall. a tempo

pp

Il vecchio Re

-vano avrà a lungo implora-to— l'ac-colga una-si-lo, che aper-to—gli ha il

Il vecchio Re

vin.to per so.la...

I Bimbi

(I bimbi strappano dai cespugli fiori e fronde e li gettano sul bimbo e sul Re.)

Vi - va, vi - va il prin.ci - pi - no! Vi - va, vi - va il Re Ghir.

Bon - tà!

Bon - tà!

Bon - tà!

Bon - tà!

134

rall:..... Allegramente mosso

(marciando)

f deciso

..li - no! Controm - betta e tam - bu - ri - no, cla - ri - netto ed o - bo.

Ritenuto marziale - 116

f assai

-è, gui - de - remo il princi - pi - no al ca - stel - lo del gran Re! Poi ver -

-rà la Re - gi - nel - la che Ghir - li - no sce - glie - rà; sa - rà buo - na, sa - rà

bel - la, con lo spo - so re - gne - rà!

Sopr.

Contr.

Gio - ia, gio - ia! Fe - sta, fe - sta Cantiam

Gio - ia, gio - ia! Fe - sta, fe - sta Cantiam

135

più f

tut - ti inal - le - gri - a. A chi par - tee da chi re - sta il Si - gnor la pa - ce

tut - ti inal - le - gri - a. A chi par - tee da chi re - sta il Si - gnor la pa - ce

(I bimbi, i nanetti, gli schiavi, le schiave e gli sgherri, acclamando seguono il piccolo Ghirlino, che sale col Re sulla berlina, trainata da due cavalli bianchi or ora condotti da un paesano, e s'avvia esultante verso un destino... più grande di lui, mentre i contadini e le contadine fanno larghi cenni di saluto.)

Sopr.

di - a! _____ Fra Mar - tin con le cam - pa - ne dal - la pieve annunzie -

Contr

di - a! _____ Fra Mar - tin con le cam - pa - ne dal - la pieve annunzie -

Ten.

Fra Mar - tin con le cam - pa - ne dal - la pieve annunzie -

Bassi

Fra Mar - tin con le cam - pa - ne dal - la pieve annunzie -

136

.rà al . le gen . ti più lon . ta . ne che Ghir . li . no "Re . sa . rà . Il suo
 .rà al . le gen . ti più lon . ta . ne che Ghir . li . no "Re . sa . rà . Il suo
 .rà al . le gen . ti più lon . ta . ne che Ghir . li . no "Re . sa . rà . Il suo
 .rà al . le gen . ti più lon . ta . ne che Ghir . li . no "Re . sa . rà . Il suo

Vivace
Vivace
Vivace
Vivace
Vivace
Vivace
Vivace

regno e il no . stro pa . ne il buon Dio be . ne . di . rà!!
 regno e il no . stro pa . ne il buon Dio be . ne . di . rà!!
 regno e il no . stro pa . ne il buon Dio be . ne . di . rà!!
 regno e il no . stro pa . ne il buon Dio be . ne . di . rà!!

Deciso
Vivace assai
cresc.
f

The musical score consists of several systems. The first system includes four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and one bass staff. The second system is a grand staff for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *fff* (fortissimo). The third system continues the piano accompaniment with similar dynamic markings. The fourth system is also a grand staff, with the word "TELA" written above the treble staff. It includes dynamic markings like *ff* and *fff*. The score concludes with a double bar line.





The page contains extremely faint, illegible text that appears to be a list or a series of entries. The text is too light to be accurately transcribed.

