LUIGI FERRARI TRECATE

GHIRLINO

TRE ATTI IN QUATTRO QUADRI
PER I BIMBI PICCOLI ....E GRANDI

DI ELIO ANCESCHI

G.RICORDI & C. EDITORI
MILANO

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

GHIRLINO

"Luigi Ferrari Trecate"

LUIGI FERRARI TRECATE

GHIRLINO

TRE ATTI IN QUATTRO QUADRI
PER I BIMBI PICCOLI E GRANDI

DI

ELIO ANCESCHI

RIDUZIONE DELL'AUTORE
PER CANTO E PIANOFORTE

Prezzo: (

G. RICORDI & C.
MILANO
ROMA — NAPOLI — PALERMO — LEIPZIG
PARIS: Soc. Anon. des ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co. (London) Ltd.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S.A.
S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.
ANNO MCMXL - XVIII
(Copyright MCMXL, by G. Ricordi & Co.)

Proprietà per tutti i paesi: G. RICORDI & C. - Editori-Stampatori, Milano
(eccetto Gran Bretagna, Irlanda e relativi Domini e Colonie)

Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

(Copyright MCMXL, by G. Ricordi & Co.)

124646

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MILANO

TEATRO DELLA SCALA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE DELL'ANNO XVIII.
1939-40

Maestro concertatore e Direttore d'Orchestra:

UMBERTO BERRETTONI

AVVERTENZE
SULL'ALLESTIMENTO SCENICO

Salvo la parte di Cuordisasso, e della mamma, tutte le altre parti (soliste e corali) possono essere sostenute da giovani donne e fanciulle e, le più infantili, da bimbi o bimbe.

Un unico gruppo di bimbe (o bimbi) può sostenere la parte dei "Nani legacciuoli„ nel primo atto, degli "Spiritelli maligni„ nel secondo atto e dei "Bimbi„ nel terzo atto.

Un unico gruppo di giovani donne potrebbe eseguire le danze del secondo atto e poi sostenere la parte delle Schiave, delle Contadine e dei Contadini.

Il coro degli uomini (sgherri e schiavi) è ad libitum.

Il Grillo parlante potrà, ove lo si creda, sostenere anche la parte del Nanetto Cuorcontento (o Bentidona).

Lumetta potrà ugualmente sostenere la parte del Nanetto Bentidona (o Cuorcontento) oltre la voce dell'Anatra.

PERSONAGGI

LA MAMMA . . . . . *Contralto*

CUORDISASSO (nel I° atto sotto le vesti di Ser Nicolà; nel III° atto, quadro II°, sotto le vesti del vecchio Re) . . . . *Baritono o Basso*

BUONASTELLA . . . . . *Soprano*

IL GRILLO PARLANTE . . . . *Soprano*

I TRE FRATELLINI:

LUMETTA, la maggiore . . . *Soprano*

GHIRLINO, di poco minore . . . *Soprano*

PIUMINA, la più piccina . . . *Bimba che non canta*

I DUE VECCHI NANETTI BOSCAIOLI:

CUORCONTENTO . . . . *Soprano o Tenore caratterista*

BENTIDONA . . . . . *Soprano o Tenore caratterista*

IL LUPO . . . . . *Baritono*

LA VOCE DELL'ANATRA.

PERSONAGGI MUTI:

Il Piccolo Araldo - Due Sgherri.

I CORI: Gli spiritelli maligni - I nani legacciuoli - I bimbi . . . . . *Bimbi e bimbe*

Contadine, Contadini e Schiave . . *Soprani e Contralti*

Sgherri e Schiavi . . . . . *Tenori e Bassi (ad libitum)*

LE DANZE:

La Vendetta - La Ricchezza - La Giustizia.

LE COMPARSE:

I vecchi nanetti boscaioli . . . *Bimbi piccoli piccoli*

Popolani.

INDICE

Sinfonietta . . . Pag. 1

Atto Primo . . . „ 9

Atto Secondo . . . „ 67

Atto Terzo:

Parte prima . . „ 145

Intermezzo . . . „ 171

Parte seconda . . „ 177

ATTO I

Al Maestro

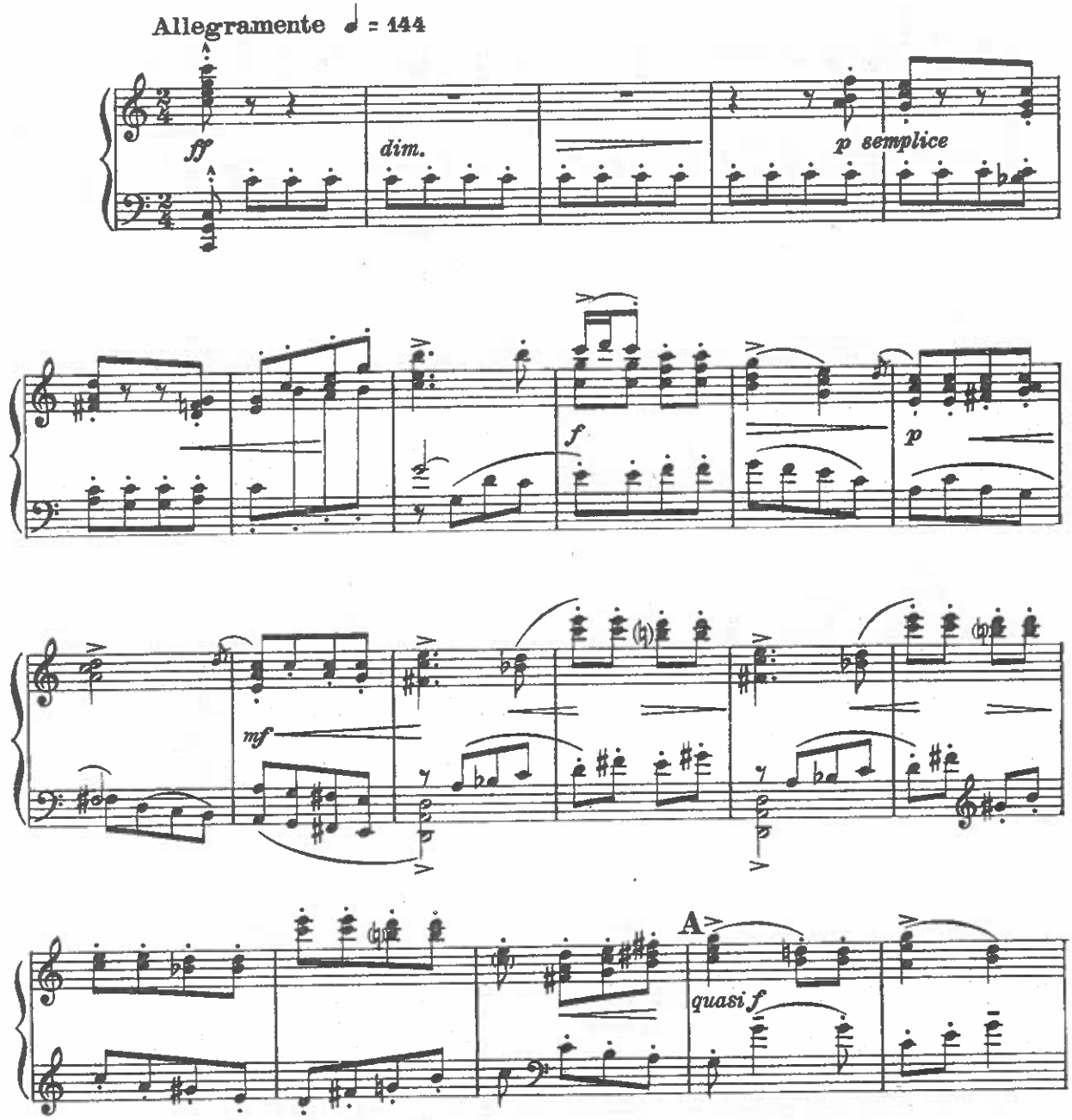
Luigi Dallapiccola

in omaggio

"Luigi Ferrari Trecate"

Roma Febbraio 1942

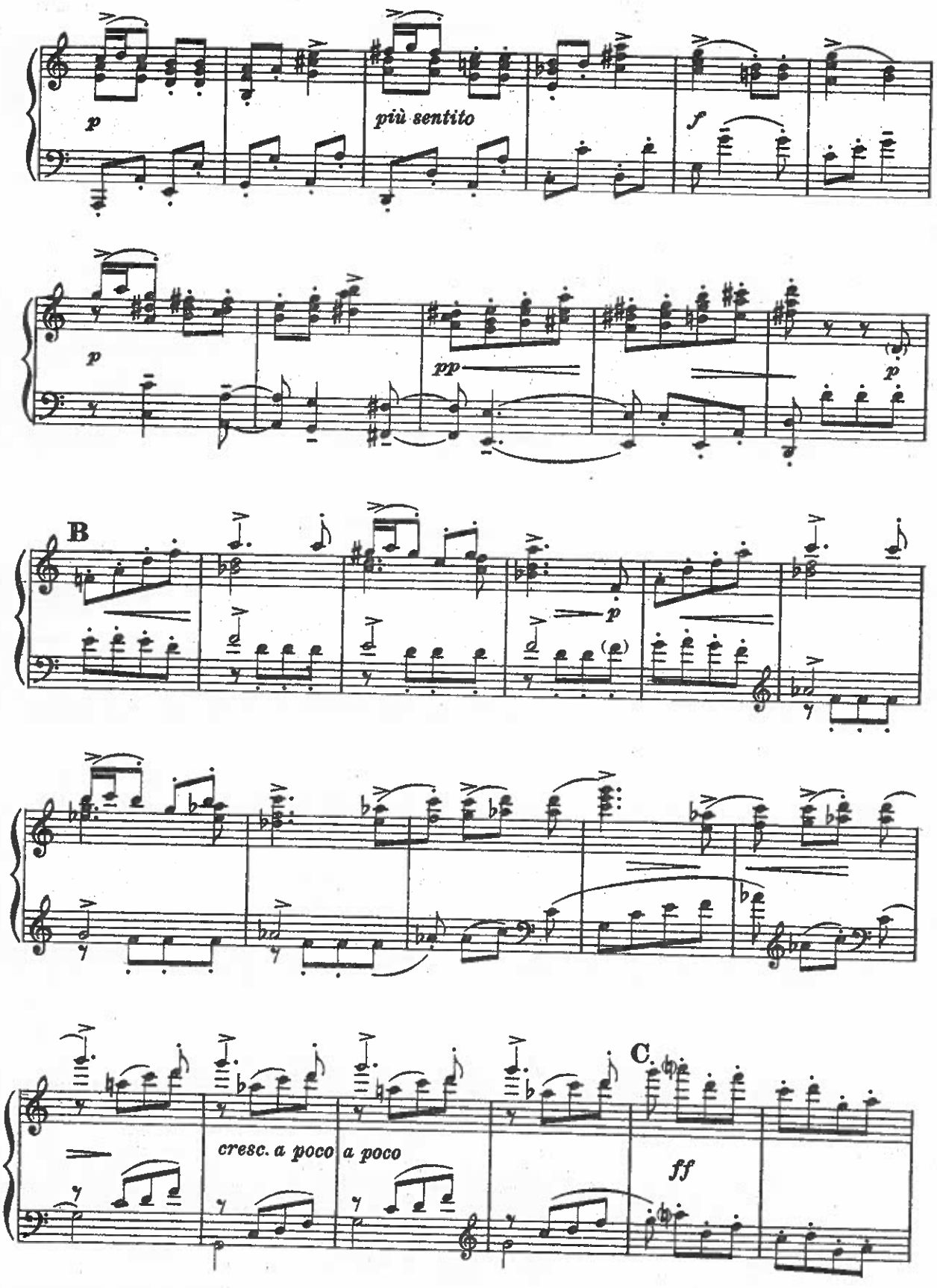
SINFONIETTA

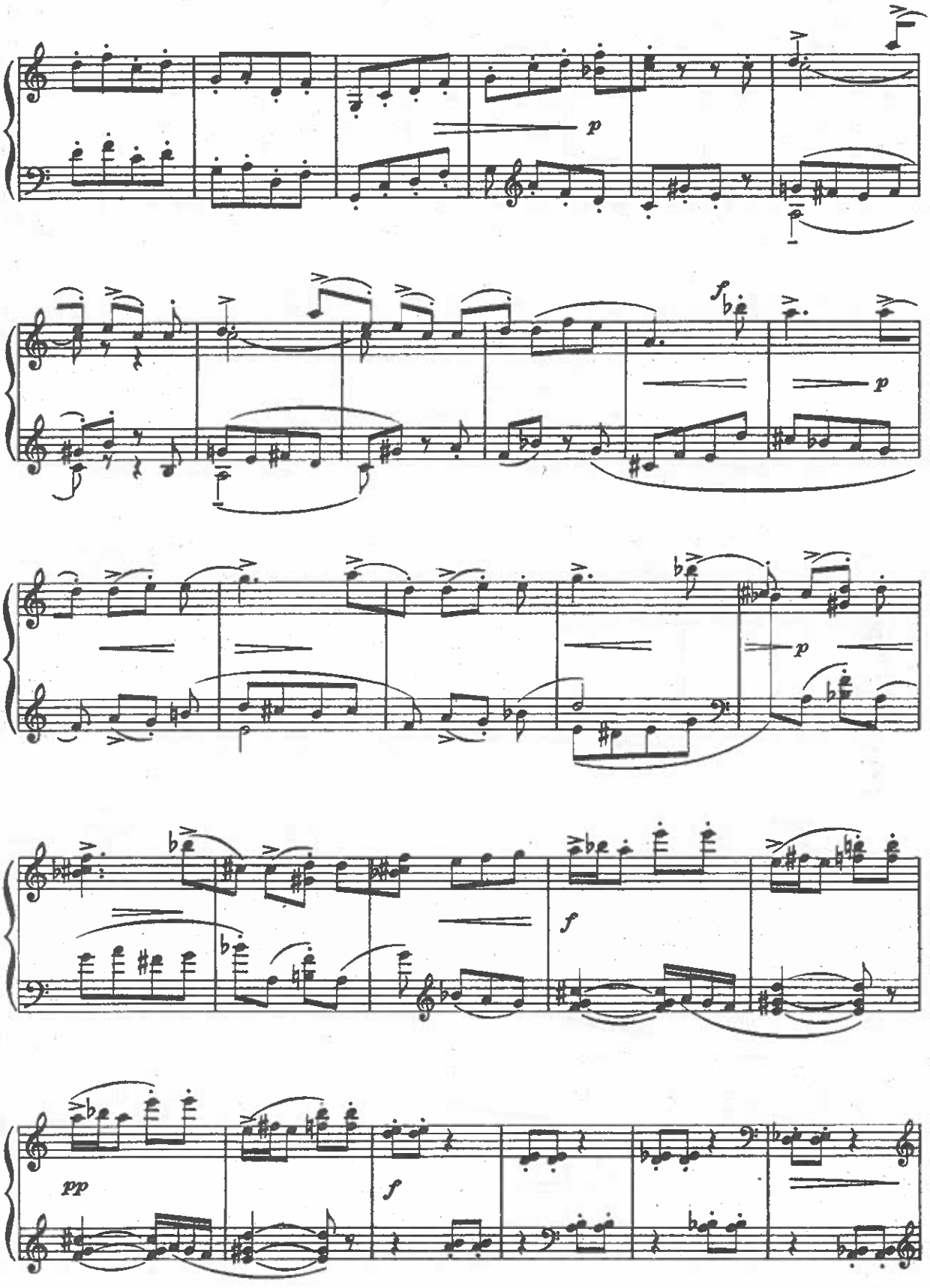


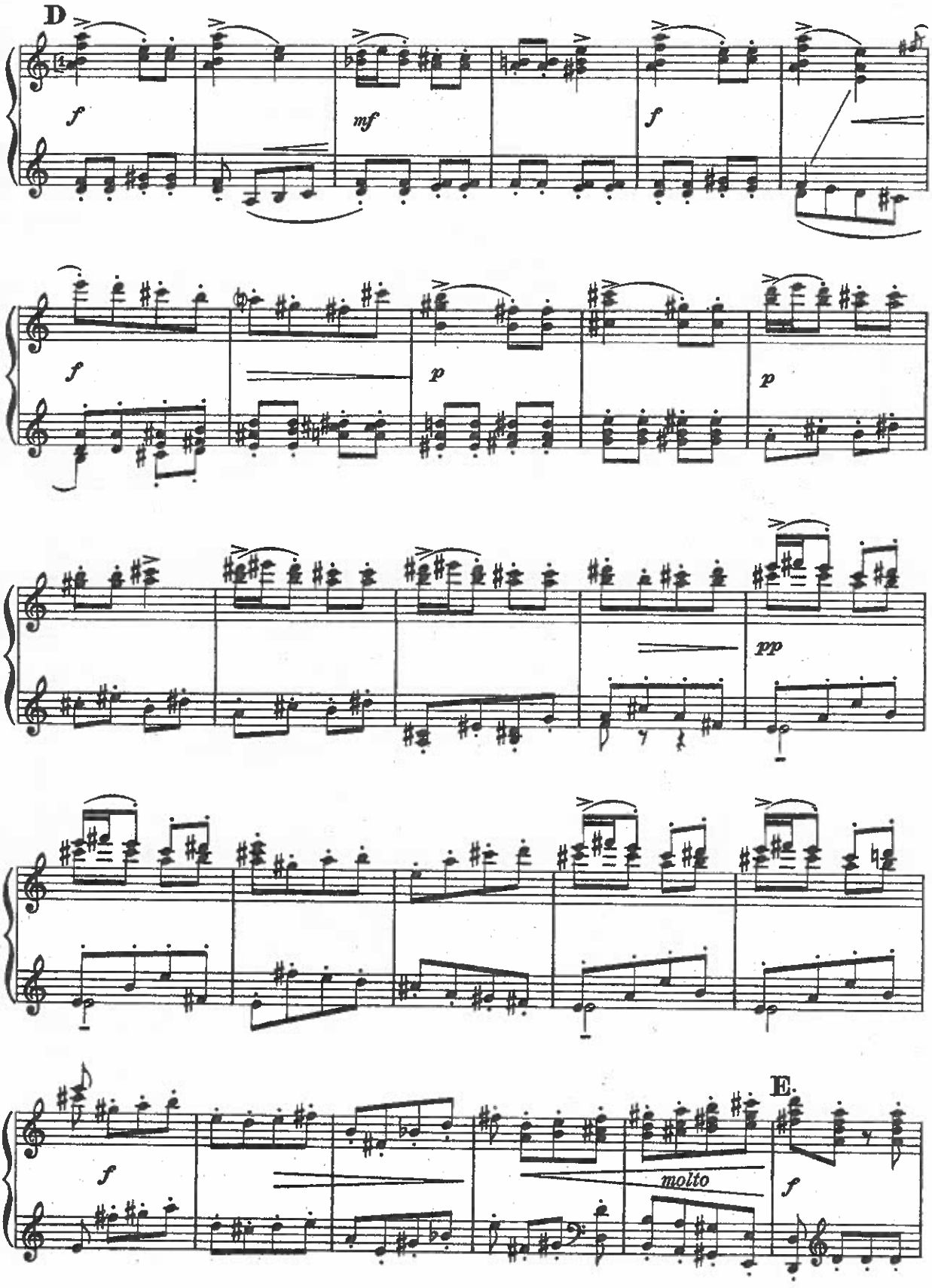
Proprietà per tutti i Paesi G. RICORDI & C. - Editori-Stampatori, MILANO.
(eccetto Gran Bretagna, Irlanda, e relativi Domini e Colonie.)
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction, de représentation, de traduction et d'arrangement réservés.

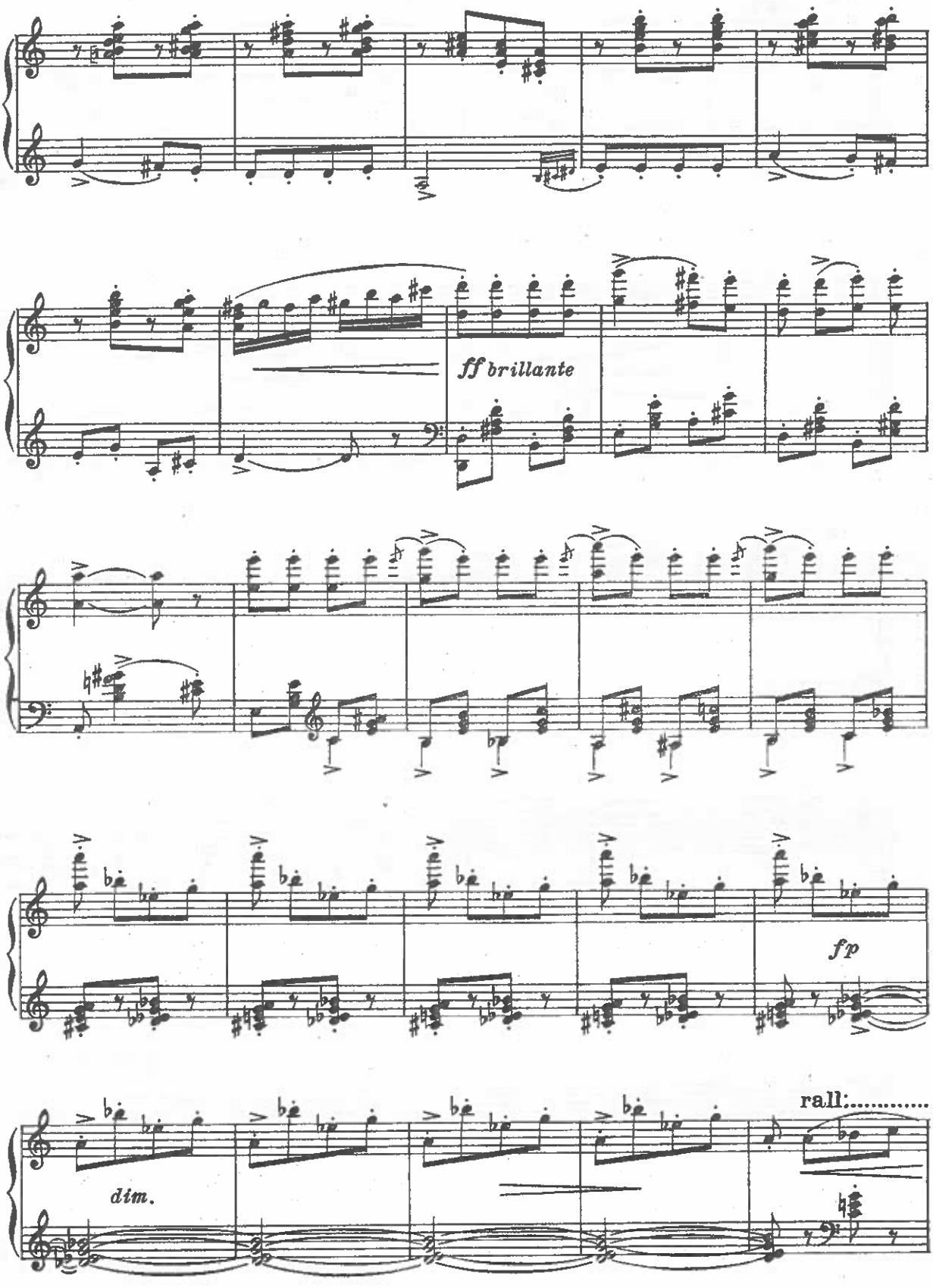
124646

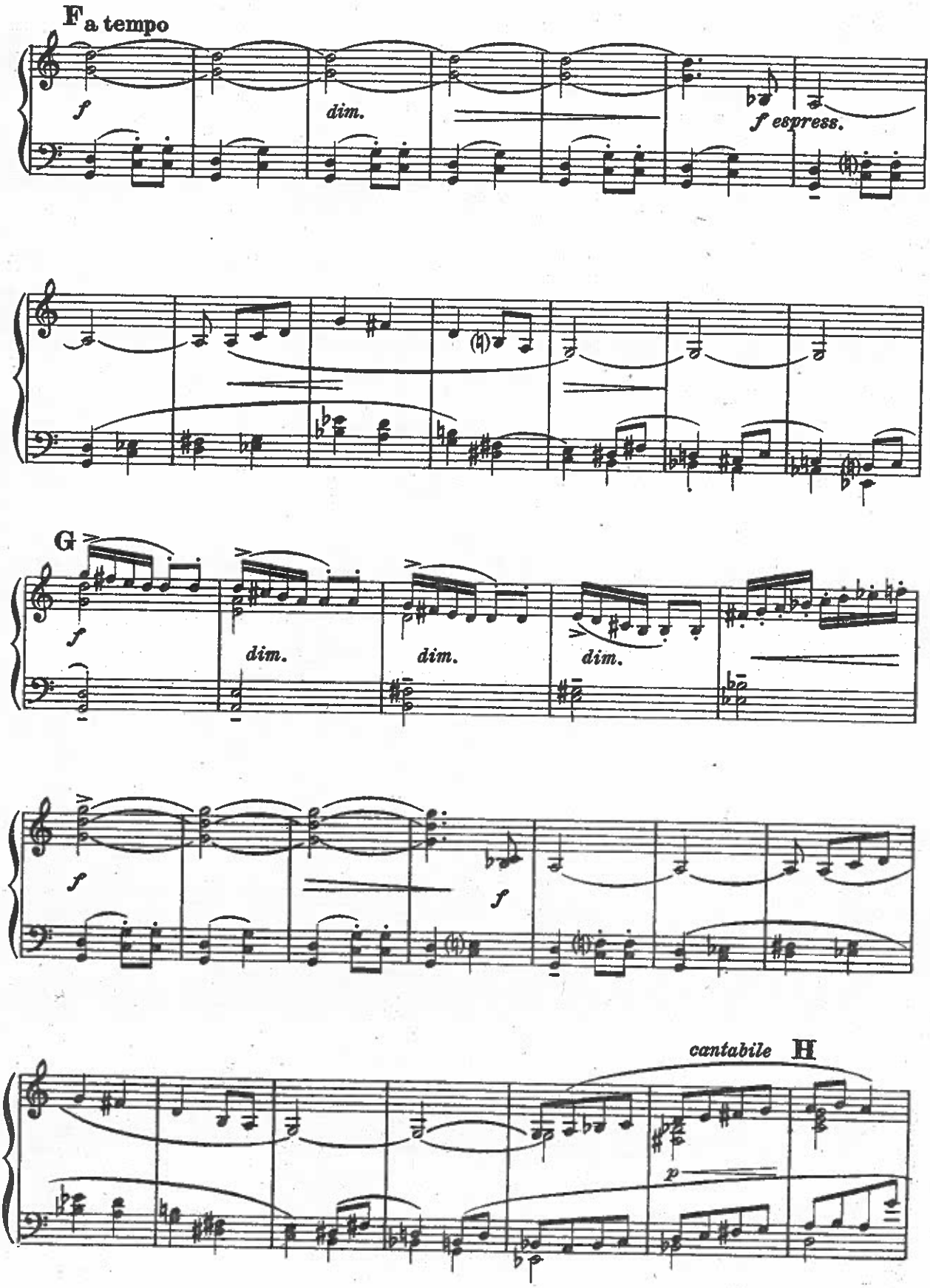
(Copyright MCMXL, by G. RICORDI & Co.)

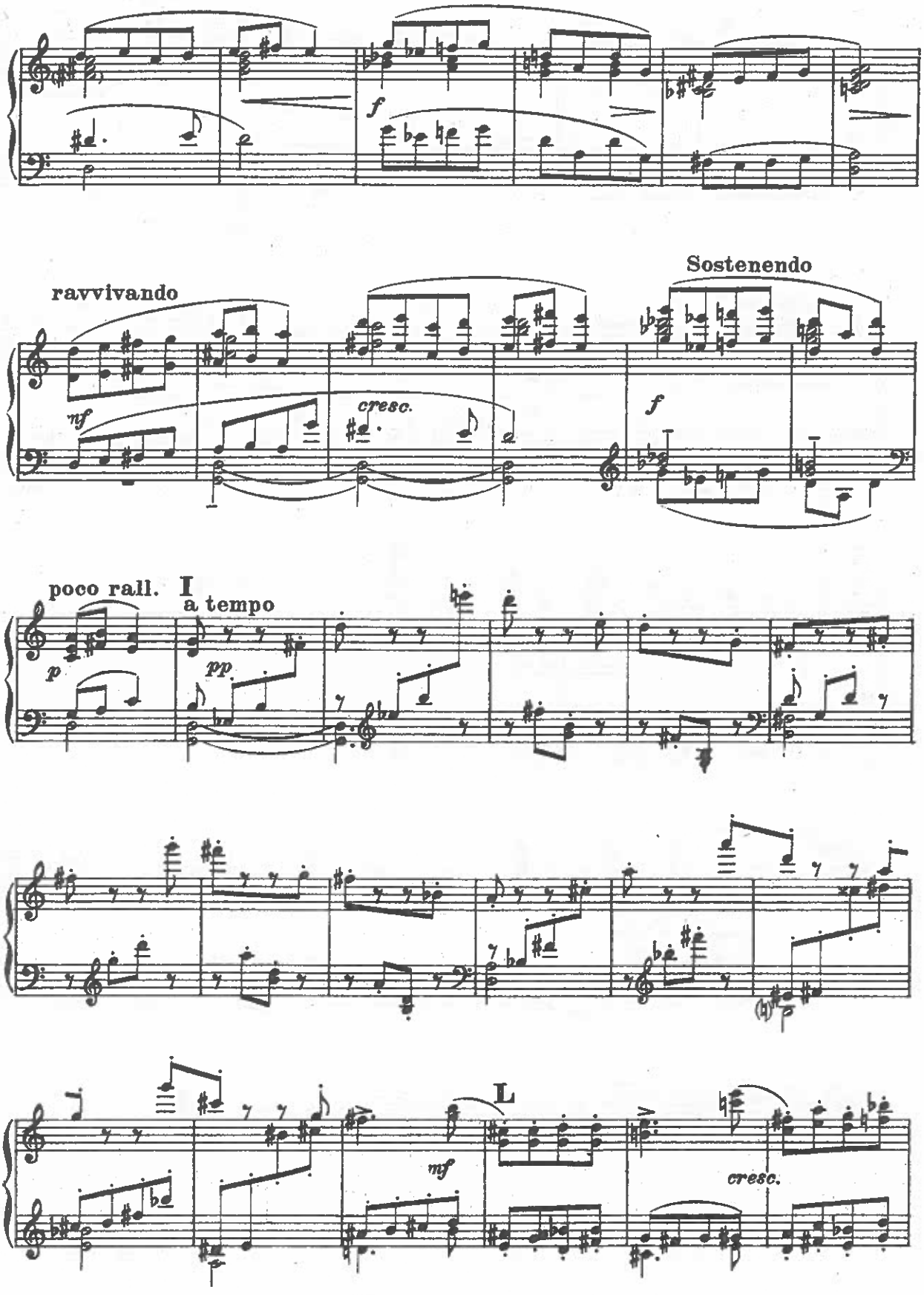

p
più sentito
f
p
pp
p
B
p
C.
cresc. a poco a poco
ff

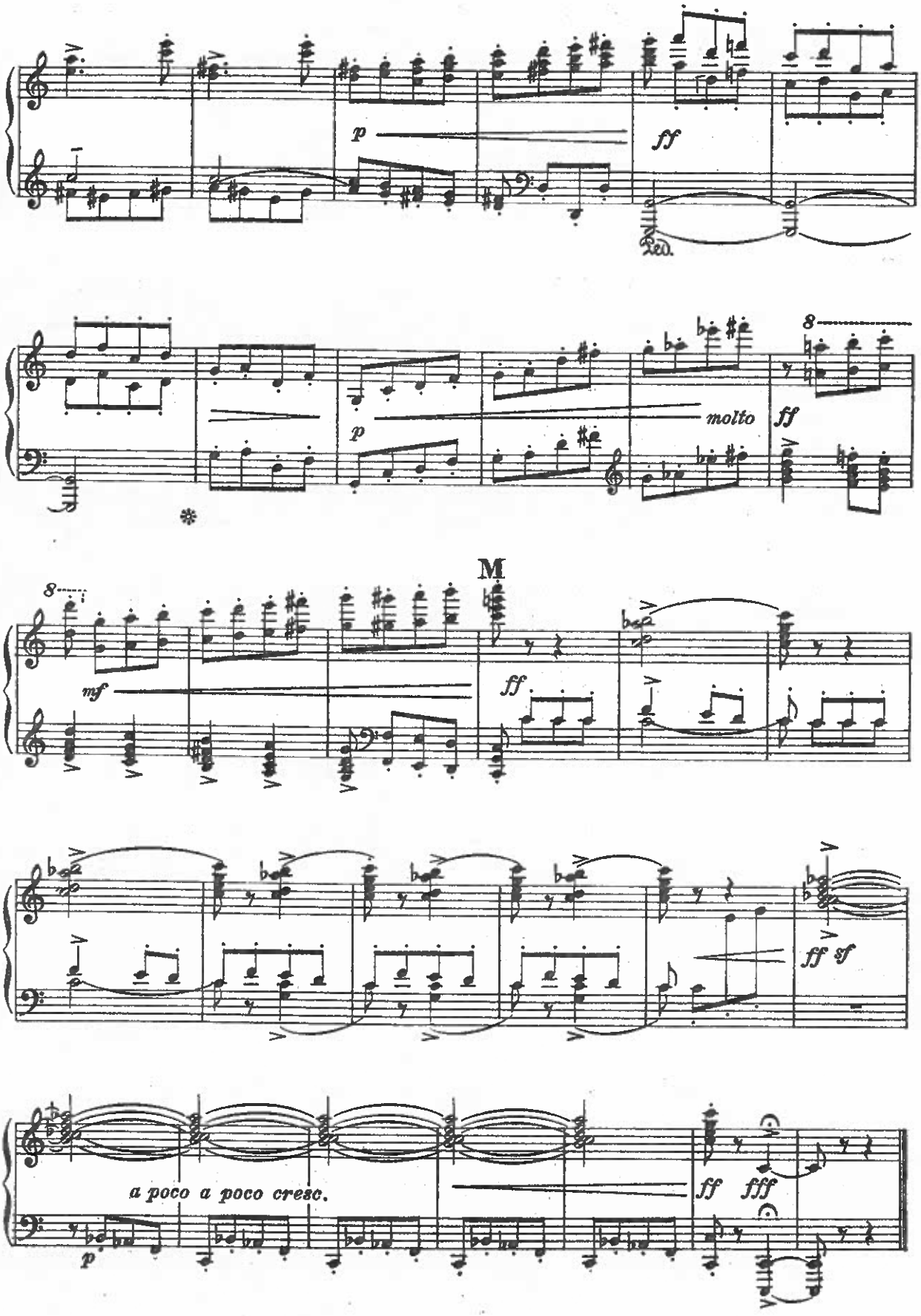

p
f
p
p
f
pp
f


D
f
mf
f
f
p
p
pp
E.
f
molto
f


ff brillante
fp
dim.
rall:.....


F a tempo
f
dim.
f espress.
G
f
dim.
dim.
dim.
f
f
cantabile H
p


f
ravvivando
mf
cresc.
Sostenendo
f
poco rall.
I
a tempo
p
pp
mf
L
cresc.


p
ff
Ped.
8
molto
ff
p
M
mf
ff
ff sf
a poco a poco cresc.
p
ff
fff

ATTO PRIMO

"Aiutati, fidando,
che Iddio t'aiuterà.,,

A sera. - Nella casa del bottaio.

L'umile interno d'una bottega di bottaio. Il bottaio è assente: la bottega inattiva.

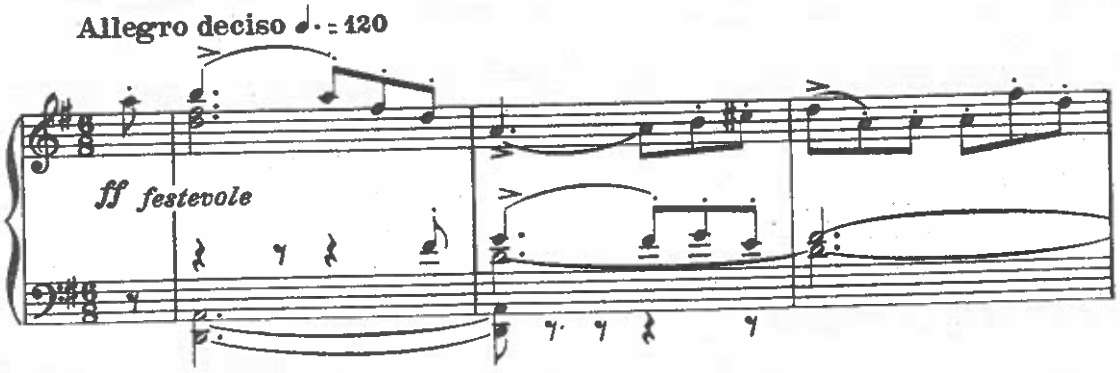
La porta sul fondo è chiusa a catenaccio; chiuso è pure l'uscio della parete sinistra che immette nella camera di Piumina.

Nell'angolo, a sinistra, alcune botti sovrapposte (qualche altra è addossata al fondo o su la destra) e, poco discosto, un canterano: sopra vi è un vasetto di roselline di bosco. Tra le botti e il canterano, un braciere in ferro, le cui fiammelle tremolanti carezzano di smorte luci tutte le cose d'intorno. Tra le botti e la porta, una piccola finestra ad inferriata; presso la finestra, un alto antico orologio a pesi dalla lunga cassa di legno chiusa da un coperchio mobile. Un'altra finestrella è schiusa nella parete di destra.

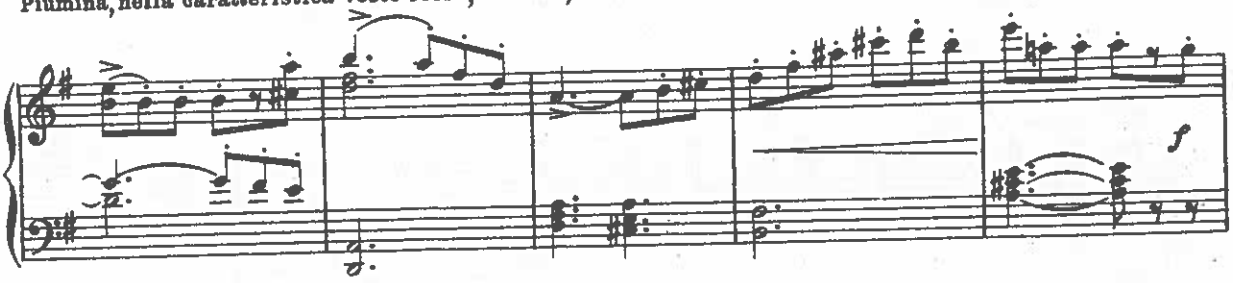
Verso il boccascena, addossato al muro, un lungo pancone da lavoro con la morsa inferrata ad un lato e, sparsi sul banco, zipoli, raspe, spine, seghe, pialle, un martello, una tenaglia e qualche altro arnese del mestiere. Una piccola tavola è posta nella metà a sinistra della scena: alcune sedie la circondano; altre sono addossate alle pareti. Sulla tavola, una lucerna e un libro aperto. Appesi a due rozze mensole ed a qualche chiodo a gancio, vari cerchi di ferro di diverse misure e una secchia per l'acqua. Qua e là, in normale disordine, doghe, assi, legni, e fondi da tino o barile.

ATTO I

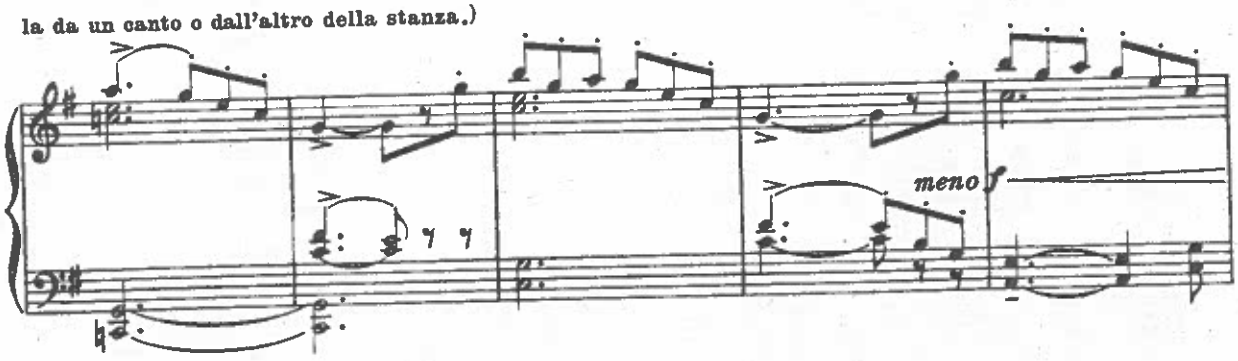
-SI ALZA LA TELA-
(La mamma, seduta accanto alla tavola, sta cucendo, mentre i tre fratellini giocano a moscacieca.

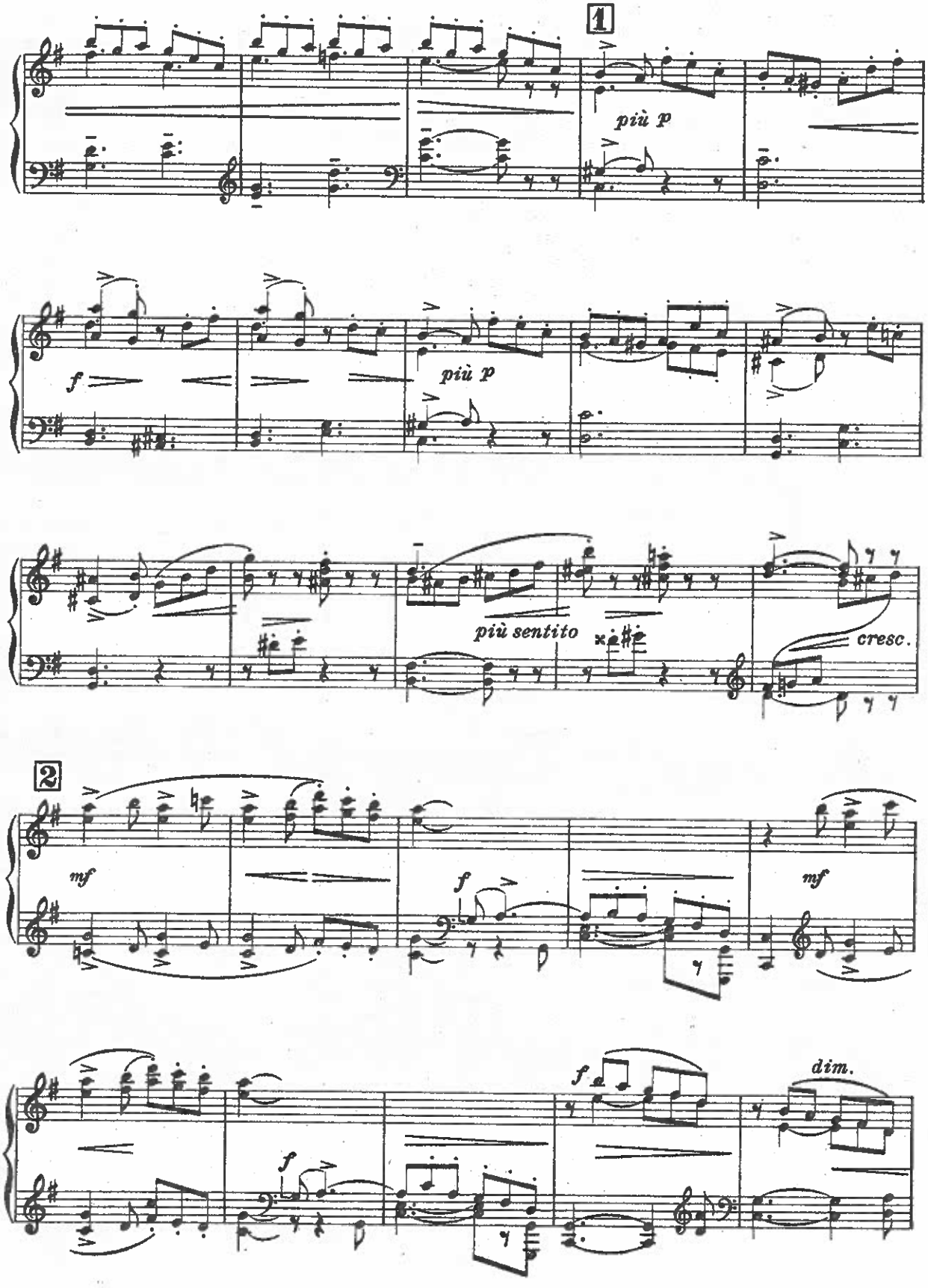


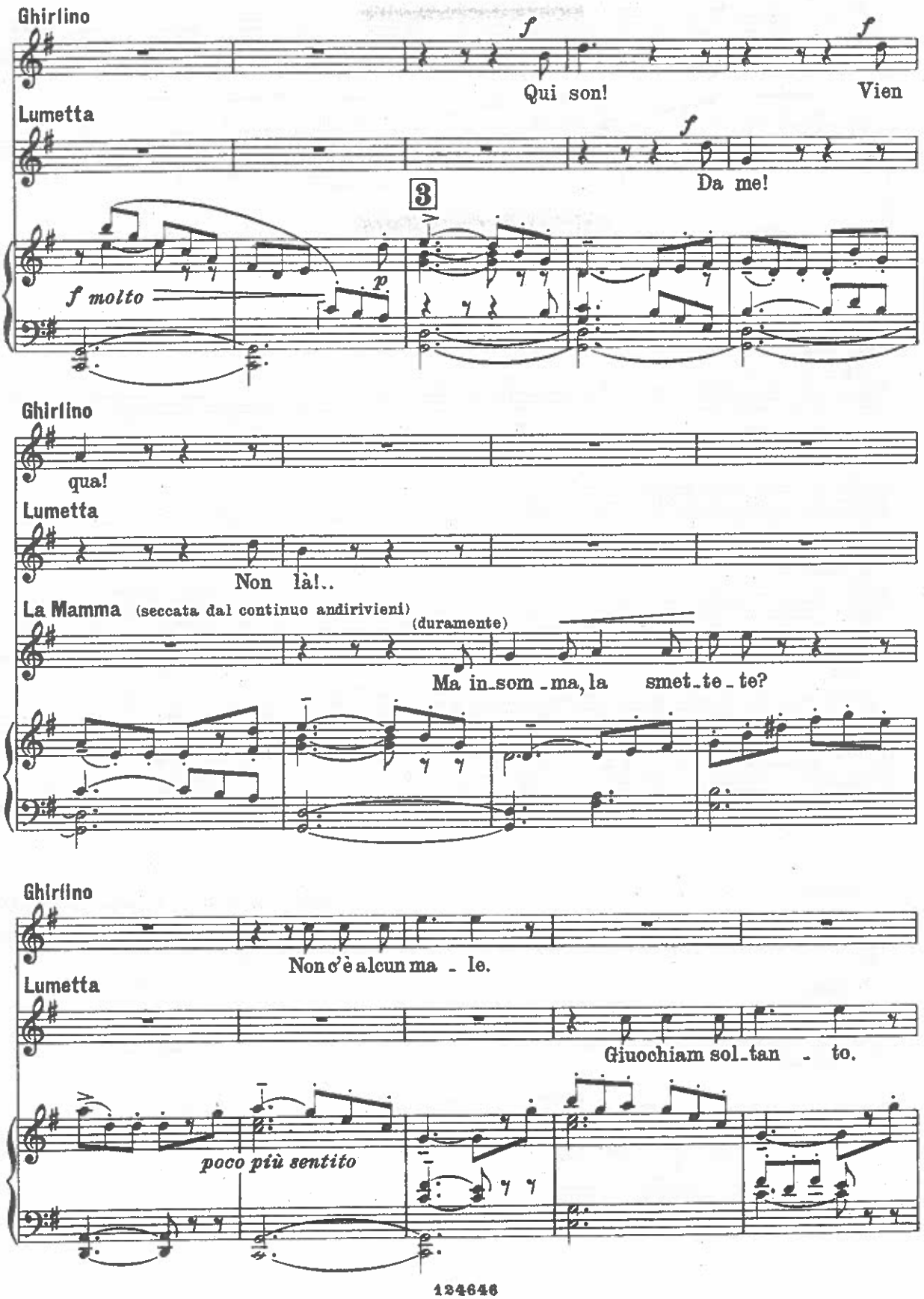
Piumina, nella caratteristica veste rossa, bendata, corre dietro le voci dei fratelli che la burlano chiamando.



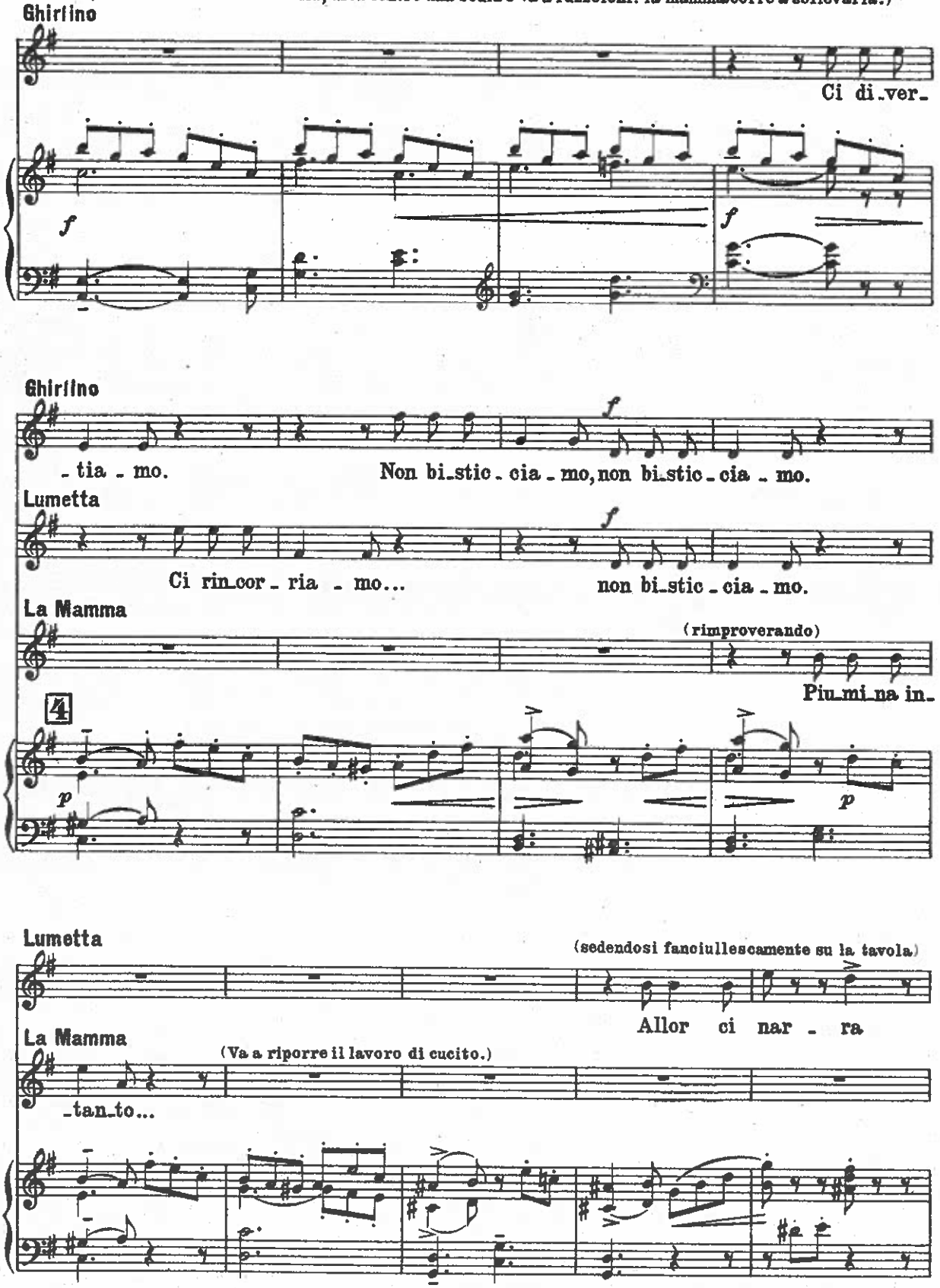
la da un canto o dall'altro della stanza.)

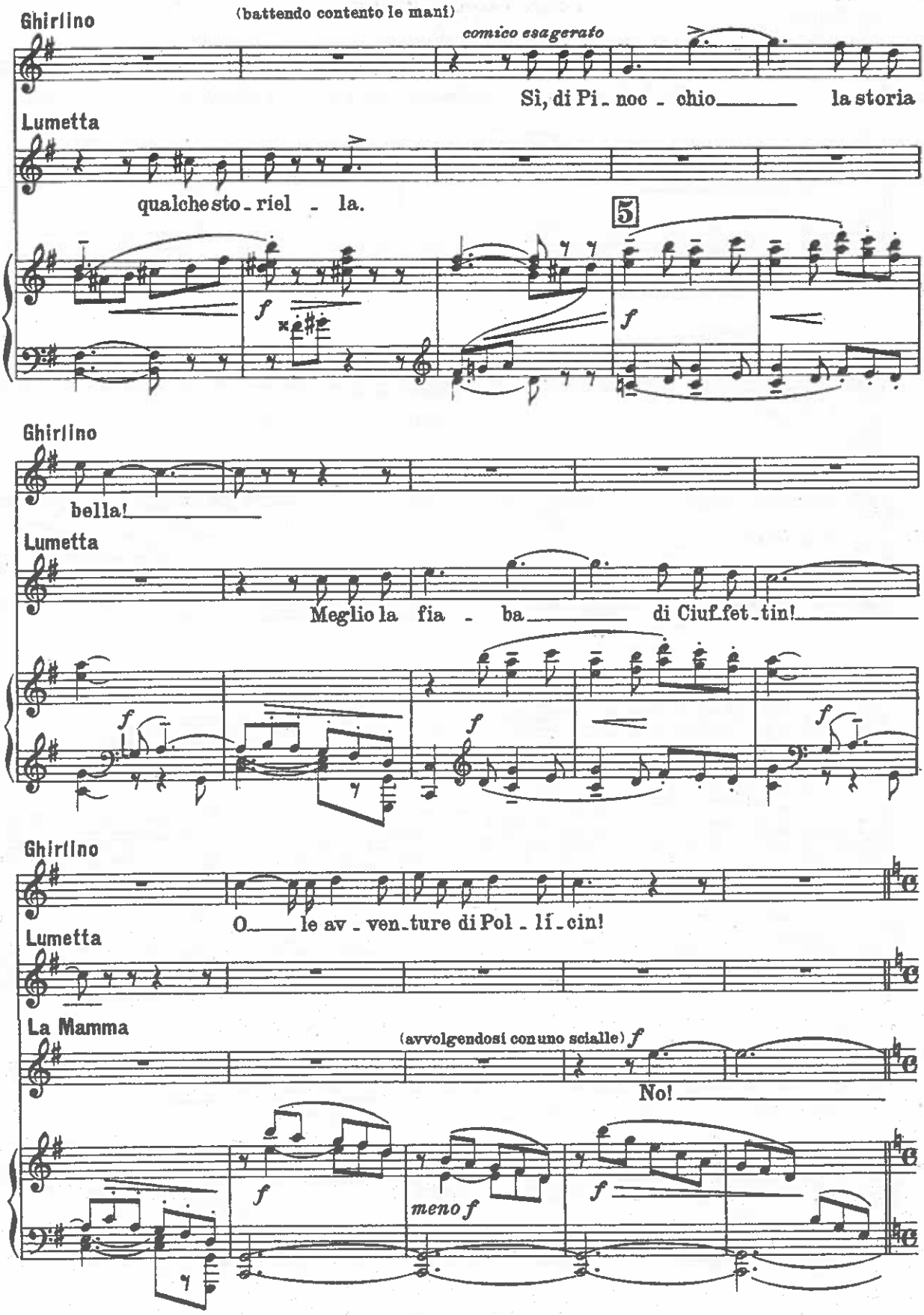


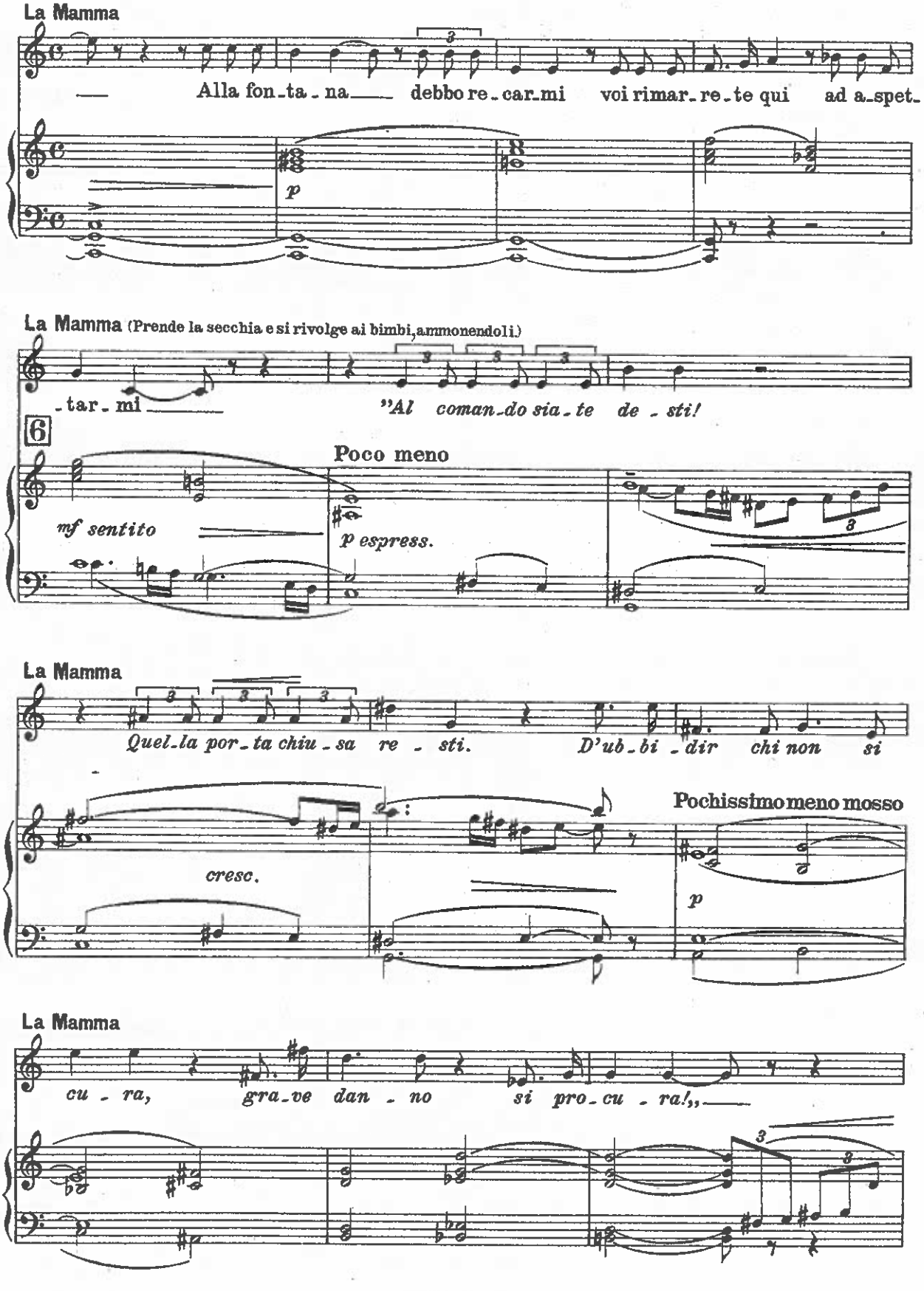

1
più p
f
più p
più sentito
cresc.
2
mf
f
mf
f
dim.

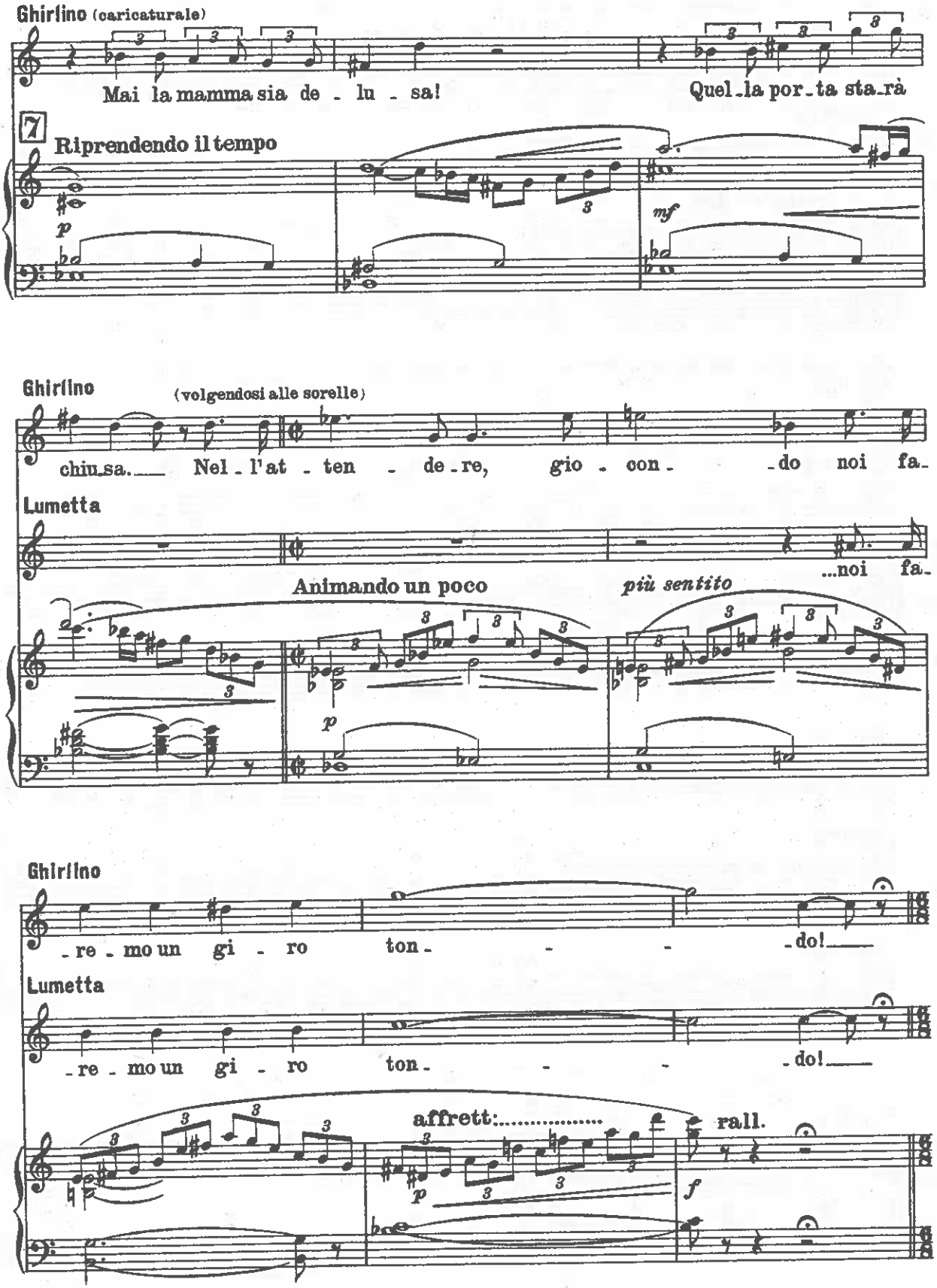

Ghirlino
Qui son!
Vien
Lumetta
Da me!
3
f molto
p
Ghirlino
qua!
Lumetta
Non là!..
La Mamma (seccata dal continuo andirivieni)
(duramente)
Ma in_som_ma, la smet_te_te?
Ghirlino
Non c'è alcun ma_le.
Lumetta
Giuochiam sol_tan_to.
poco più sentito

(Piumina, volendo afferrare la sorella, urta contro una sedia e va a ruzzoloni: la mamma corre a sollevarla.)

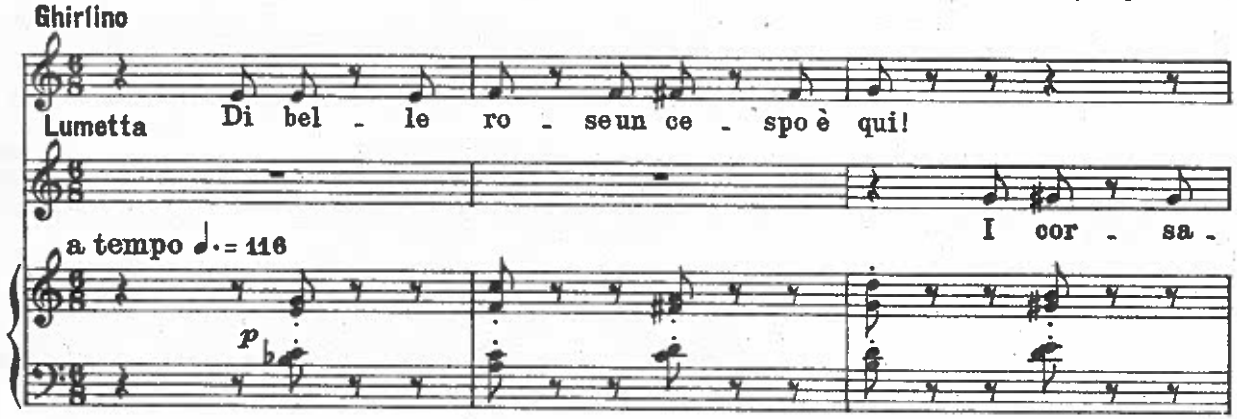



Ghirlino
(battendo contento le mani)
comico esagerato
Sì, di Pi - noc - chio la storia
Lumetta
qualche sto - riel - la.
5
f
Ghirlino
bella!
Lumetta
Meglio la fia - ba di Ciuf.fet - tin!
Ghirlino
O le av - ven - ture di Pol - lí - cin!
Lumetta
La Mamma
(avvolgendosi con uno scialle) f
No!
meno f

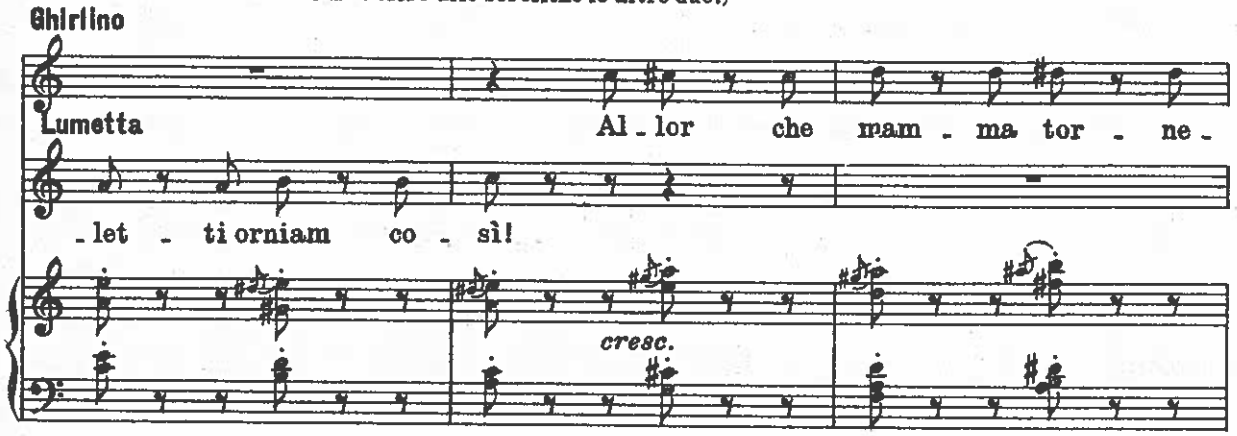

La Mamma
Alla fon_ta_na debbo re_car_mi voi rimar_re_te qui ad a_spet_
p
La Mamma (Prende la secchia e si rivolge ai bimbi, ammonendoli)
_tar_mi "Al coman_do sia_te de_sti!
6
Poco meno
mf sentito
p espress.
La Mamma
Quel_la por_ta chiu_sa re_sti. D'ub_bi_dir chi non si
Pochissimo meno mosso
cresc.
p
La Mamma
cu_ra, gra_ve dan_no si pro_cu_ra!,,

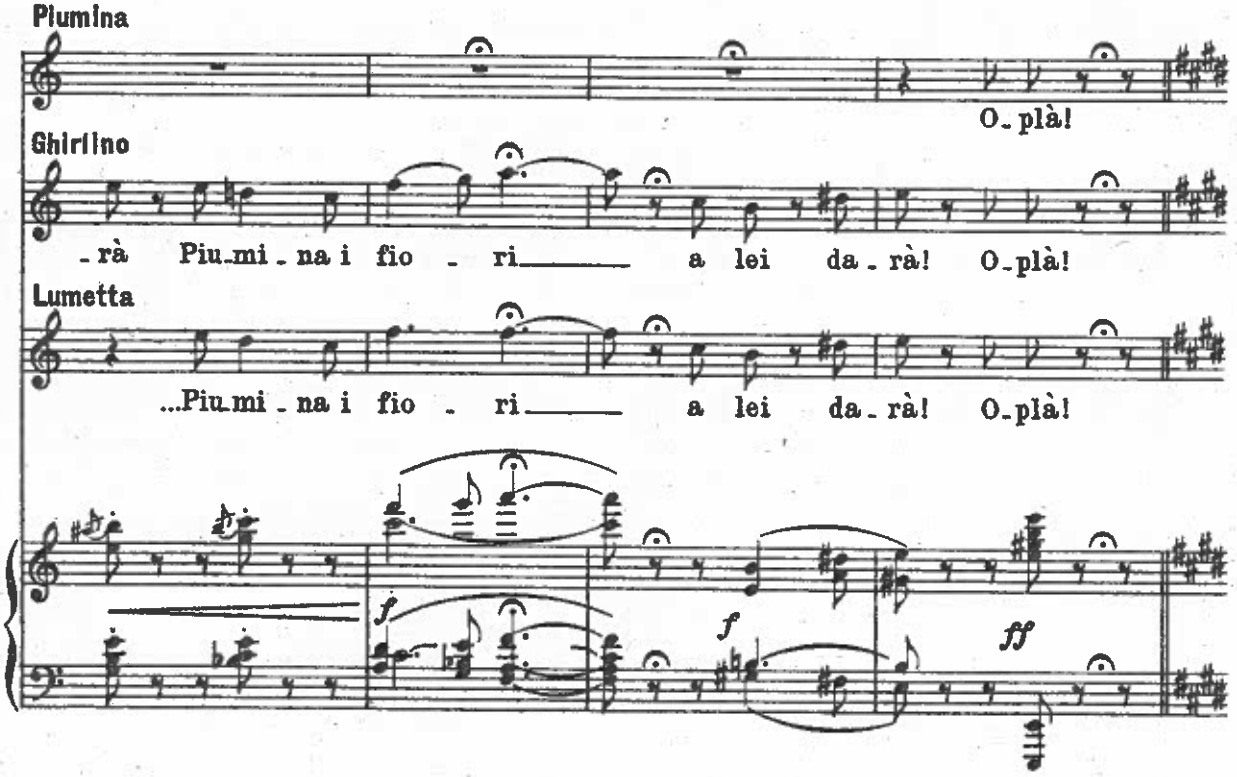

Ghirlino (caricaturale)
Mai la mamma sia de - lu - sa!
Quel - la por - ta sta - rà
7
Riprendendo il tempo
p
mf
Ghirlino
(volgendosi alle sorelle)
chiu - sa. Nel - l'at - ten - de - re, gio - con - do noi fa -
Lumetta
...noi fa -
Animando un poco
più sentito
p
Ghirlino
- re - mo un gi - ro ton - - - do!
Lumetta
- re - mo un gi - ro ton - - - do!
affrett:.....
rall.
p
f

(La mamma esce, Lumetta mette il catenaccio alla porta. - Ghirlino corre sveltamente al canterano, e toglie dal va-

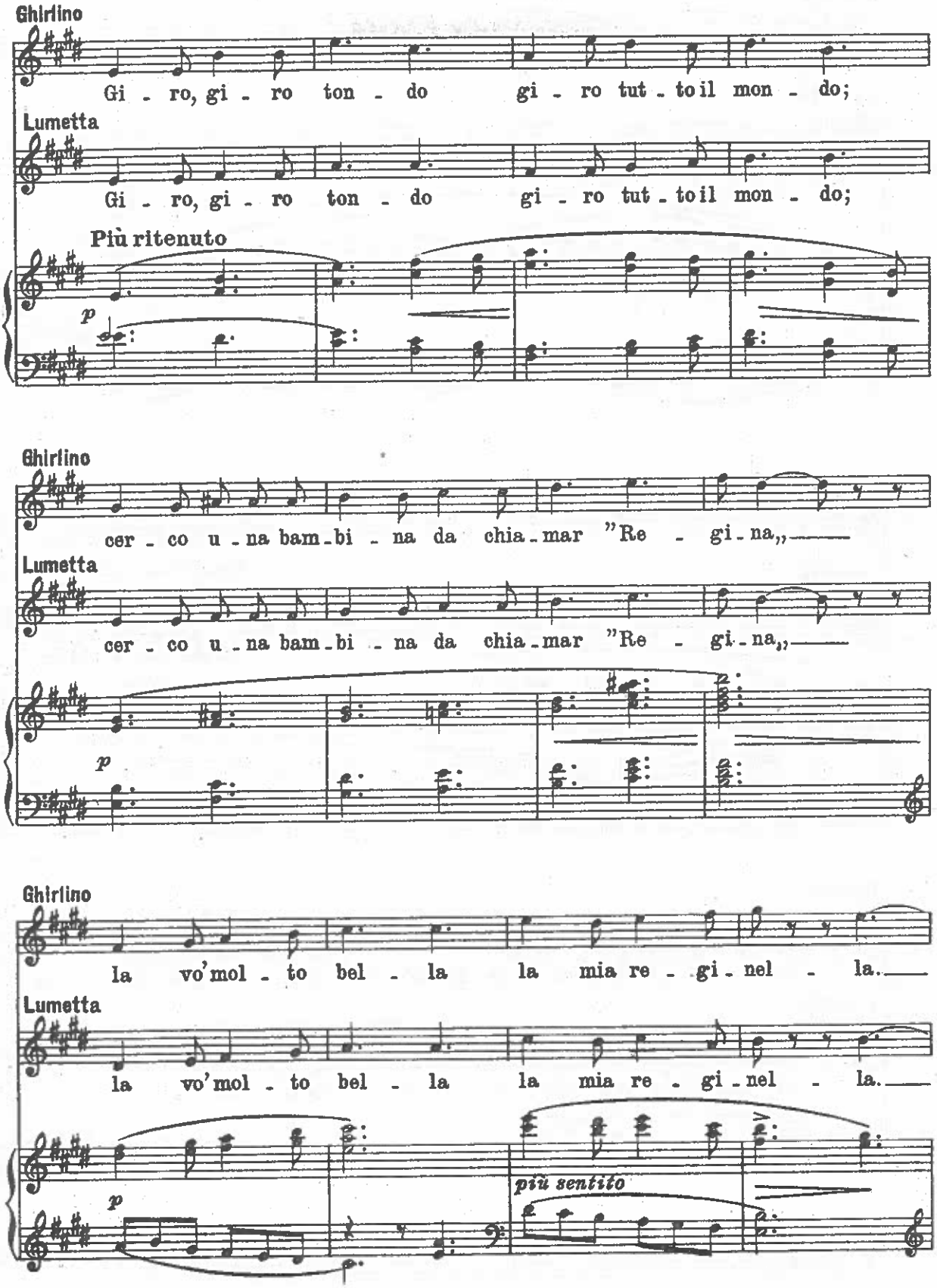


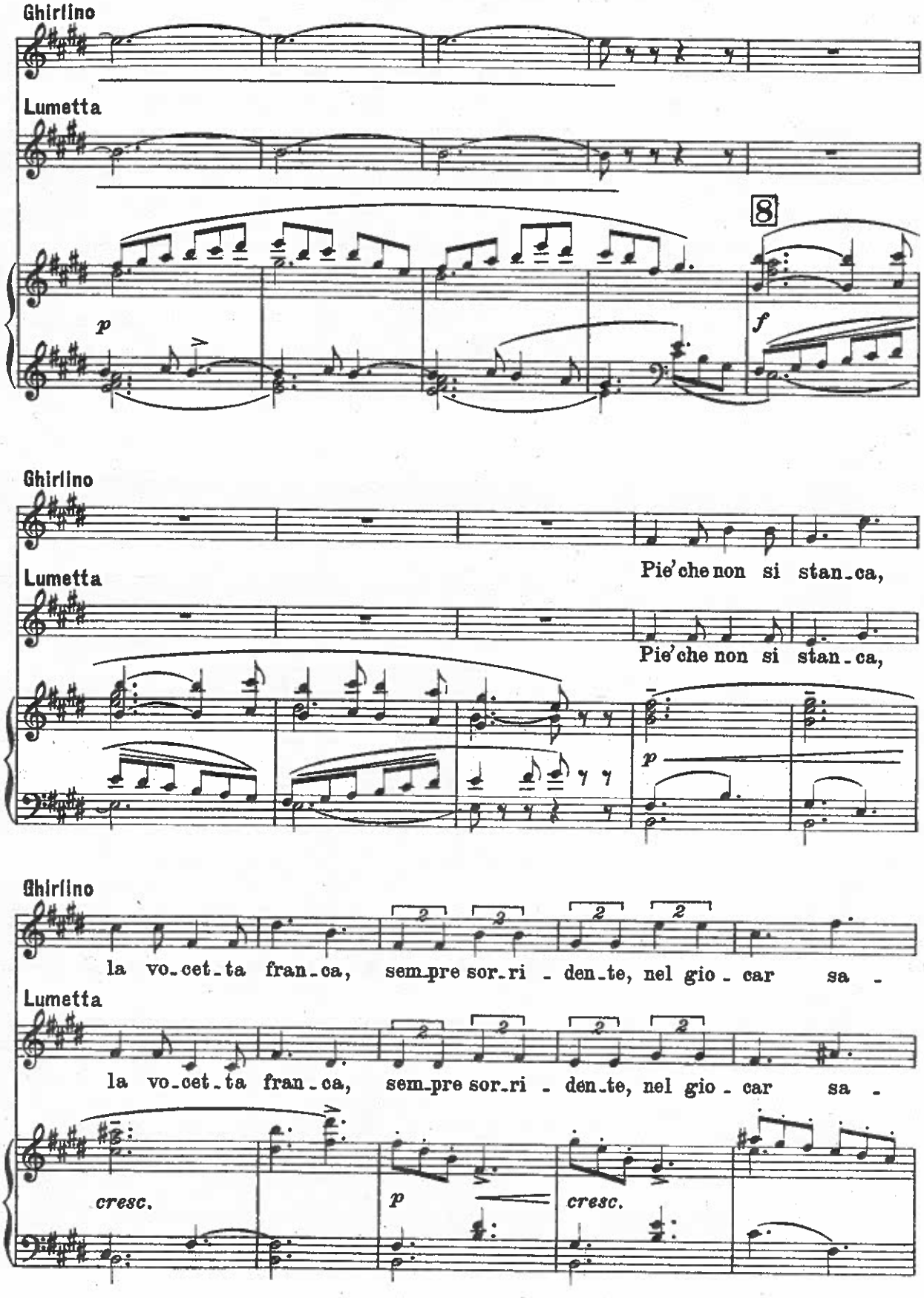
setto tre roselline: una ne tiene e offre alle sorelline le altre due.)

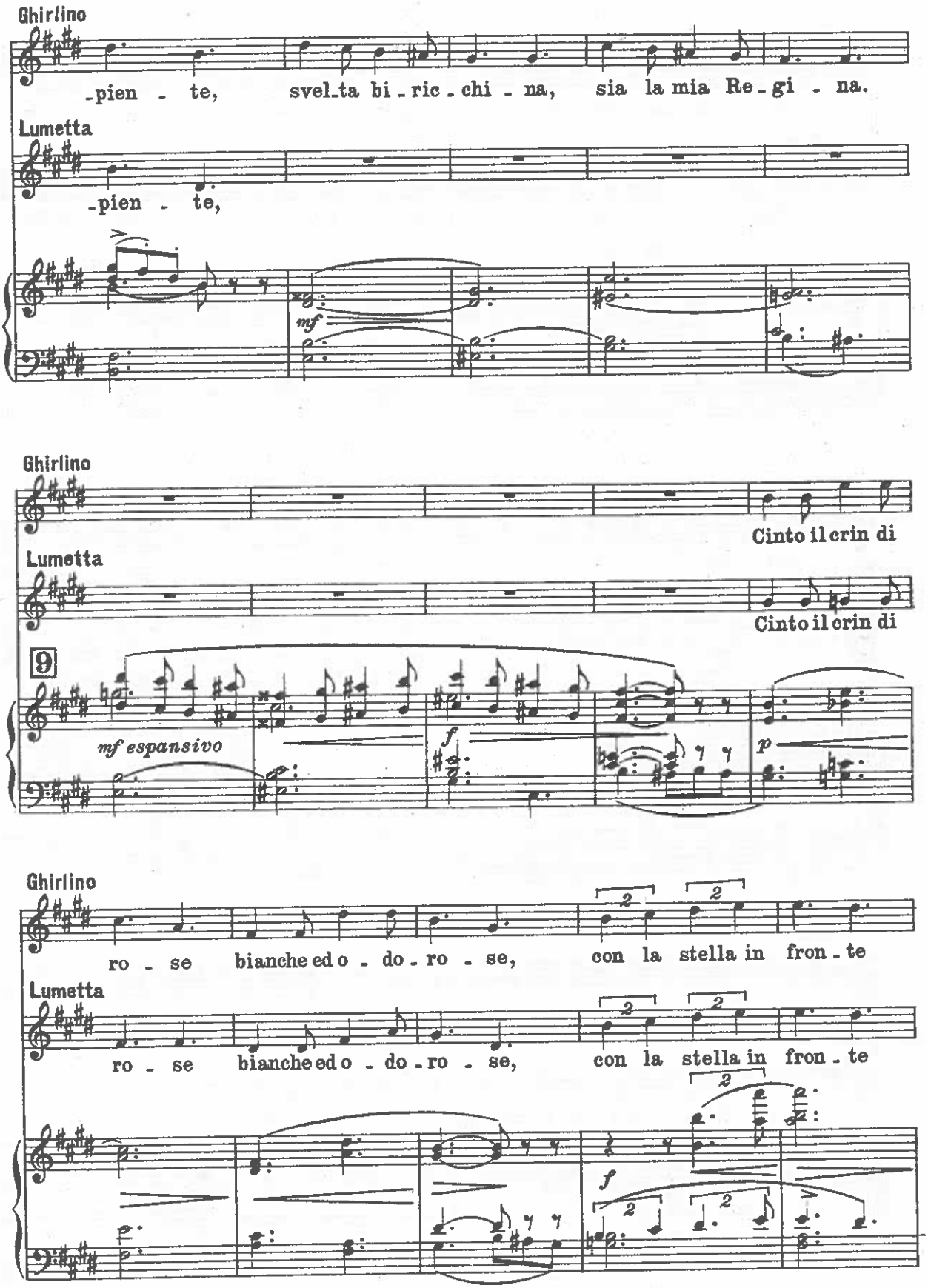


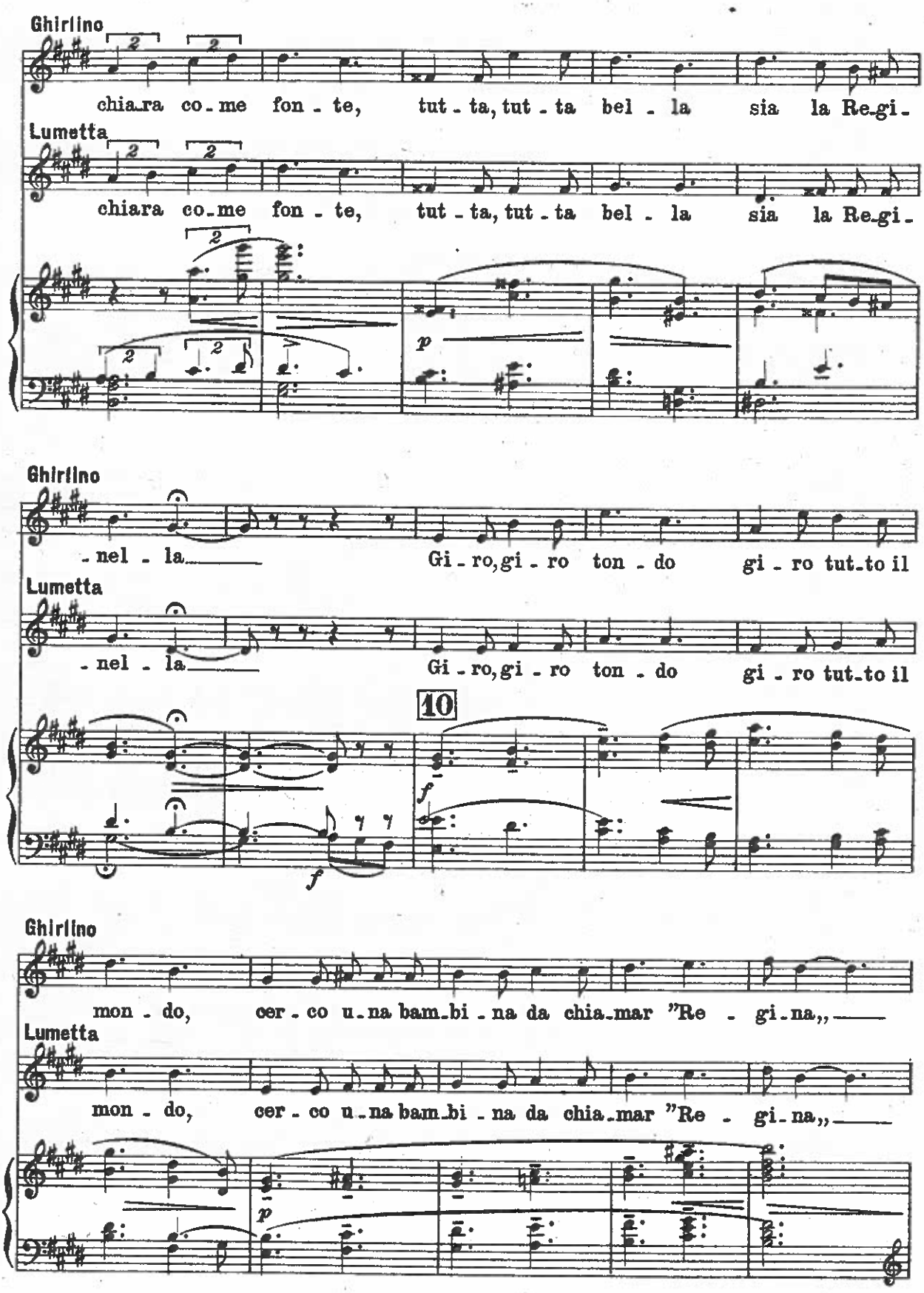


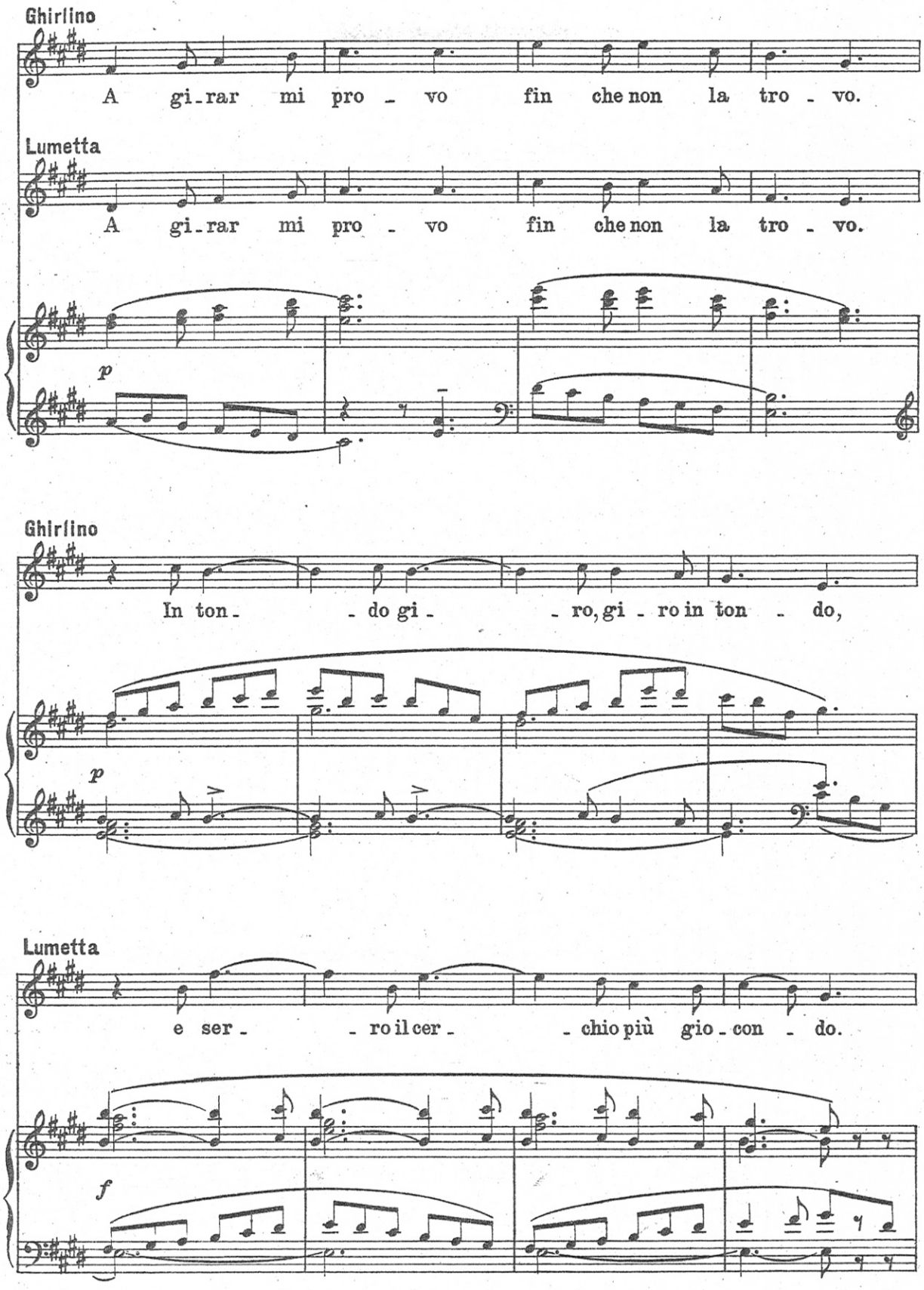
(I due bimbi trascinano la sorellina a saltellare con loro in cerchio.)

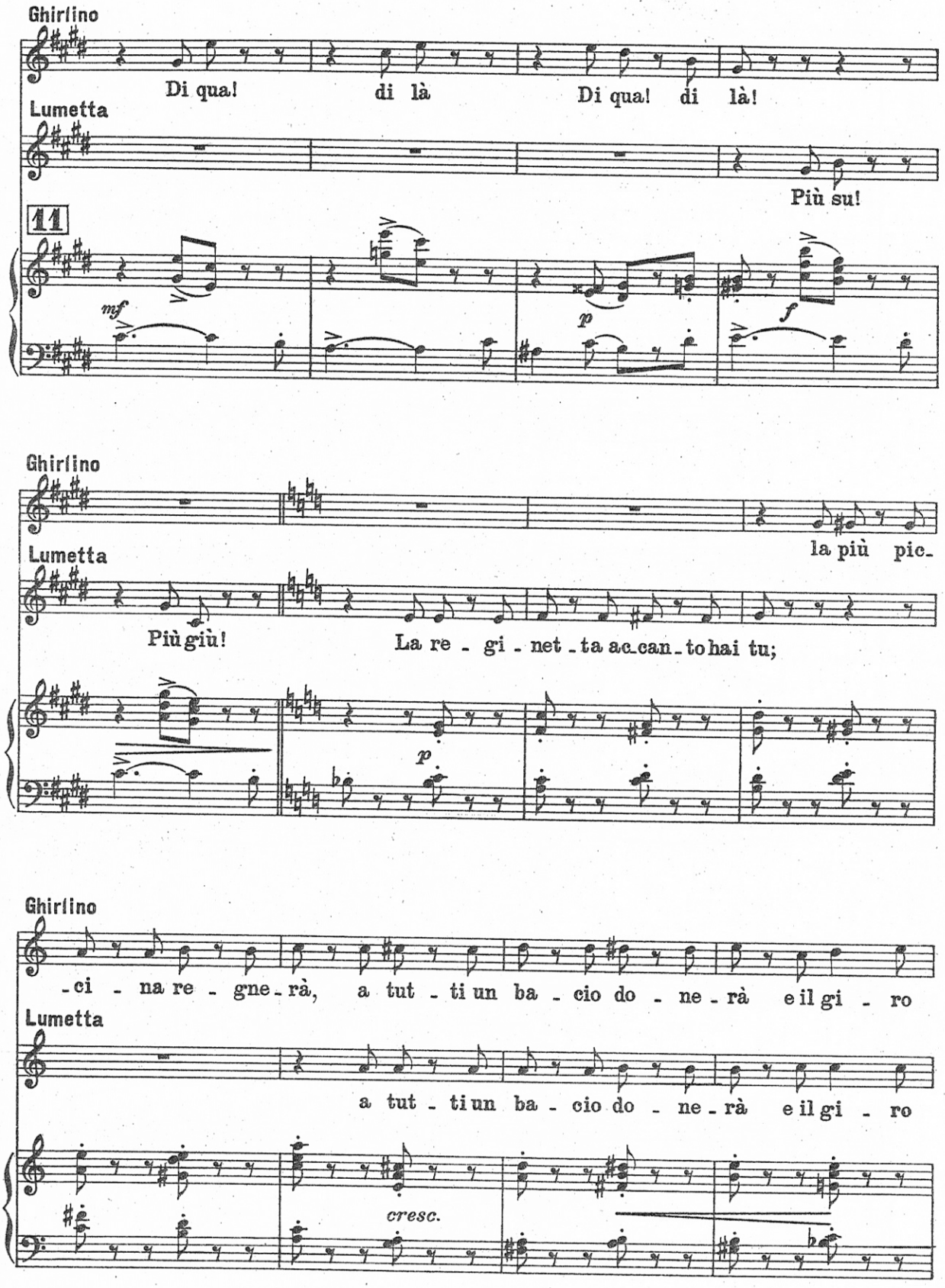


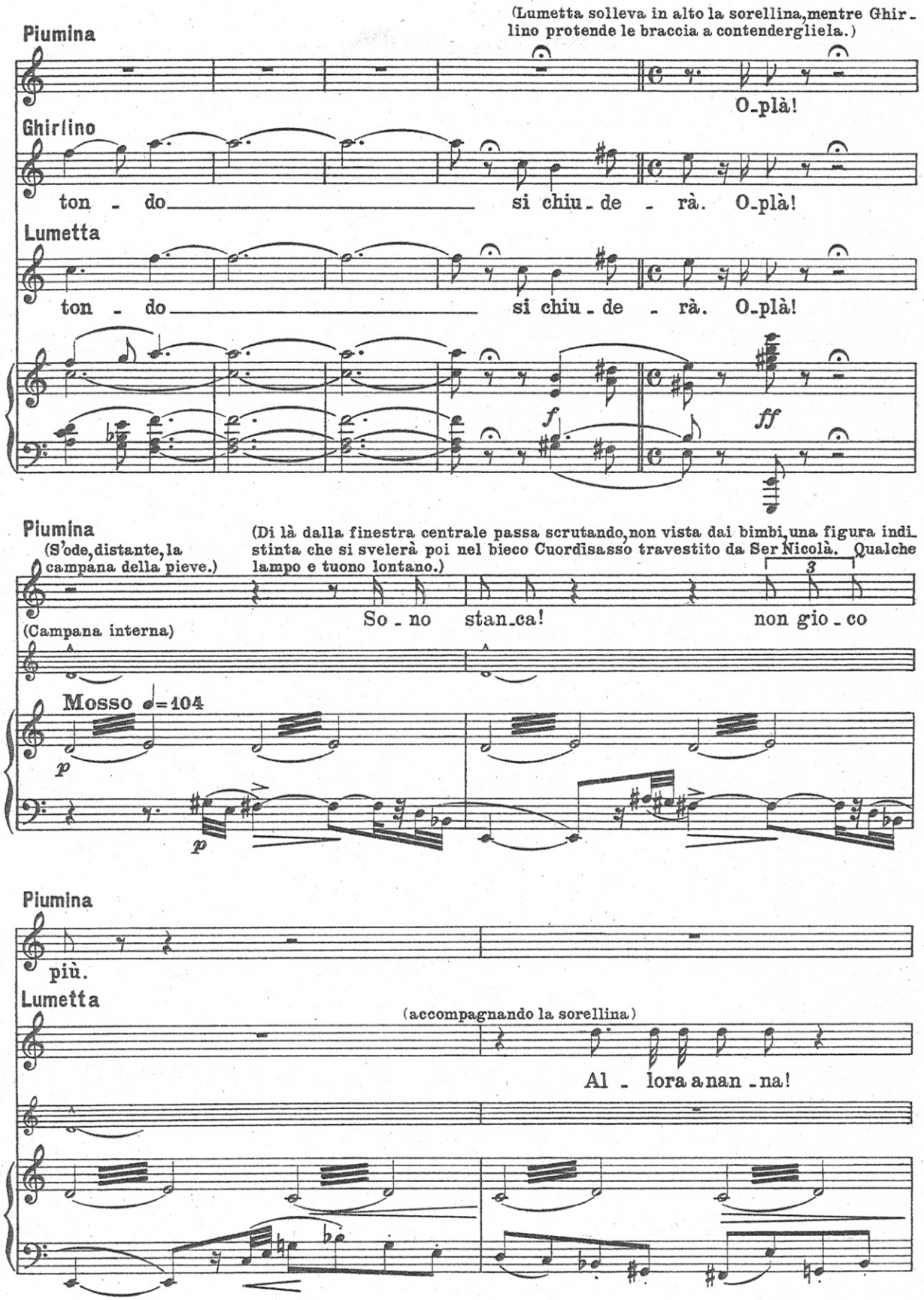

Ghirlino
Lumetta
8
p
f
Ghirlino
Pie' che non si stan_ca,
Lumetta
Pie' che non si stan_ca,
p
Ghirlino
la vo_cet_ta fran_ca, sem_pre sor_ri - den_te, nel gio_ car sa -
Lumetta
la vo_cet_ta fran_ca, sem_pre sor_ri - den_te, nel gio_ car sa -
cresc.
p
cresc.

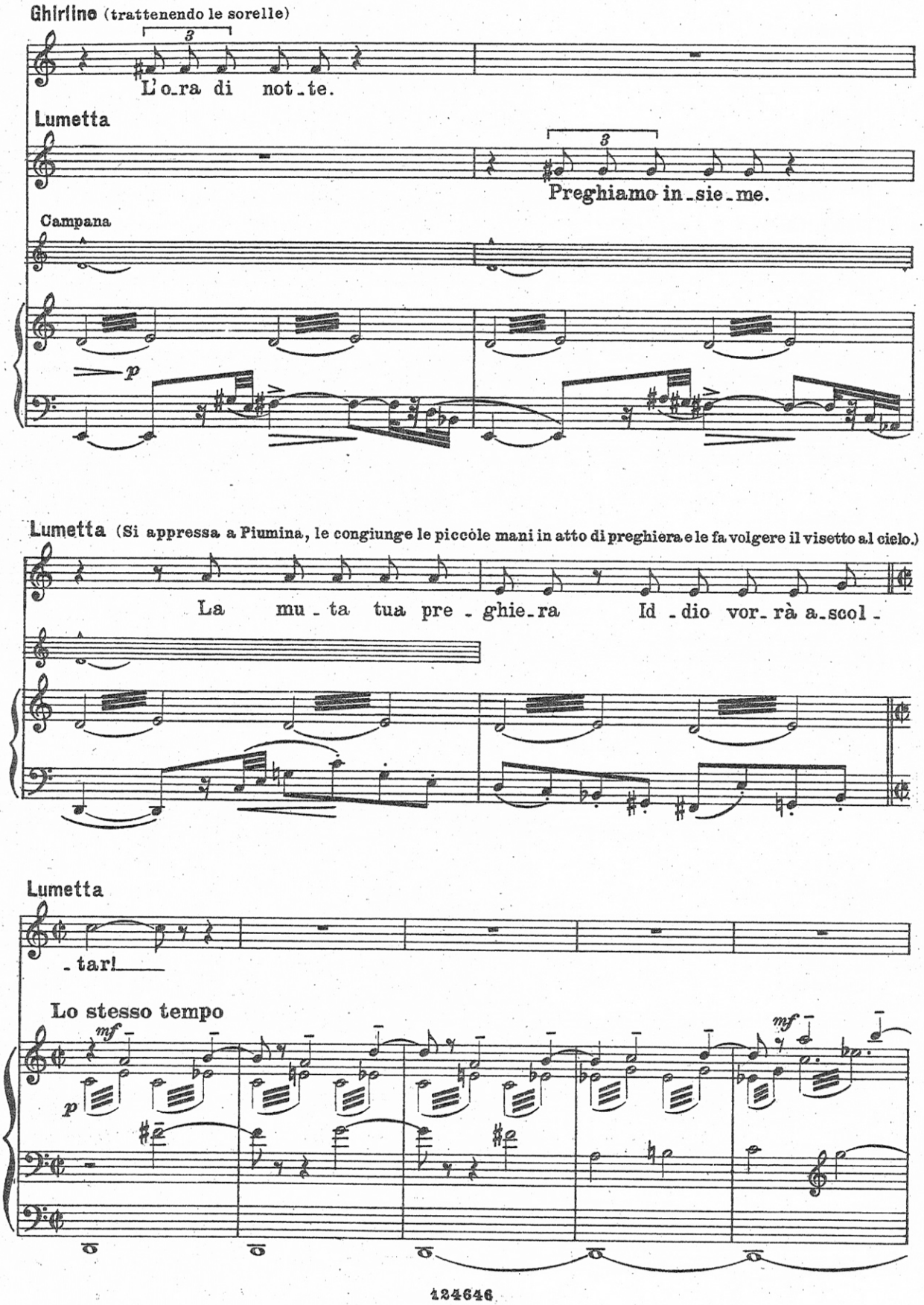

Ghirlino
-pien - te, svel-ta bi-ric-chi-na, sia la mia Re-gi-na.
Lumetta
-pien - te,
mf
Ghirlino
Cinto il crin di
Lumetta
Cinto il crin di
9
mf espansivo
f
p
Ghirlino
ro - se bianche ed o - do - ro - se, con la stella in fron - te
Lumetta
ro - se bianche ed o - do - ro - se, con la stella in fron - te
f

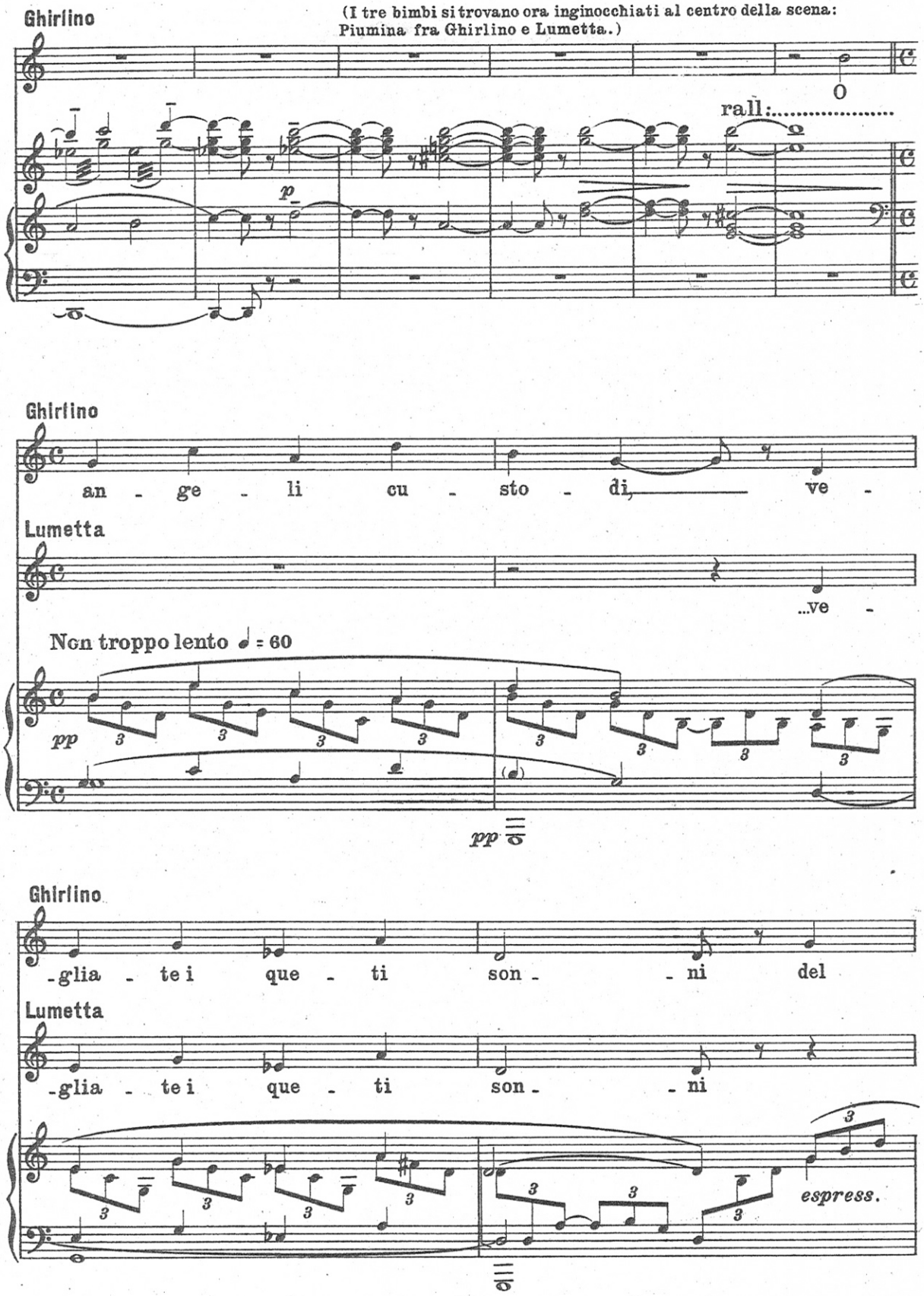

Ghirlino
chia_ra co_me fon_te, tut_ta, tut_ta bel_la sia la Re_gi_
Lumetta
chiara co_me fon_te, tut_ta, tut_ta bel_la sia la Re_gi_
p
Ghirlino
_nel_la Gi_ro, gi_ro ton_do gi_ro tut_to il
Lumetta
_nel_la Gi_ro, gi_ro ton_do gi_ro tut_to il
10
f
f
Ghirlino
mon_do, cer_co u_na bam_bi_na da chia_mar "Re_gi_na,,
Lumetta
mon_do, cer_co u_na bam_bi_na da chia_mar "Re_gi_na,,
p

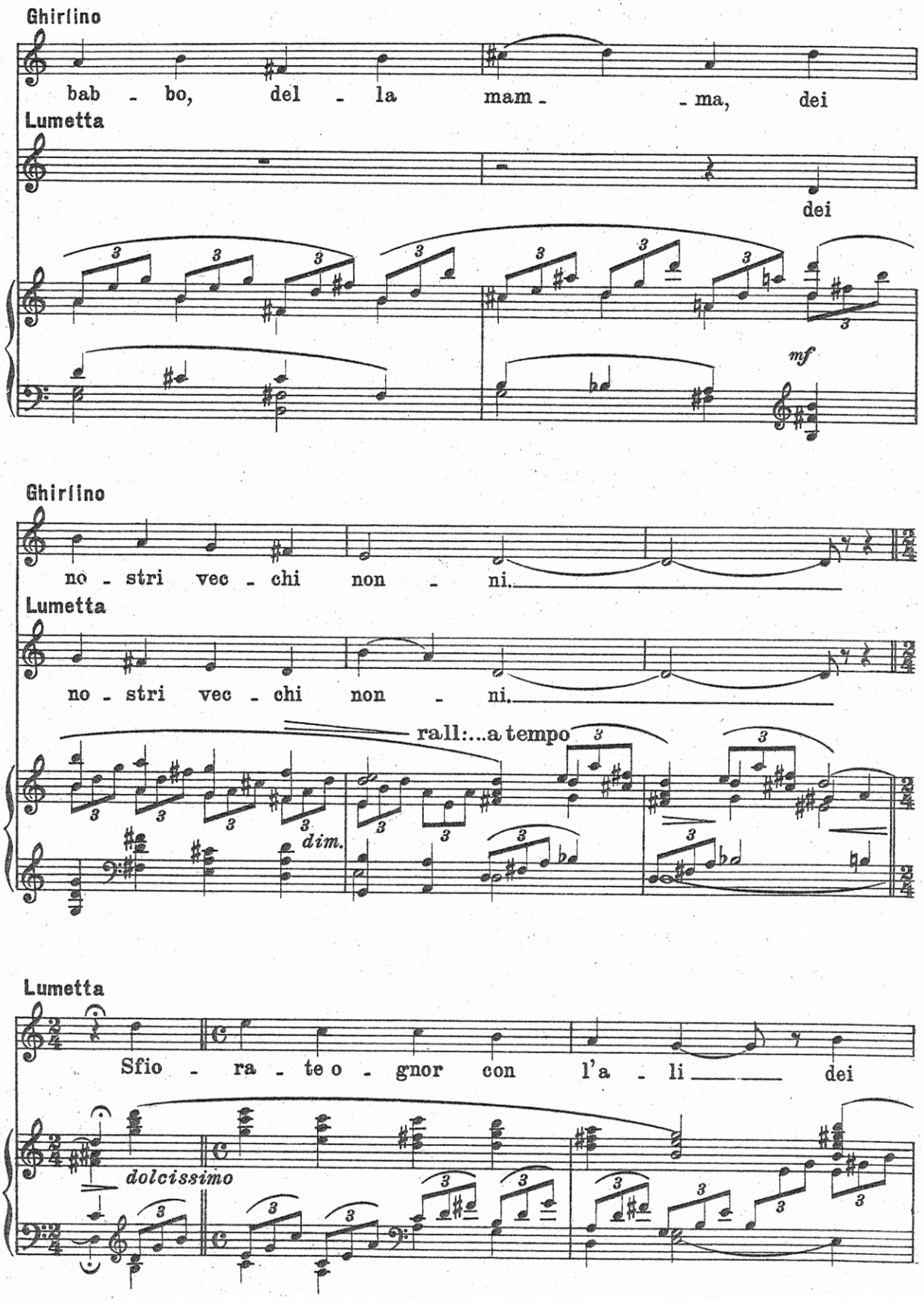

Ghirlino
A gi-rar mi pro-vo fin che non la tro-vo.
Lumetta
A gi-rar mi pro-vo fin che non la tro-vo.
p
Ghirlino
In ton- -do gi- -ro, gi-ro in ton- -do,
p
Lumetta
e ser- -ro il cer- -chio più gio-con- -do.
f

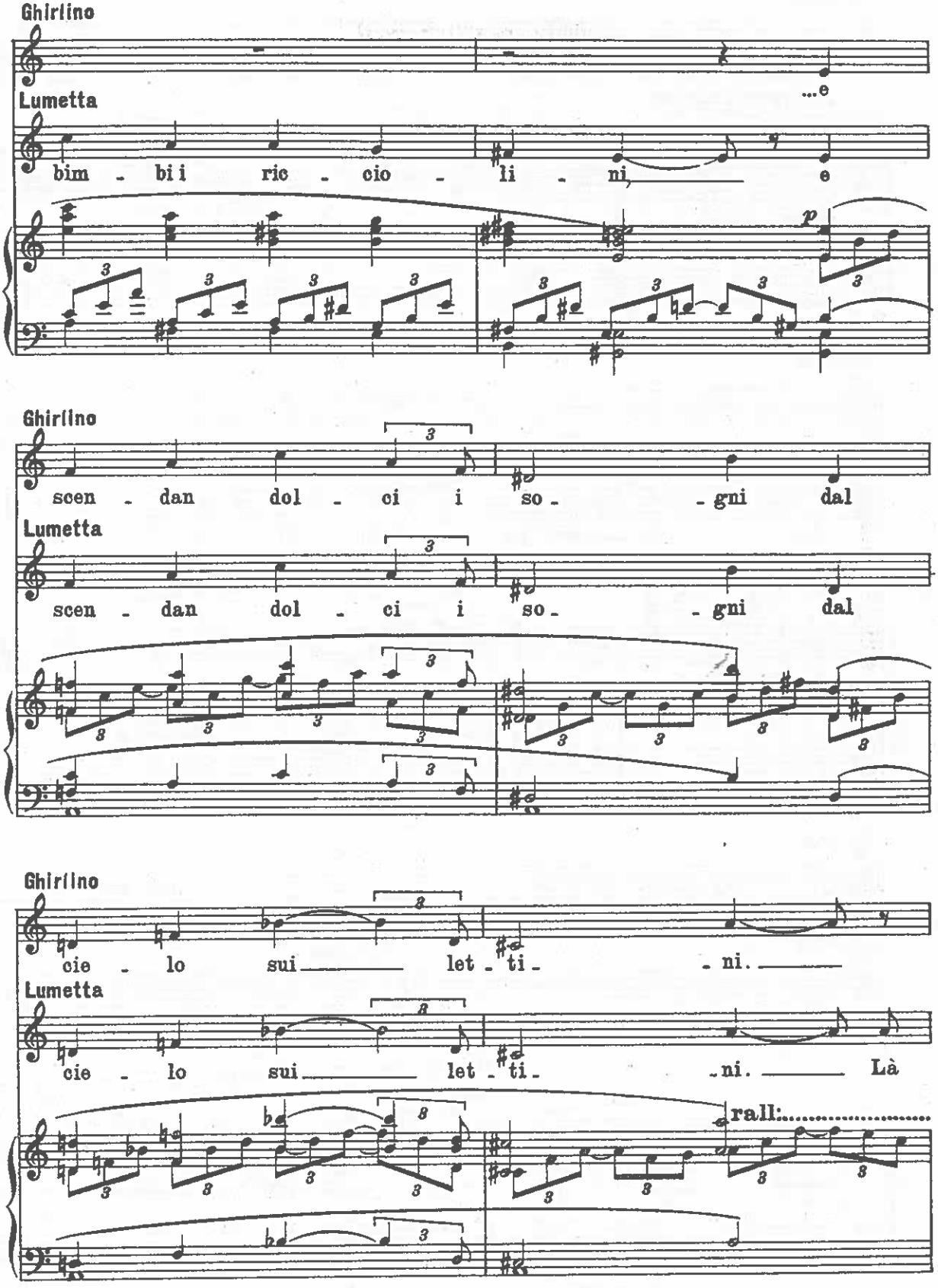

Ghirlino
Di qua! di là Di qua! di là!
Lumetta
Più su!
11
mf
p
f
Ghirlino
la più pic-
Lumetta
Più giù!
La re - gi - net - ta ac-can-to hai tu;
p
Ghirlino
-ci - na re - gne-rà, a tut - ti un ba - cio do - ne - rà e il gi - ro
Lumetta
a tut - ti un ba - cio do - ne - rà e il gi - ro
cresc.

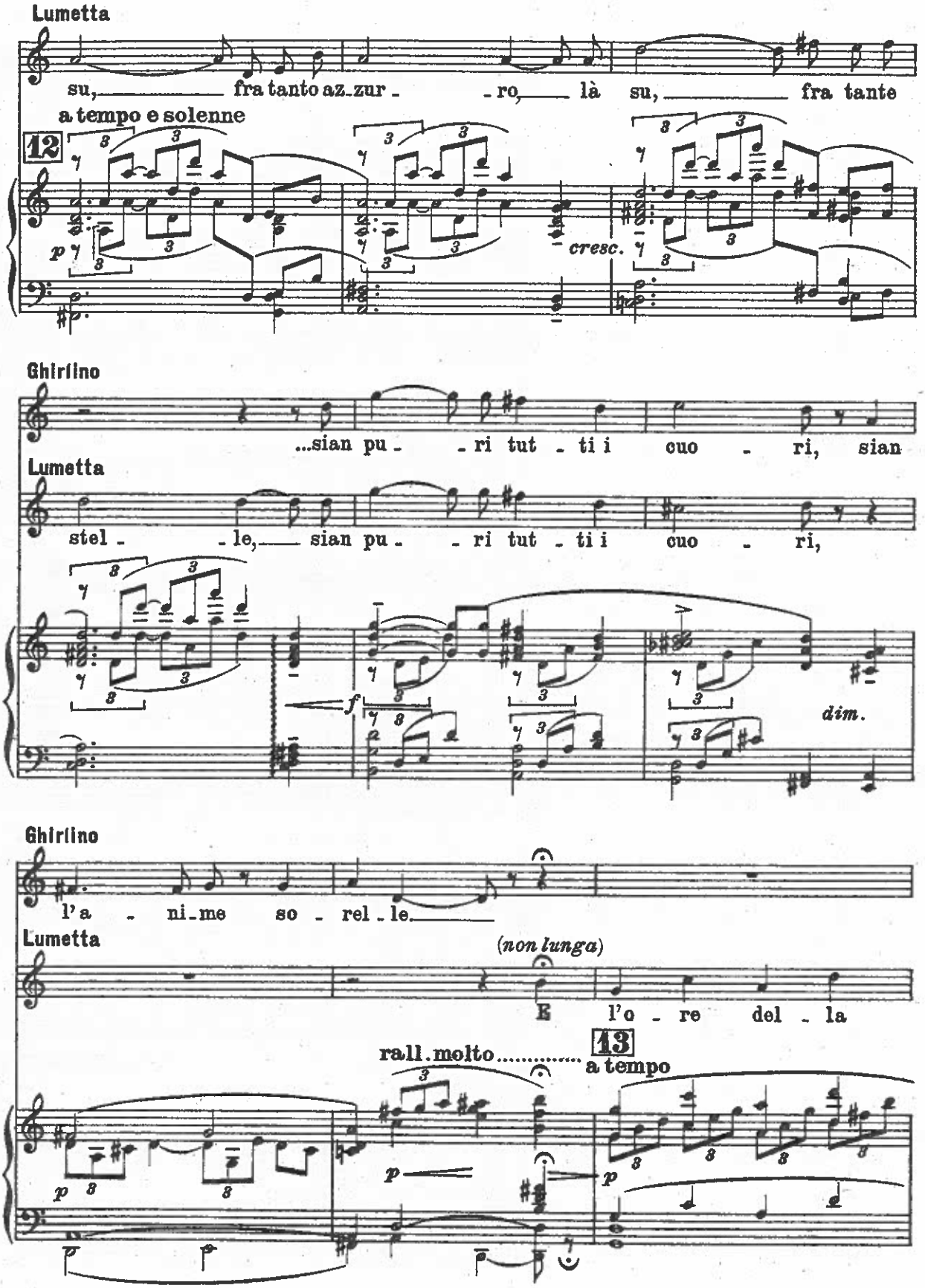

(Lumetta solleva in alto la sorellina, mentre Ghirlino protende le braccia a contendergliela.)
Piumina
O-plà!
Ghirlino
ton - do si chiu - de - rà. O-plà!
Lumetta
ton - do si chiu - de - rà. O-plà!
f
ff
Piumina
(S'ode, distante, la campana della pieve.)
(Di là dalla finestra centrale passa scrutando, non vista dai bimbi, una figura indistinta che si svelerà poi nel bieco Cuordisasso travestito da Ser Nicolà. Qualche lampo e tuono lontano.)
So - no stan - ca! non gio - co
(Campana interna)
Mosso ♩=104
p
p
Piumina
più.
Lumetta
(accompagnando la sorellina)
Al - lora a nan - na!

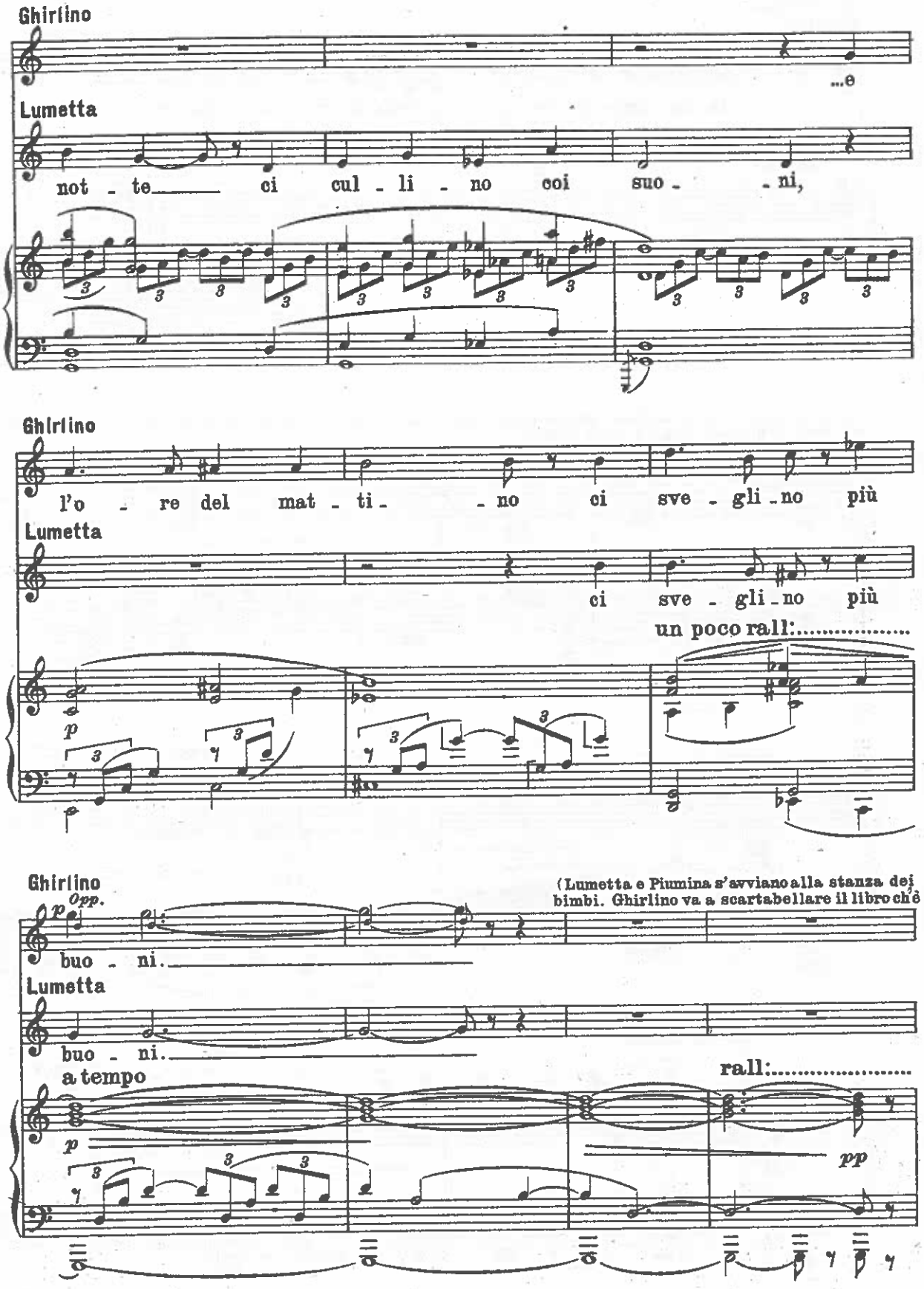

Ghirlino (trattenendo le sorelle)
3
L'o_ra di not_te.
Lumetta
3
Preghiamo in_sie_me.
Campana
p
Lumetta (Si appressa a Piumina, le congiunge le piccole mani in atto di preghiera e le fa volgere il visetto al cielo.)
La mu_ta tua pre_ghie_ra Id_dio vor_rà a_scol_
Lumetta
_tar!
Lo stesso tempo
mf
p
mf


Ghirlino
(I tre bimbi si trovano ora inginocchiati al centro della scena: Piumina fra Ghirlino e Lumetta.)
rall:.....
p
Ghirlino
an - ge - li cu - sto - di, ve -
Lumetta
...ve -
Non troppo lento ♩ = 60
pp
pp
Ghirlino
-glia - te i que - ti son - - ni del
Lumetta
-glia - te i que - ti son - - ni
espress.


Ghirlino
bab - bo, del - la mam - - ma, dei
Lumetta
dei
mf
Ghirlino
no - stri vec - chi non - ni.
Lumetta
no - stri vec - chi non - ni.
rall:...a tempo
dim.
Lumetta
Sfio - ra - te o - gnor con l'a - li dei
dolcissimo

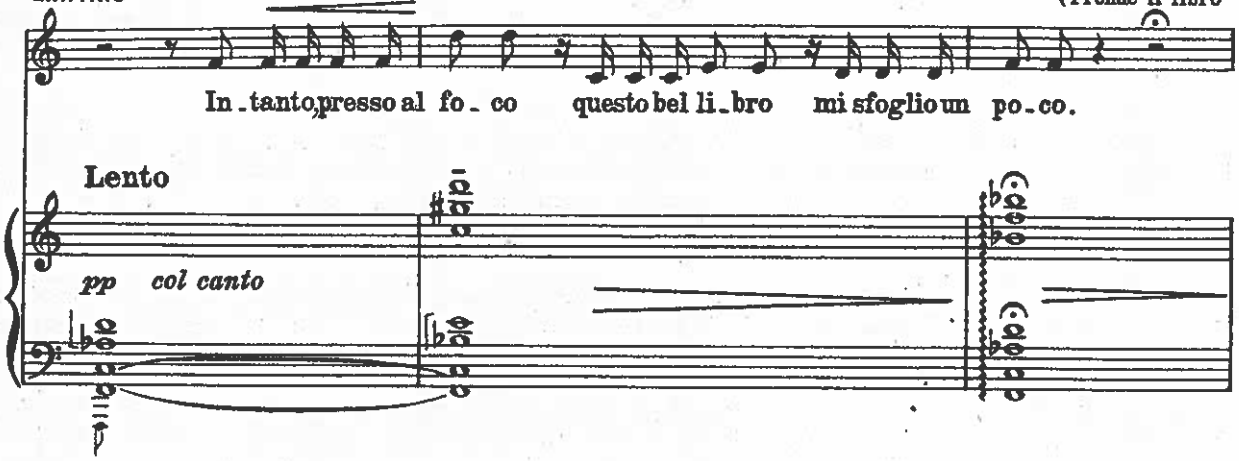

Ghirlino
...e
Lumetta
bim - bi i ric - cio - li - ni, e
p
Ghirlino
scen - dan dol - ci i so - - gni dal
Lumetta
scen - dan dol - ci i so - - gni dal
Ghirlino
cie - lo sui let - ti - ni.
Lumetta
cie - lo sui let - ti - ni. Là
rall:


Lumetta
su, fra tanto az-zur - ro, là su, fra tante
a tempo e solenne
12
p
cresc.
Ghirlino
...sian pu - ri tut - ti i cuo - ri, sian
Lumetta
stel - le, sian pu - ri tut - ti i cuo - ri,
f
dim.
Ghirlino
l'a - ni-me so - rel - le.
Lumetta
(non lunga)
E l'o - re del - la
rall. molto
13
a tempo
p
p
p

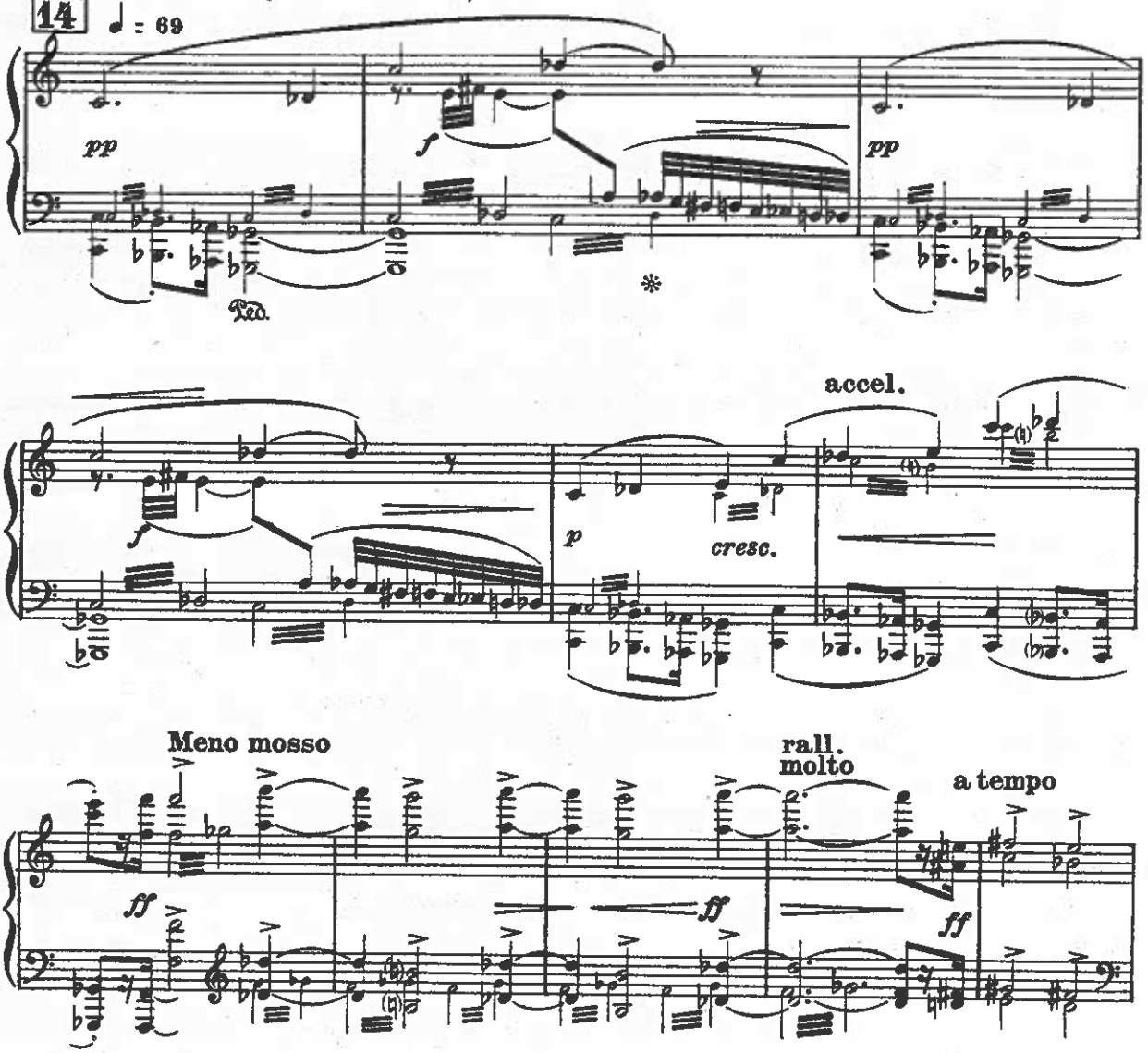

Ghirlino
...e
Lumetta
not - te ci cul - li - no coi suo - - ni,
Ghirlino
l'o - re del mat - ti - - no ci sve - gli - no più
Lumetta
ci sve - gli - no più
un poco rall:.....
p
Ghirlino
(Lumetta e Piumina s'avviano alla stanza dei bimbi. Ghirlino va a scartabellare il libro ch'è
Opp.
p
buo - ni.
Lumetta
buo - ni.
a tempo
rall:.....
p
pp

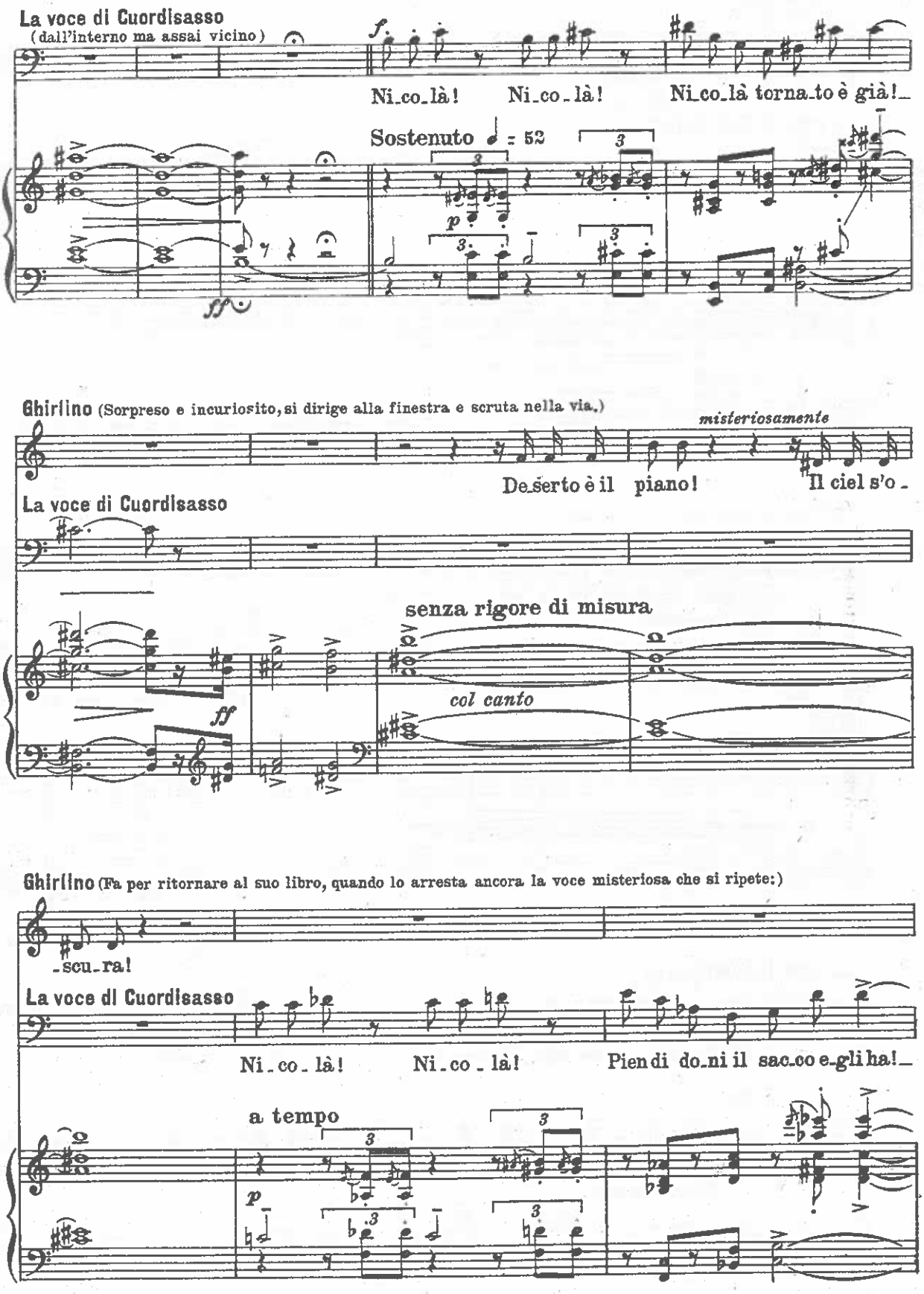
sulla tavola.)

Ghirlino (Prende il libro



e va a sedersi vicino al braciere. Mentre sta guardando le figure, ode avvicinarsi la voce allettatrice di Cuordisasa. so. Ancora qualche lampo e tuono lontano.)




La voce di Cuordisasso
(dall'interno ma assai vicino)
f
Ni_co_là! Ni_co_là! Ni_co_là torna_to è già!_
Sostenuto ♩ = 52
p
ff
Ghirlino (Sorpreso e incuriosito, si dirige alla finestra e scruta nella via.)
misteriosamente
De_serto è il piano! Il ciel s'o_
La voce di Cuordisasso
senza rigore di misura
col canto
ff
Ghirlino (Fa per ritornare al suo libro, quando lo arresta ancora la voce misteriosa che si ripete:)
_scu_ra!
La voce di Cuordisasso
Ni_co_là! Ni_co_là! Piendi do_ni il sac_co e_gli ha!_
a tempo
p

(Bussano alla porta.)

Ghirlino (un po' intimorito)

con voce nasale

Chi è?

La voce di Cuordisasso

corta

Son io, Ser Ni - co -

rall.

corta

col canto

f

corta

Ghirlino (rassicurato)

Ah! Quel vecchione che re - ca i do - ni!

La voce di Cuordisasso

- là! Sì! per i bim - bi che so - no

15 a tempo

rall.

p *f* *p*

La voce di Cuordisasso

buo - ni! Chic - che, dol - ciu - mi, gio - cat - to - li - ni, li - bri il - lu - stra - ti, bei bu - rat -

a tempo

rall.

dolce, armonioso

(Lumetta mette la testa fuori dall'uscio della camera dei bimbi e resta in ascolto.)

Ghirlino (con stizza, ponendosi la mano destra alla bocca come per mordersela)

Ahi_mè! la por_ta non pos_so a_pri_re!

La voce di Cuordisasso

_ti_ni! Bim_bo cat_

Quasi a tempo, *seguendo il canto e l'azione*

p *p*

La voce di Cuordisasso ★)

_ti_vo! Qui a inti_riz_zi_re un vecchio stan_co vor_rai la_scia_re? Se

Pochissimo meno

pp

Ghirlino (tentato, fa per avviarsi)

deciso e svelto *molto rall.*

La voce di Cuordisasso

Dav_ve_ro? T'a_pro, Ser Ni_co_

m'a_pri, tut_to ti vo' do_nar!

rall. **Mosso,** *col canto*

★) Qualora la parte di Cuordisasso venisse interpretata da un Basso anzichè da un Baritono, l'interprete potrà valersi delle notine stampate in carattere più piccolo, laddove i suoi mezzi d'estensione vocale non gli permettessero assolutamente di eseguire la parte originale.

Ghirlino

-là!

Lumetta (sulla soglia della camera dei bimbi)

No! Fratel_lo! Non a_pri_re!

Alquanto concitato ♩ = 106

p

Lumetta

Tu sai quel che promet_ temmo...

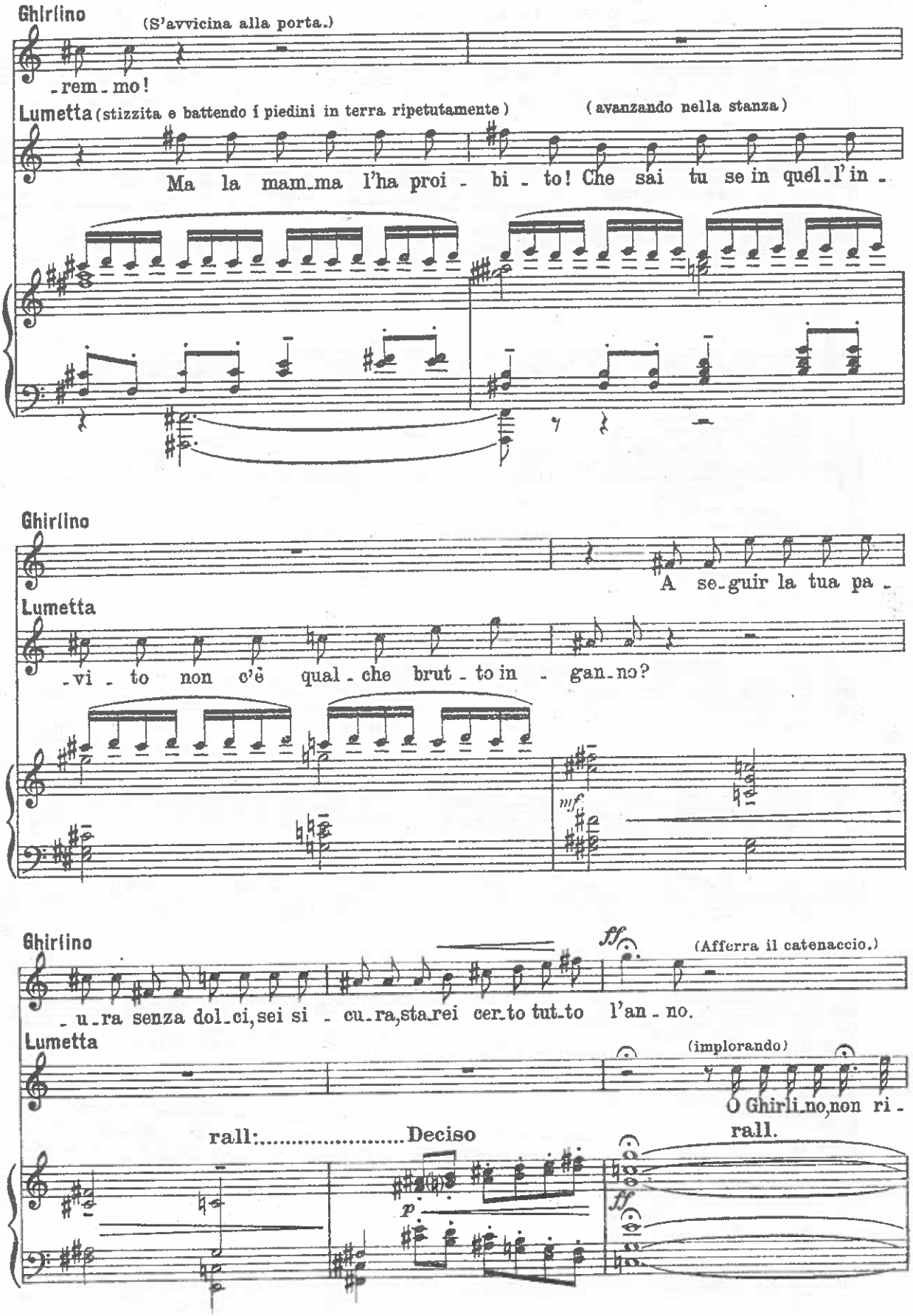
p

Ghirlino (contrariato)

A la_sciar chiuso il bat_ten_te sen_za do_ni re_ste_

16

mf


Ghirlino
(S'avvicina alla porta.)
-rem-mo!
Lumetta (stizzita e battendo i piedini in terra ripetutamente)
(avanzando nella stanza)
Ma la mam-ma l'ha proi - bi - to! Che sai tu se in quel-l'in -
Ghirlino
A se-guir la tua pa -
Lumetta
-vi - to non c'è qual - che brut - to in - gan-no?
mf
Ghirlino
ff
(Afferra il catenaccio.)
-u-ra senza dol-ci, sei si - cu-ra, sta-rei cer-to tut-to l'an - no.
Lumetta
(implorando)
O Ghirli-no, non ri -
rall:.....Deciso
rall.
p
ff

Lumetta (Ghirlino impressionato al richiamo, abbandona il catenaccio fissando la sorella.)

(profetizzando)

-cordi? «Al coman-do sia - te de - sti: quel-la por-ta chiu-sa

Come prima

p espress.

Lumetta

re - sti. D'ub-bi - dir chi non si cu - ra, gra-ve dan-no si pro-

rall.

p mf

(Ma Ghirlino fa spalluccie e riafferra il catenaccio deciso ad aprire.)

Lumetta (correndo al fratello per impedirgli di commettere la disubbidienza)

-cu-ra!» f Fermati! Sven - ta -

Concitato e poco più mosso ♩ = 126

cresc.

p

Ghirlino (irritato)

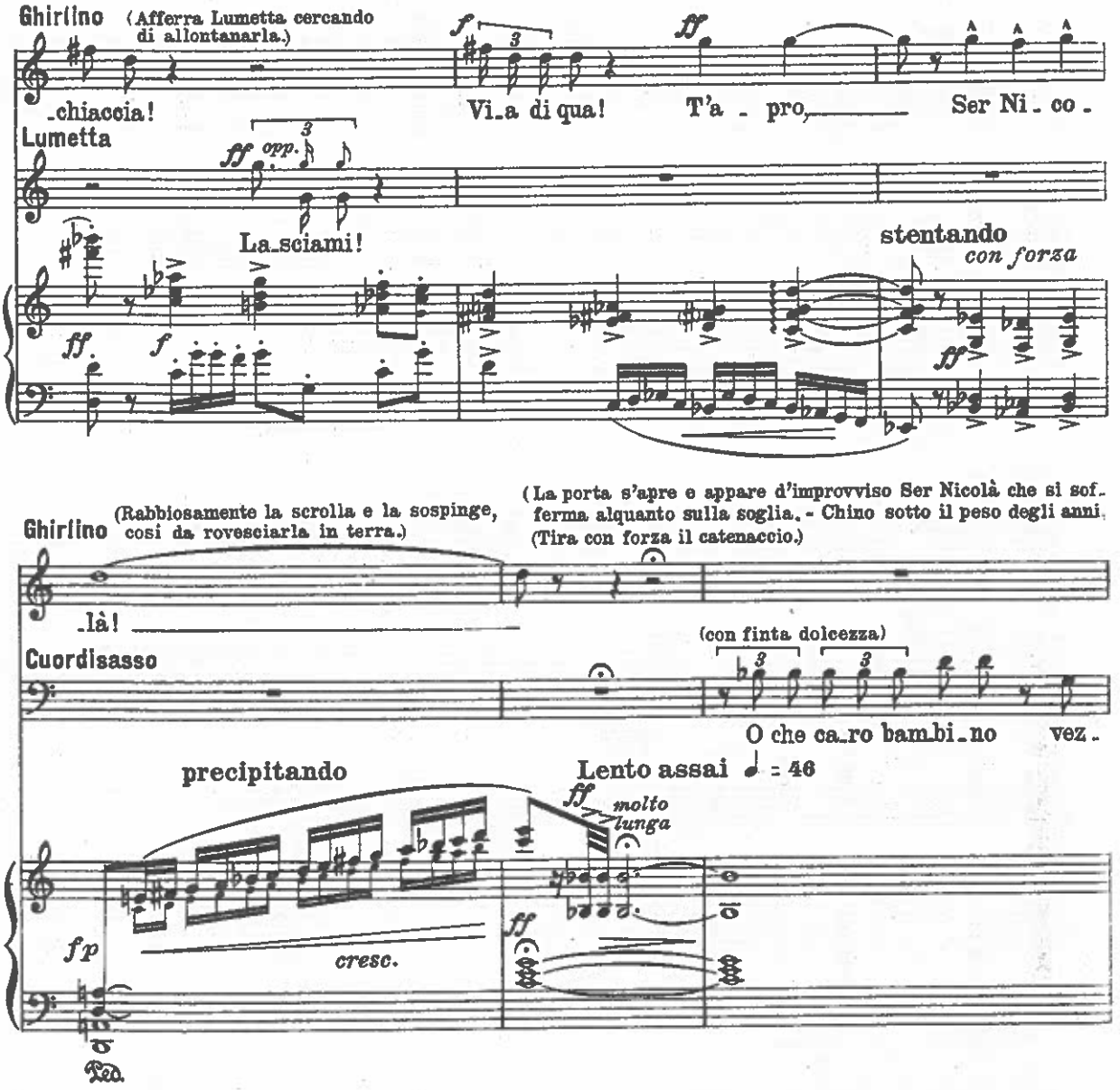
quasi gridato f

Lumetta Ma che al - loc - ca so - rel - lac - cia; strilla al par d'u - na vec -

-tac-cio!

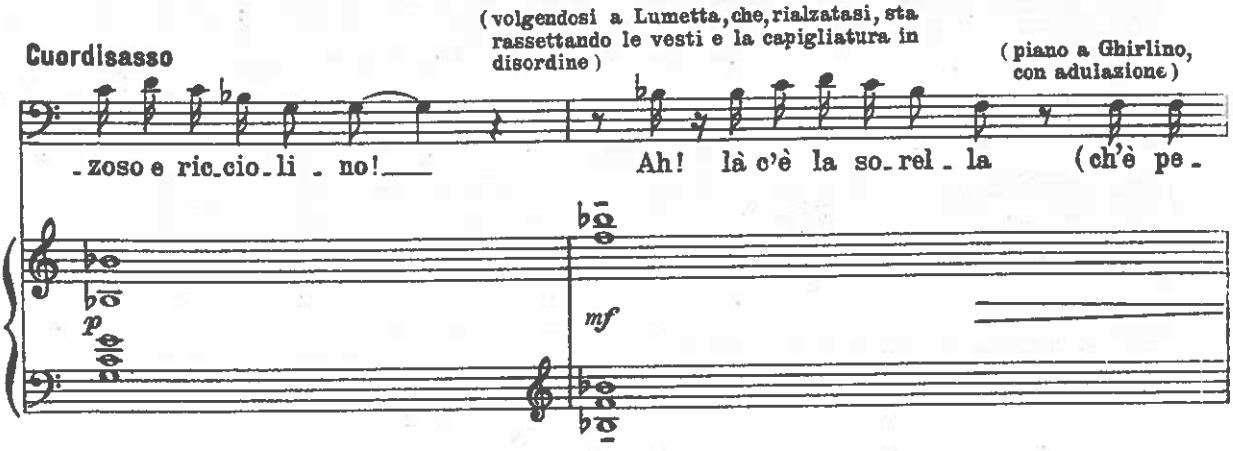
17

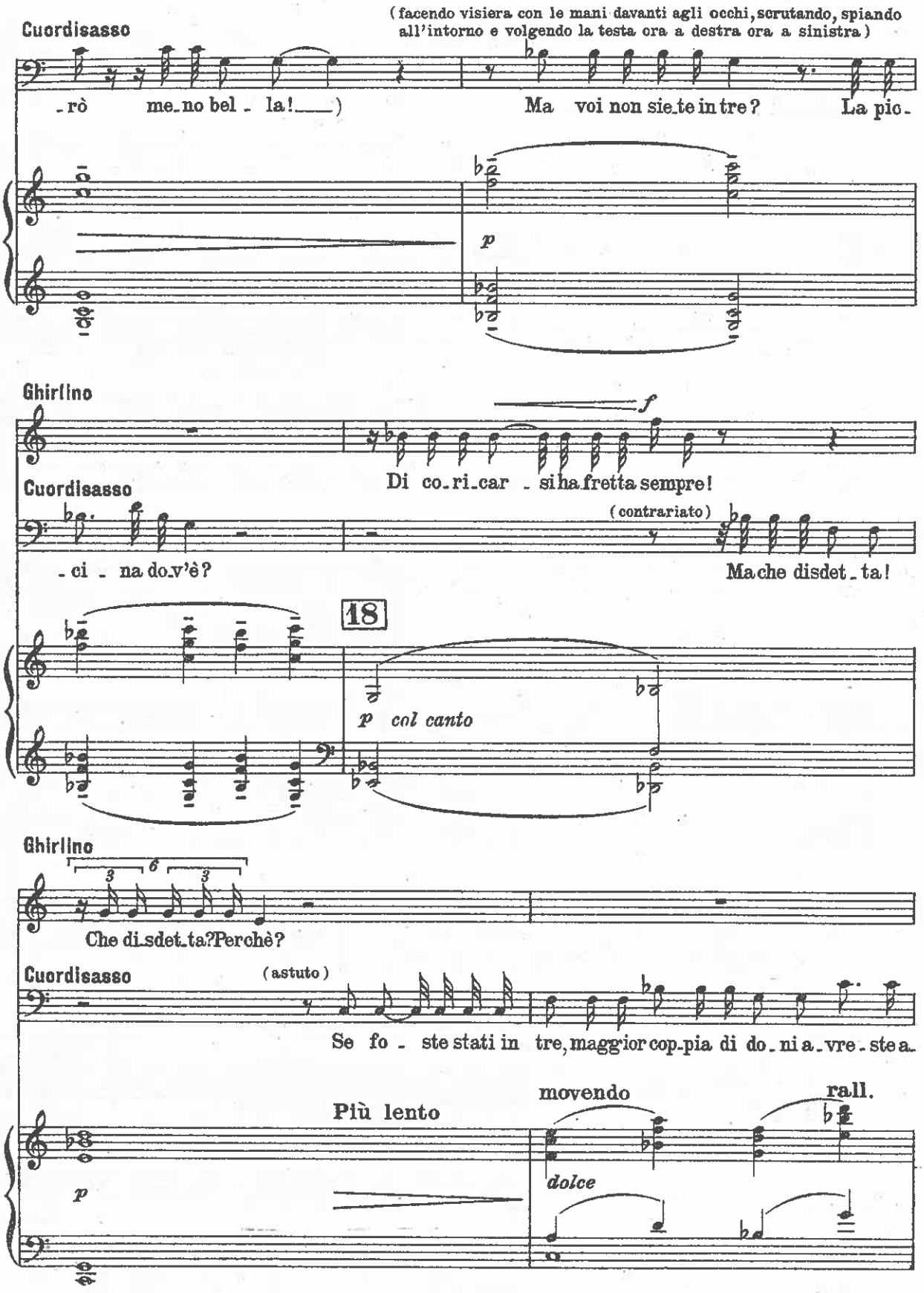
f p cresc.

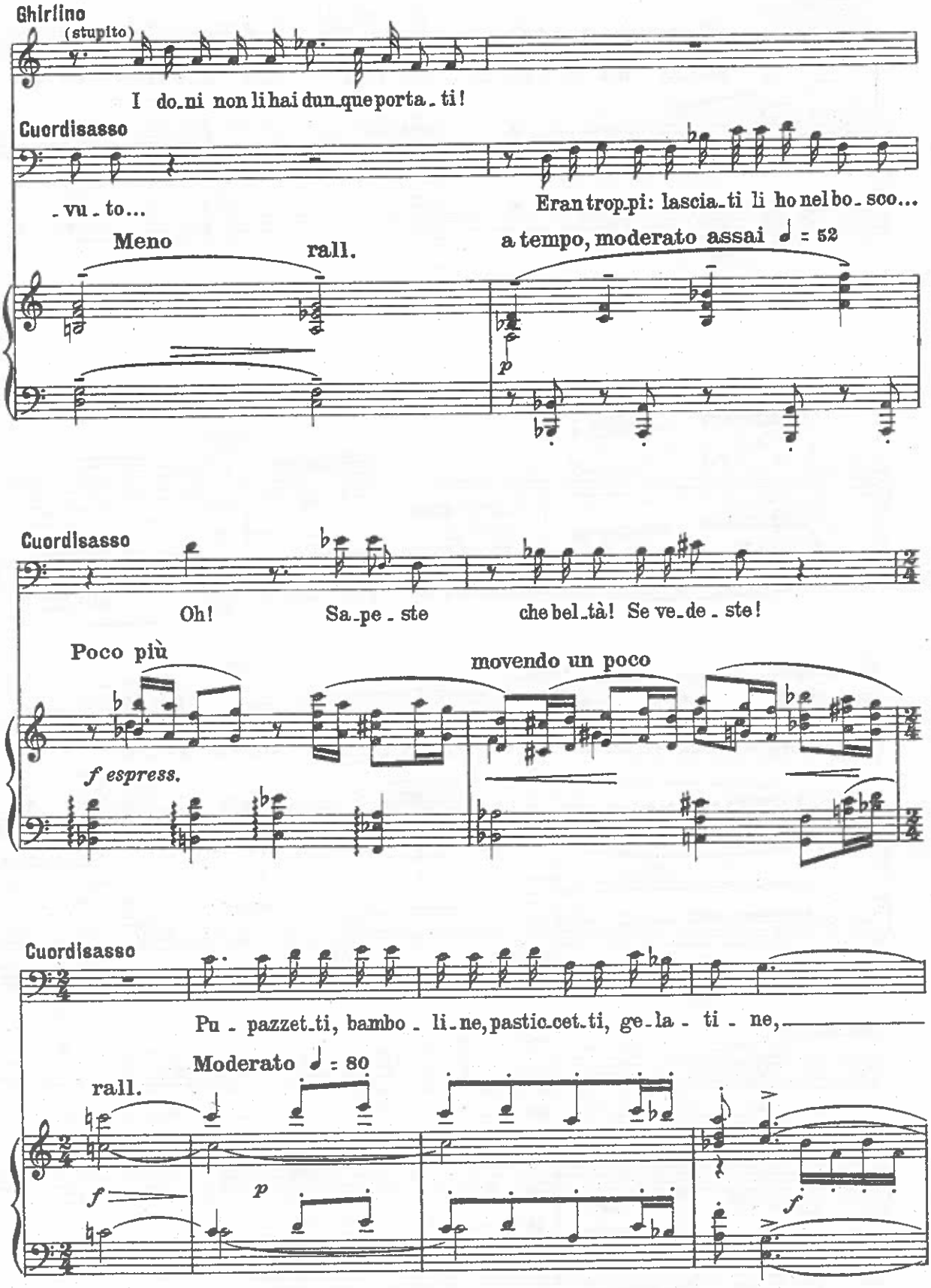


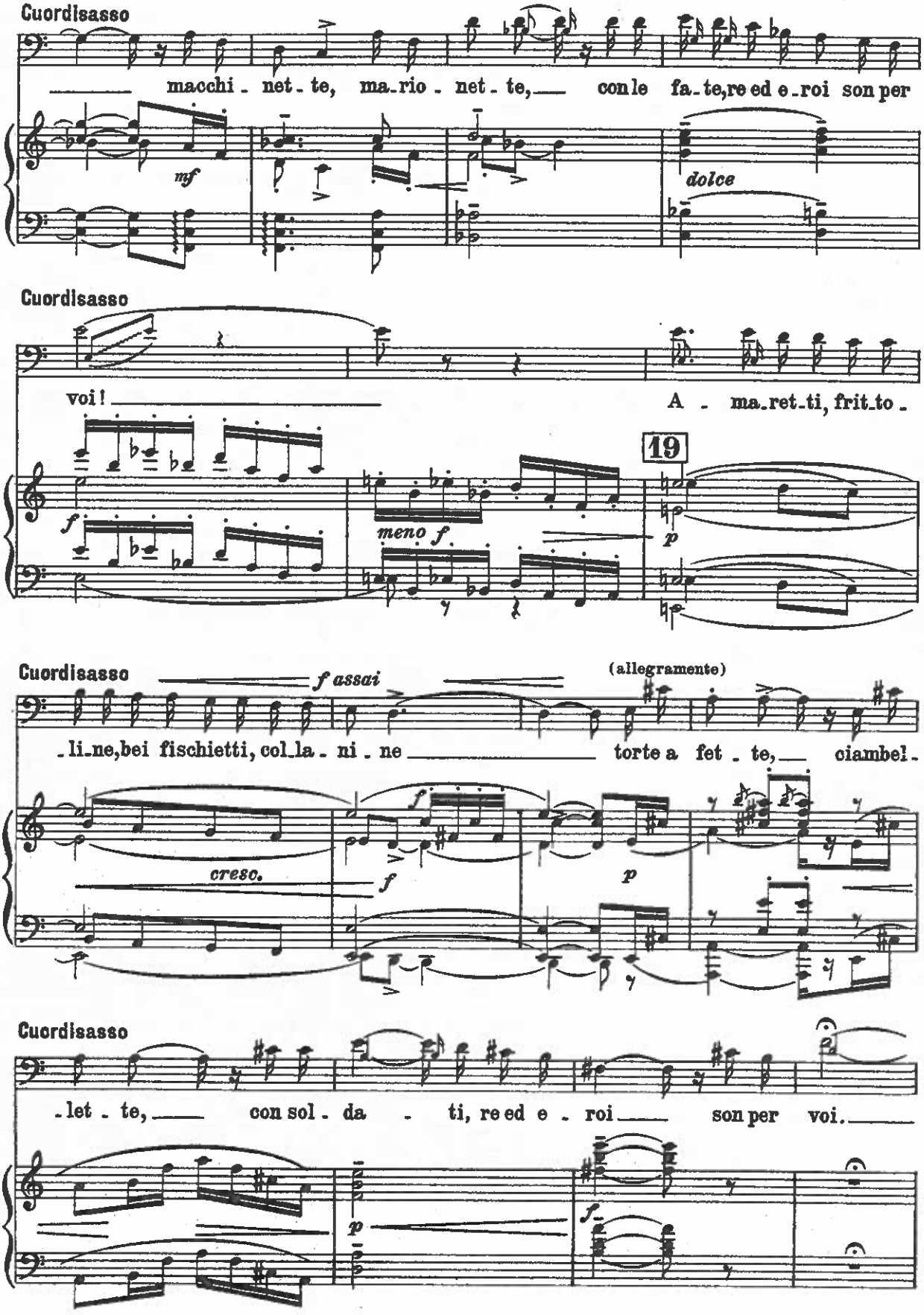
entra a passo incerto appoggiandosi al lungo bastone dorato. Sul capo, incorniciato dalla lunga e folta barba bianca, ha un cappuccio di velluto verde con un gran fiocco bianco e indossa una lunga casacca verde dalle ampie maniche ornate di ermellino; reca sulle spalle un sacco vuoto.)

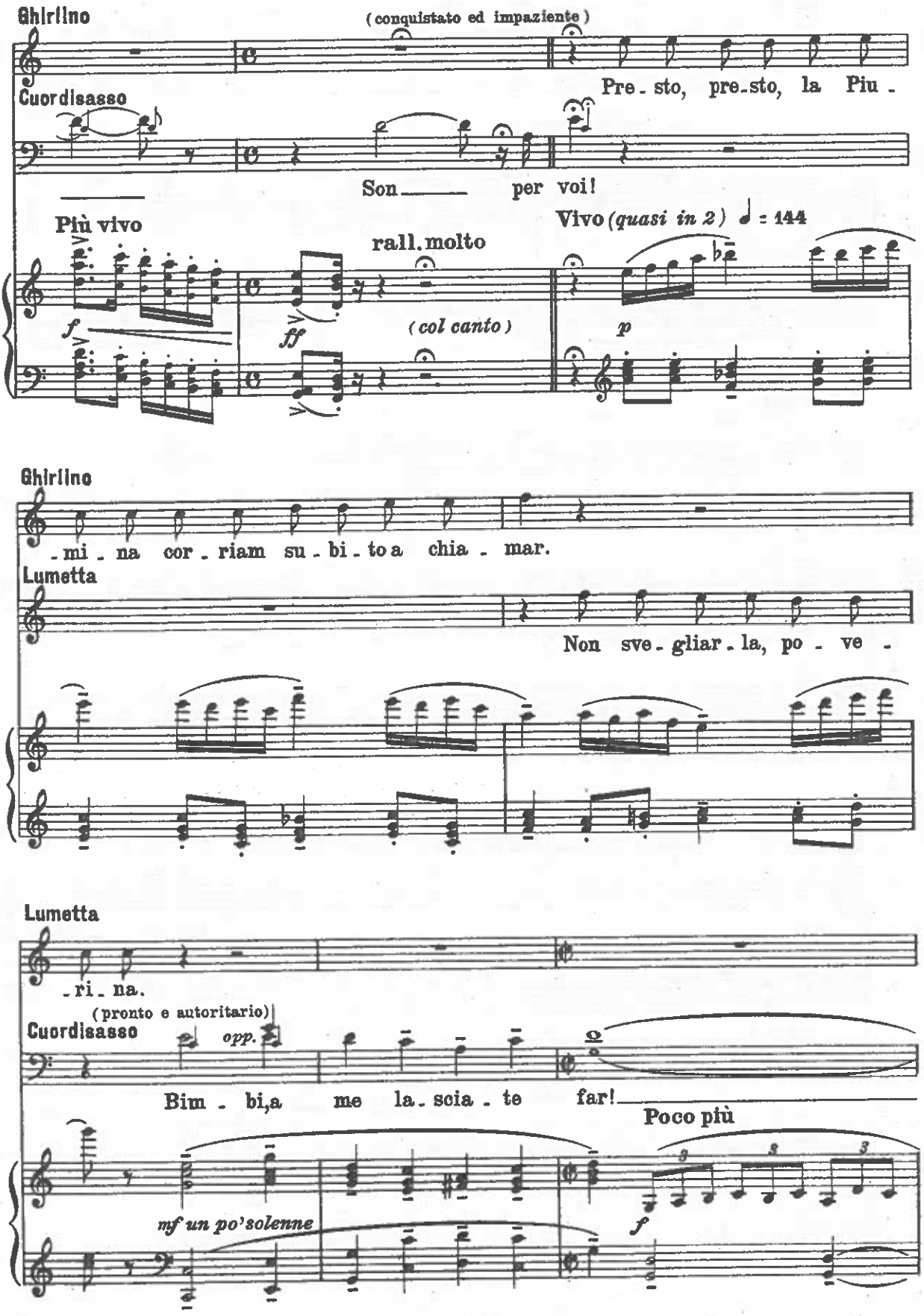
(La scena si tinge di rossastro.)




Cuordisasso
(facendo visiera con le mani davanti agli occhi, scrutando, spiando all'intorno e volgendo la testa ora a destra ora a sinistra)
-rò me-no bel - la!___)
Ma voi non sie-te in tre? La pic-
p
Ghirlino
f
Di co-ri-car - si ha fretta sempre!
Cuordisasso
(contrariato)
- ci - na do-v'è?
Ma che disdet-ta!
18
p col canto
Ghirlino
3 6 3
Che di-sdet-ta? Perchè?
Cuordisasso
(astuto)
Se fo - ste stati in tre, maggior cop-pia di do-ni a-vre-ste a-
Più lento
movendo
rall.
dolce
p

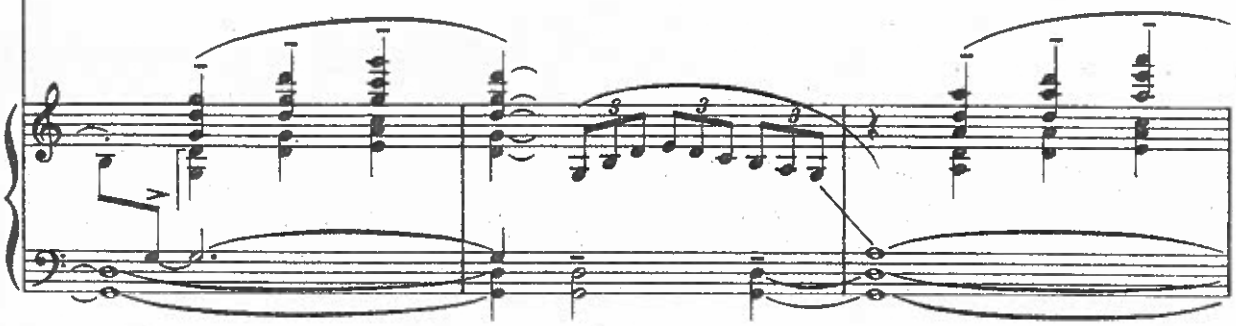

Ghirlino
(stupito)
I do_ni non li hai dun_que porta_ti!
Cuordisasso
_vu_to...
Eran trop_pi: lascia_ti li ho nel bo_sco...
Meno
rall.
a tempo, moderato assai ♩ = 52
p
Cuordisasso
Oh!
Sa_pe_ste
che bel_tà! Se ve_de_ste!
Poco più
movendo un poco
f espress.
Cuordisasso
Pu_pazzet_ti, bambo_li_ne, pastic_cet_ti, ge_la_ti_ne,
Moderato ♩ = 80
rall.
f
p
f


Cuordisasso
macchi - net - te, ma - rio - net - te, con le fa - te, re ed e - roi son per
mf
dolce
Cuordisasso
voi!
A - ma - ret - ti, frit - to -
19
f
meno f
p
Cuordisasso
f assai
(allegramente)
- li - ne, bei fischietti, col - la - ni - ne torte a fet - te, ciambel -
cresc.
f
f
p
Cuordisasso
- let - te, con sol - da - ti, re ed e - roi son per voi.
p
f


Ghirlino
(conquistato ed impaziente)
Pre - sto, pre - sto, la Piu -
Cuordisasso
Son ___ per voi!
Più vivo
rall. molto
Vivo (quasi in 2) ♩ = 144
f
ff
(col canto)
p
Ghirlino
- mi - na cor - riam su - bi - to a chia - mar.
Lumetta
Non sve - gliar - la, po - ve -
Lumetta
- ri - na.
(pronto e autoritario)
Cuordisasso
opp.
Bim - bi,a me la - scia - te far!
Poco più
mf un po' solenne
f

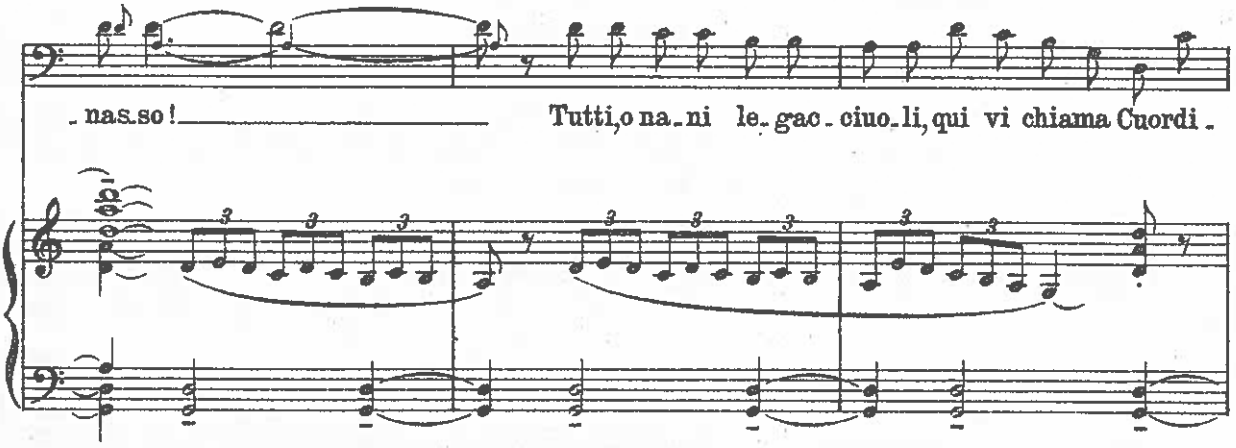
Cuordisasso (si fa su la soglia della porta e chiama)

— Cap.pio.net.to! Scorso . io . li! — Gan.cet.ti . no! Piombo .



Cuordisasso

. nas.so! — Tutti, o na.ni le.gac.ciuo.li, qui vi chiama Cuordi .



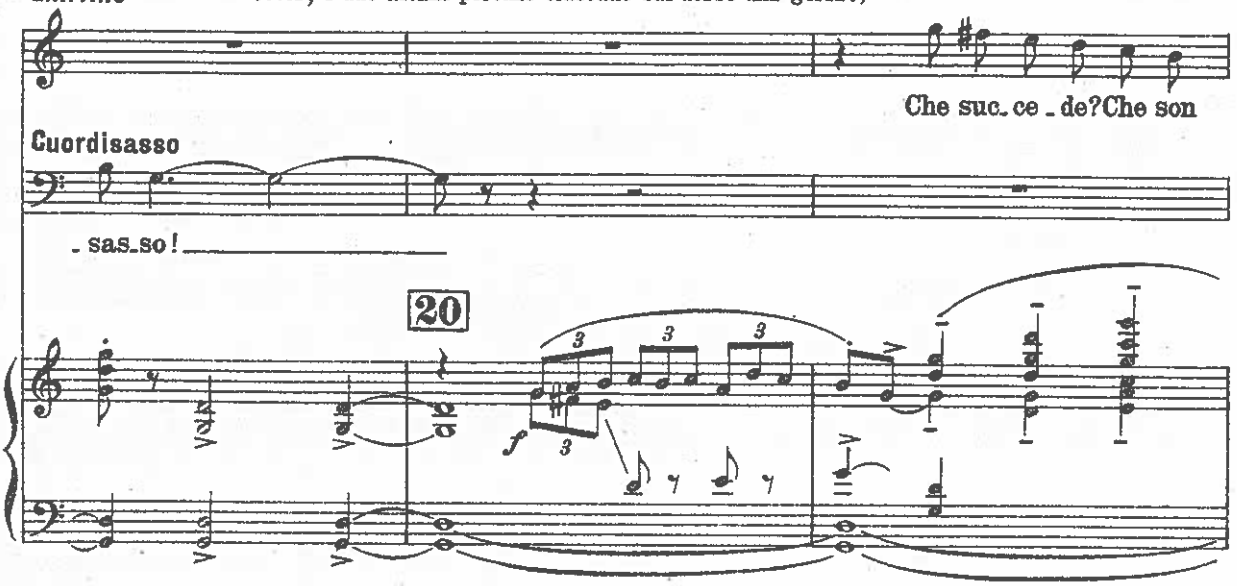
(Lampo e tuono lontano. Cuordisasso si ritrae: ed ecco che, avvolti in una strana luce verde, entrano otto misteriosi «Nani legacciuoli» simili a buffi ranocchi. Qualcuno fa capolino dalle botti; i due ultimi portano ciascuno sul dorso una gerla.)

Ghirlino

Che suc.ce.de? Che son

Cuordisasso

. sas.so! —



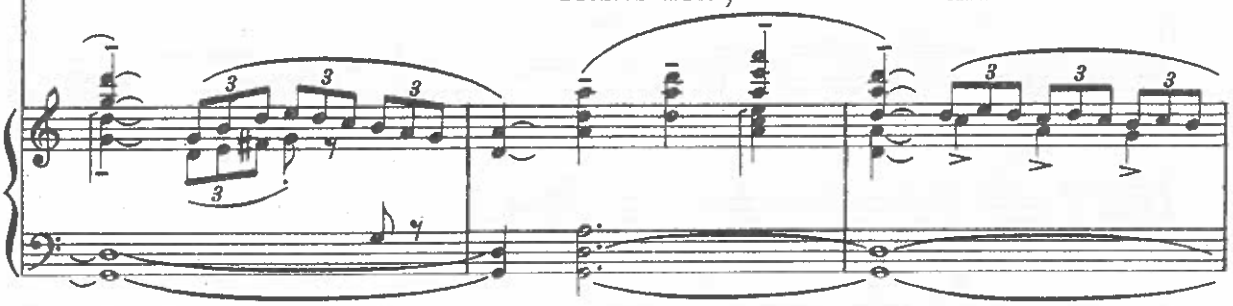
Ghirlino

questi?

Lumetta

(Spaventata si rifugia, con Ghir-

Fra-tel-li-no, che fa - ce-sti!

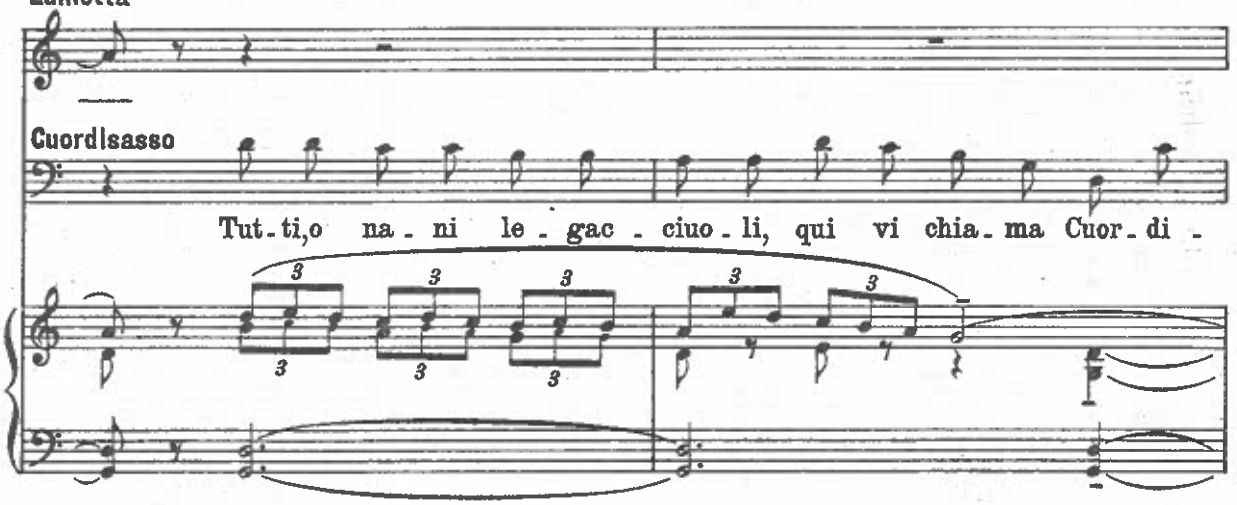


lino, nell'angolo tra le botti e il canterano. Cuordisasso cautamente cerca di avvicinarsi ai due bimbi che lo sfug-gono celandosi dietro l'una o l'altra botte.)

Lumetta

Cuordisasso

Tut-ti, o na - ni le - gac - ciuo - li, qui vi chia - ma Cuor - di -



Cuordisasso

-sas-so!

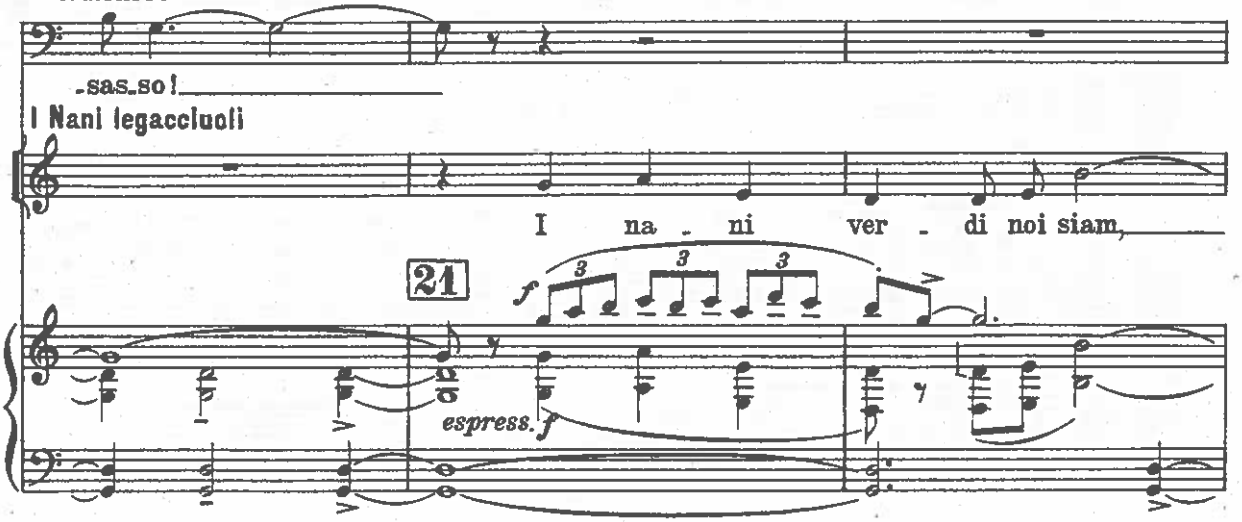
I Nani legacciuoli

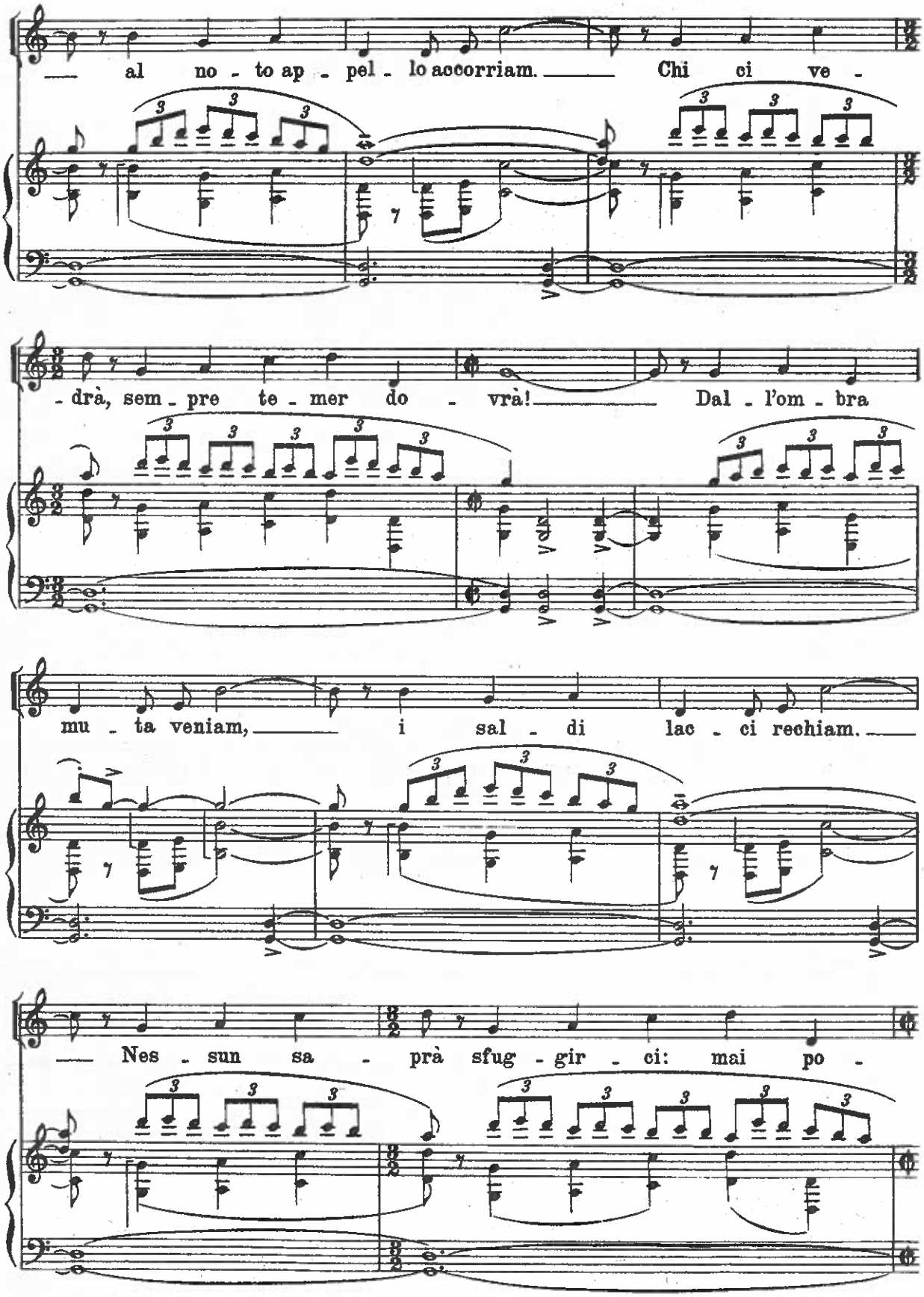
I na - ni ver - di noi siam,

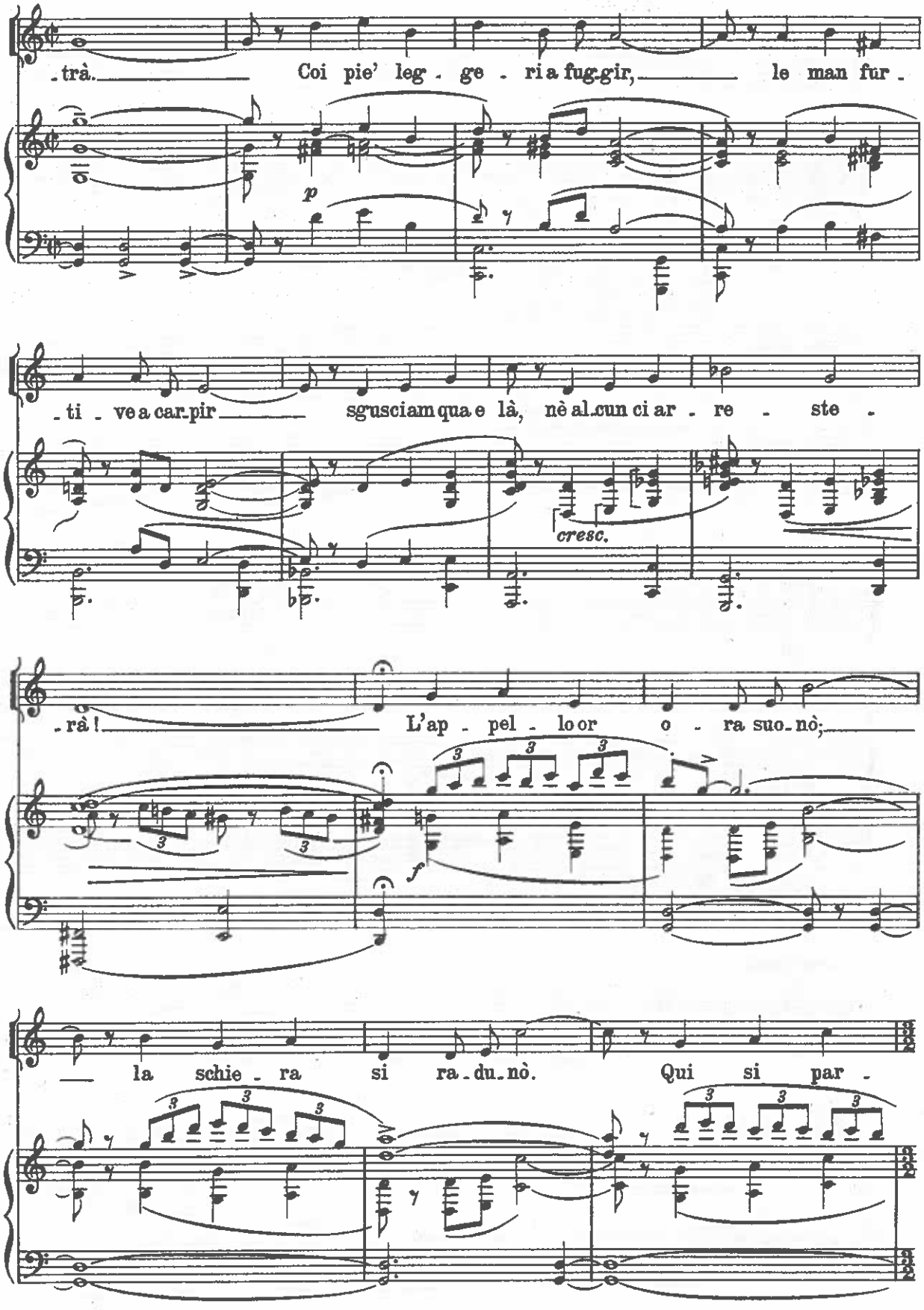
21

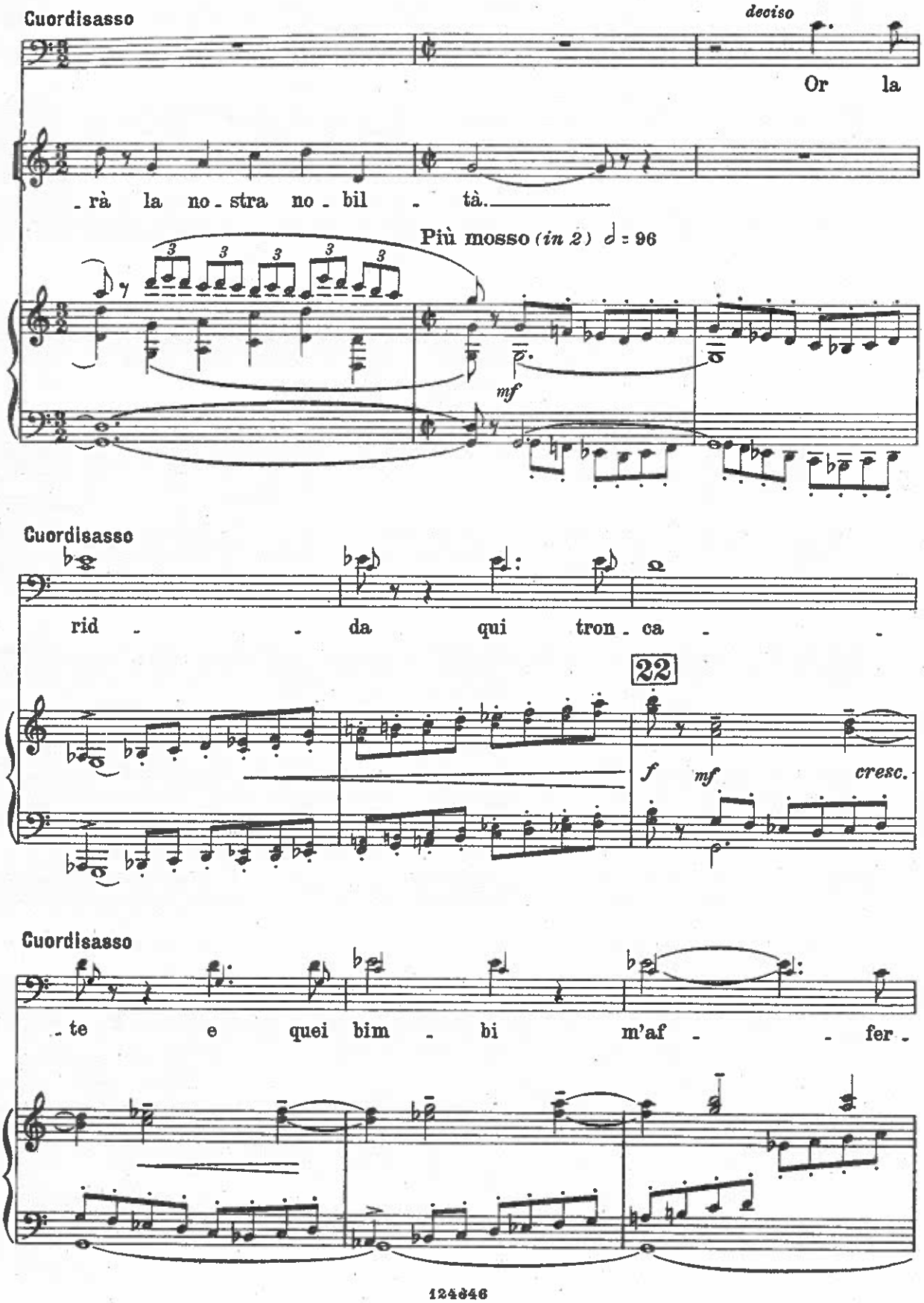
f

espress. f




al no - to ap - pel - lo accorriam. Chi ci ve -
- drà, sem - pre te - mer do - vrà! Dal - l'om - bra
mu - ta veniam, i sal - di lac - ci rechiam.
Nes - sun sa - prà sfug - gir - ci: mai po -


-trà. Coi pie' leg - ge - ri a fug-gir, le man fur -
p
-ti - ve a car-pir sgusciam qua e là, nè al-cun ci ar - re - ste -
cresc.
-rà! L'ap - pel - lo or o - ra suo-nò;
f
la schie - ra si ra-du-nò. Qui si par -


Cuordisasso
deciso
Or la
_rà la no_stra no_bil _ tà._____
Più mosso (in 2) 𝅗𝅥 = 96
mf
Cuordisasso
rid _ _ da qui tron_ca _ _
22
f
mf
cresc.
Cuordisasso
_te e quei bim _ bi m'af _ _ fer_

(I Nani legacciuoli corrono addosso ai due bimbi e li afferrano. I due portatori si liberano delle gerle e, posatele vicino alla porta, ne tolgono lestamente due lunghe corde. Quattro Nani trattengono Lumetta, altri quattro Ghirlino, e intanto legan loro le braccia dietro al dorso.)

Ghirlino

(dibattendosi)

Cuordisasso

No! non vo - glio! Mi la -

-ra-te.

23

f *f* *p*

(I Nani spingono i bimbi a sedere spalla a spalla su due seggiole e ve li legano saldamente)

Ghirlino

-scia - te!

Lumetta

gridato

Ah!

Cuordisasso

Be-ne stret - ti li le - ga-te!

p *ff* *f*

Ghirlino

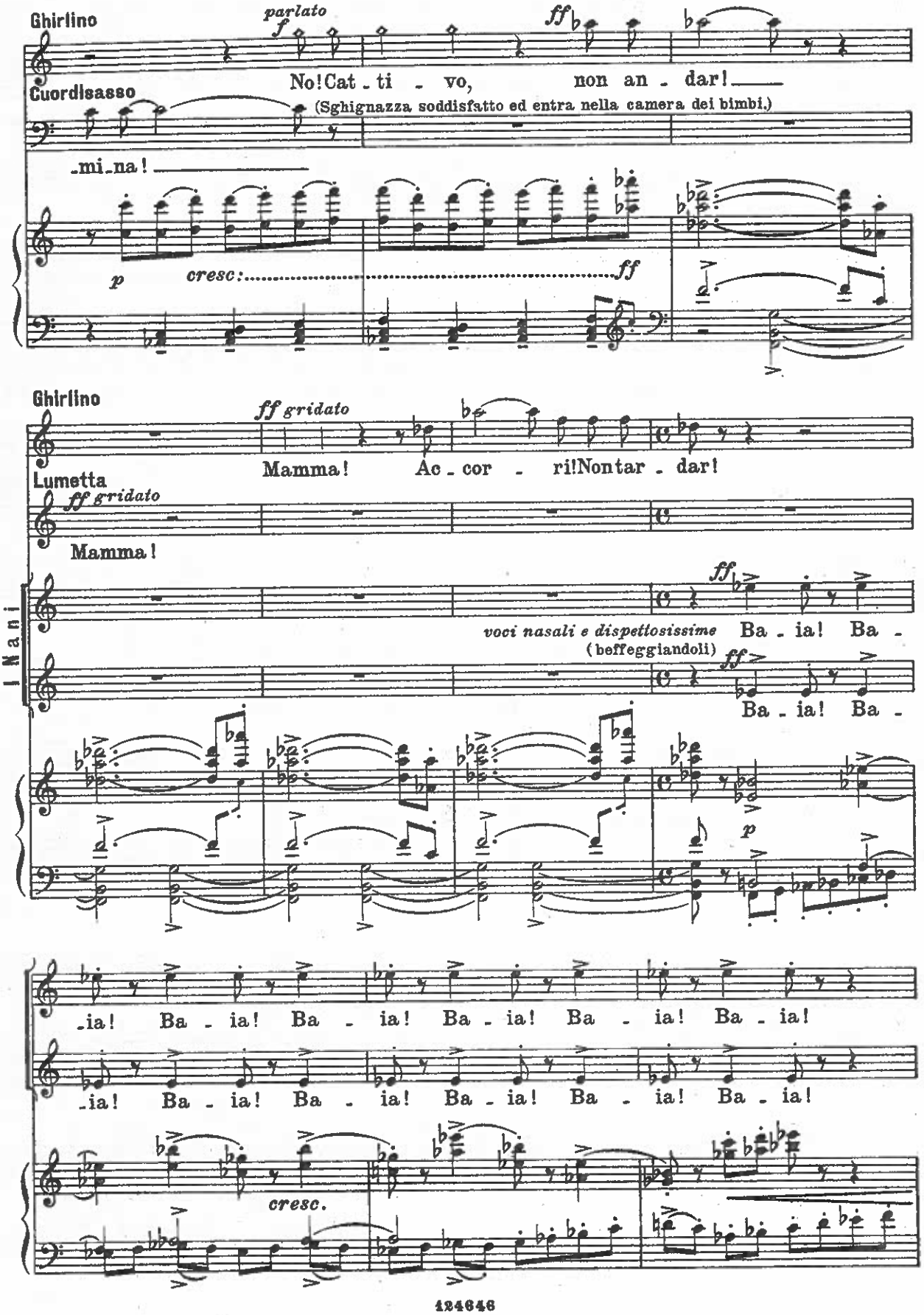
gridato

Ah!

Cuordisasso *con voce di orco*

Io di là nel-la stan - zi-na, mi vo a prende-re Piu -

fp *f* *fp*


Ghirlino
parlato
f
ff
No! Cat - ti - vo, non an - dar!
Cuordisasso
(Sghignazza soddisfatto ed entra nella camera dei bimbi.)
-mi-na!
p
cresc:
ff
Ghirlino
ff gridato
Mamma! Ac - cor - ri! Non tar - dar!
Lumetta
ff gridato
Mamma!
I Nani
ff
voci nasali e dispettosissime
(beffeggiandoli)
Ba - ia! Ba -
ff
Ba - ia! Ba -
p
-ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia!
-ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia! Ba - ia!
cresc.

(La scena si oscura - Il braciere si è spento - Frequenti lampi e tuoni.)

Ghirlino

f

Mam - ma! Mam - ma!

Lumetta

f

Mam - ma! Mam - ma!

Più ritenuto

24

ff *ff* *ff*

Ghirlino

ff

Accor - ri!

(Cuordisasso ritorna, sempre curvo, reggendo su le

Assai più moderato *(come prima)*
poi gradatamente alquanto accel.

p *cresc.*

spalle il sacco gonfio e pesante.)

(Esce precipitosa.

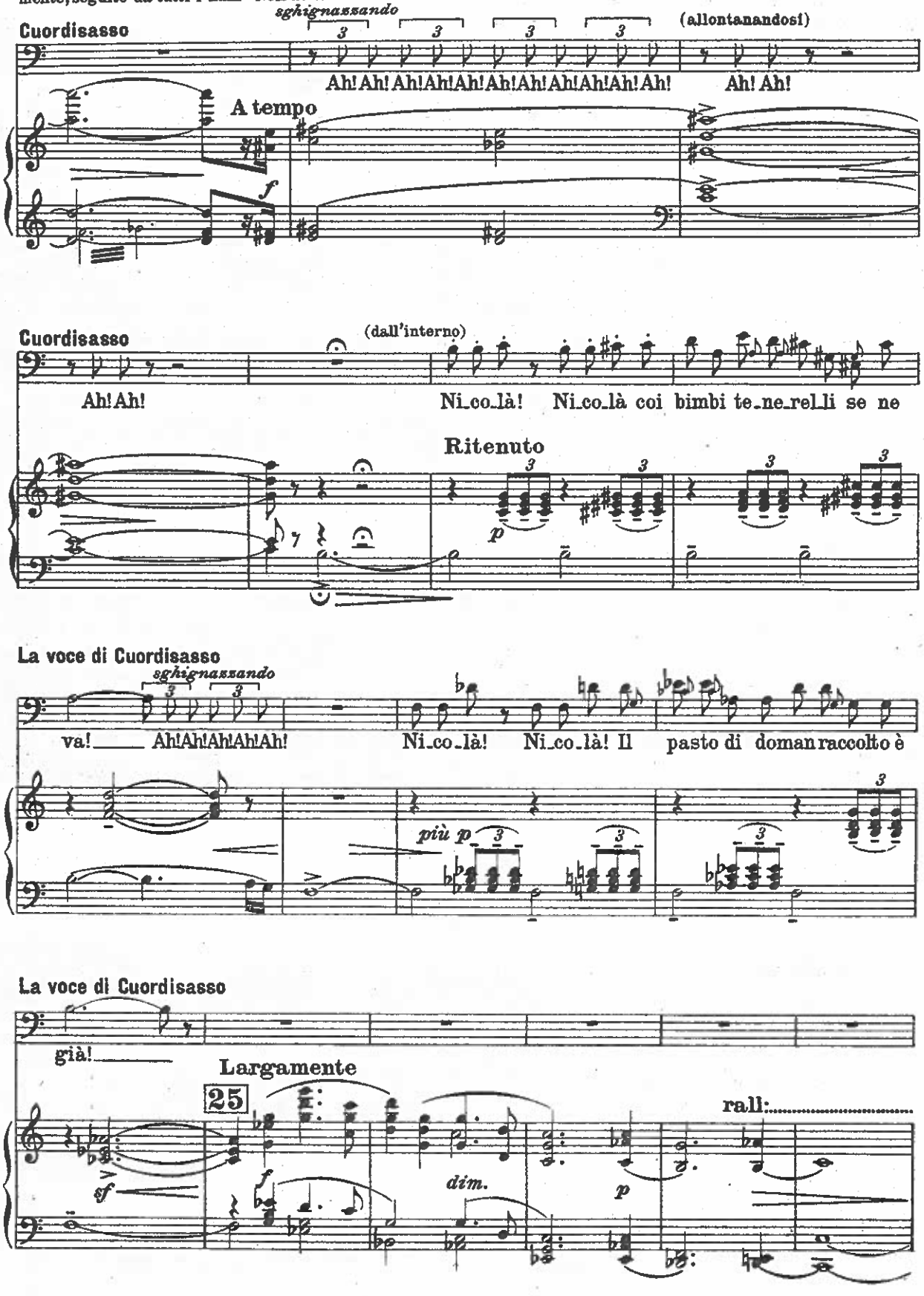
Cuordisasso

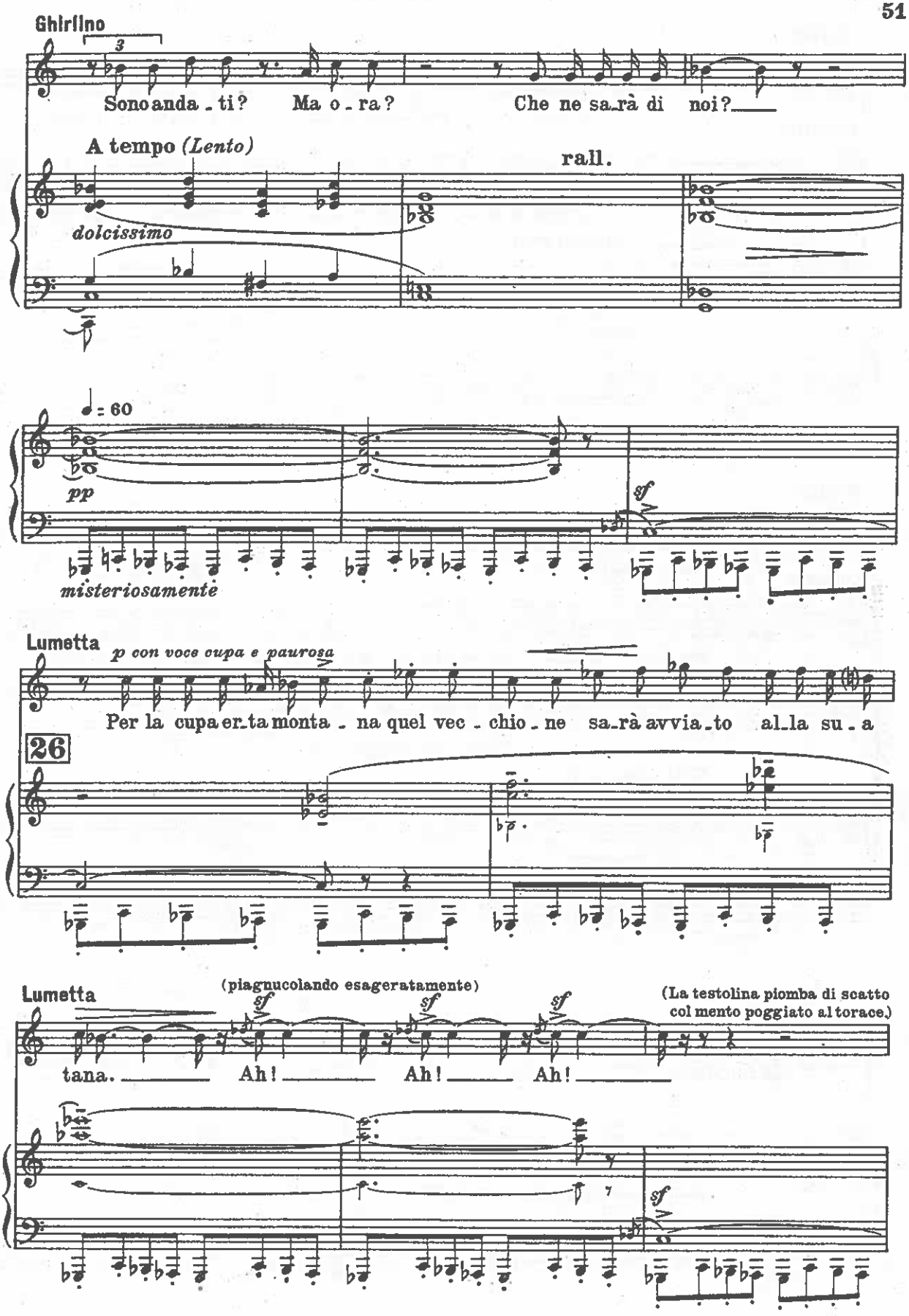
O miei nani, il colpo è fatto: con voi presto me la batto!

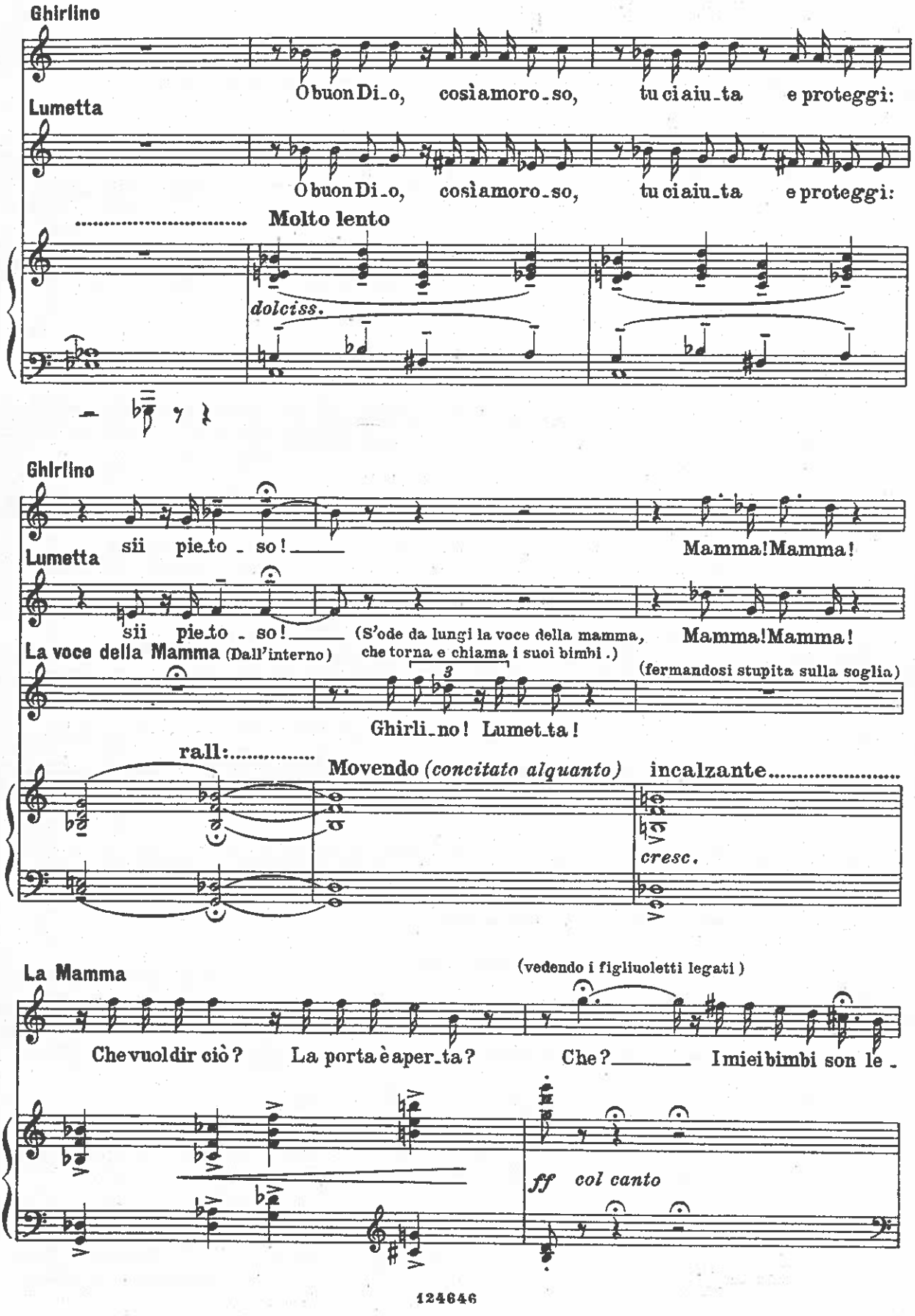
Meno mosso, anzi ritenuto

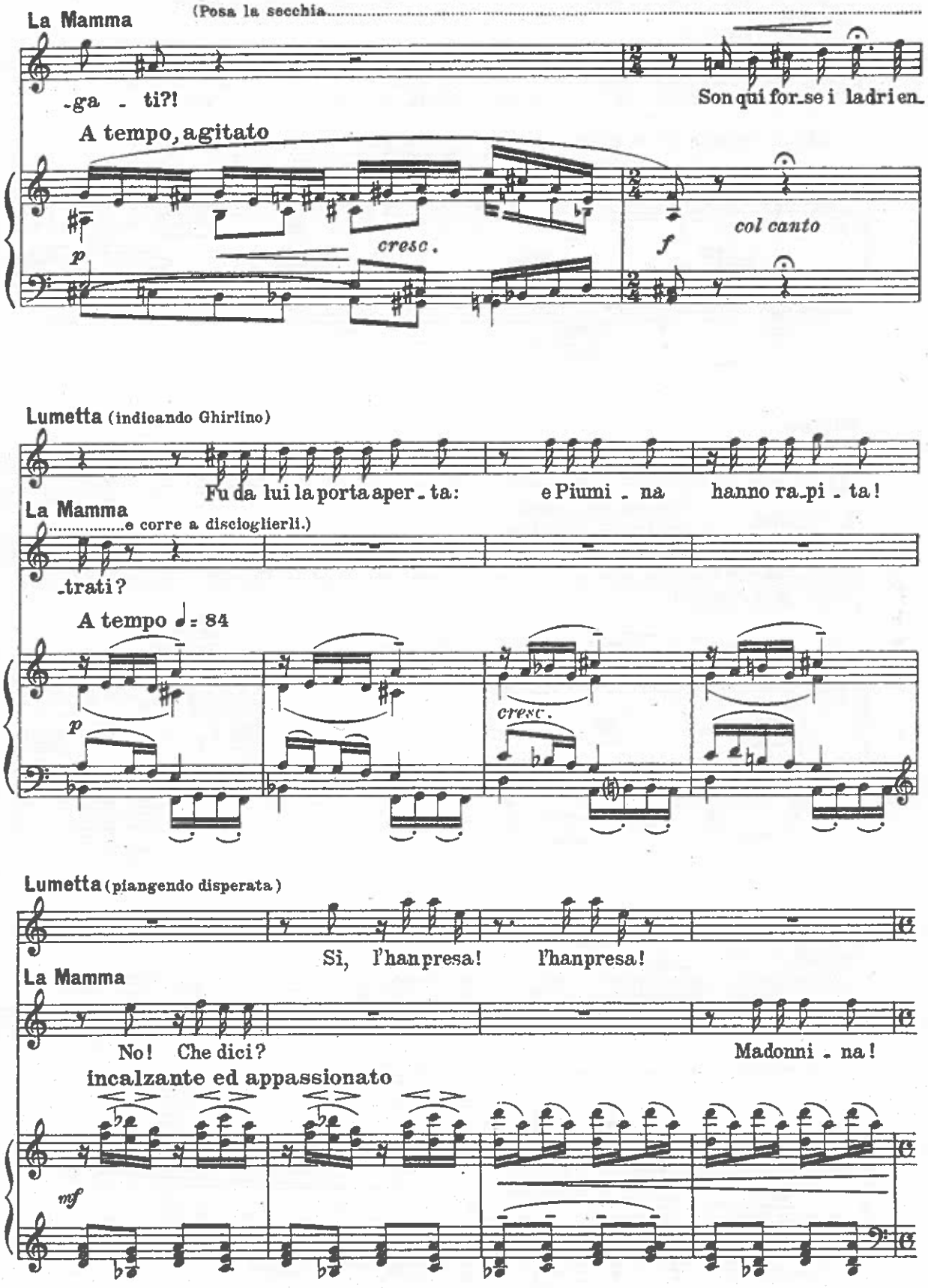
ff *dim.*

mente, seguito da tutti i nani - Nell'uscire mena calci violenti alle due gerle abbandonate vicino alla porta.)




Ghirlino
Sono anda - ti? Ma o - ra? Che ne sa_rà di noi?
A tempo (Lento)
rall.
dolcissimo
♩ = 60
pp
misteriosamente
sf
Lumetta
p con voce cupa e paurosa
Per la cupa er_ta monta - na quel vec - chio - ne sa_rà avvia_to al_la su - a
26
Lumetta
(piagnucolando esageratamente)
(La testolina piomba di scatto col mento poggiato al torace.)
tana. Ah! Ah! Ah!
sf


Ghirlino
O buon Di_o, così amoro_so, tu ci aiu_ta e proteggi:
Lumetta
O buon Di_o, così amoro_so, tu ci aiu_ta e proteggi:
Molto lento
dolciss.
Ghirlino
sii pie_to _ so!
Mamma! Mamma!
Lumetta
sii pie_to _ so!
(S'ode da lungi la voce della mamma, che torna e chiama i suoi bimbi.)
Mamma! Mamma!
La voce della Mamma (Dall'interno)
(fermandosi stupita sulla soglia)
Ghirli_no! Lumet_ta!
rall:
Movendo (concitato alquanto)
incalzante
cresc.
La Mamma
(vedendo i figliuoletti legati)
Che vuol dir ciò? La porta è aper_ta? Che? I miei bimbi son le _
ff col canto


La Mamma
(Posa la secchia.....
-ga - ti?!
Son qui for_se i ladri en_
A tempo, agitato
cresc.
col canto
Lumetta (indicando Ghirlino)
Fu da lui la porta aper - ta:
e Piumi - na
hanno ra_pi - ta!
La Mamma
.....e corre a disciogliergli.)
-trati?
A tempo ♩= 84
cresc.
Lumetta (piangendo disperata)
Sì, l'han presa!
l'han presa!
La Mamma
No! Che dici?
Madonni - na!
incalzante ed appassionato

(La mamma fa per slanciarsi verso la camera di Piumina, ma Lumetta cerca di trattenerla.)

Lumetta

In sua di_fe - sa al pa_e_se via cor_ria - mo!

Meno mosso, ma a poco a poco più concitato

Ghirlino

O Di_o... Che ho

La Mamma

(Liberatasi da Lumetta, si precipita nella camera dei bimbi.)

(ricompare poco dopo e si lascia trascinare fuori da Lumetta.)

Mia Piumina!

29

accel.

cresc.

(Ghirlino corre per seguirla, ma la mamma, uscendo, sbatte violentemente la porta (*). Lampo accecante, tuono e forte ululare del vento. Ghirlino indietreggia impaurito

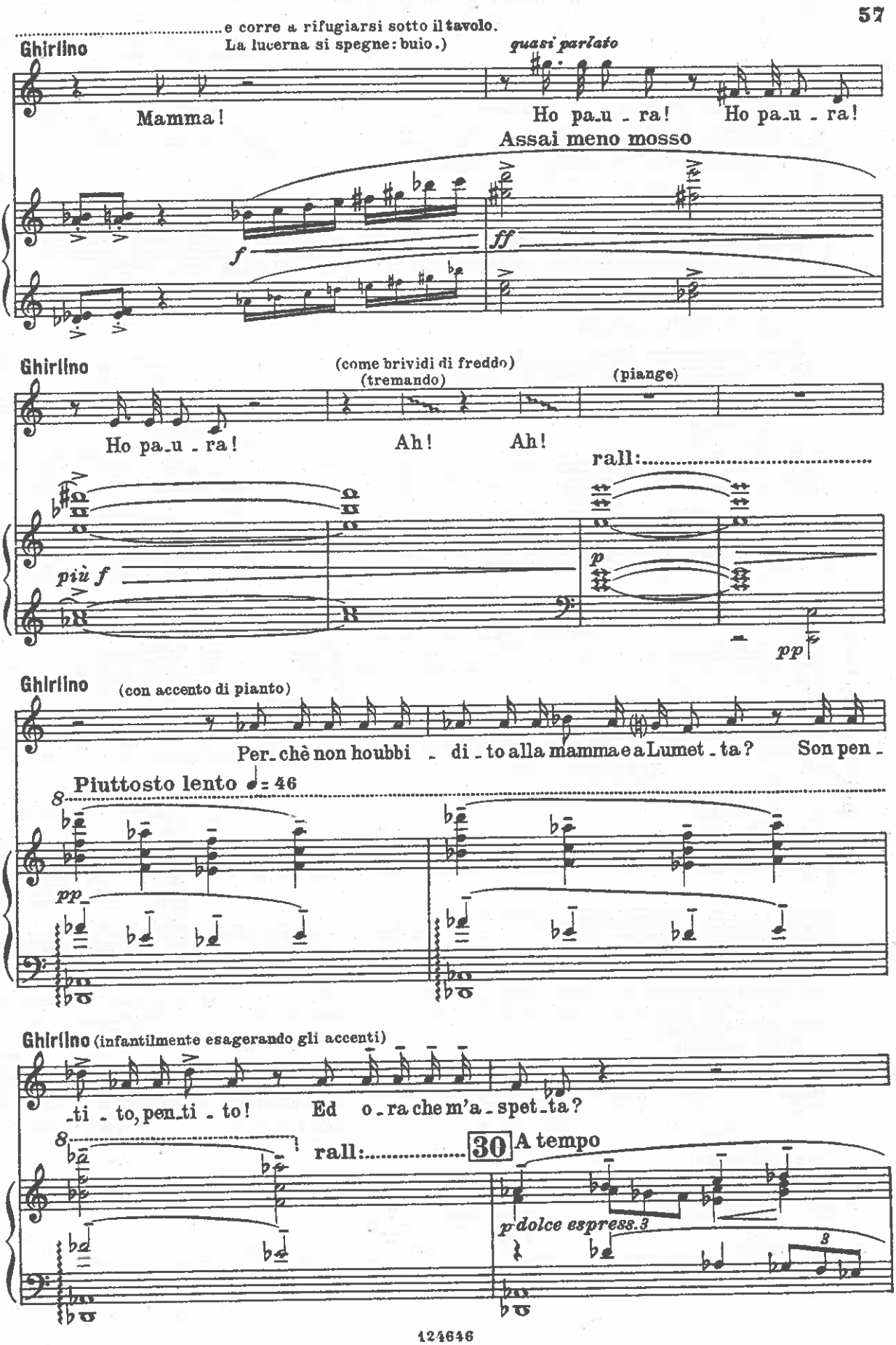
Ghirlino

fat_to... O Di_o... che ho fat_to?

ff urlato

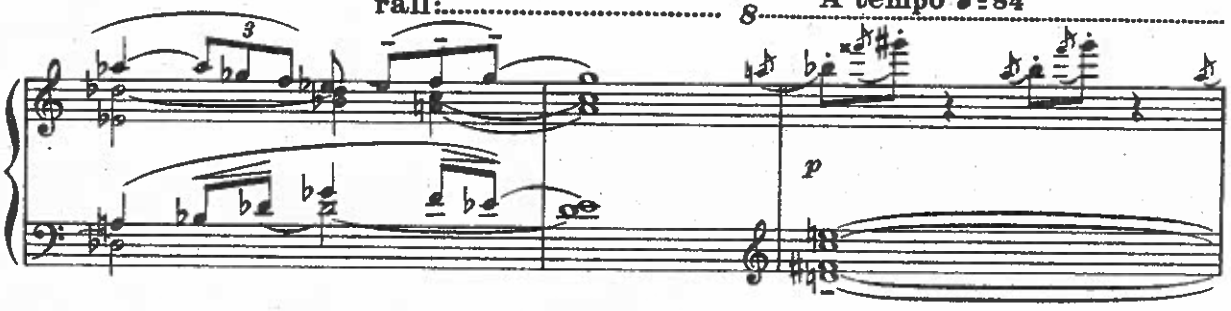
Mamma! Mamma!

precipitando

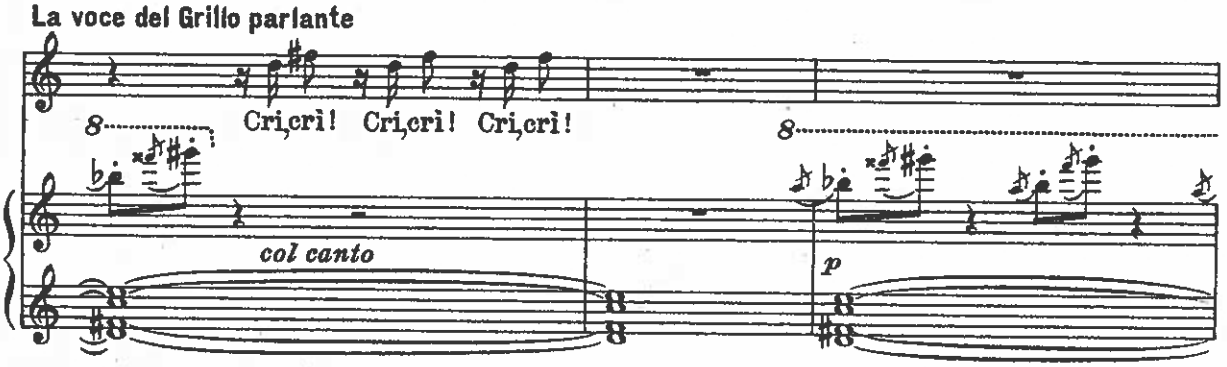

.....e corre a rifugiarsi sotto il tavolo.
La lucerna si spegne: buio.)
Ghirlino
quasi parlato
Mamma!
Ho pa_u_ra!
Ho pa_u_ra!
Assai meno mosso
f
ff
Ghirlino
(come brividi di freddo)
(tremando)
(piange)
Ho pa_u_ra!
Ah!
Ah!
rall:.....
più f
p
pp
Ghirlino
(con accento di pianto)
Per_chè non houbbi_di_to alla mamma e a Lumet_ta?
Son pen_
Piuttosto lento ♩= 46
pp
Ghirlino (infantilmente esagerando gli accenti)
_ti_to, pen_ti_to!
Ed o_ra che m'a_spet_ta?
rall:.....
30
A tempo
p dolce espress.
3

(Inaspettato, vieno dall'alto orologio un ri-
chiamo misterioso.)

rall:..... A tempo ♩=84

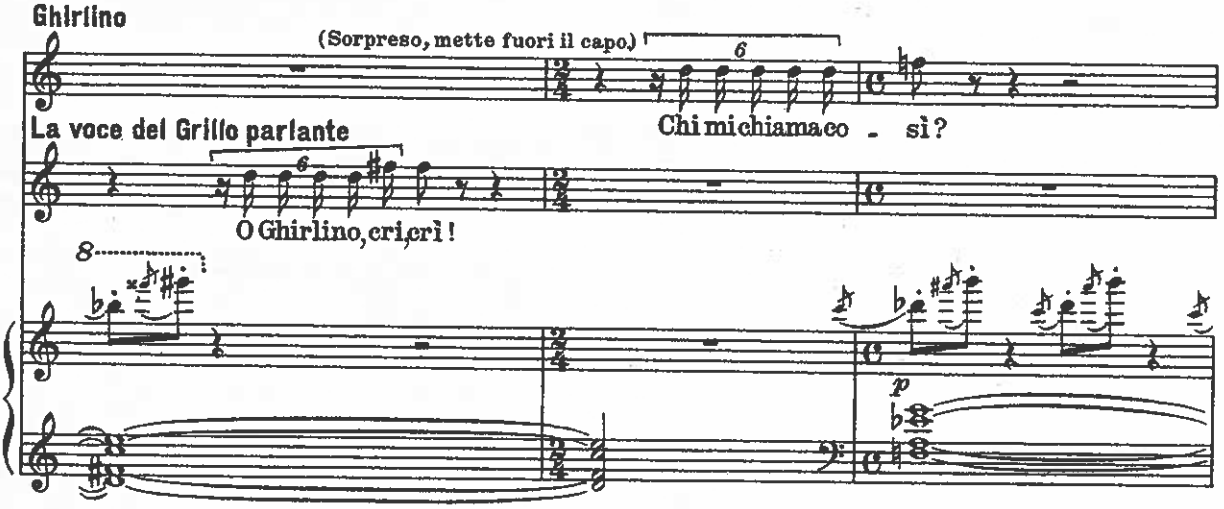


La voce del Grillo parlante



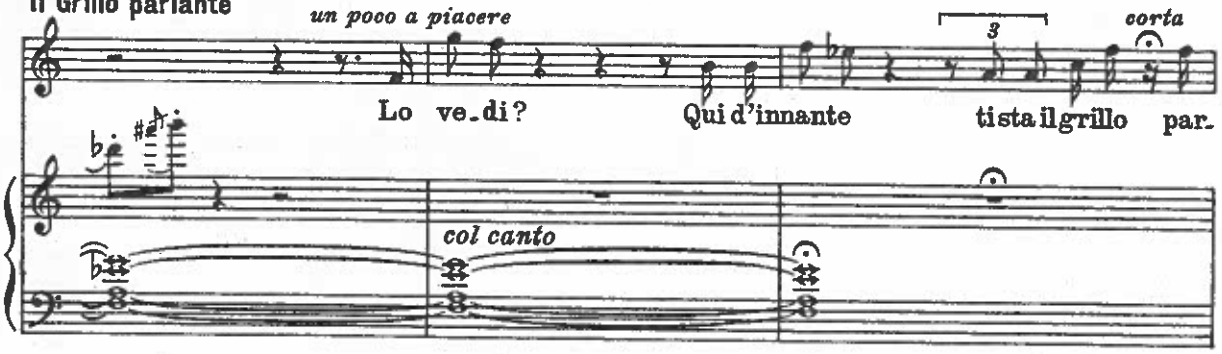
Ghirlino

(Sorpreso, mette fuori il capo)



(Di colpo si spalanca la cassa dell'orologio e appare.... un grillo: nero nero, le èlitre raccolte sul dorso ad imi-
tare un abito a coda e, sul capino liscio e lucido, le due antenne lunghissime. Si diffonde per la scena una te-
nue e magica luce azzurrina.)

Il Grillo parlante



Ghirlino (Esce rassicurato di sotto la tavola.)

Ah! Sei tu? Il pe - tu -

Il Grillo parlante

-lan - te!

Allegretto moderato ♩= 104

graziosamente

p

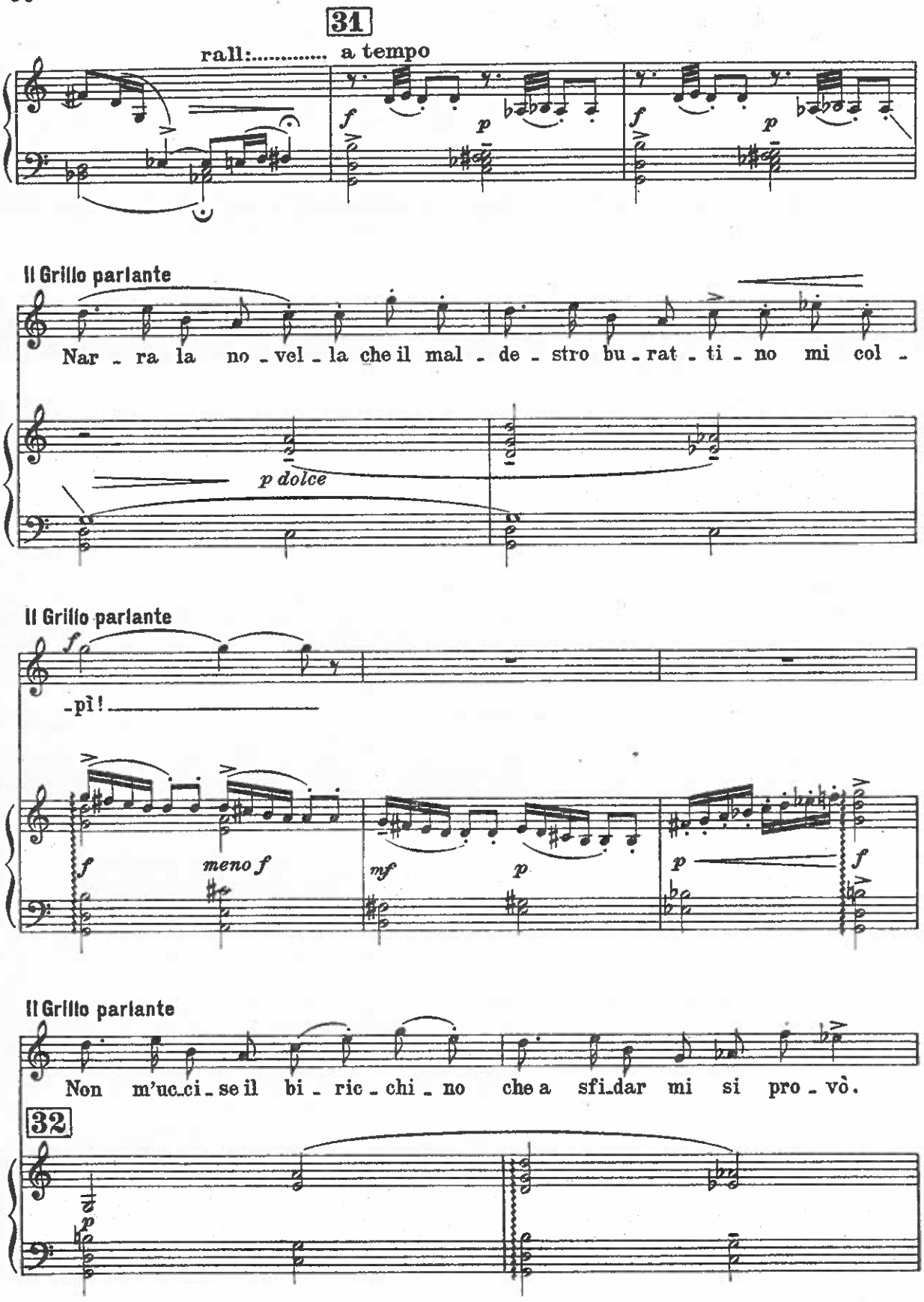
Ghirlino

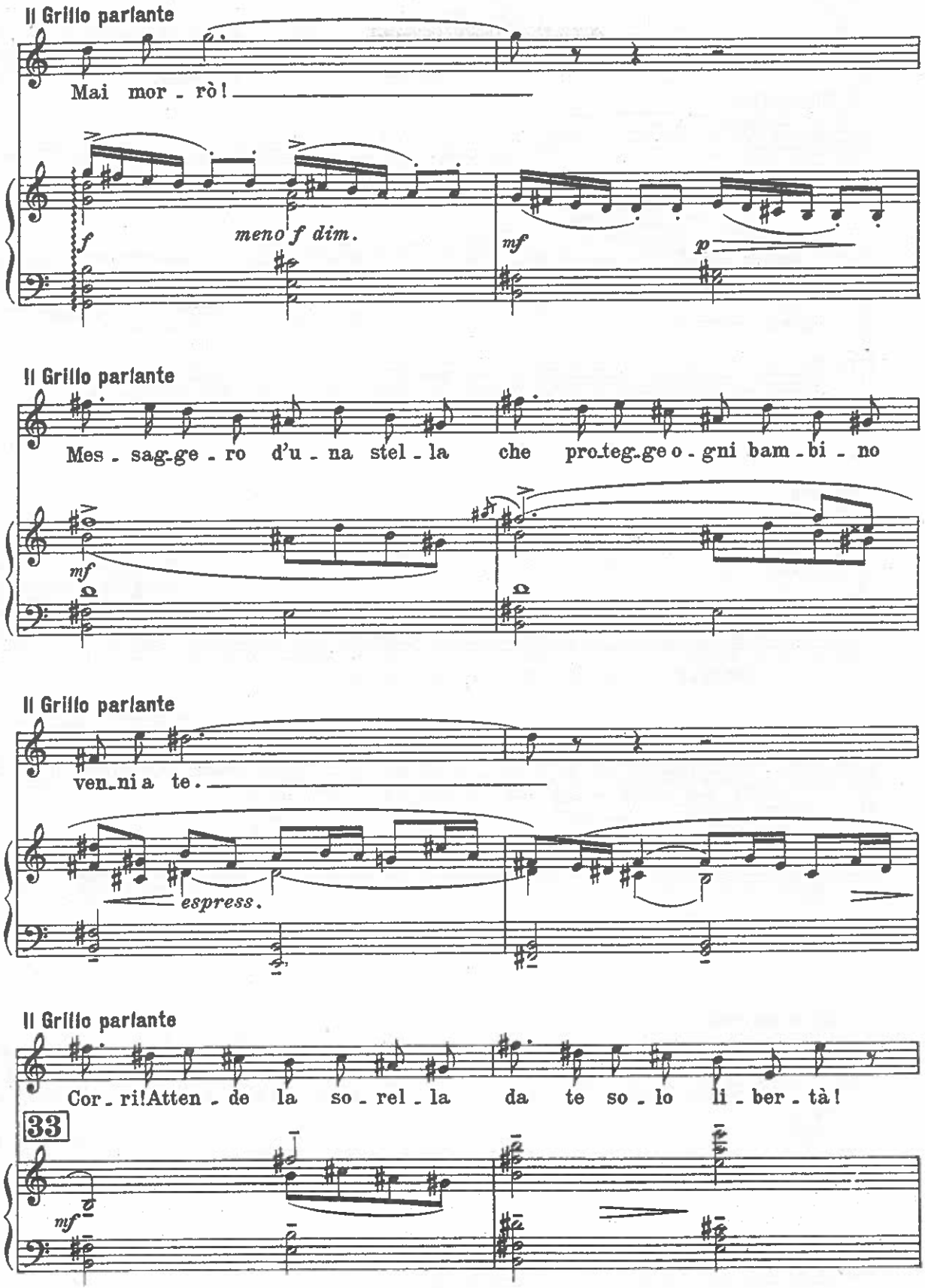
-lan-te gril - luc - cio di Pi - noc-chio?

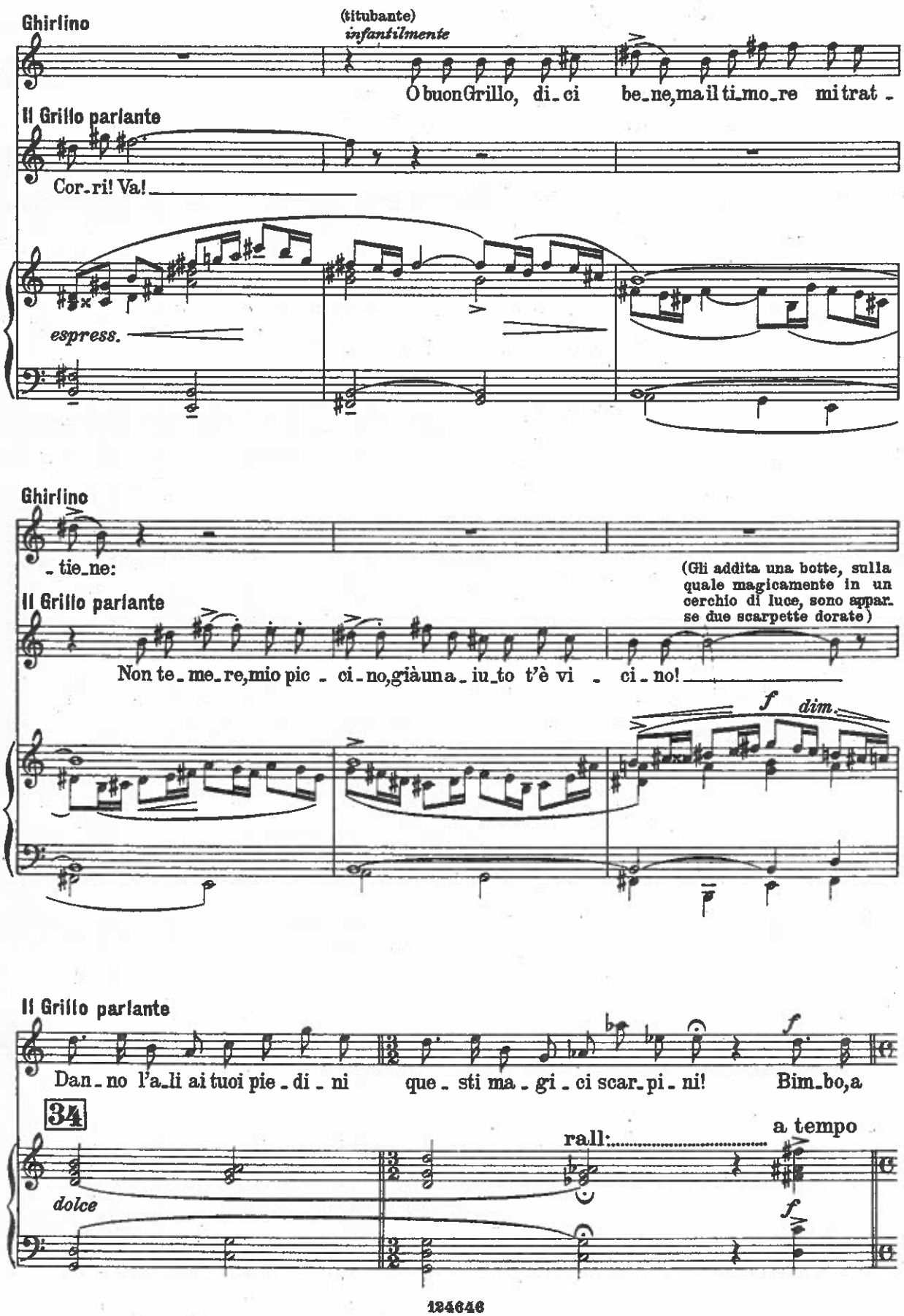
Il Grillo parlante (avvicinandosi saltellando)

Pro-prio!

f


31
rall:..... a tempo
Il Grillo parlante
Nar - ra la no - vel - la che il mal - de - stro bu - rat - ti - no mi col -
p dolce
Il Grillo parlante
-pì!
meno f
Il Grillo parlante
Non m'uc-ci - se il bi - ric - chi - no che a sfi-dar mi si pro - vò.
32


Il Grillo parlante
Mai mor - rò!
f
meno f dim.
mf
p
Il Grillo parlante
Mes - sag-ge - ro d'u - na stel - la che pro-teg-ge o - gni bam - bi - no
mf
Il Grillo parlante
ven-ni a te.
espress.
Il Grillo parlante
Cor - ri! Atten - de la so - rel - la da te so - lo li - ber - tà!
33
mf


Ghirlino
(titubante)
infantilmente
O buon Grillo, di_ci be_ne, ma il ti_mo_re mi trat_
Il Grillo parlante
Cor_ri! Va!
espress.
Ghirlino
_tie_ne:
(Gli addita una botte, sulla quale magicamente in un cerchio di luce, sono appar_se due scarpette dorate)
Il Grillo parlante
Non te_me_re, mio pic_ci_no, già una_iu_to t'è vi_ci_no!
f
dim.
Il Grillo parlante
Dan_no l'a_li ai tuoi pie_di_ni que_sti ma_gi_ci scar_pi_ni! Bim_bo, a
34
rall:
a tempo
dolce
f

Ghirlino (Meravigliato, corre ad afferrare le scarpette fatate.)

(Fa per slanciarsi verso il fondo, quando un nuovo pensiero lo ferma.)

deciso

Si, mio gril_lo, ub - bi_di_rò. Ma pe_rò... Sa - rà

Il Grillo parlante

te!

Poco più e concitato

Ghirlino

(Si guarda intorno, poi corre al pancone da lavoro, posa le scarpine afferra un martello di legno e, agitandolo, si volge al grillo che lo spia insospettito.)

meglio aver un'arma. Ec_co l'arma!

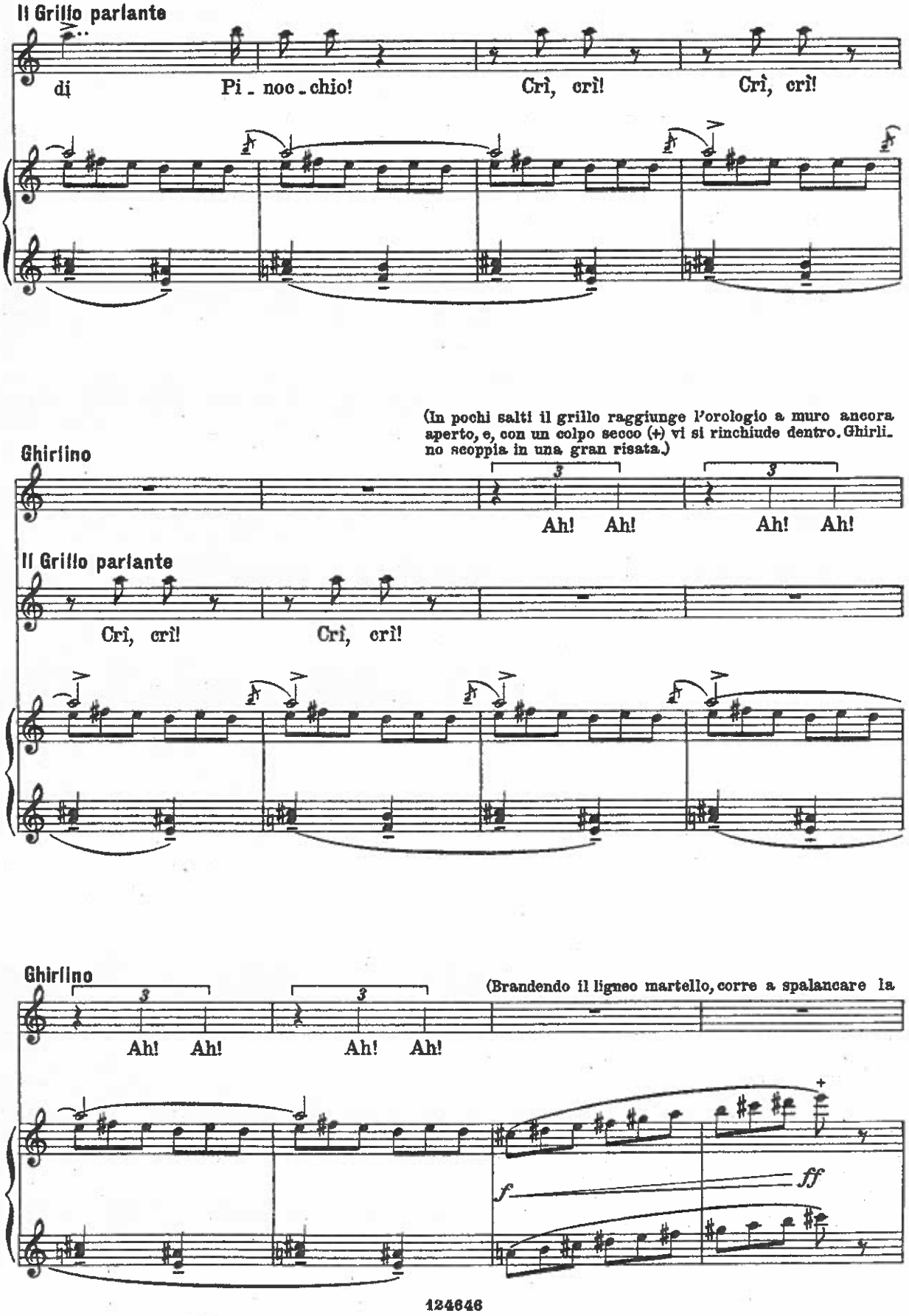
f

Il Grillo parlante (spaventatissimo)

Occhio! Occhio! È il mar - tel - lo

Vivacissimo ♩ = 206

mf


Il Grillo parlante
di
Pi - noc - chio!
Crì, crì!
Crì, crì!
(In pochi salti il grillo raggiunge l'orologio a muro ancora aperto, e, con un colpo secco (+) vi si rinchiude dentro. Ghirlino scoppia in una gran risata.)
Ghirlino
3
3
Ah! Ah!
Ah! Ah!
Il Grillo parlante
Crì, crì!
Crì, crì!
Ghirlino
3
3
Ah! Ah!
Ah! Ah!
(Brandendo il ligneo martello, corre a spalancare la
f
ff

porta sul fondo e si slancia arditamente fuori.)

Ghirlino

A me! A

Più mosso

f *f*

Ghirlino

me! A me!

Ghirlino

(fa capolino dall'orologio, ne esce nuovamente e, saltellando va a prendere le scarpette dimenticate dal bimbo.)

Il Grillo parlante

3

Le scar-

35

Meno mosso

p *cresc.* *f*

Il Grillo parlante

(Rapido e leggero varca la porta

-pet-te! Le scar-pet-te! Le scar-pet-te!

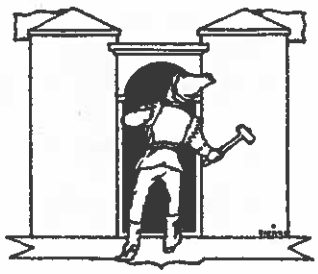
mf

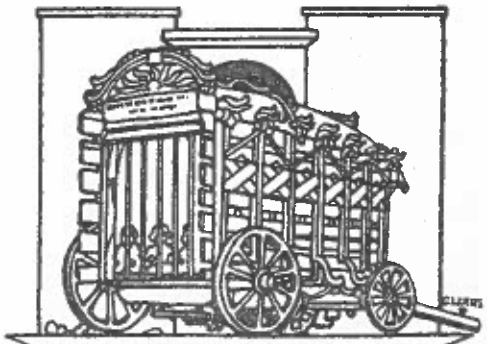
spalancata e sparisce nel buio a raggiungere il suo piccolo protetto.)

cresc:

TELA RAPIDA

ff *fff* *lunga*





ATTO II

ATTO SECONDO

Nella notte. - Alla dimora di Cuordisasso.

Sul lato destro della scena è la dimora di Cuordisasso. In un fantastico insieme di rupi e macigni, composti a formare una specie di grotta, si spalanca la bocca dell'antro roccioso, sbarrato però da una solida porta a chiavistello: alcuni scalini, intagliati nel sasso, scendono alla radura che s'apre davanti alla caverna.

Due sgherri del Maligno, dai ceffi paurosi, montano buona guardia armati d'alabarda, dinanzi all'antro.

Due aperture (praticabili all'interno) ai lati dell'ingresso, chiuse da rozze imposte, sembrano spiare verso il rupestre sentiero che sale fra dirupi e gole selvagge sul lato sinistro della scena.

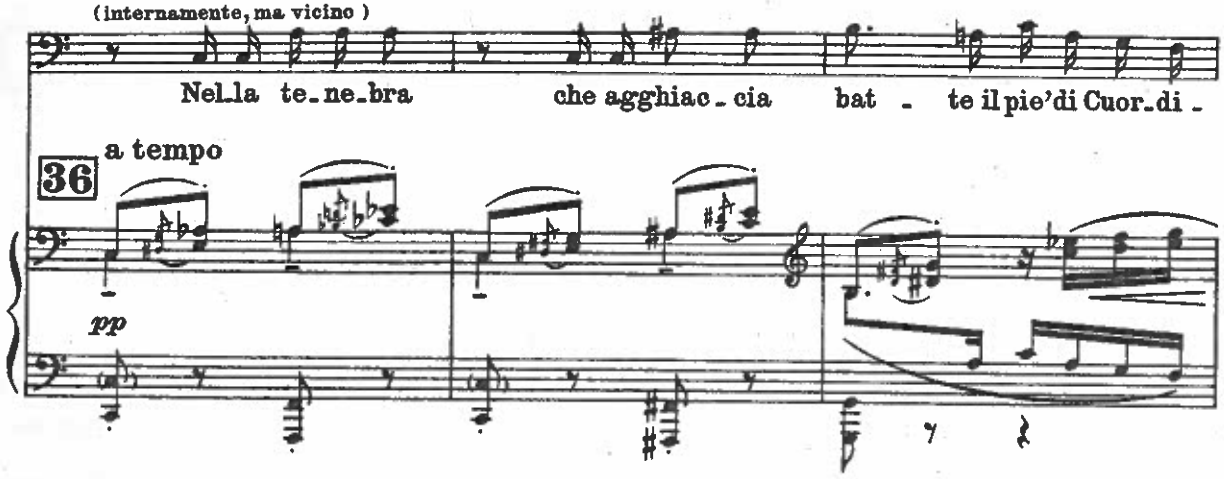
Addossati alle rocce son coltellacci, imbuti, falci, tenaglie, fornelli, mole, ed un'incudine col suo martello.

Non molto discosto dalla spelonca, un masso serve da sedile.

Qualche cespuglio tra le rupi e i sassi: una sorgente canta la sua eterna canzone serpeggiando nelle anfrattuosità e scendendo a perdersi nell'ombra di una gola rocciosa.

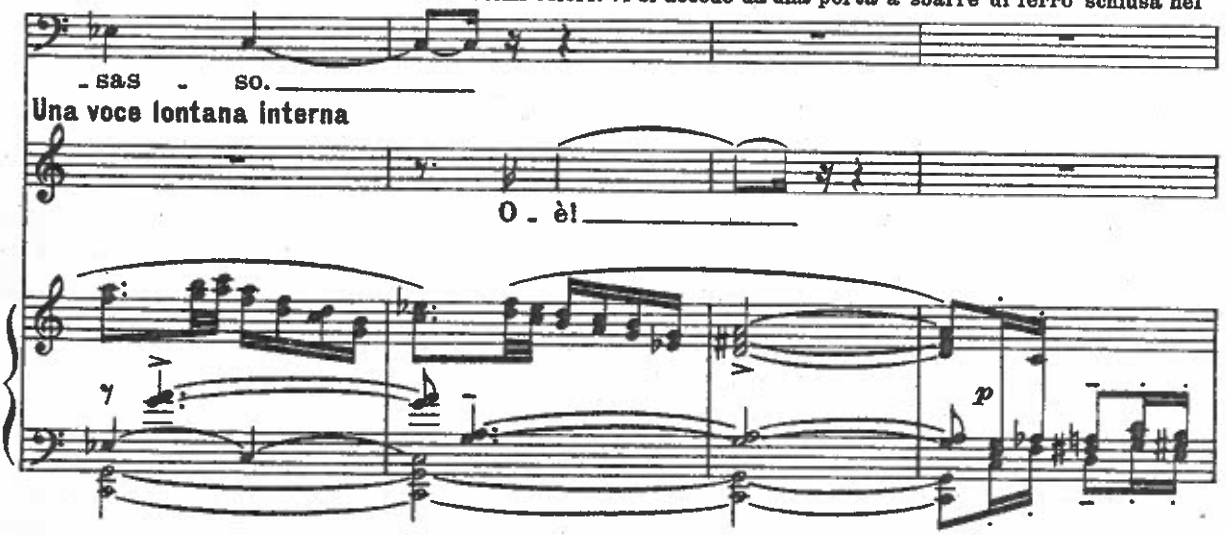
Due torce, infilate nelle connessure delle rocce, spandono una tenue e misteriosa luce rossa.

La voce di Cuordisasso
(internamente, ma vicino)



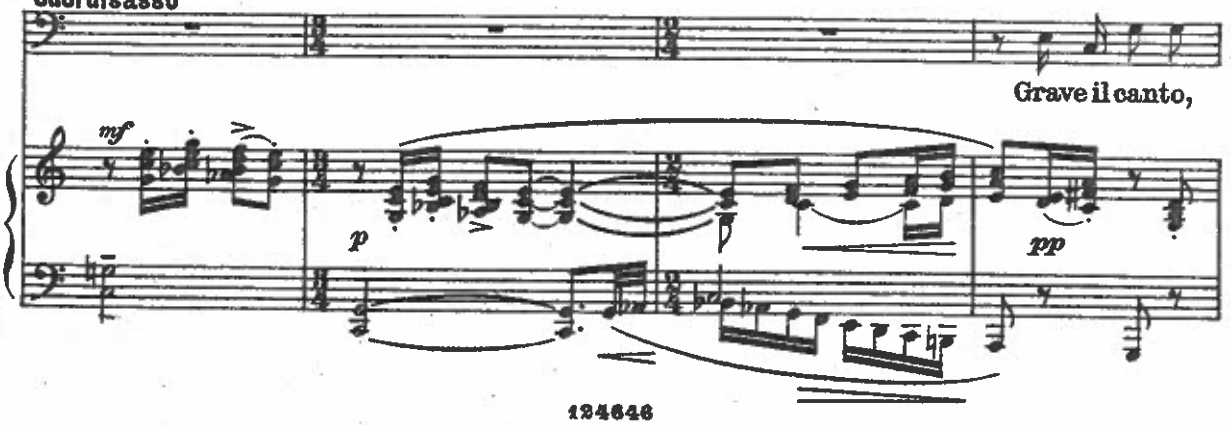
(I due sgherri, alla voce di Cuordisasso, s'affrettano ad incontrarlo, e rientrano poco dopo trascinando goffamente un lussuoso e fantastico carro di foggia strana caratteristicamente dipinto a vivacissimi colori. Vi si accede da una porta a sbarre di ferro schiusa nel

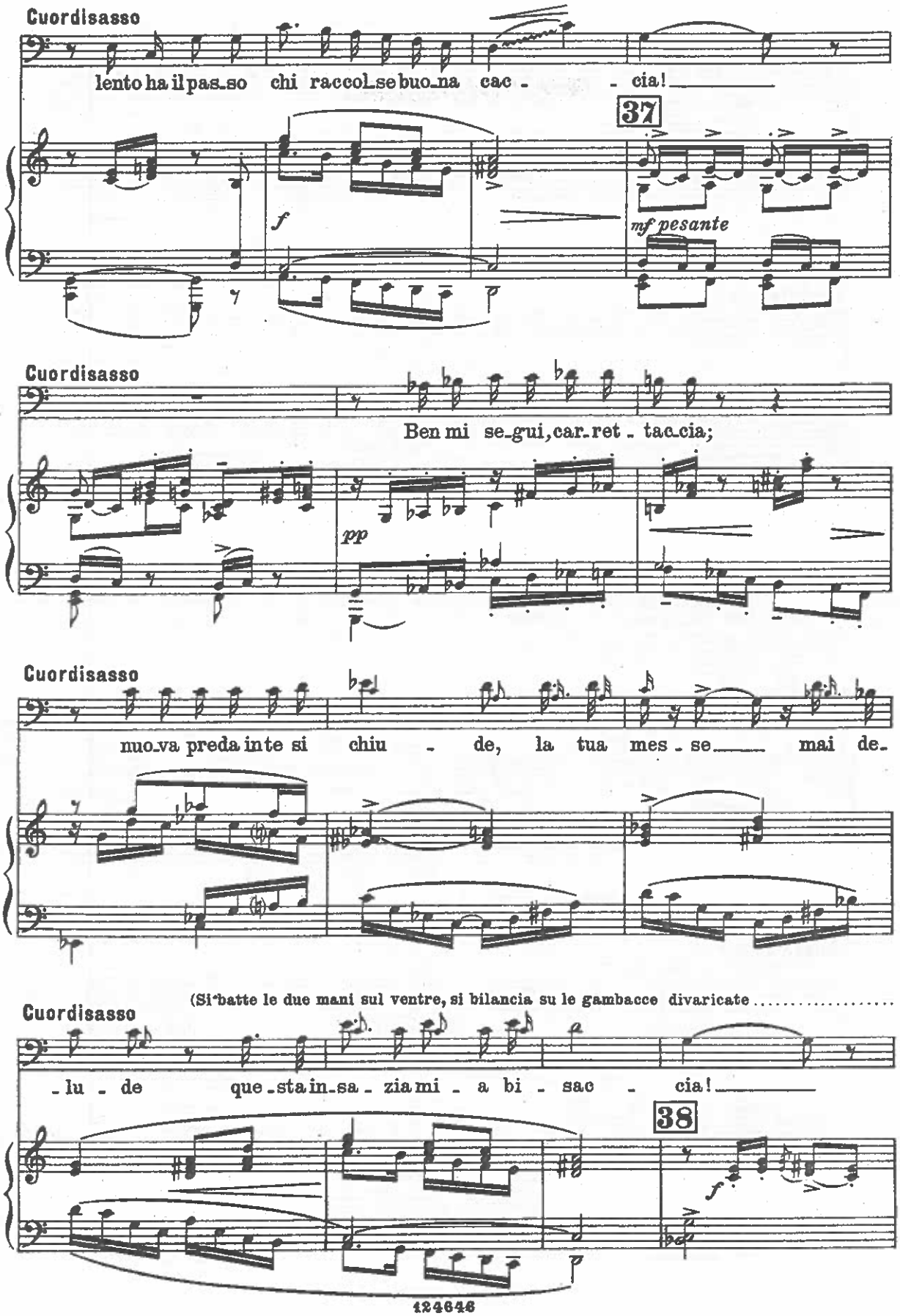
La voce di Cuordisasso

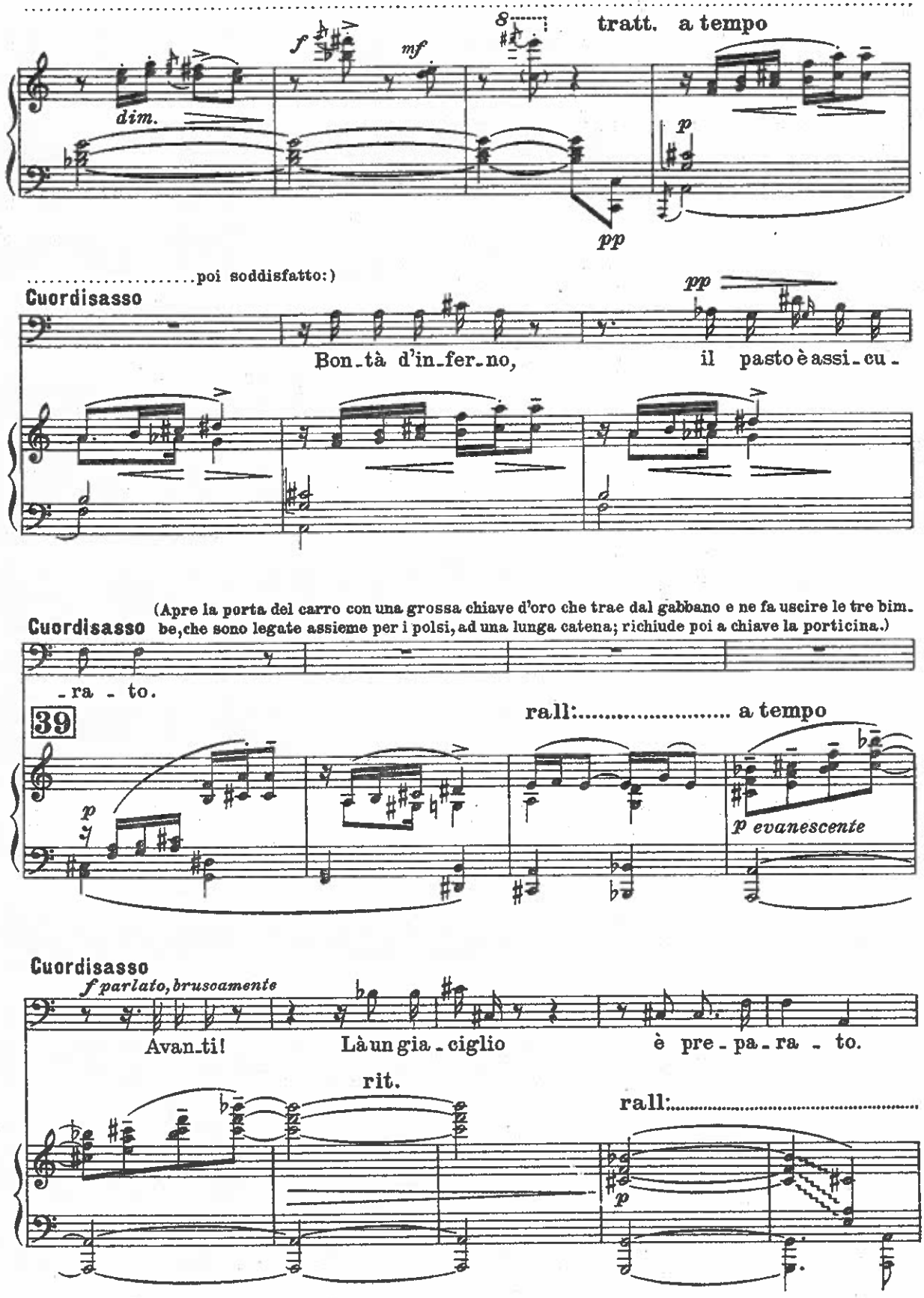


lato volto al boccascena; sul fronta spicca la scritta: "*Lasciate ogni speransa voi ch'entrate*,,. Dietro le ferree sbarre della porta si scorgono distintamente tre bimbe sedute nel fondo: una delle piccine è Piumina, e la si distingue facilmente per la rossa vestina che indossava nel primo atto. Cuordisasso, ancora camuffato da Ser Nicolà, sollecita i due sgherri a trascinare il carro, frustandoli senza pietà e li ferma poi sul fondo, nel centro della scena.)

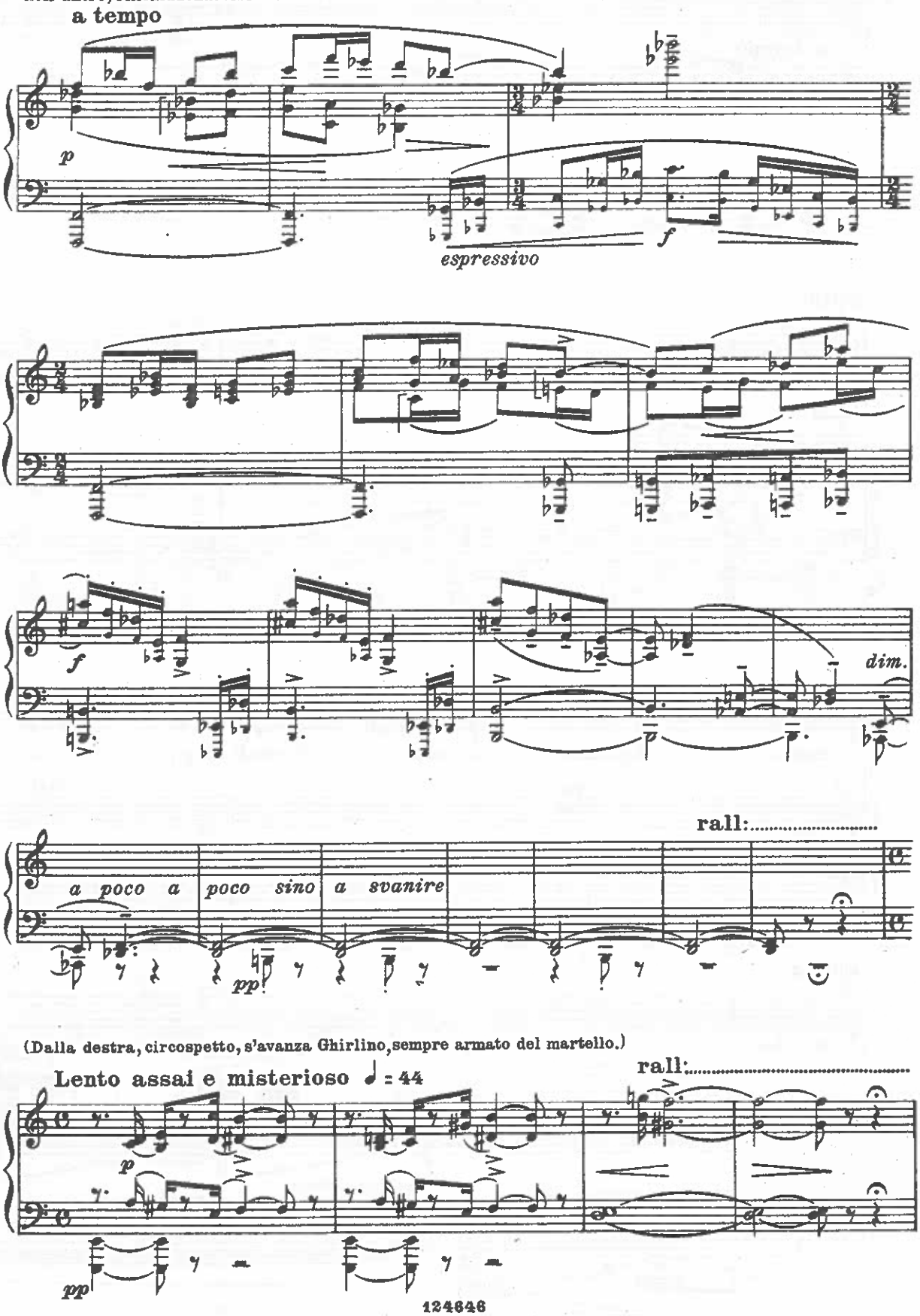
Cuordisasso



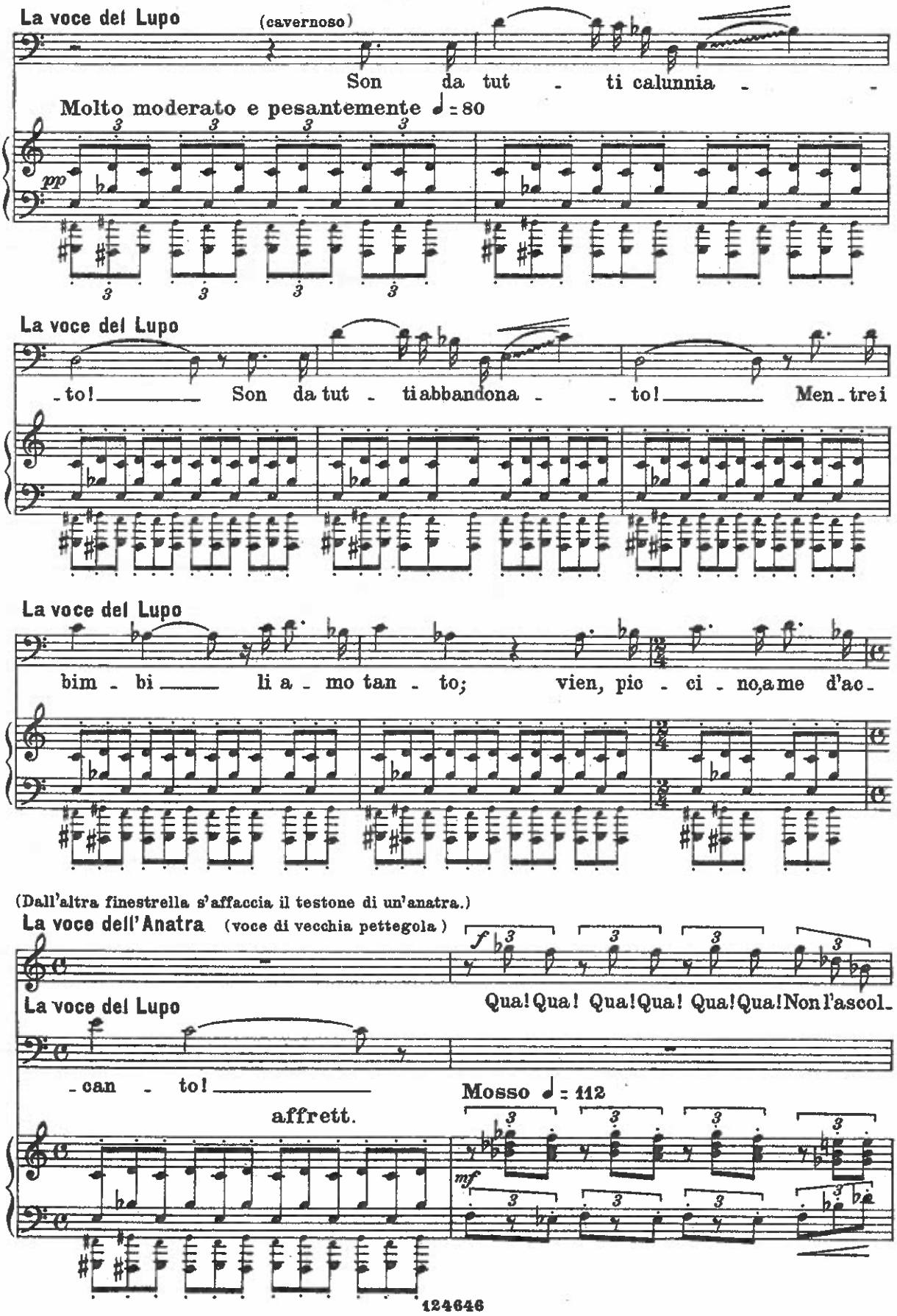

Cuordisasso
lento ha il pas_so chi raccol_se buo_na cac - - cia!
37
f
mf pesante
Cuordisasso
Ben mi se_gui, car_ret - tac_cia;
pp
Cuordisasso
nuo_va preda in te si chiu - de, la tua mes - se mai de_
(Si batte le due mani sul ventre, si bilancia su le gambacce divaricate .....
Cuordisasso
- lu - de que_sta in_sa - zia mi - a bi - sac - cia!
38
f

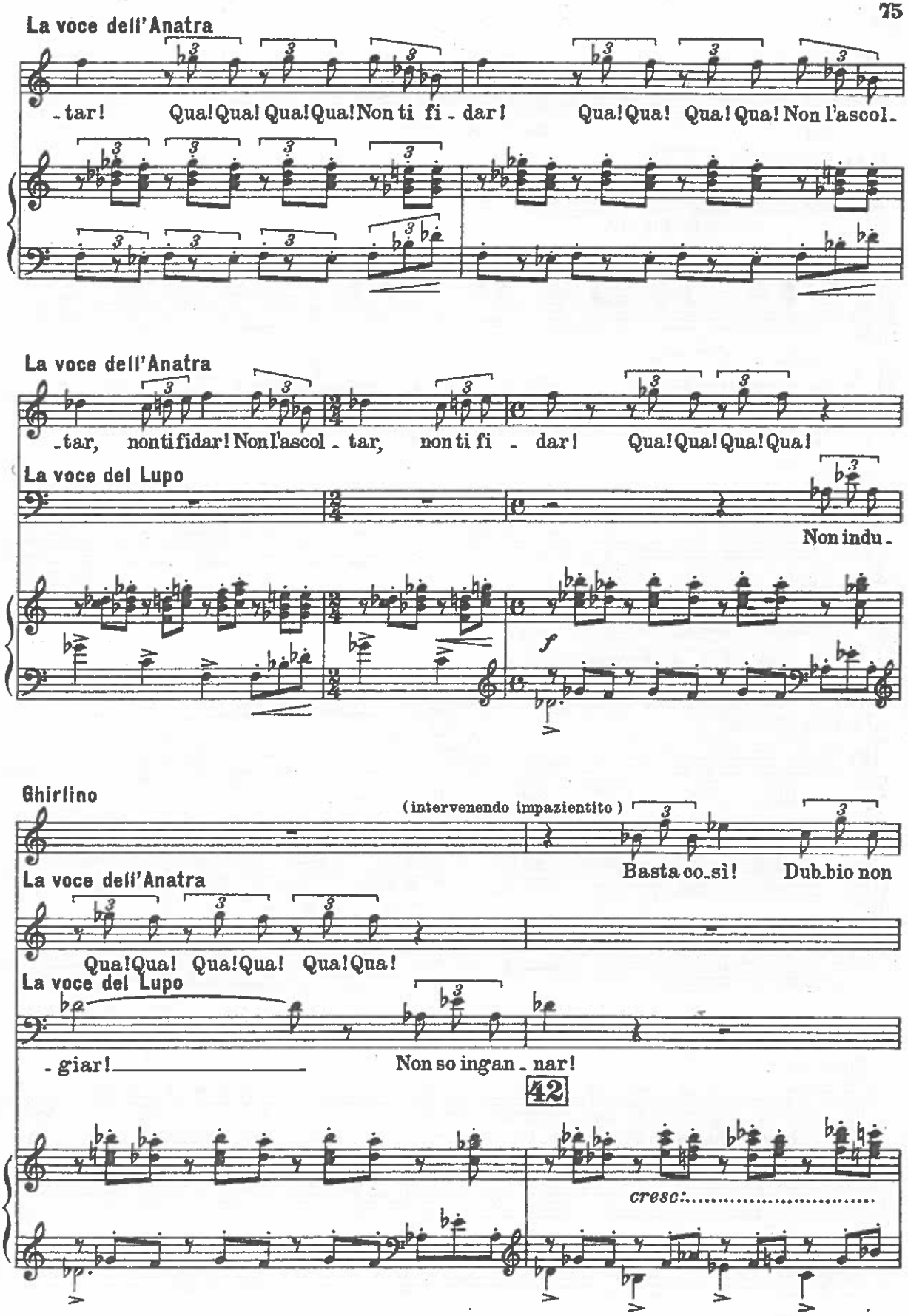

8
tratt. a tempo
f
mf
dim.
p
pp
.....poi soddisfatto:)
Cuordisasso
pp
Bon_tà d'in_fer_no,
il pasto è assi_cu_
(Apre la porta del carro con una grossa chiave d'oro che trae dal gabbano e ne fa uscire le tre bim.
Cuordisasso be, che sono legate assieme per i polsi, ad una lunga catena; richiude poi a chiave la porticina.)
_ra _ to.
39
rall:..... a tempo
p
p evanescente
Cuordisasso
f parlato, brusoamente
Avan_ti!
Là un gia _ ciglio
è pre _ pa _ ra _ to.
rit.
rall:.....
p

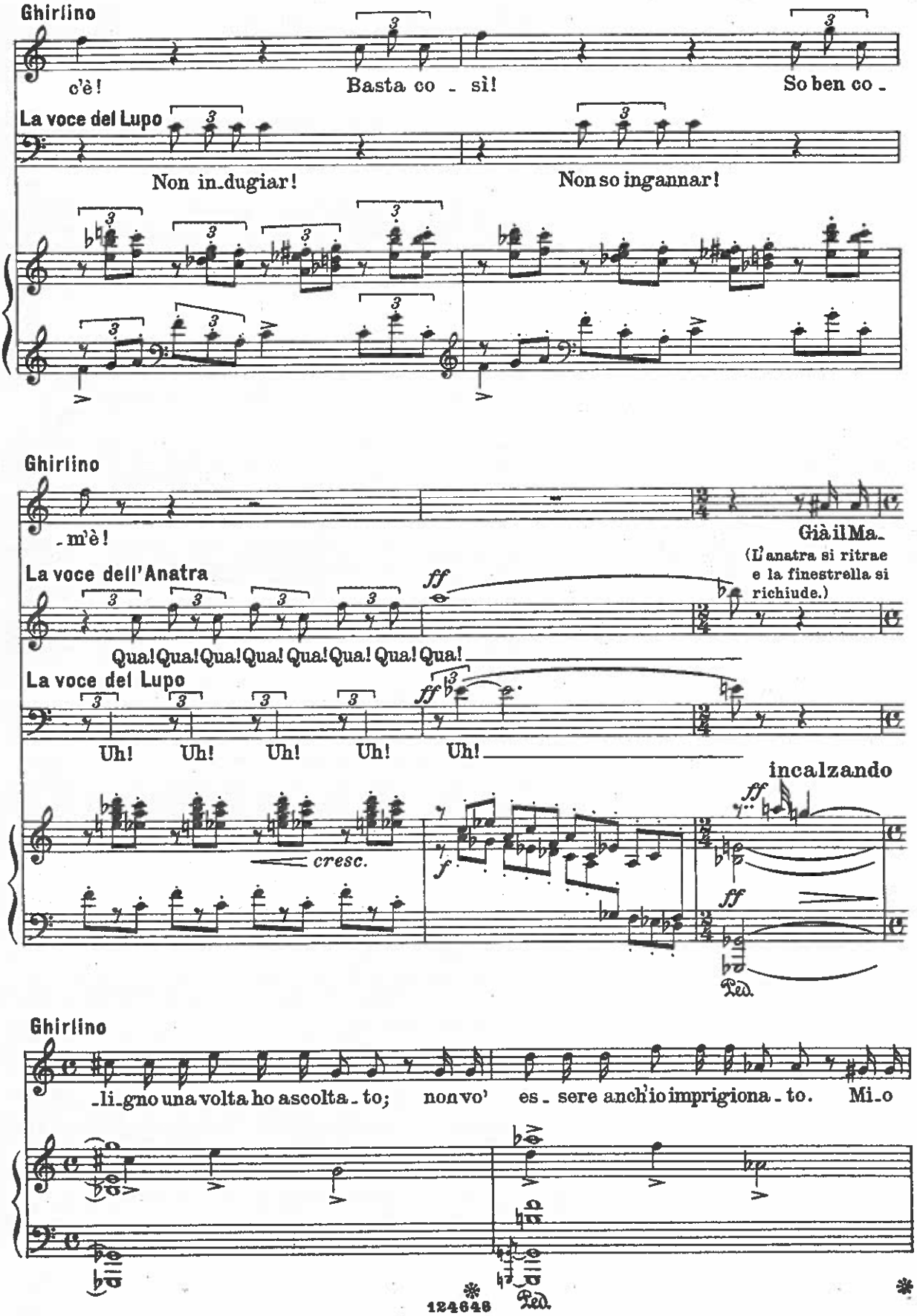
(Gli sgherri, all'ordine di Cuordisasso, trascinano le bimbe entro la caverna; anche il Maligno s'addentra nell'antro, rinchiudendovisi rumorosamente. - La scena rimane vuota.)

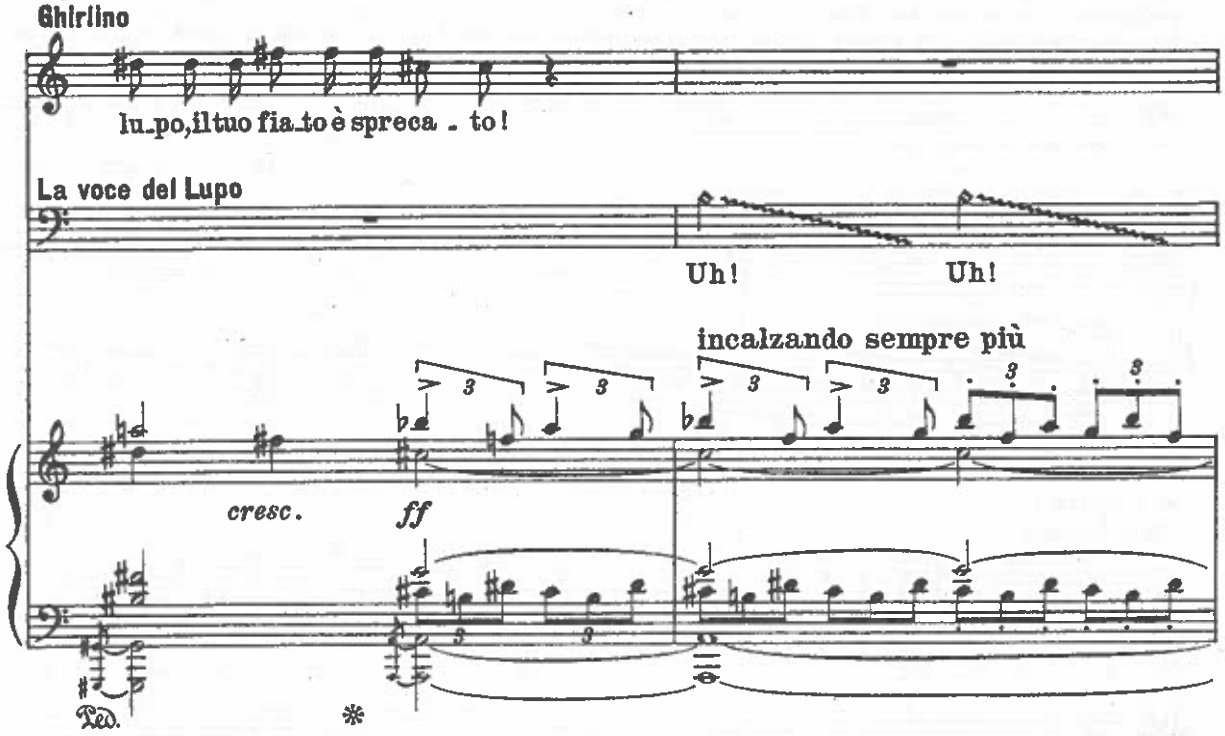


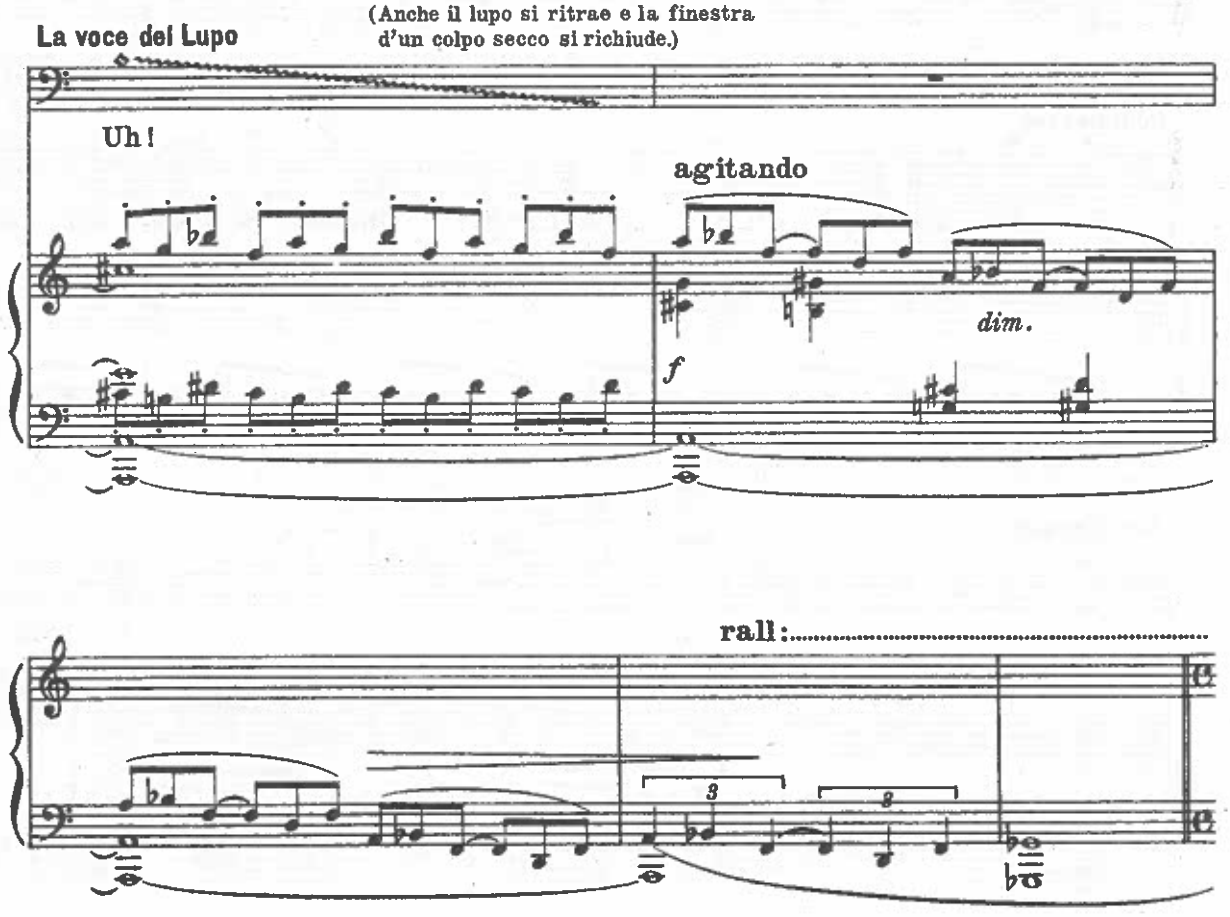
(Dalla destra, circospetto, s'avanza Ghirlino, sempre armato del martello.)


La voce del Lupo
(cavernoso)
Son da tut - ti calunnia -
Molto moderato e pesantemente ♩ = 80
pp
La voce del Lupo
- to! Son da tut - ti abbandona - - to! Men - trei
La voce del Lupo
bim - bi li a - mo tan - to; vien, pic - ci - no, a me d'ac -
(Dall'altra finestrella s'affaccia il testone di un'anatra.)
La voce dell'Anatra (voce di vecchia pettegola)
f
Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Non l'ascol -
La voce del Lupo
- can - to!
affrett.
Mosso ♩ = 112
mf


La voce dell'Anatra
-tar! Qua! Qua! Qua! Qua! Non ti fi - dar! Qua! Qua! Qua! Qua! Non l'ascol-
La voce dell'Anatra
-tar, non ti fidar! Non l'ascol - tar, non ti fi - dar! Qua! Qua! Qua! Qua!
La voce del Lupo
Non indu-
f
Ghirlino
(intervenendo impazientito)
Basta co-sì! Dub-bio non
La voce dell'Anatra
Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua!
La voce del Lupo
-giar! Non so ingan-nar!
42
cresc:


Ghirlino
c'è!
Basta co - sì!
So ben co -
La voce del Lupo
Non in-dugiar!
Non so ingannar!
Ghirlino
-m'è!
Già il Ma-
(L'anatra si ritrae e la finestrella si richiude.)
La voce dell'Anatra
ff
Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua! Qua!
La voce del Lupo
ff
Uh! Uh! Uh! Uh! Uh!
incalzando
cresc.
f
ff
ff
Ped.
Ghirlino
-li-gno una volta ho ascolta-to; non vo' es-sere anch'io imprigiona-to. Mi-o
Ped.
124646


Ghirlino
lu_po, il tuo fia_to è spreca - to!
La voce del Lupo
Uh!
Uh!
incalzando sempre più
cresc.
ff
Ped.
*


La voce del Lupo
(Anche il lupo si ritrae e la finestra d'un colpo secco si richiude.)
Uh!
agitando
dim.
f
rall:

(La porta della caverna si spalanca e riappare Cuordisasso: svestita la truccatura, è fasciato da un costume a pelliccia a guisa d'orso; una folta capigliatura arruffata gli incornicia il volto bestiale. Lo segue servilmente un lupo, che ha al collo una grossa catena dalla quale pende una chiave d'oro. Ghirlino s'aggomitola dietro un mas-

con espressione goffa ed esagerata

Cuordisasso (Rivolgendosi al lupo)

Fe - de - le custo-de dei

Molto sostenuto ♩ = 66

pp misteriosamente

pp

so a spiare.)

Cuordisasso (Scende

bim-bi in cate-ne, a te la mia lo-de o ne-mi-co del be-ne! E

gli scalini e toglie al lupo la chiave dorata)

Cuordisasso

tu che li serri pri-gio-ni trai fer-ri sin quan-do ben cot-ti si

p

magniloquente

Cuordisasso

la - scia ch'io t'o -

fan sal-sicciot-ti, deh, la - scia t'o-no - ri, m'in -

45 Poco più

f espress.

Cuordisasso

- chi - ni

(Fa una buffa e profonda riverenza, poi ri-

- chi - - ni e t'a - do - - ri!

Animando poco

mf *f*

mette la chiave al collo del Lupo.)

(Battono dodici rintocchi. Cuordisasso subito si raddrizza.)

Cuordisasso

È

Più lento

(Campana interna)

ff *dim.* *fp*

(Prende, fra gli arnesi addossati al muro, il grosso martello.)

(S'ap-

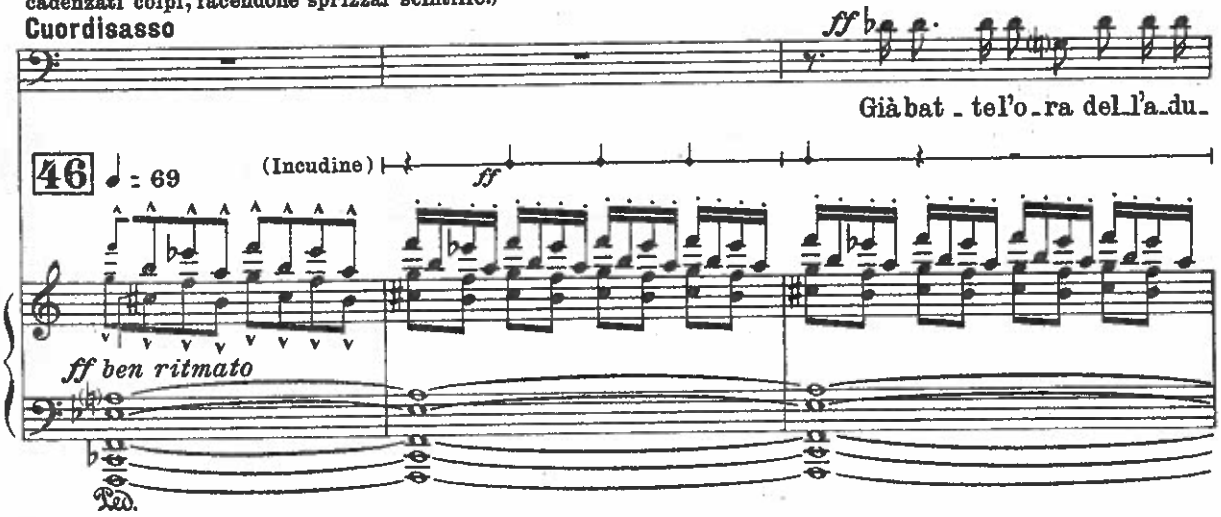
Cuordisasso

l'o-ra. Completo dei bimbi il raccolto, a l'opra con-sueta sia il tem - po rivol-to.

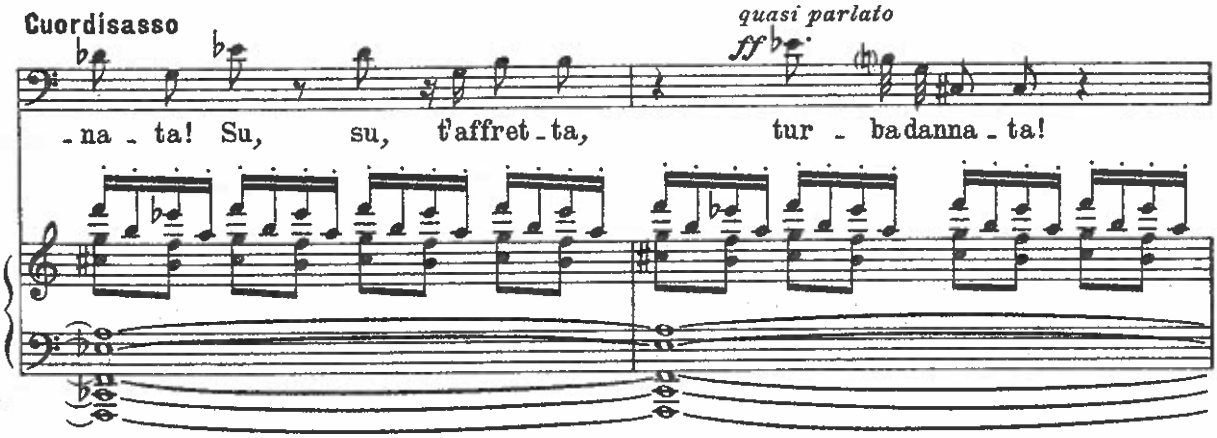
rall.

pressa all'incudine e vi batte ripetuti e ben cadenzati colpi, facendone sprizzar scintille.)

Cuordisasso

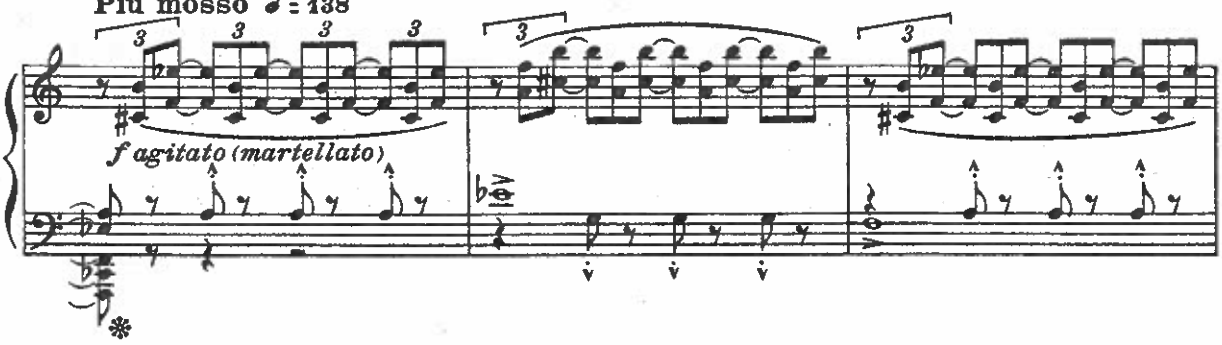


Cuordisasso

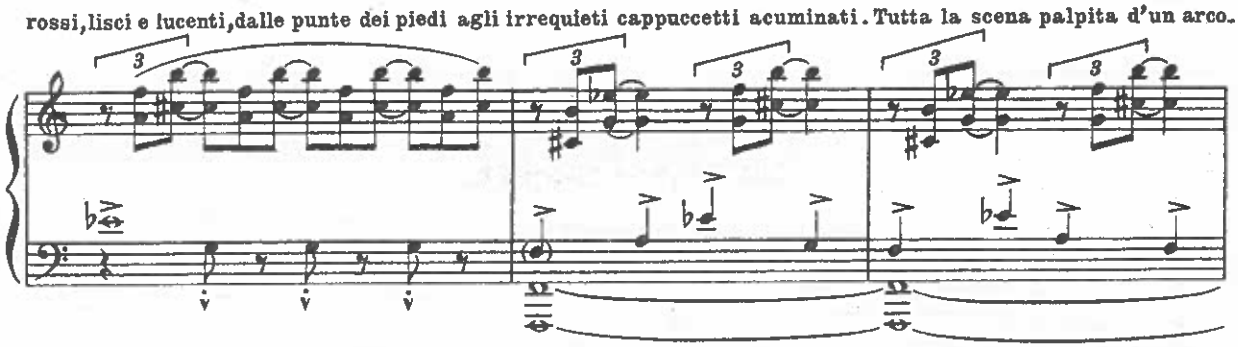


(Dalle gole rocciose, dai cespugli, di fra i massi, dietro ad ogni cosa, s'affacciano gli spiritelli maligni, tutti

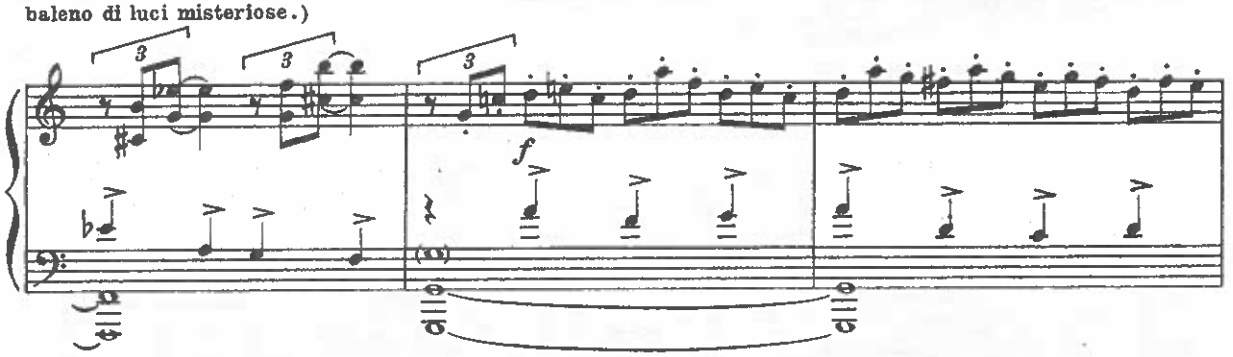
Più mosso ♩ = 138

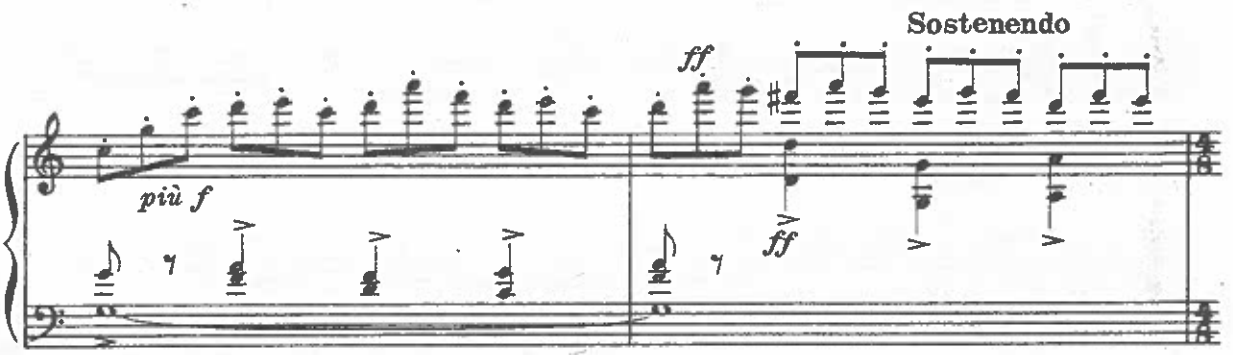


rossi, lisci e lucenti, dalle punte dei piedi agli irrequieti cappuccetti acuminati. Tutta la scena palpita d'un arco.

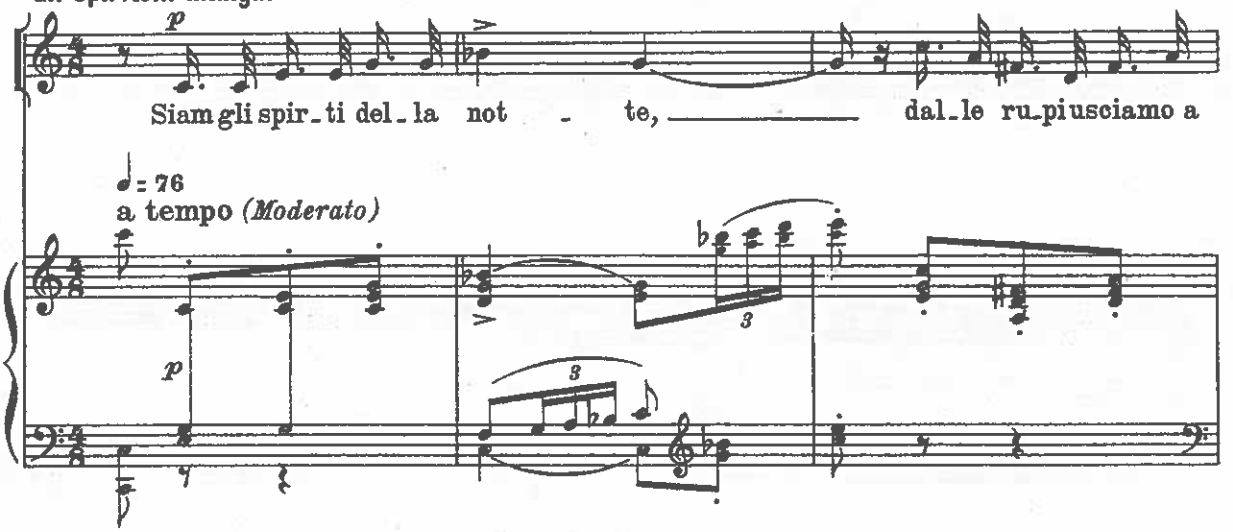


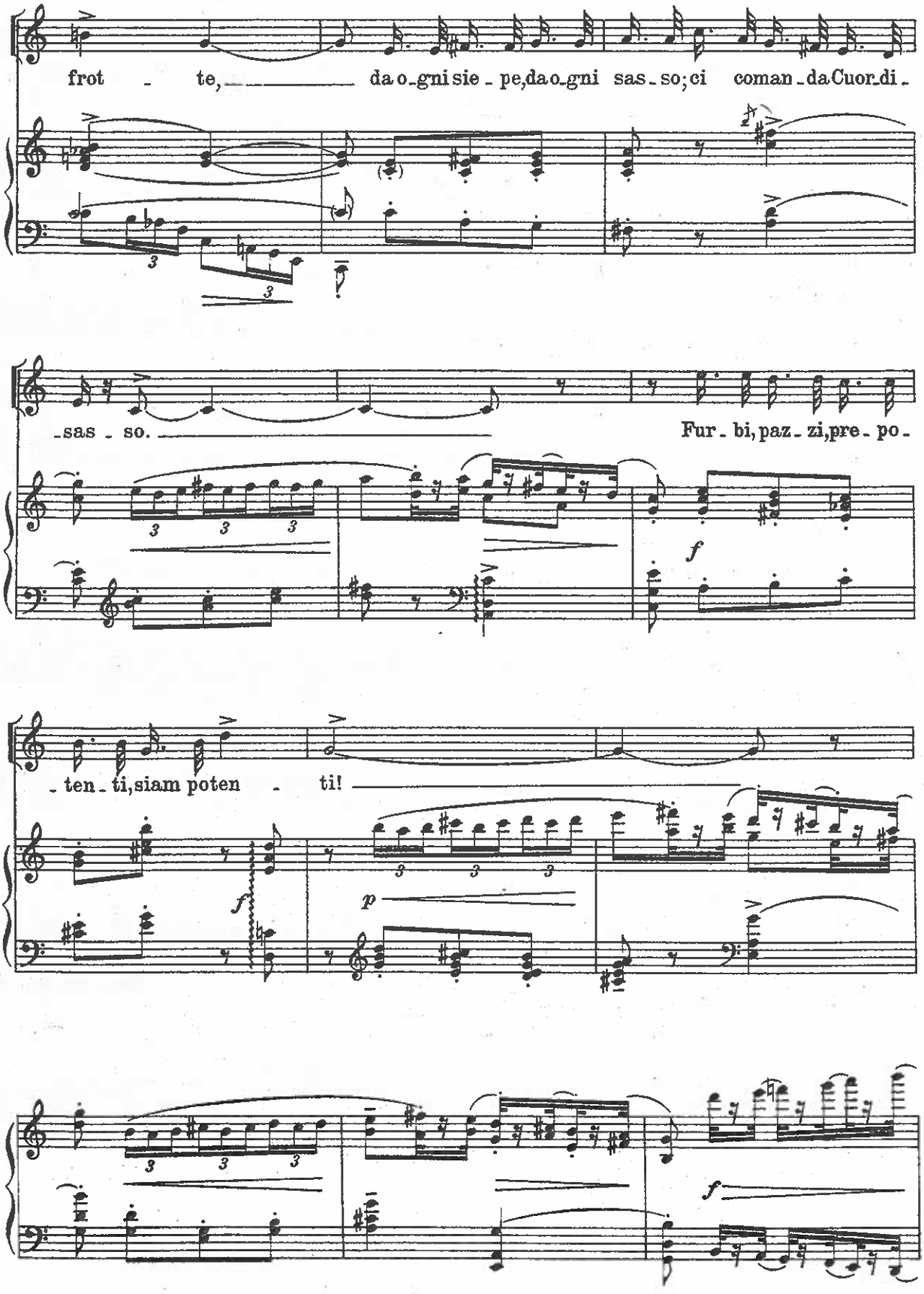
baleno di luci misteriose.)

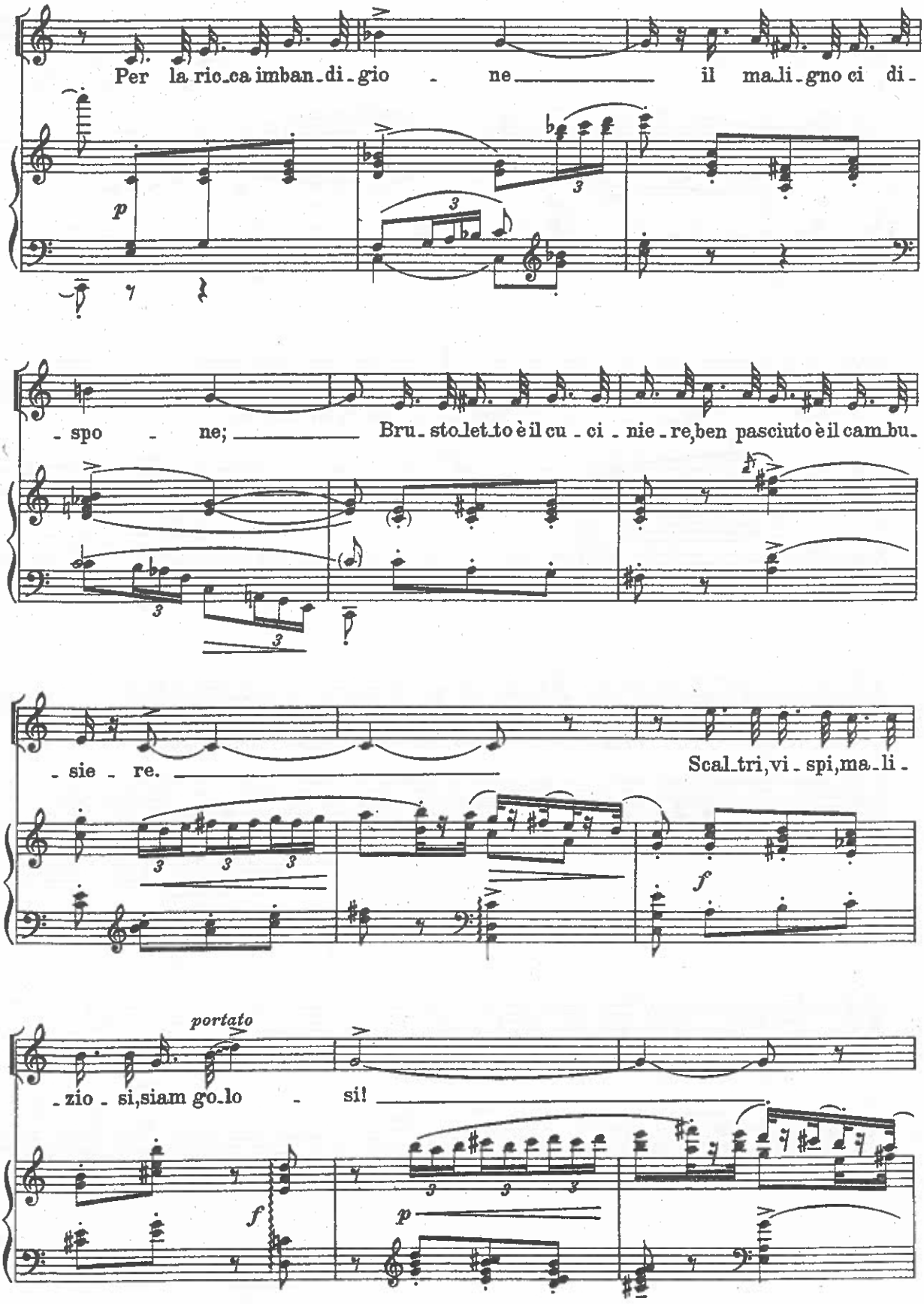


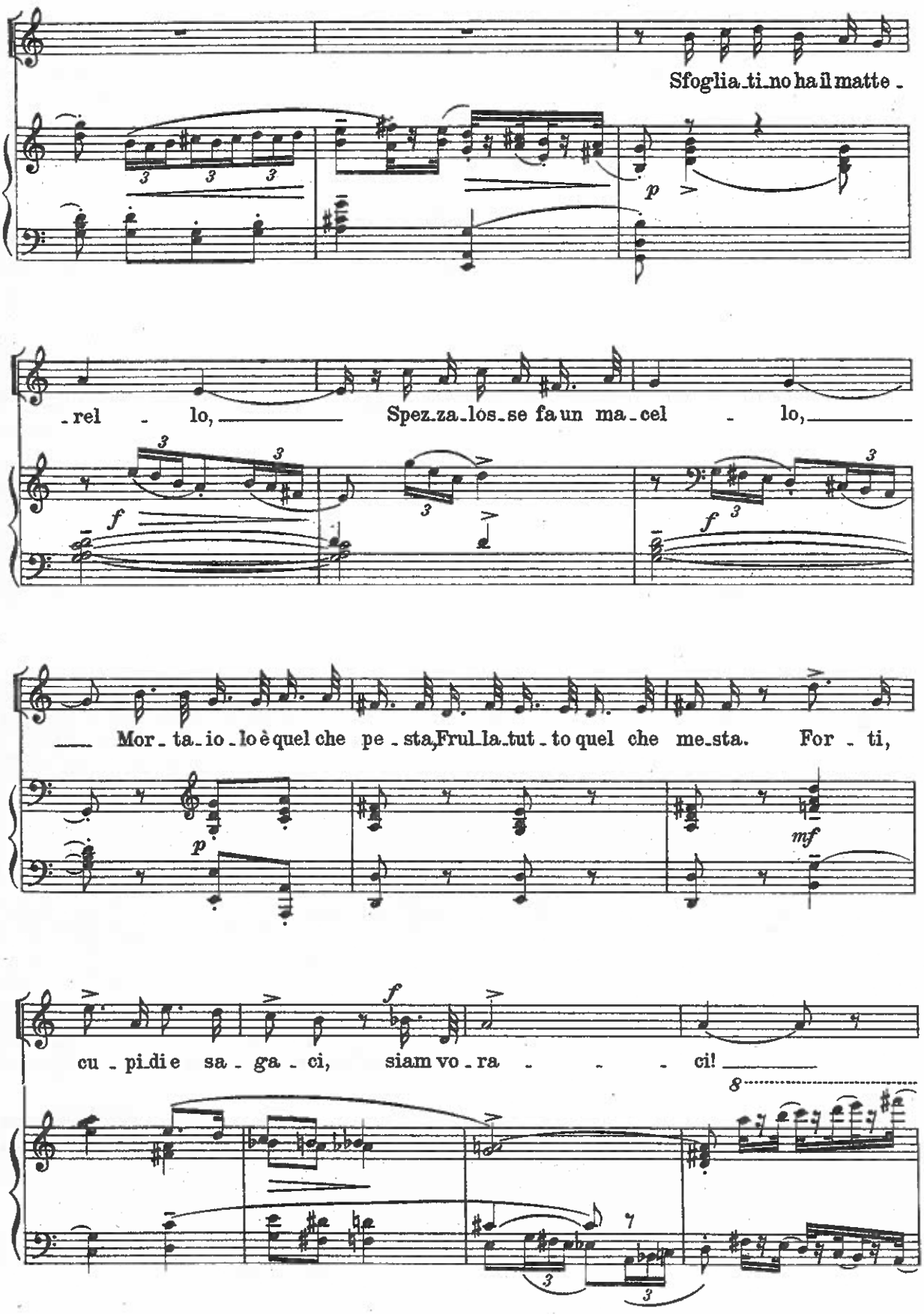


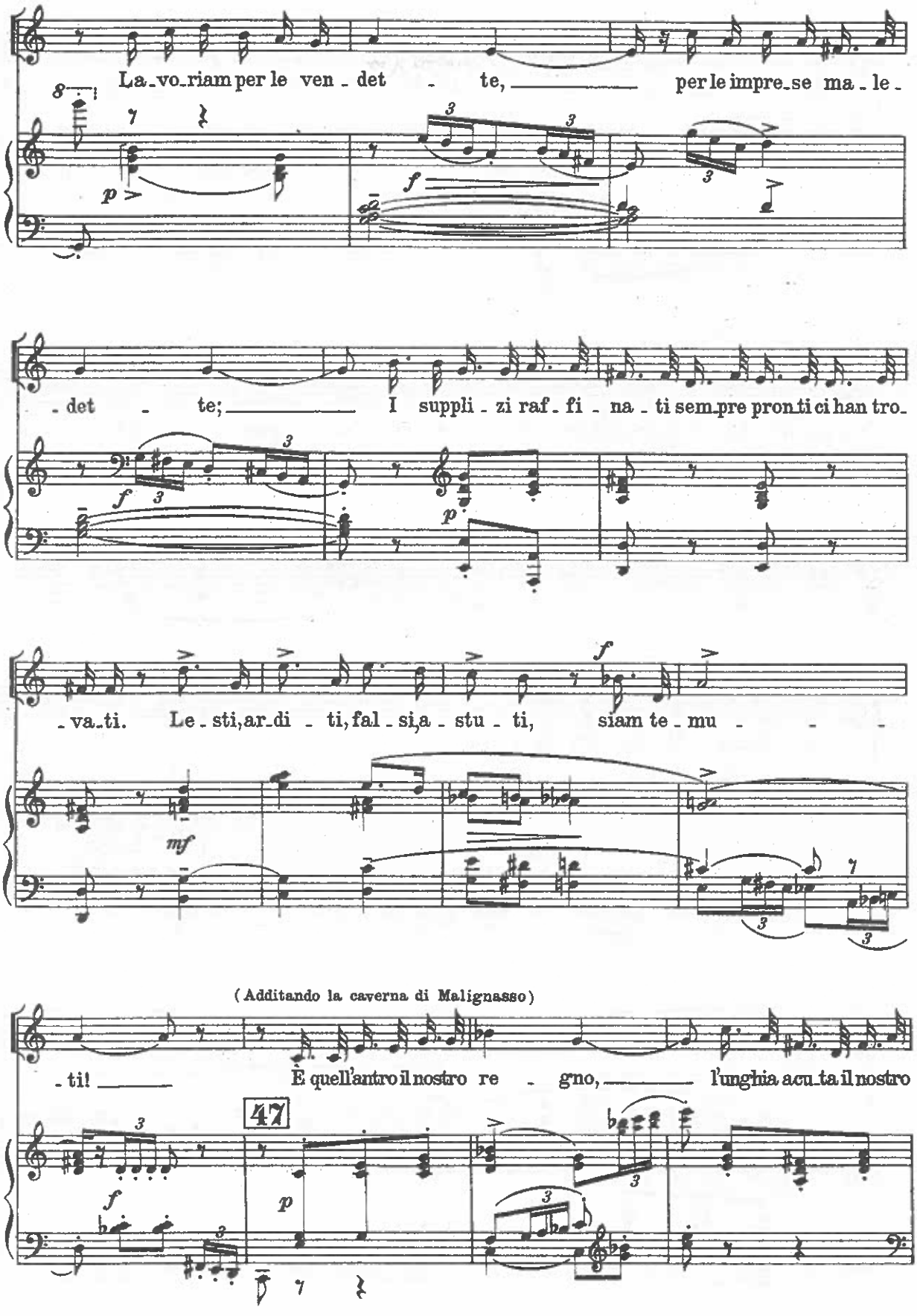
Gli Spiritelli maligni

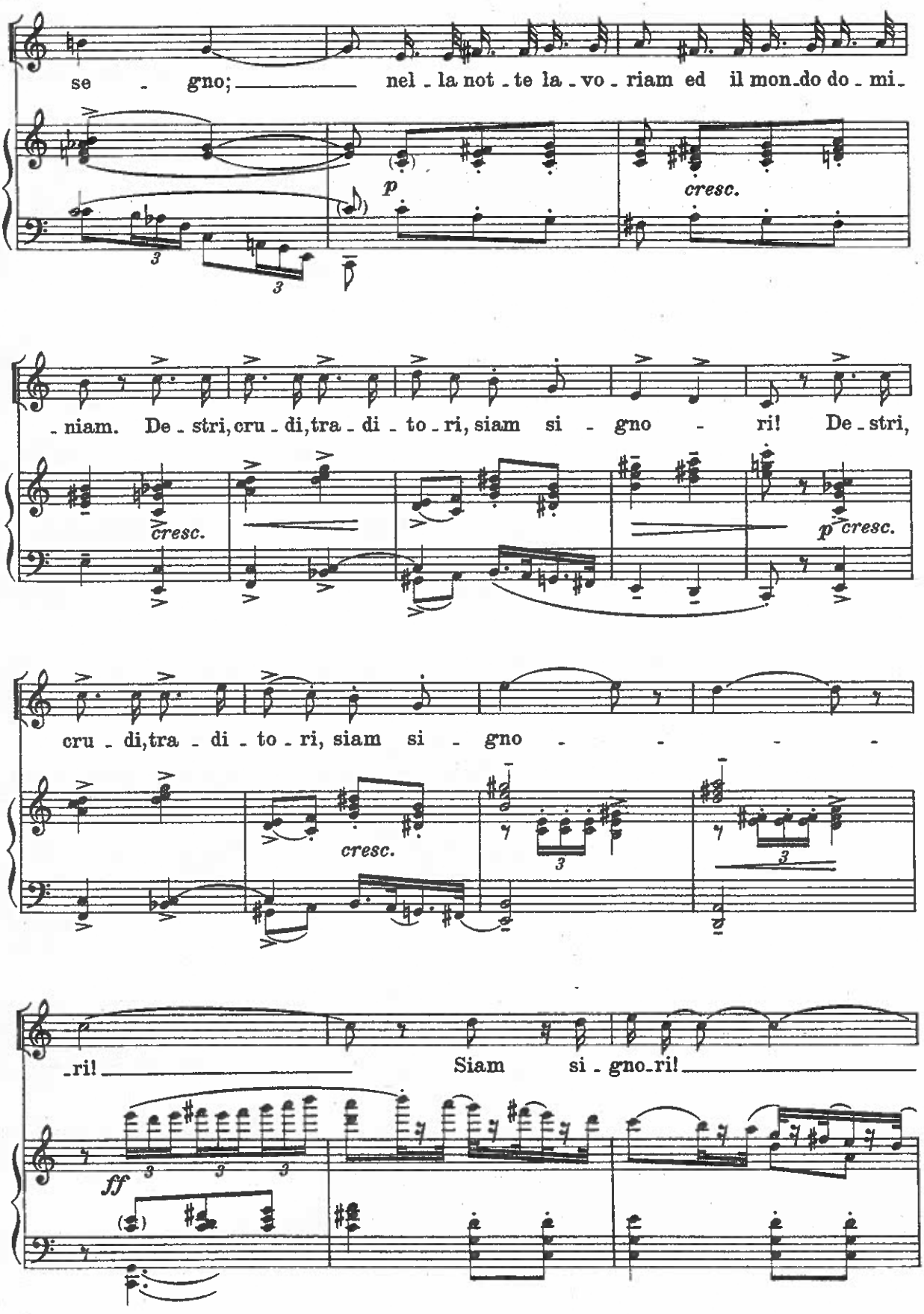



frot - te, da o-gni sie-pe, da o-gni sas-so; ci coman-da Cuor di-
-sas - so.
Fur-bi, paz-zi, pre-po-
-ten-ti, siam poten - ti!
f
p
f
f


Per la ric_ca imban_di_gio - ne il ma_li_gno ci di_
p
- spo - ne; Bru_sto_let_to è il cu_ci_nie_re, ben pasciuto è il cam_bu_
- sie_re. Scal_tri, vi_spi, ma_li_
f
portato
_zio_si, siam go_lo - si!
f
p


Sfoglia_ti_no ha il matte_
_rel_lo,
Spez_za_los_se fa un ma_cel_lo,
Mor_ta_io_lo è quel che pe_sta, Frul_la_tut_to quel che me_sta.
For_ti,
cu_pi_di e sa_ga_ci,
siam vo_ra_ci!


La_vo_riam per le ven_det_te, per le impre_se ma_le_
_det_te; I suppli_zi raf_fi_na_ti sem_pre pron_ti ci han tro_
_va_ti. Le_sti, ar_di_ti, fal_si, a_stu_ti, siam te_mu_
(Additando la caverna di Malignasso)
_ti! È quell'antro il nostro re_gno, l'unghia acu_ta il nostro
47


se - gno; nel - la not - te la - vo - riam ed il mon - do do - mi -
p
cresc.
- niam. De - stri, cru - di, tra - di - to - ri, siam si - gno - ri! De - stri,
cresc.
p cresc.
cru - di, tra - di - to - ri, siam si - gno - - - - -
cresc.
3
3
- ri! Siam si - gno - ri!
ff
3 3 3
(8)

(Ora circondano Cuordisasso che, dopo averli squadrati e contati, impartisce con autorità ordini per il lavoro.)

f assai

Siam si - gnori!

ff *(corta)*

f *cresc.* *ff* *(corta)*

Cuordisasso

Ma - stro Sac - chet - to, qui pronto ac - cor - ri; e

48

p

Cuordisasso

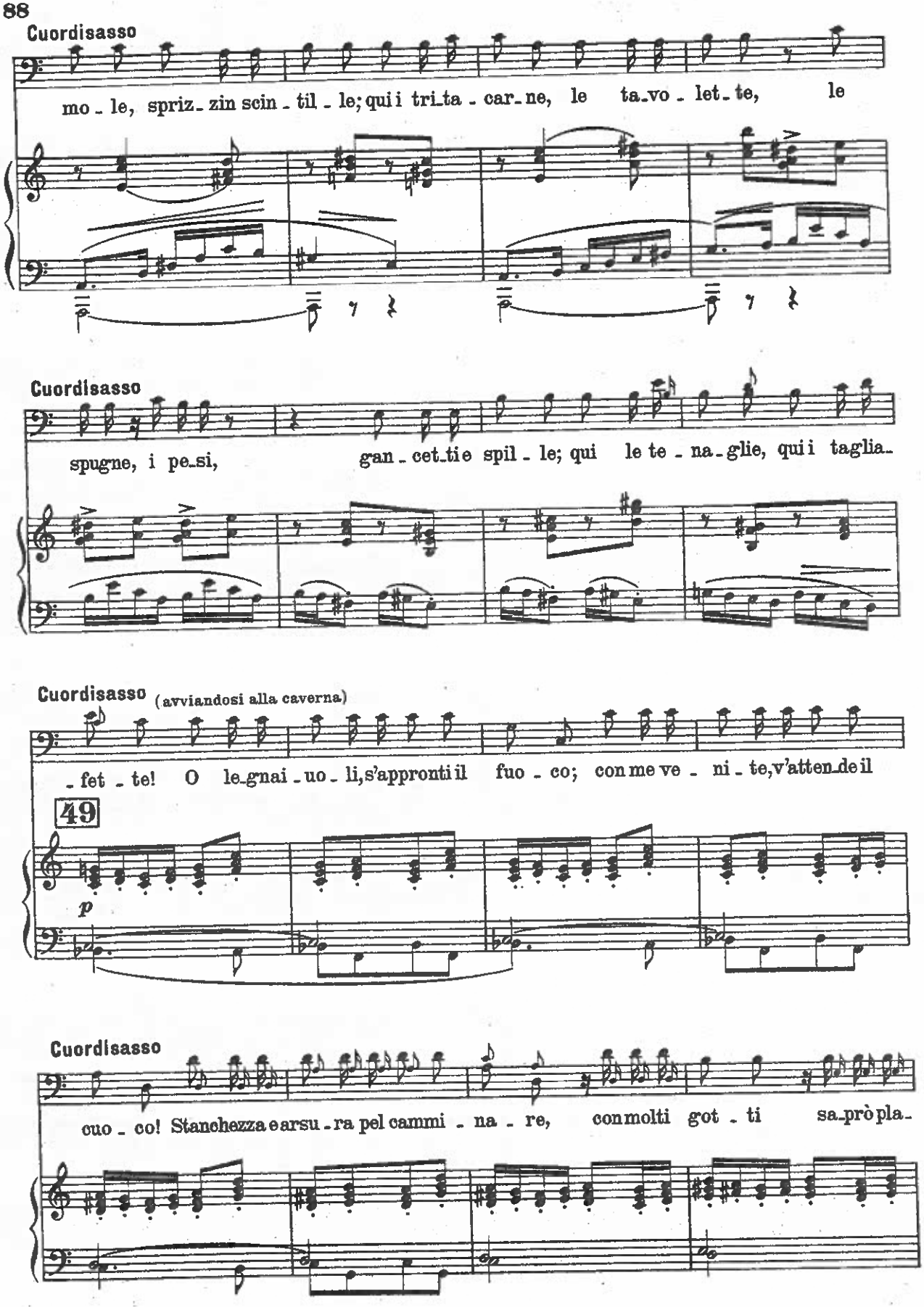
tu, Fal - cet - to, rac - catta i fer - ri: Qui, Punte - ruo - lo, Ma - stro Li -

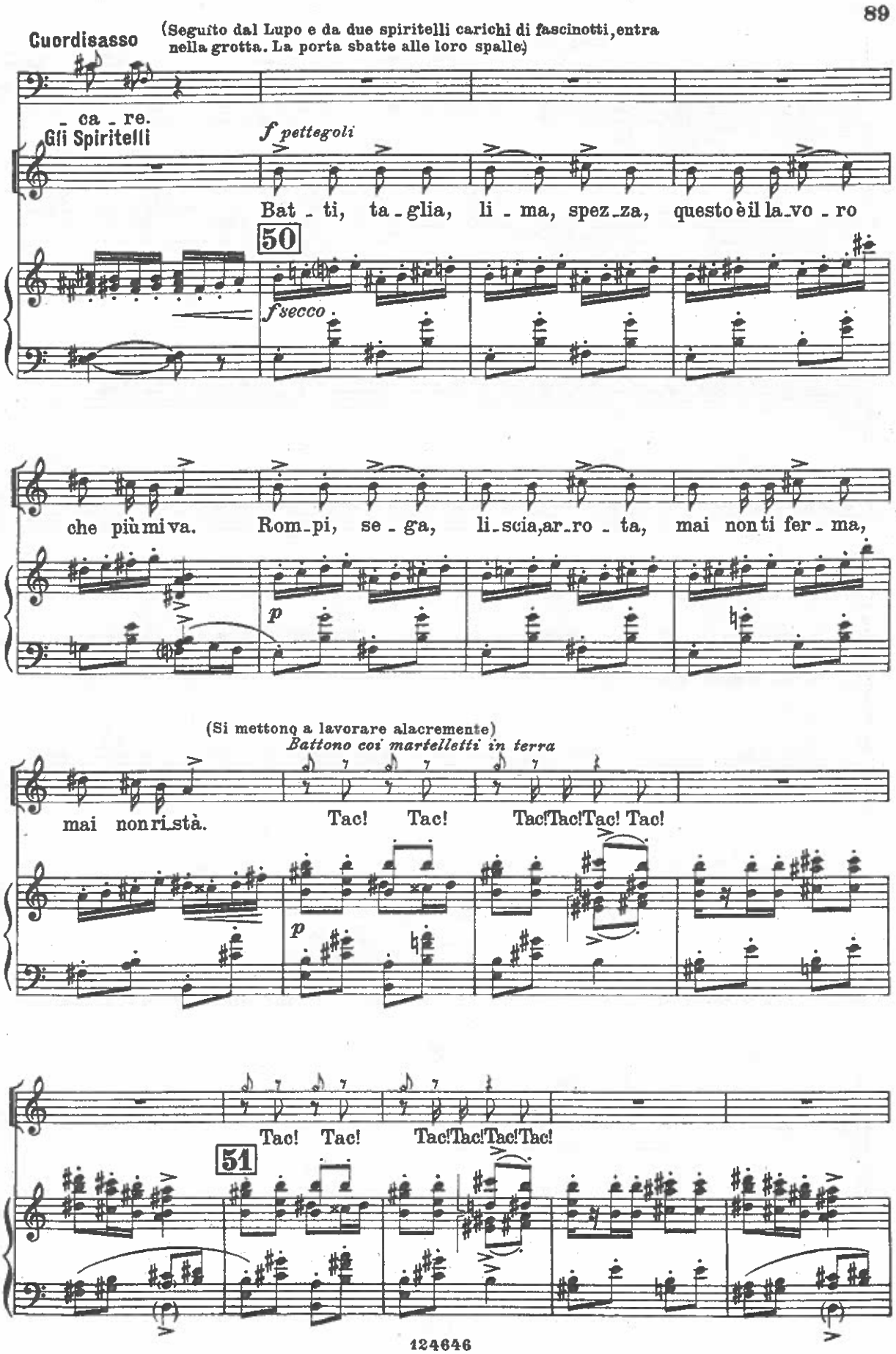
p

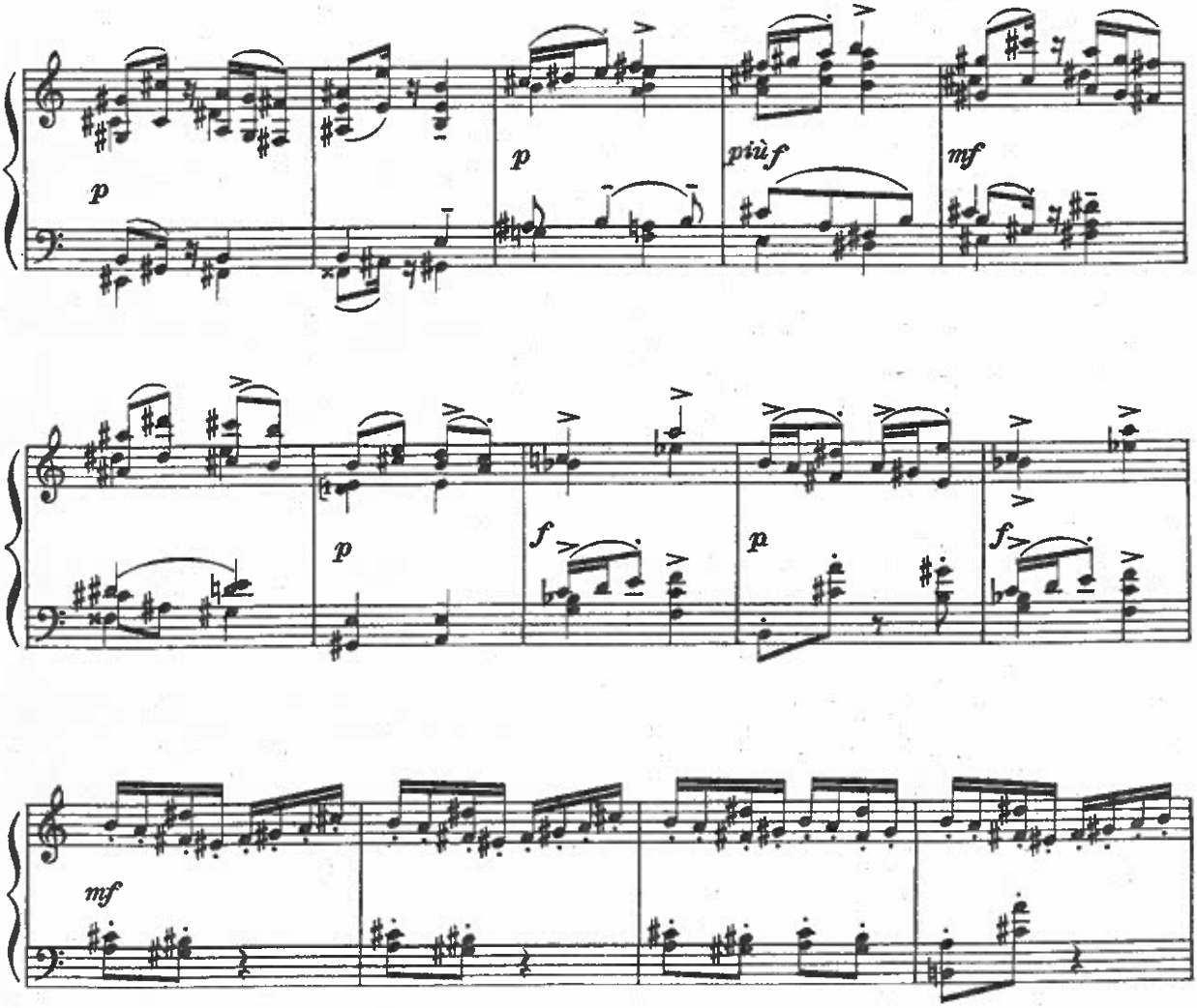
Cuordisasso

- met - to, re - ca l'or - ciuo - lo, por - ta il ban - chet - to! Su vi - a, le

p

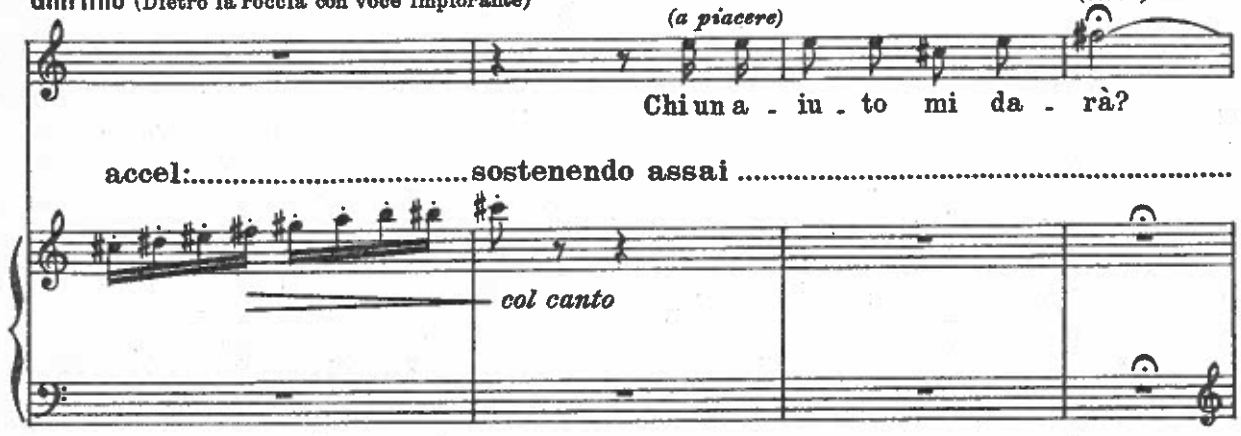

Cuordisasso
mo - le, spriz - zin scin - til - le; qui i tri - ta - car - ne, le ta - vo - let - te, le
Cuordisasso
spugne, i pe - si, gan - cet - tie spil - le; qui le te - na - glie, qui i taglia -
Cuordisasso (avviandosi alla caverna)
- fet - te! O le - gnai - uo - li, s'appronti il fuo - co; con me ve - ni - te, v'atten - de il
49
p
Cuordisasso
cuo - co! Stanchezza e arsu - ra pel cammi - na - re, con molti got - ti sa - prò pla -


Cuordisasso
(Seguito dal Lupo e da due spiritelli carichi di fascinotti, entra nella grotta. La porta sbatte alle loro spalle)
- ca - re.
Gli Spiritelli
f pettegoli
Bat - ti, ta - glia, li - ma, spez - za, questo è il la - vo - ro
50
f secco
che più mi va. Rom - pi, se - ga, li - scia, ar - ro - ta, mai non ti fer - ma,
p
(Si mettono a lavorare alacremente)
Battono coi martelletti in terra
mai non ri - stà. Tac! Tac! Tac! Tac! Tac! Tac!
p
Tac! Tac! Tac! Tac! Tac! Tac!
51

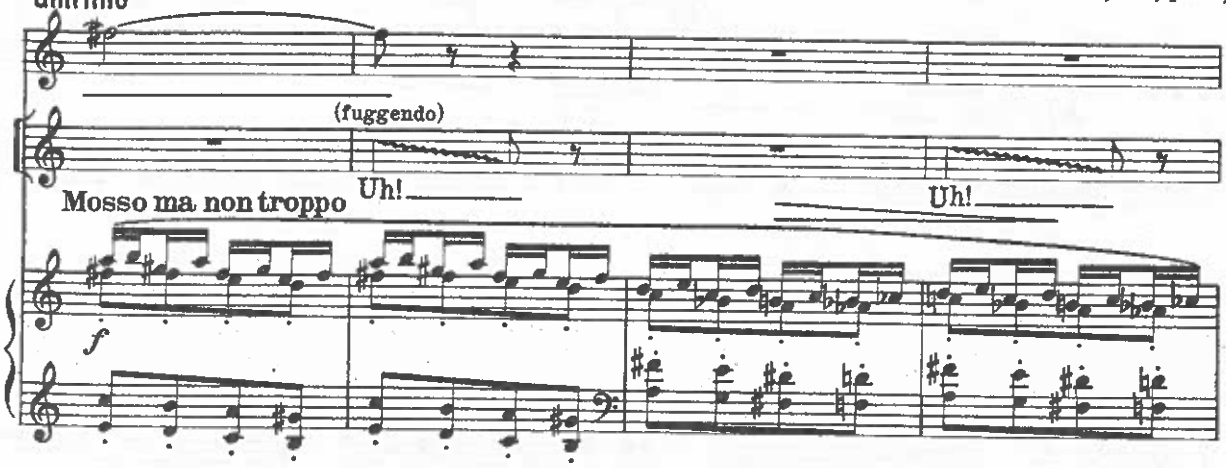


(Dall'alto scende su Ghirlino un vivido raggio di luce che tutto lo avvolge: si sve-
la così l'attitudine di preghiera del bimbo, inginocchiato con le mani unite e gli

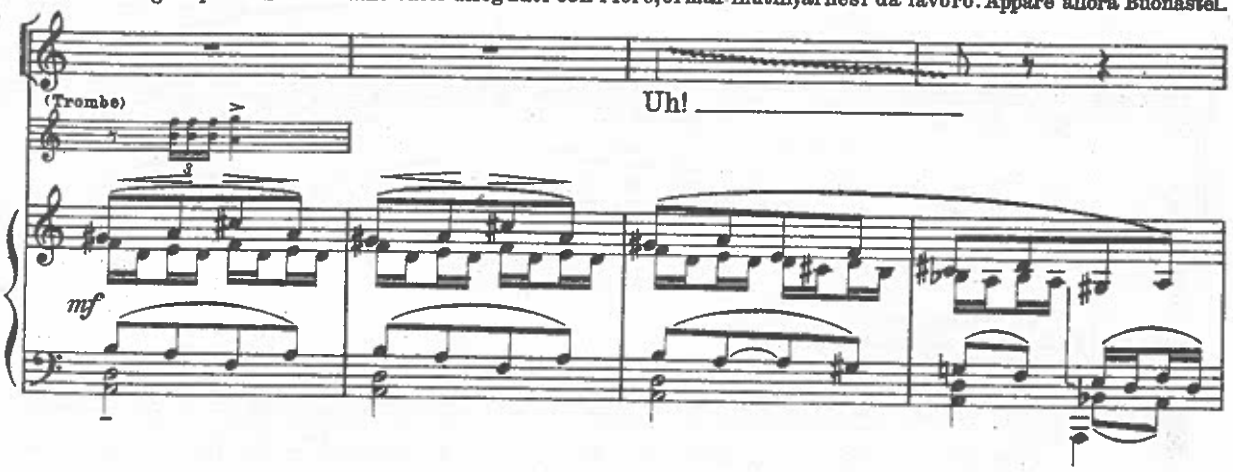
Ghirlino (Dietro la roccia con voce implorante)



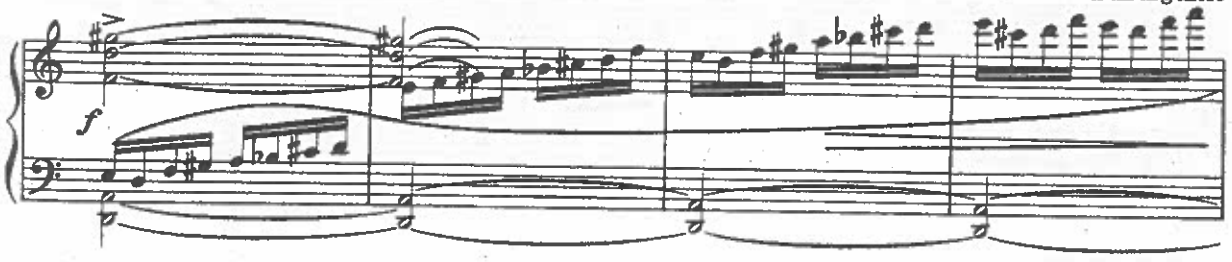
occhi volti al cielo. Dal fondo un minuscolo araldo si inoltra sino a raggiungere il centro del palcoscenico e dà fiato ad una lunga tromba d'argento. I piccoli spiritelli stramazzano di colpo al suolo con un urlo strozzato; indi, quatti,



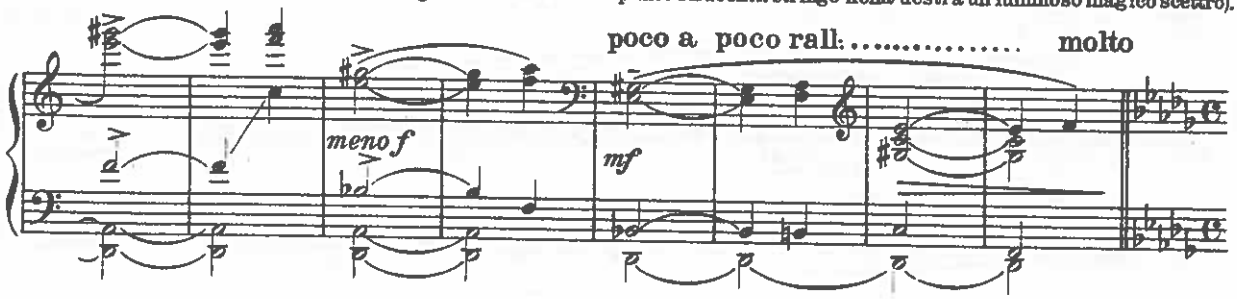
quatti e sempre carponi, si sperdono fra i cespugli e le rocce. L'araldo sosta immobile e ritto sulle gambette unite sino a che gli spiritelli non siano tutti dileguati con i loro, ormai inutili, arnesi da lavoro. Appare allora Buonastella.

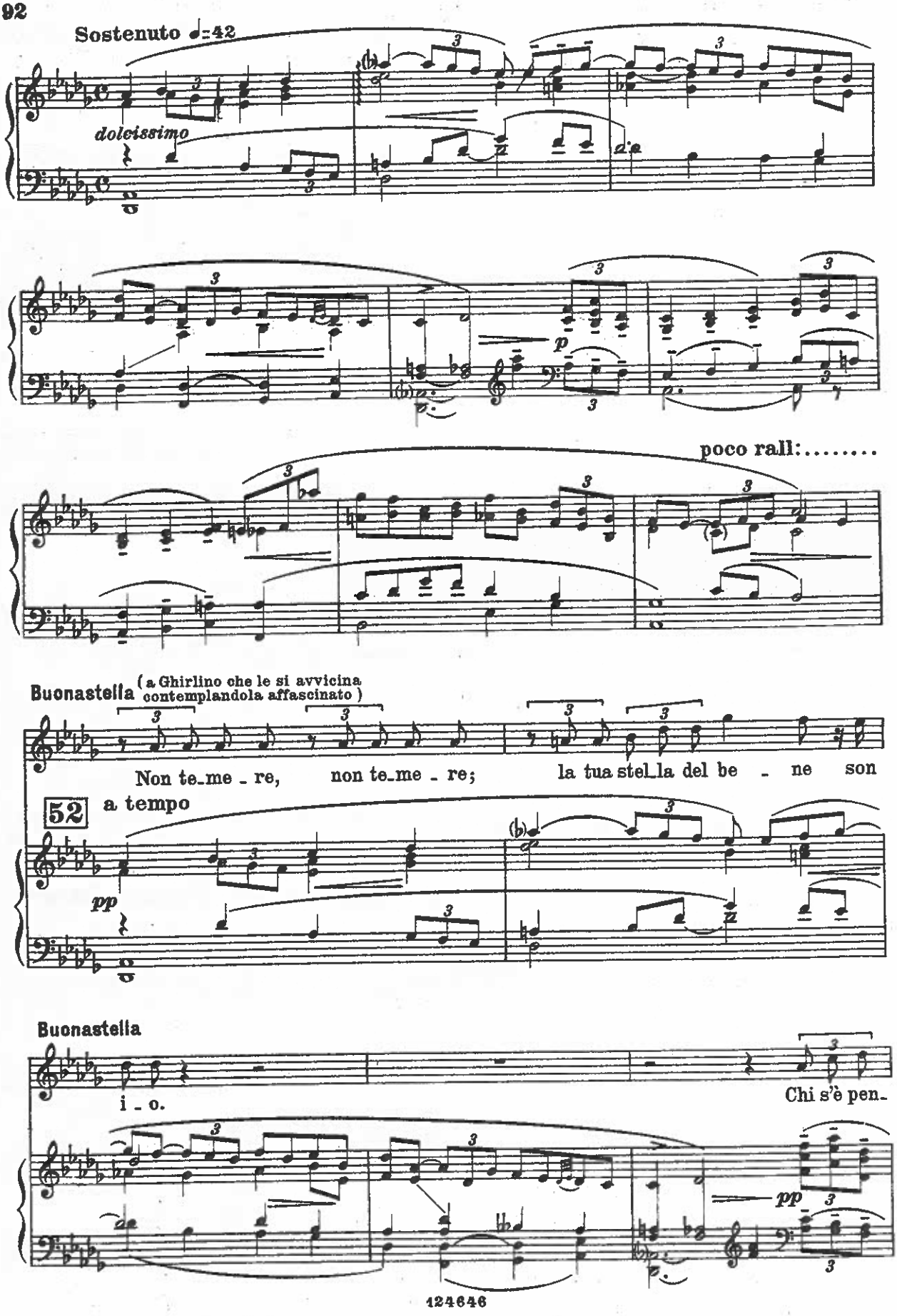


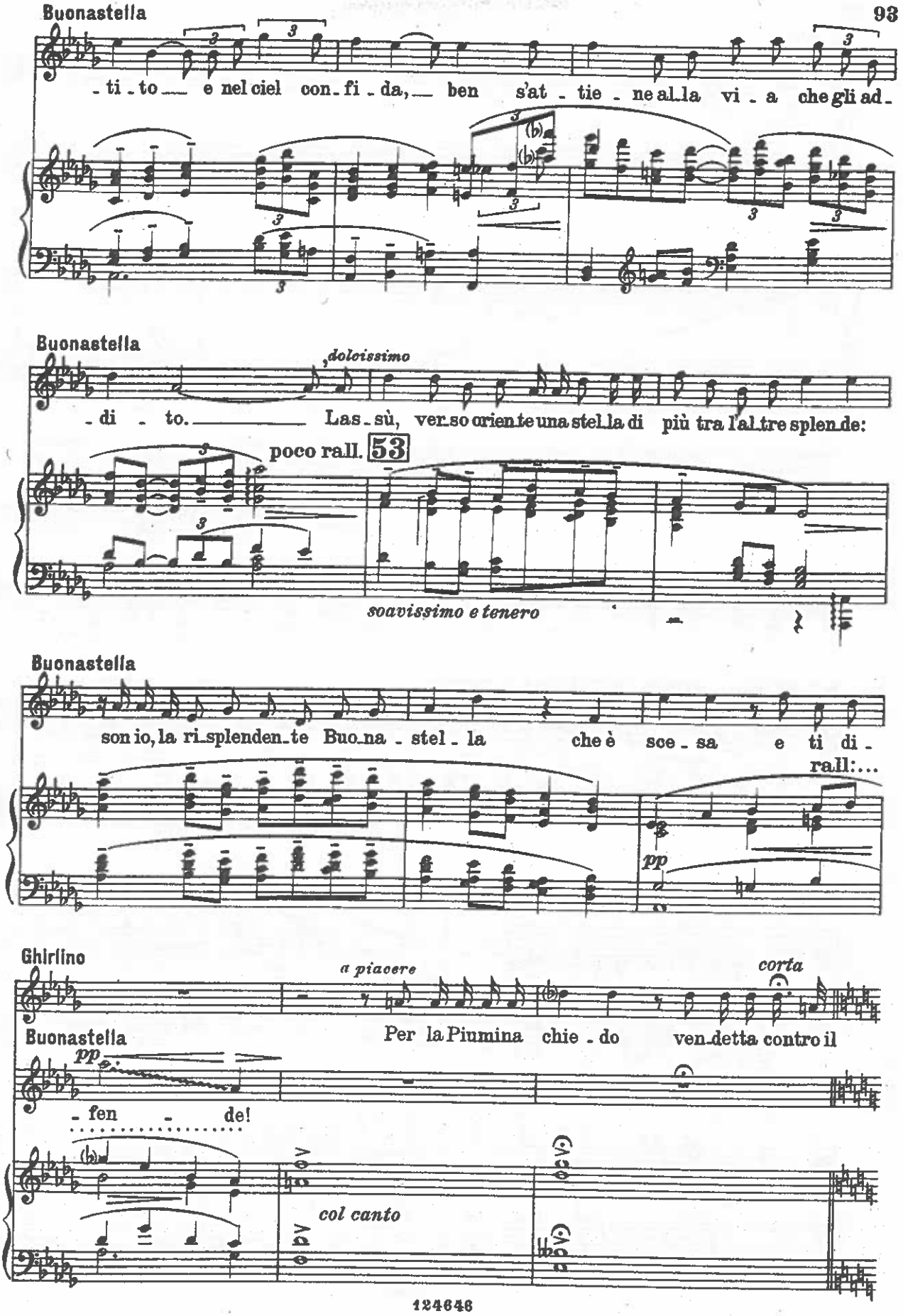
la con il Grillo parlante che le regge un lungo strascico. Alla scomparsa degli spiritelli l'araldino fa un profondo inchino e si pone al fianco di Buonastella. Buonastella è una fanciulla bionda e ricciuta avvolta in un argenteo



vestito che sul dorso si schiude in una gran stella ad otto punte rilucenti: stringe nella destra un luminoso magico scettro).




Sostenuto ♩=42
dolcissimo
p
poco rall:.....
Buonastella
(a Ghirlino che le si avvicina contemplandola affascinato)
Non te_me_re, non te_me_re; la tua stel_la del be_ne son
52
a tempo
pp
Buonastella
i_o.
Chi s'è pen_
pp


Buonastella
- ti - to e nel ciel con - fi - da, ben s'at - tie - ne al la vi - a che gli ad -
Buonastella
doloissimo
- di - to. Las - sù, ver so orien te una stel la di più tra l'al tre splen de:
poco rall. 53
soavissimo e tenero
Buonastella
son io, la ri splenden te Buo na - stel - la che è sce - sa e ti di -
rall:...
pp
Ghirlino
a piacere
corta
Buonastella
Per la Piumina chie - do ven detta contro il
pp
- fen - de!
col canto

Ghirlino

ma - le!

Buonastella

a piacere

Sì: Venga la ven.det - ta! —

54

rall. *col canto*.....

ff

ff

(Buonastella fa cenno al minuscolo araldo di dar fiato alla tromba, e al richiamo, fra vivide luci rosse, irrompono su la scena due gruppi di danzatrici in fiammeggianti veli, strette nel pugno le fiaccole crepitanti e i rilucenti col-

Vivo

ff

telli. Ghirlino, spaurito, si nasconde dietro Buonastella.)

rall.e con forza

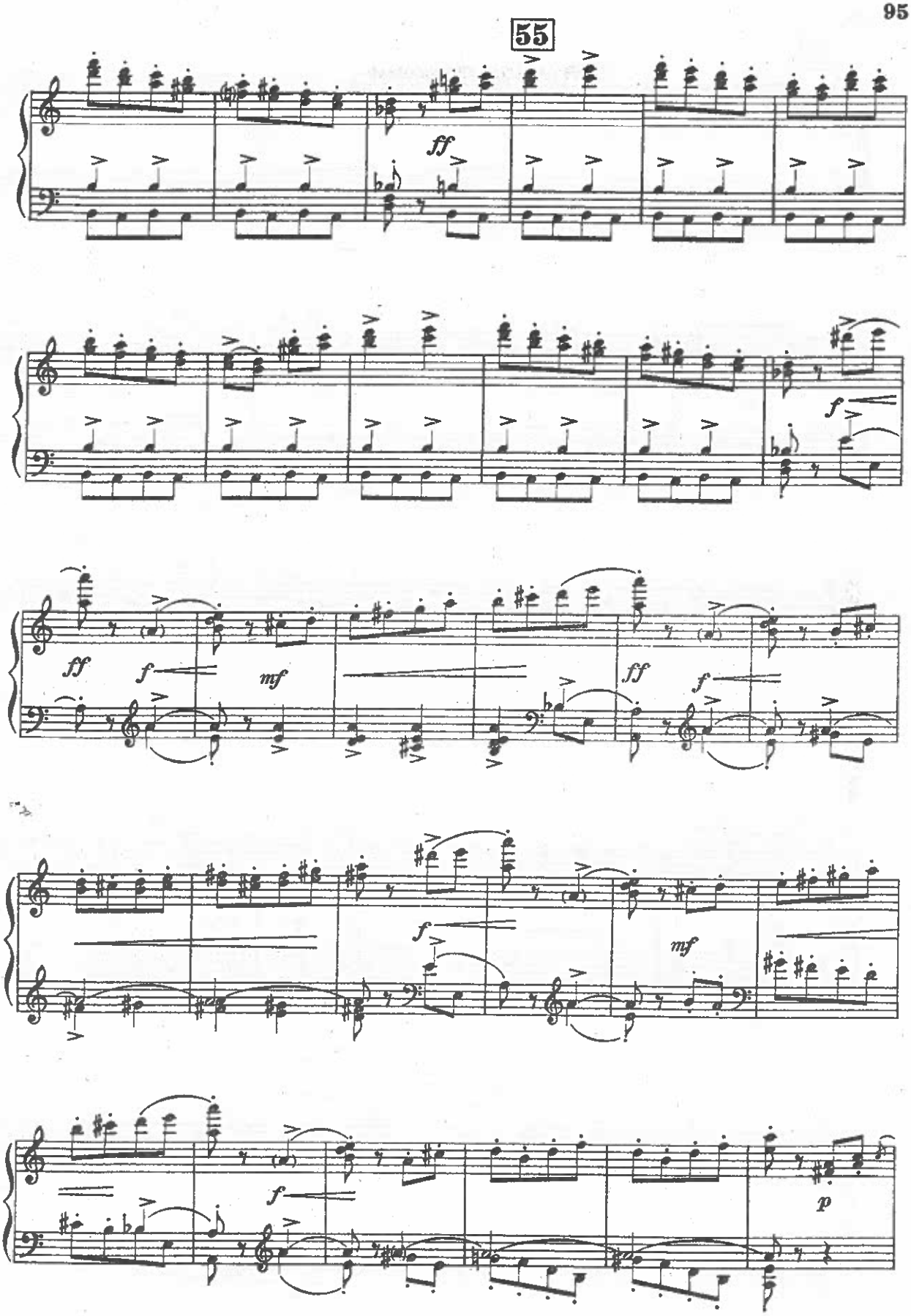
Molto vivace

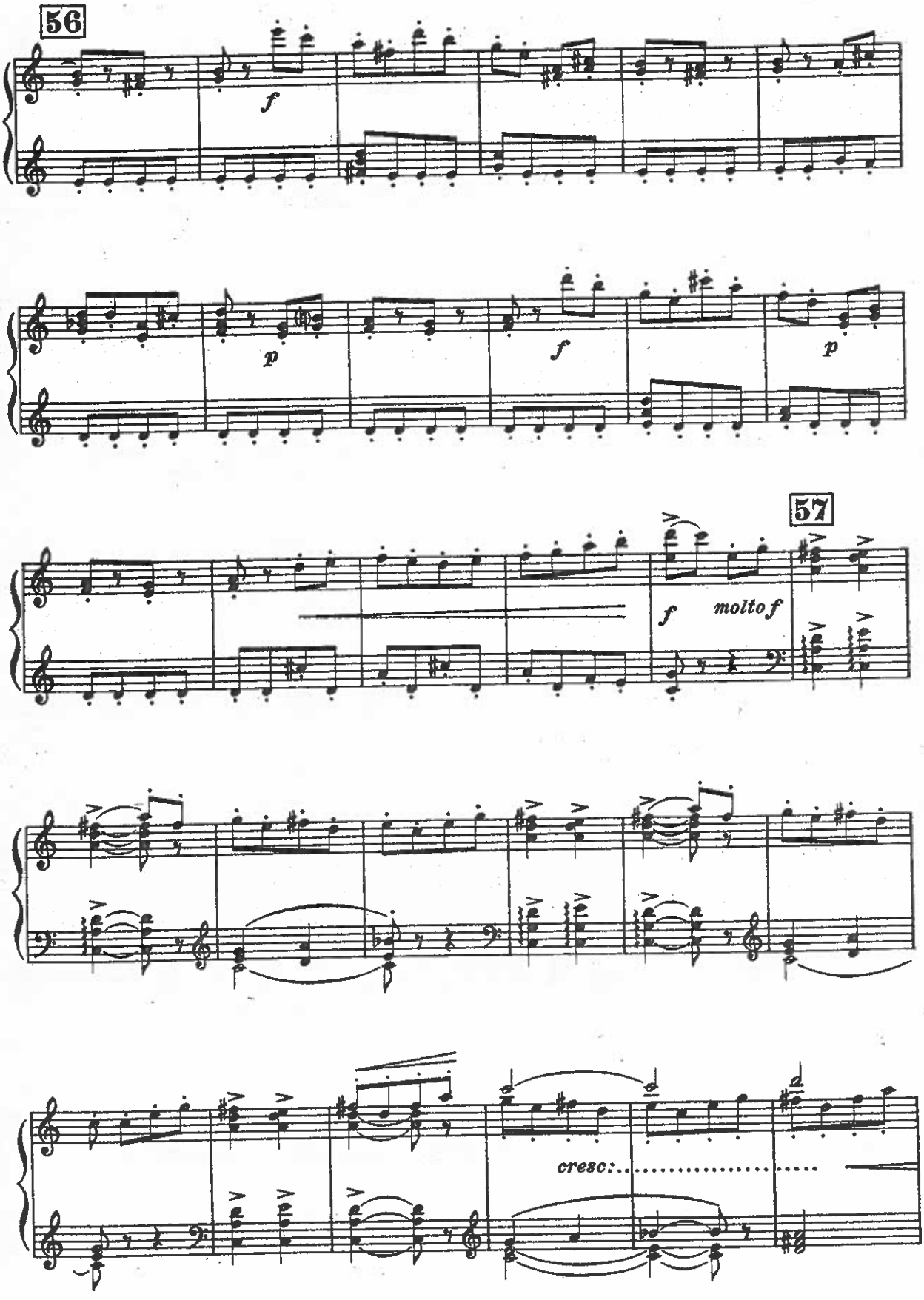
(quasi in uno) ♩ = 184

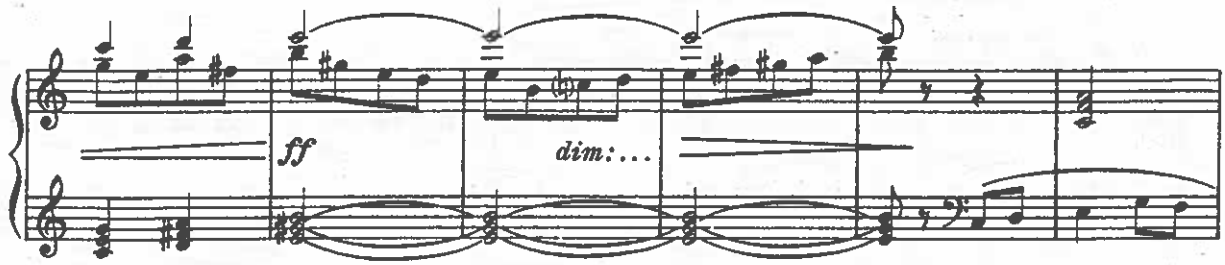
p

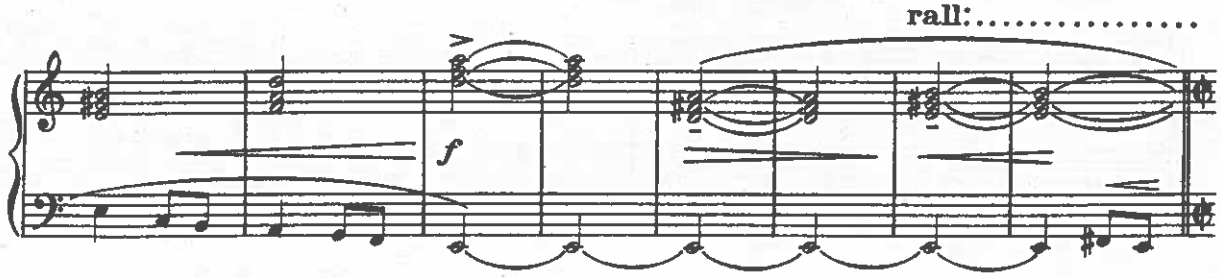
mf

ff

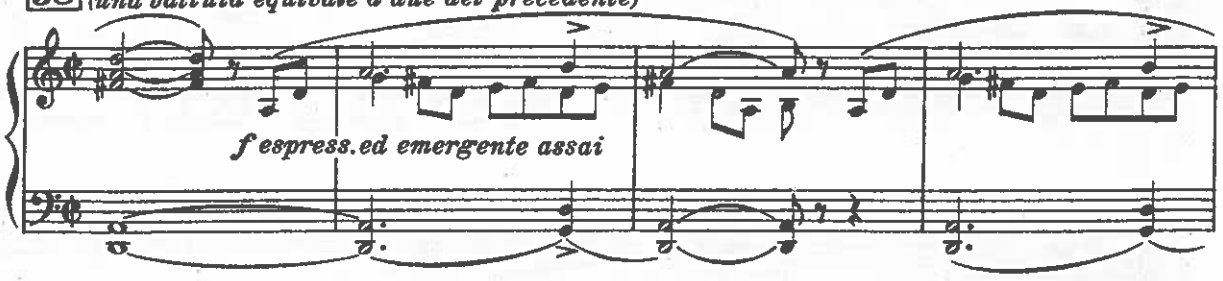

55
ff
f
ff
f
mf
ff
f
f
mf
f
p

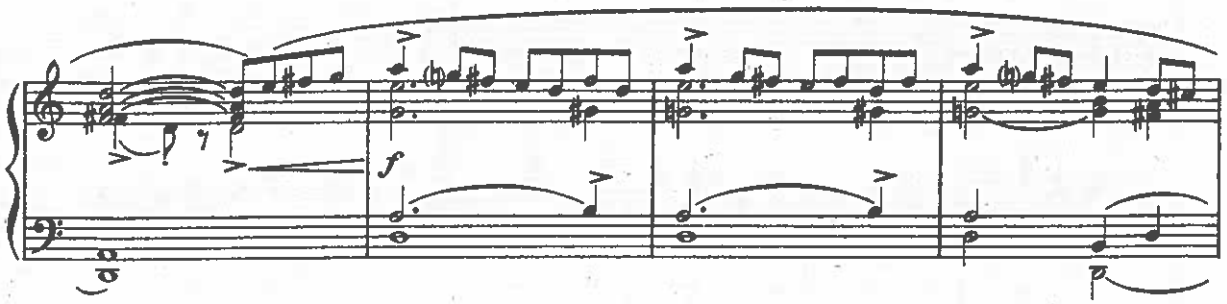

56
f
p
f
p
57
f
molto f
cresc:

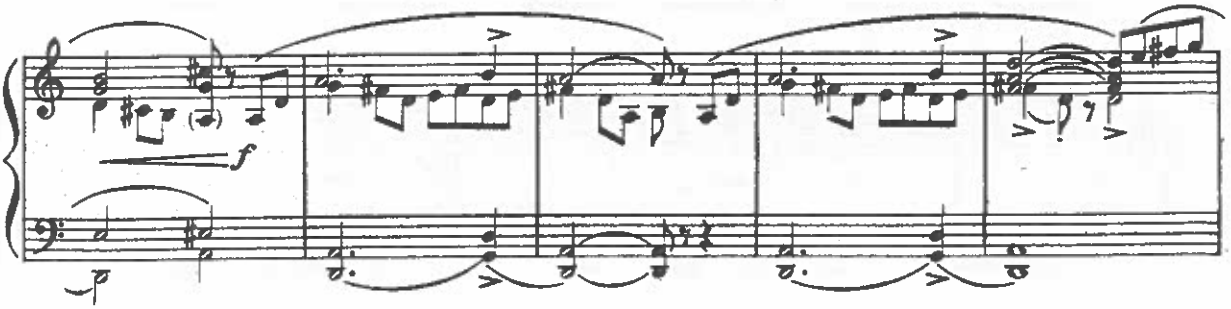


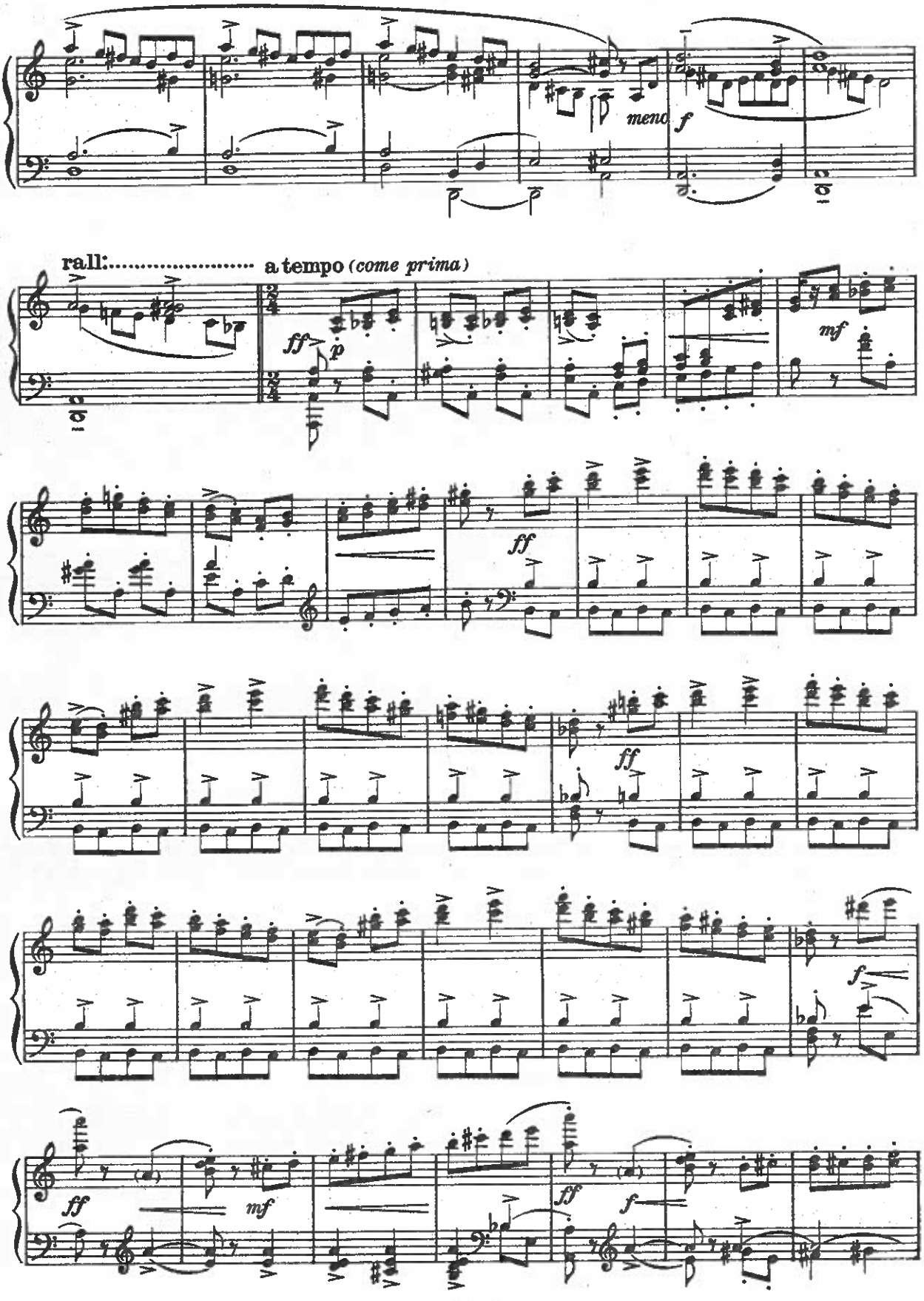


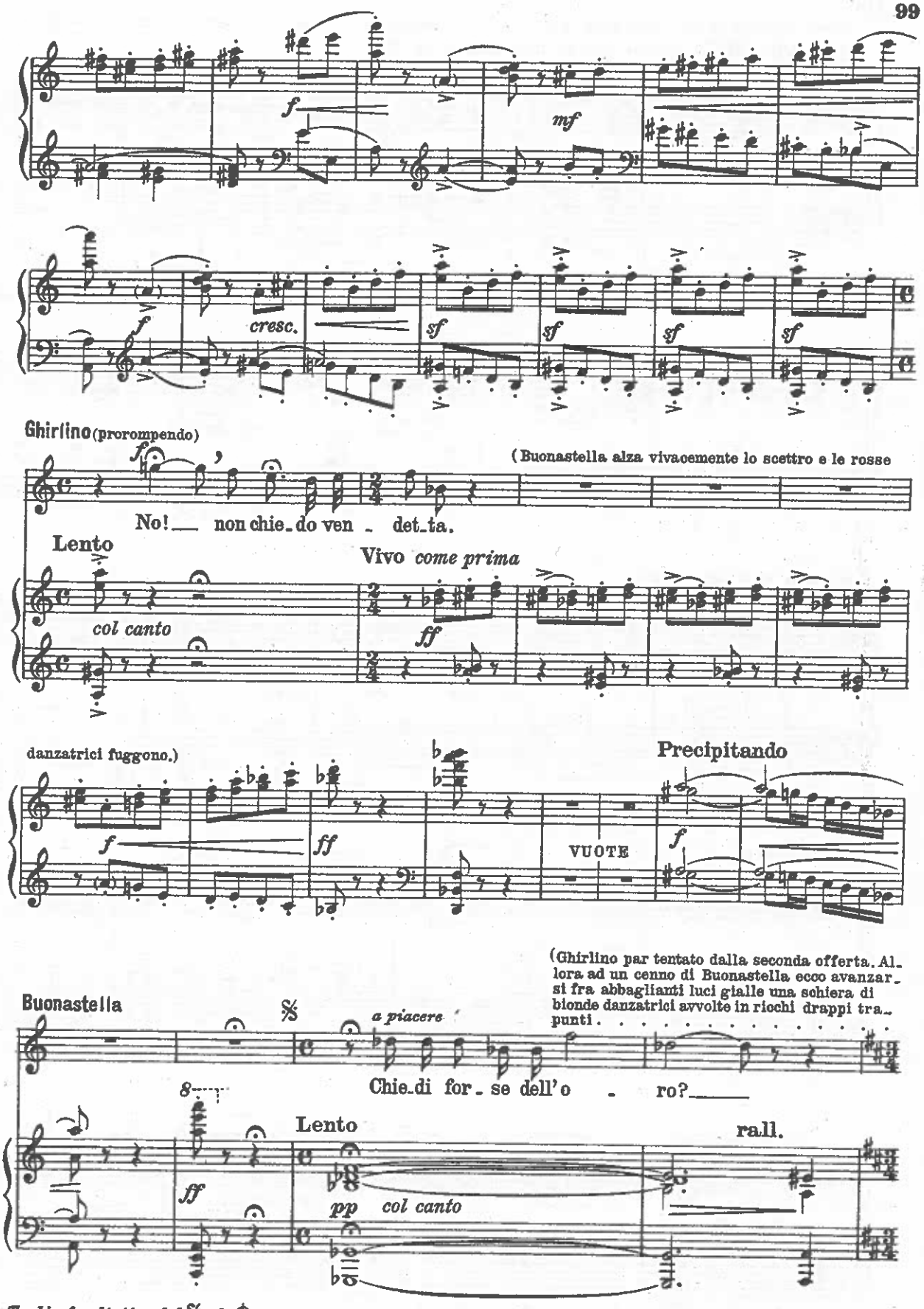
58 **a tempo**
(una battuta equivale a due del precedente)








meno
f
rall:..... a tempo (come prima)
ff
p
mf
ff
ff
f
ff
mf
ff
f

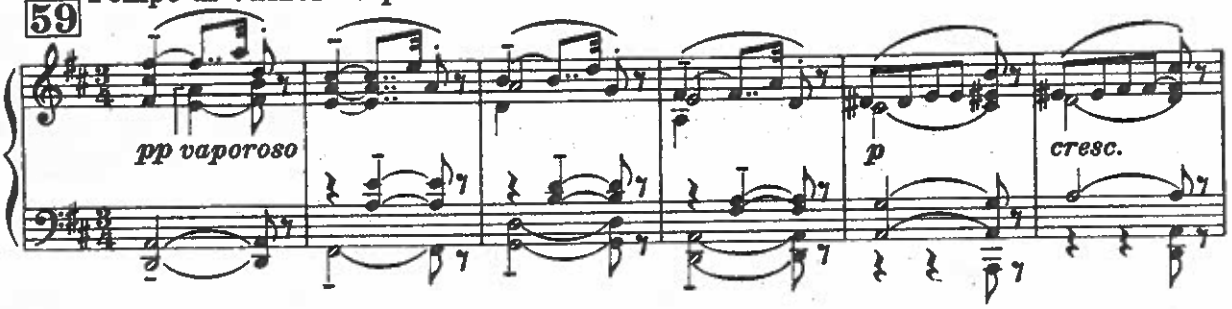


Taglio facoltativo dal 𝄋 al ⊕.

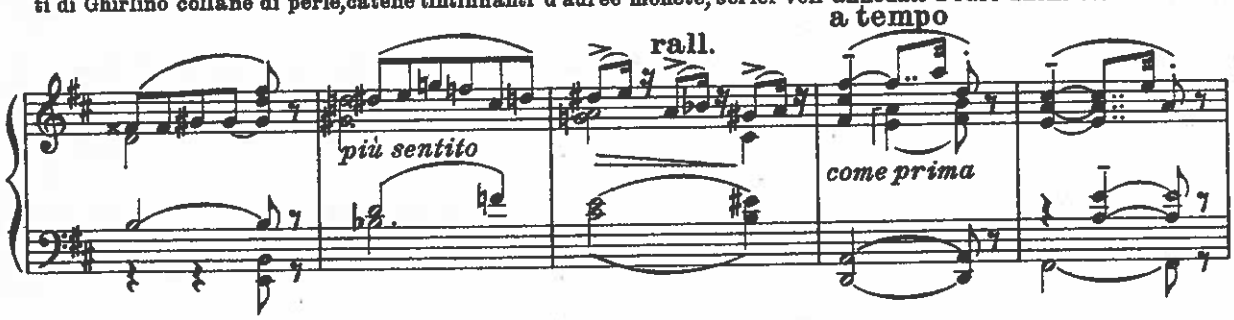
d'oro e di gemme: lenta e suadente, la schiera snoda una languida danza, sciogliendo dinanzi agli occhi incanta-

Tempo di Valzer un poco moderato ♩=126

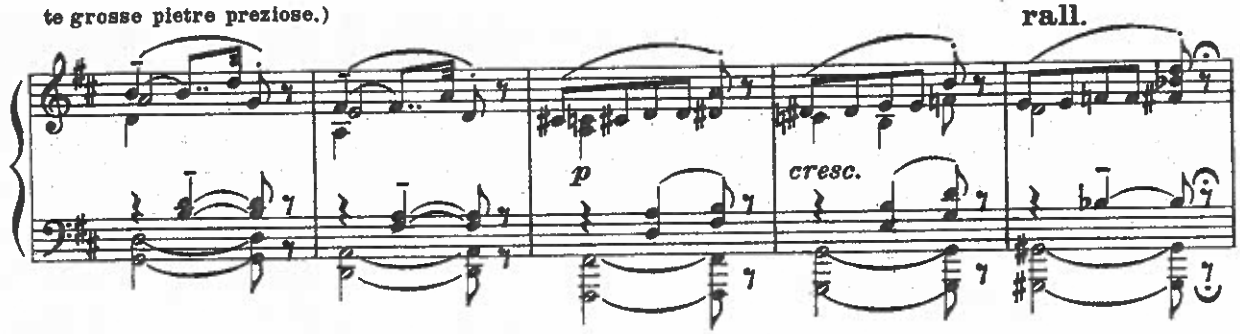
59

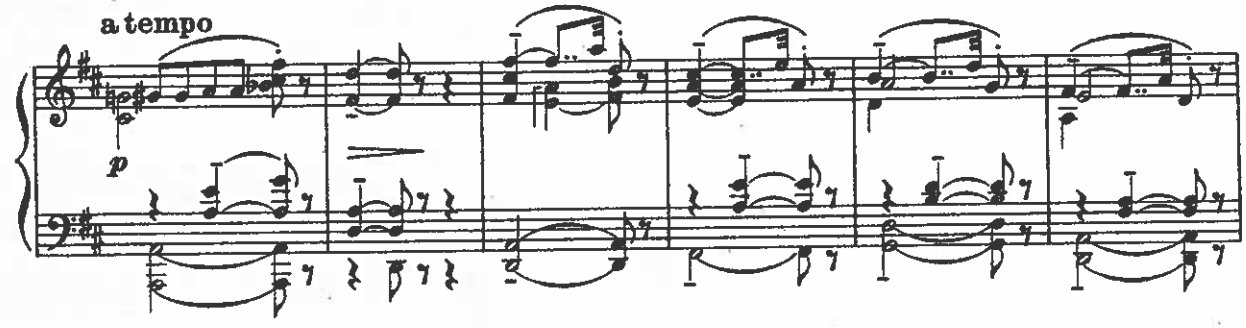


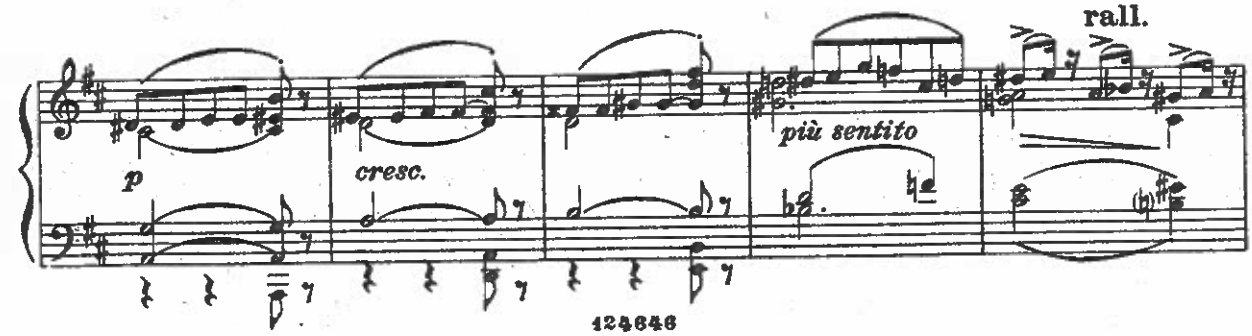
ti di Ghirlino collane di perle, catene tintinnanti d'auree monete, serici veli annodati a rari anelli con incastona-

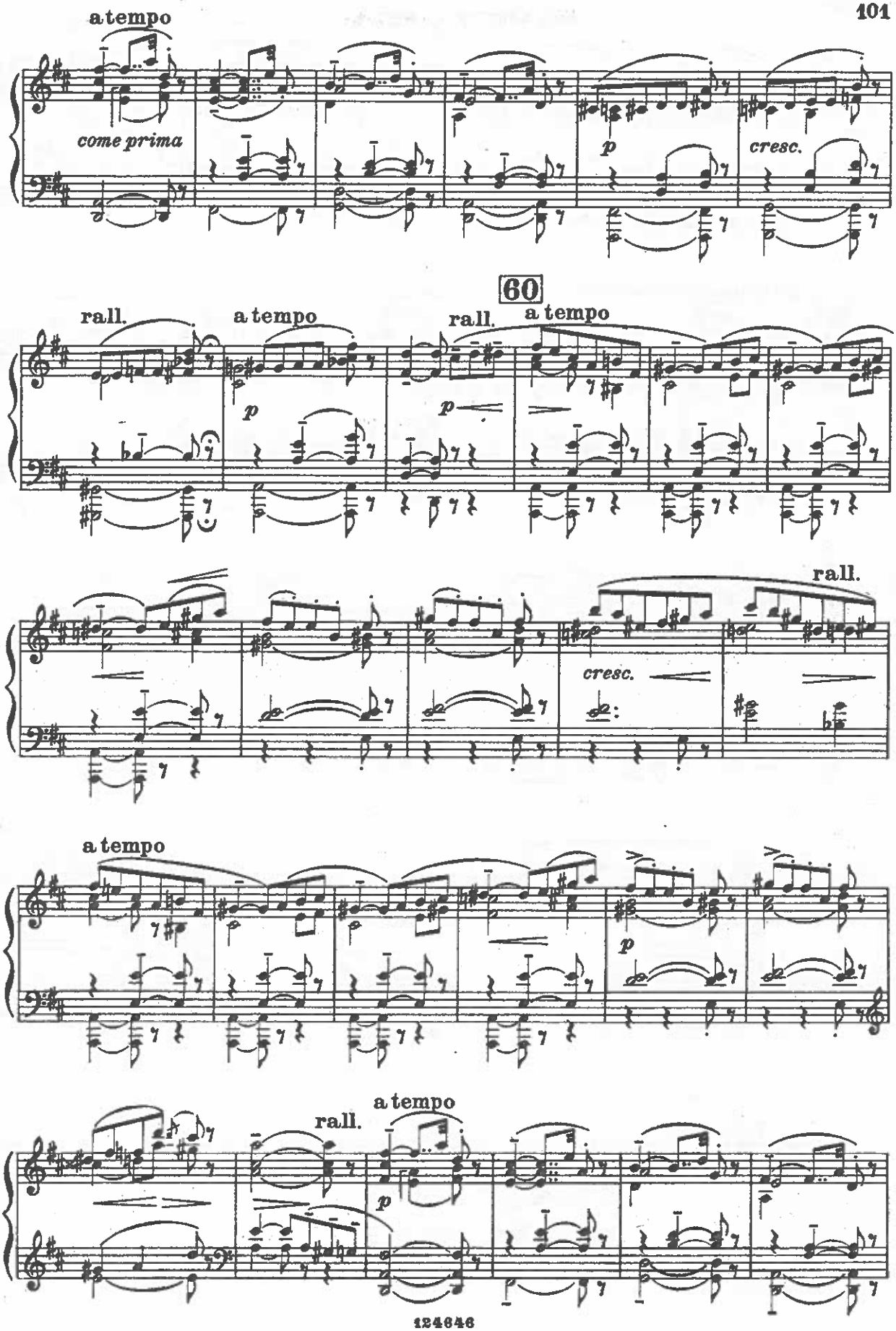


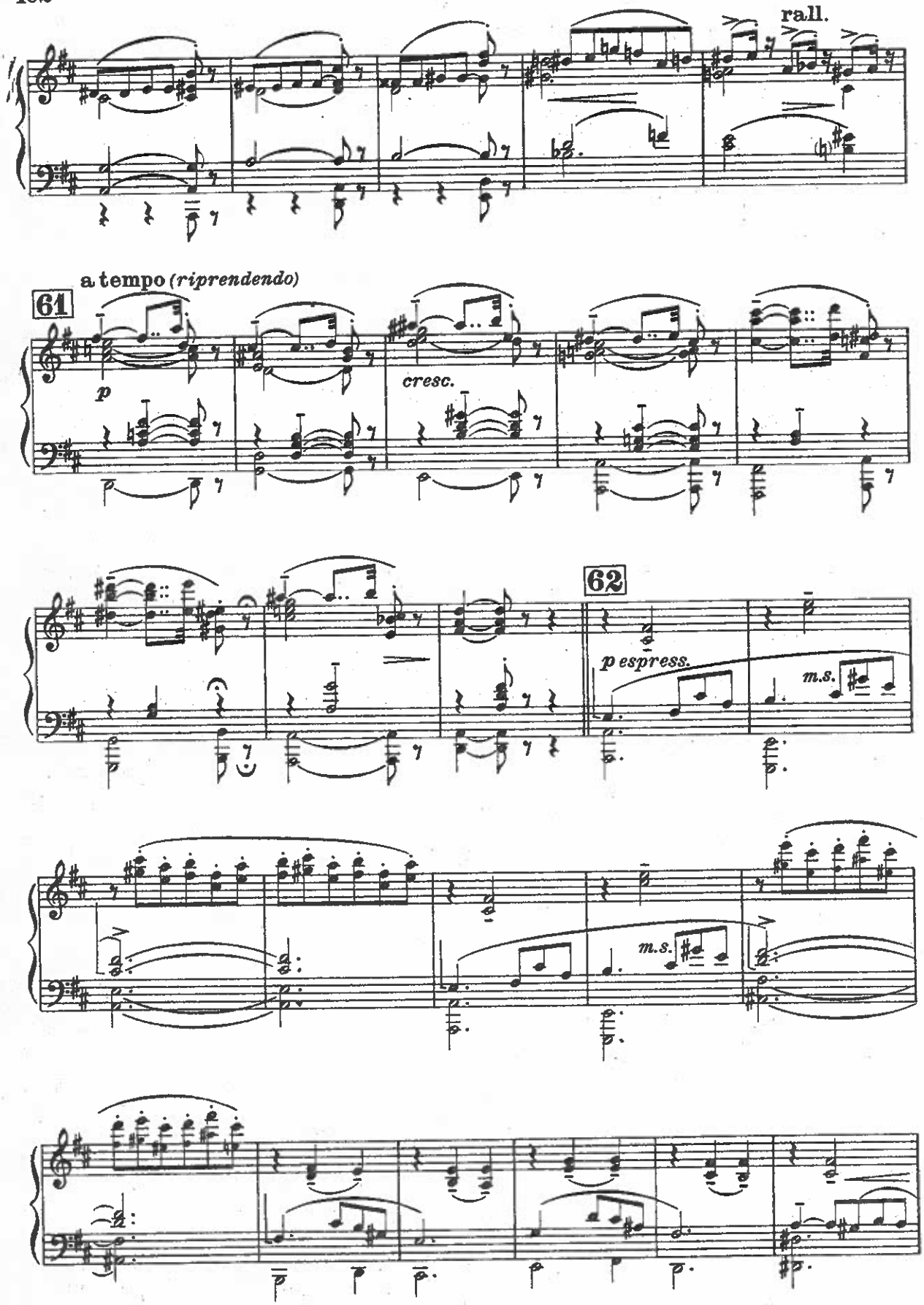
te grosse pietre preziose.)








a tempo
come prima
p
cresc.
60
rall.
a tempo
rall.
a tempo
p
p
rall.
cresc.
a tempo
p
rall.
a tempo
p


rall.
a tempo (riprendendo)
61
p
cresc.
62
p espress.
m.s.
m.s.

rall. a tempo

p m.s.

m.s.

rall.

a tempo rall. a tempo *riprendendo*

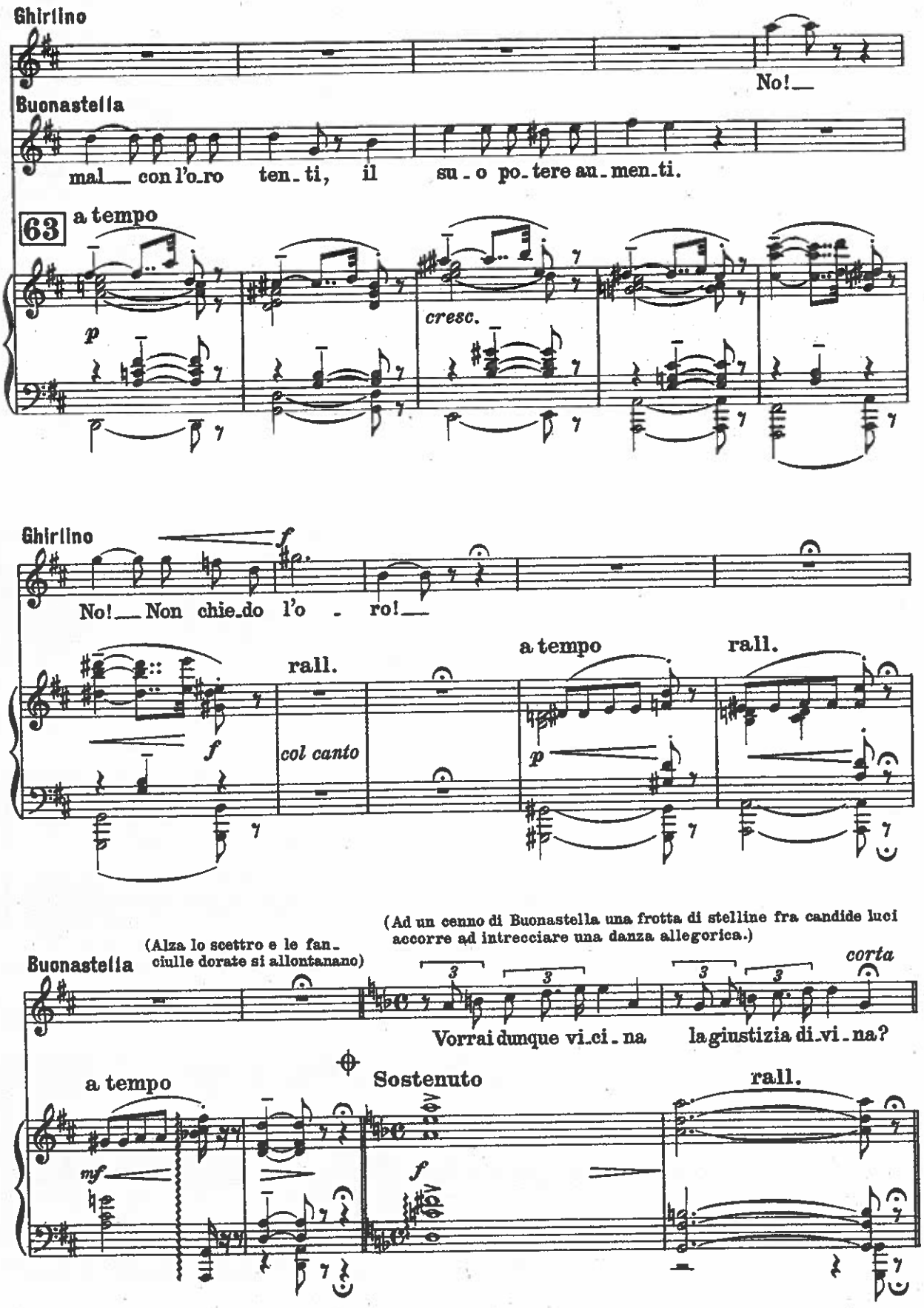
p p

(Ghirlino sembra già vinto, quando alle ultime volute della danza Buonastella gli suggerisce:)

Buonastella

Sei!

rall.


Ghirlino
No!
Buonastella
mal con l'o_ro ten_ti, il su_o po_tere au_men_ti.
63
a tempo
p
cresc.
Ghirlino
f
No! Non chie_do l'o_ro!
rall.
f
col canto
a tempo
p
rall.
(Alza lo scettro e le fan_
ciulle dorate si allontanano)
(Ad un cenno di Buonastella una frotta di stelline fra candide luci
accorre ad intrecciare una danza allegorica.)
Buonastella
corta
Vorrai dunque vi_ci_na la giustizia di_vi_na?
a tempo
Sostenuto
rall.
mf
f

Piuttosto lentamente, ma non troppo ♩ = 60

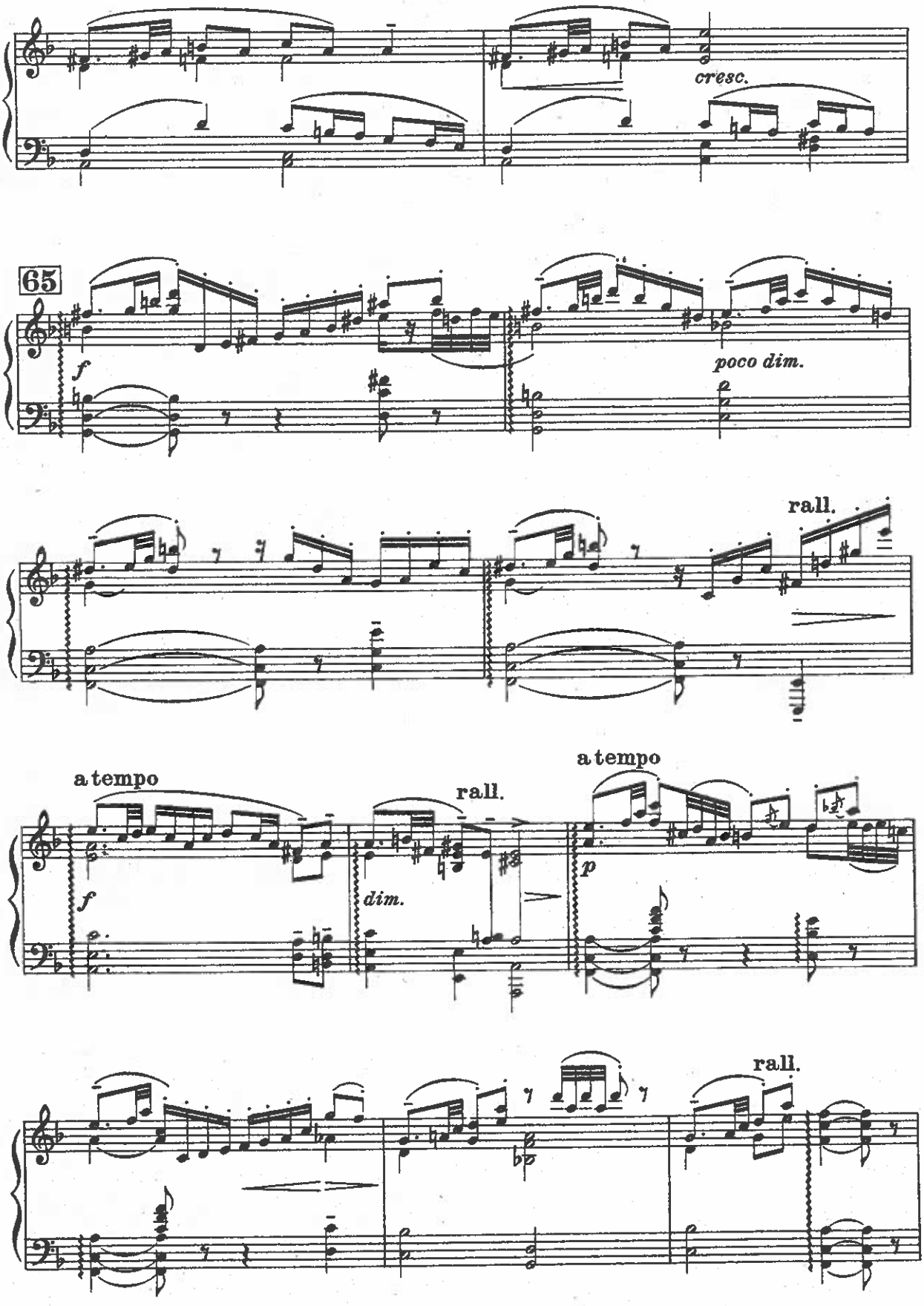
pp vaporoso

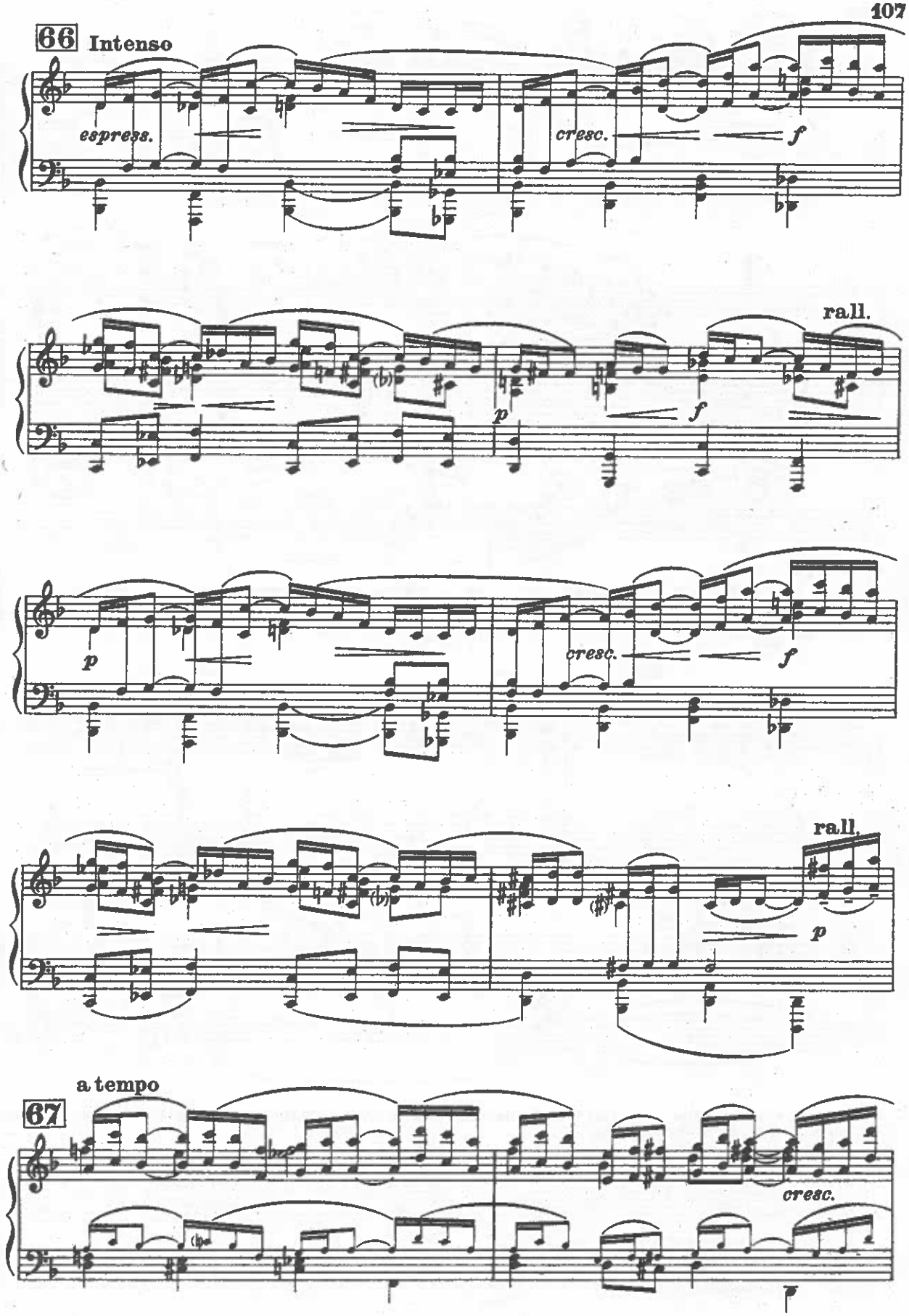
pp

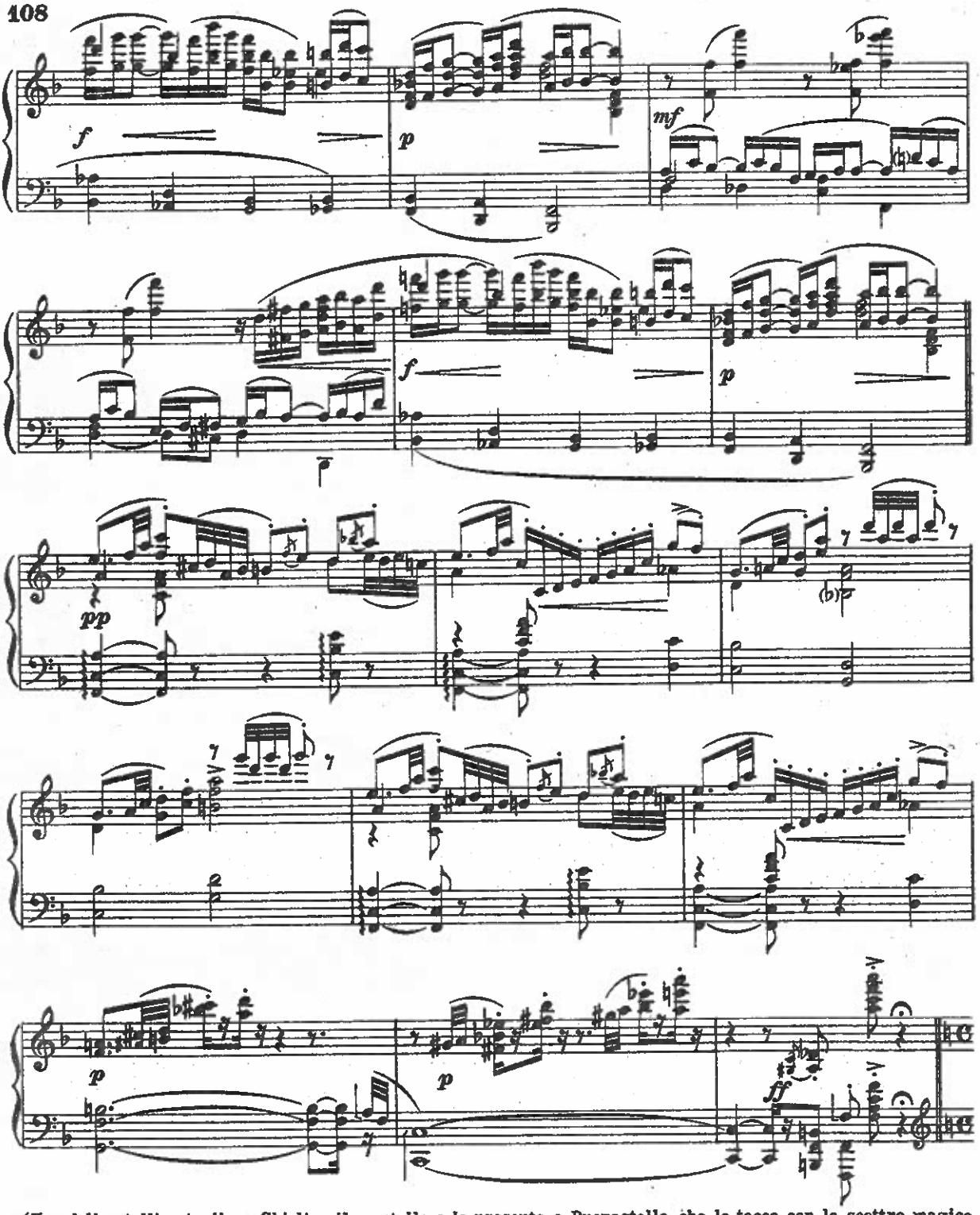
rall.

64 a tempo

f

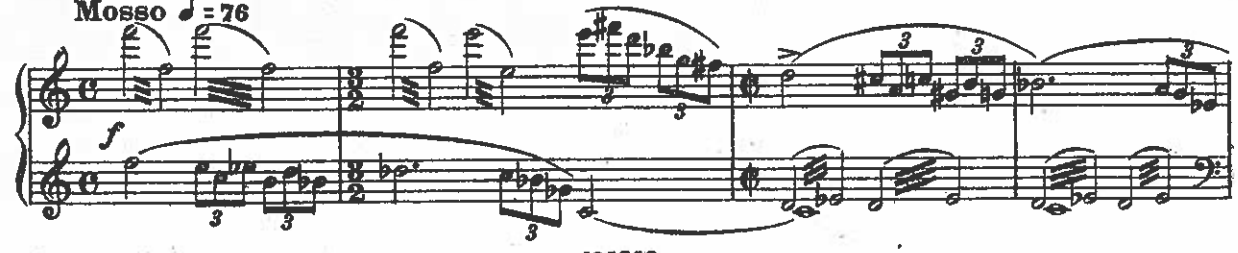

cresc.
65
f
poco dim.
rall.
a tempo
rall.
a tempo
f
dim.
p
rall.


66 Intenso
espress.
cresc.
f
rall.
p
f
p
cresc.
f
rall.
p
a tempo
67
cresc.



(Una delle stelline toglie a Ghirlino il martello e lo presenta a Buonastella che lo tocca con lo scettro magico facendolo divenire tutto luminoso.)

Mosso ♩ = 76



Buonastella

L'incante - simo scen - da, sul tuo fi - do mar - tel - lo;

68

p p

(Corre alla caverna e ne considera l'enorme struttura rocciosa mentre, tra

Ghirlino

(Meravigliato, afferra il martello agitandolo baldanzosamente)

Buonastella

Sì! vin - ce -

contro il mal ti di - fen - da!

69

p cresc.

l'affievolirsi delle luci, Buonastella, l'araldo, il Grillo parlante, le stelline, i paggi, dileguano nel buio, così che Ghirlino, volgendosi, trova la scena vuota. Si ripiomba nell'oscurità.)

Ghirlino

- rò!

f

Sì! vin - ce - rò!

mf

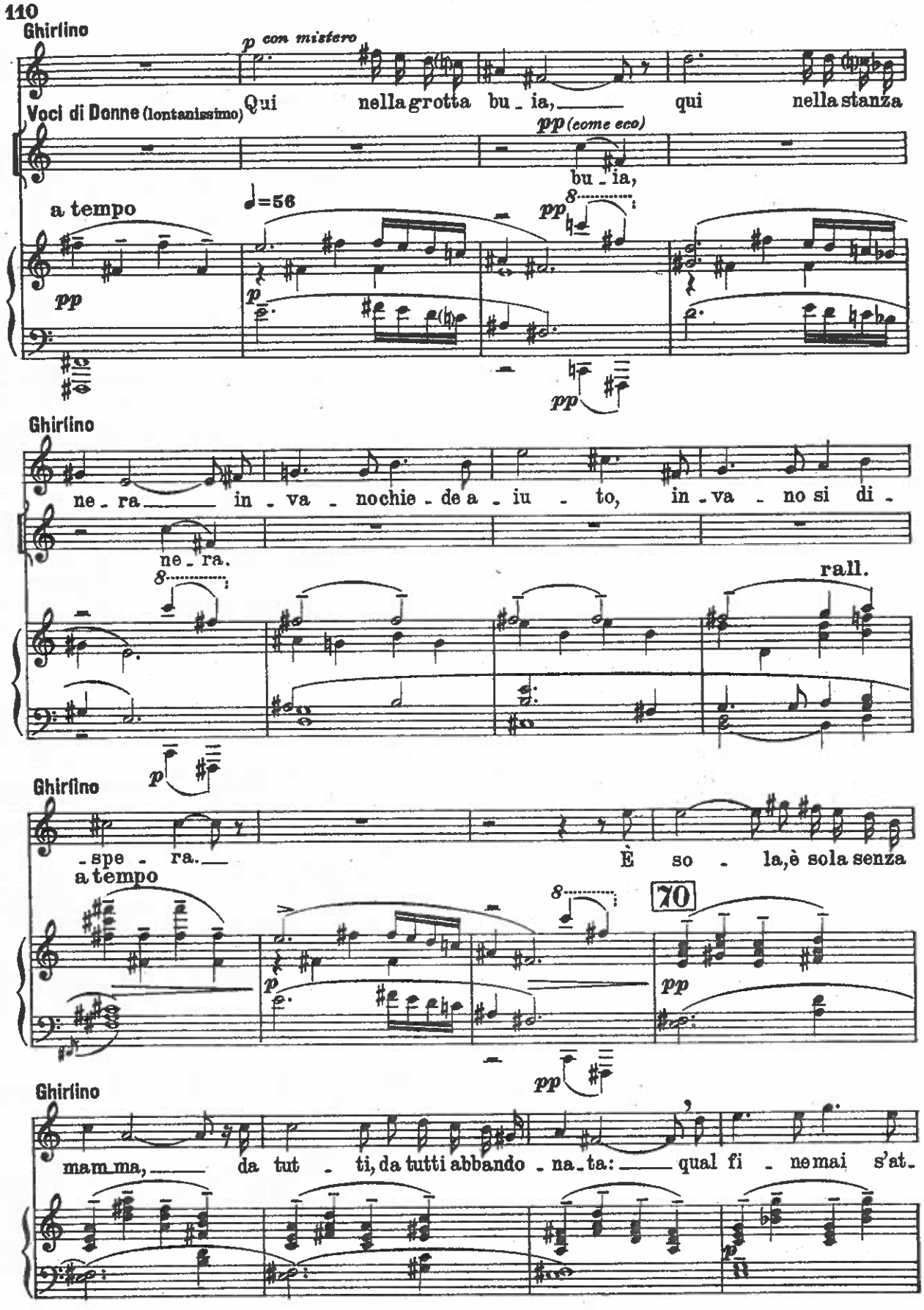
cresc.

f ff

Ghirlino

Lento non troppo

ff pp p


110
Ghirlino
p con mistero
Qui nella grotta bu - ia, qui nella stanza
Voci di Donne (lontanissimo)
pp (come eco)
bu - ia,
a tempo
♩=56
pp
p
pp
Ghirlino
ne - ra in - va - no chie - de a - iu - to, in - va - no si di -
ne - ra.
rall.
p
Ghirlino
- spe - ra. È so - la, è sola senza
a tempo
70
p
pp
pp
Ghirlino
mam - ma, da tut - ti, da tutti abbando - na - ta: qual fi - ne mai s'at -

(S'ode un canto accorato che viene dalla caverna. Ghirlino resta in trepida attesa e risponde commosso all'invocazione.)

Ghirlino

-ten - de da chi l'ha impri - gio - na - ta?

I Bimbi (dall'interno)

p

Pian - to di bimbi in

rall.

71 a tempo

dolcissimo

I Bimbi

pe - na al ciel si volge e pre - ga.

Le Schiave (dall'interno)

Chi spez-za que-sta ca-

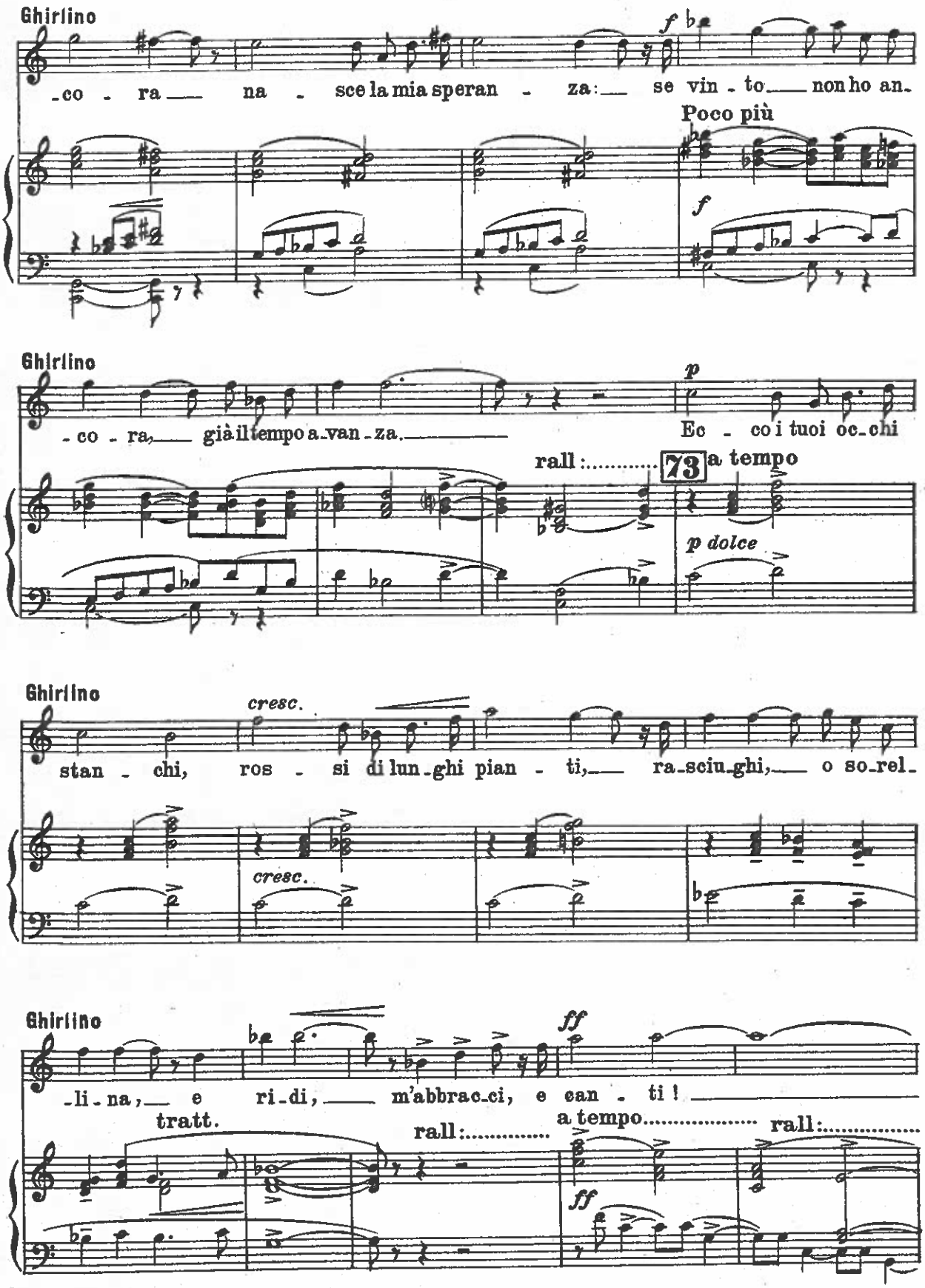
Ghirlino

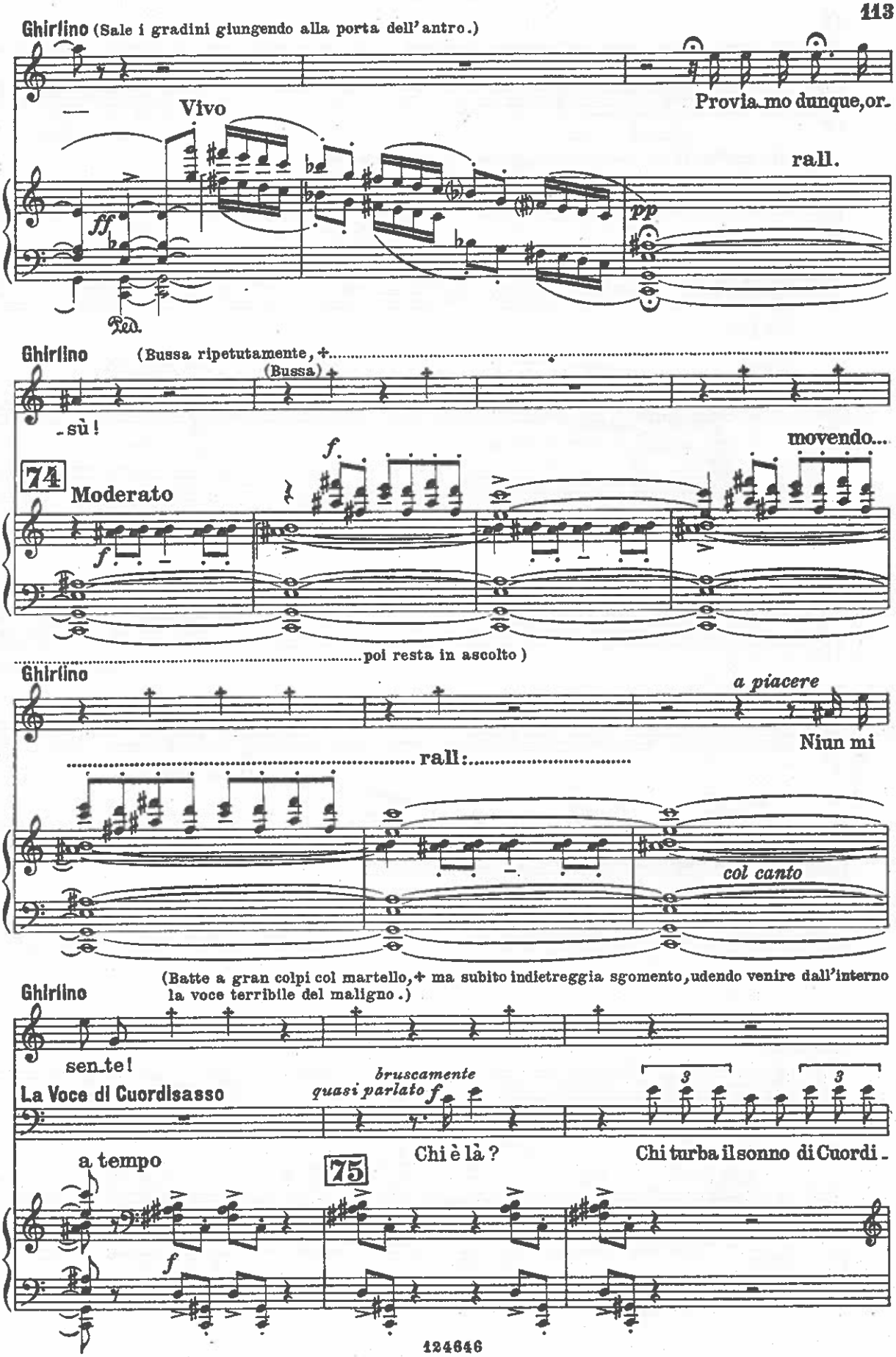
Sul can - to che m'ac-

-te - na che schia-vi ancor ne le - ga?

72

più sentito


Ghirlino
-co - ra na - sce la mia speran - za: se vin - to non ho an-
f
Poco più
f
Ghirlino
- co - ra, già il tempo a-van-za.
p
Ec - co i tuoi oc-chi
rall:
73
a tempo
p dolce
Ghirlino
cresc.
stan - chi, ros - si di lun-ghi pian - ti, ra-sciu-ghi, o so-rel-
cresc.
Ghirlino
-li-na, e ri-di, m'abbrac-ci, e can - ti!
ff
tratt.
rall:
a tempo
rall:
ff


Ghirlino (Sale i gradini giungendo alla porta dell'antro.)
Vivo
Provia_mo dunque,or_
rall.
ff
pp
Ped.
Ghirlino (Bussa ripetutamente, +
(Bussa)
_sù!
movendo...
74
Moderato
f
f
poi resta in ascolto)
Ghirlino
a piacere
Niun mi
rall:
col canto
(Batte a gran colpi col martello, + ma subito indietreggia sgomento, udendo venire dall'interno la voce terribile del maligno.)
Ghirlino
sen_te!
La Voce di Cuordisasso
bruscamente
quasi parlato f
Chi è là?
Chi turba il sonno di Cuordi_
a tempo
75
f

Ghirlino (scende precipitosamente gli scalini e fugge sino al lato opposto della scena: qui s'accascia, sentendo le forze venirgli meno.)

f

Ohimè! ——— Chi ha parla_to?

Il Grillo parlante (con voce sottile e misteriosa dal fondo della scena)

Pauro_so!

La Voce di Cuordisasso

_sas_so?

Vivo **Moderato**

p *cresc.* *mf* *mp*

Ghirlino

Ah! Qui ri_

Il Grillo parlante (sbucando dal retro del carrozzone)

I_o! Il grillo!

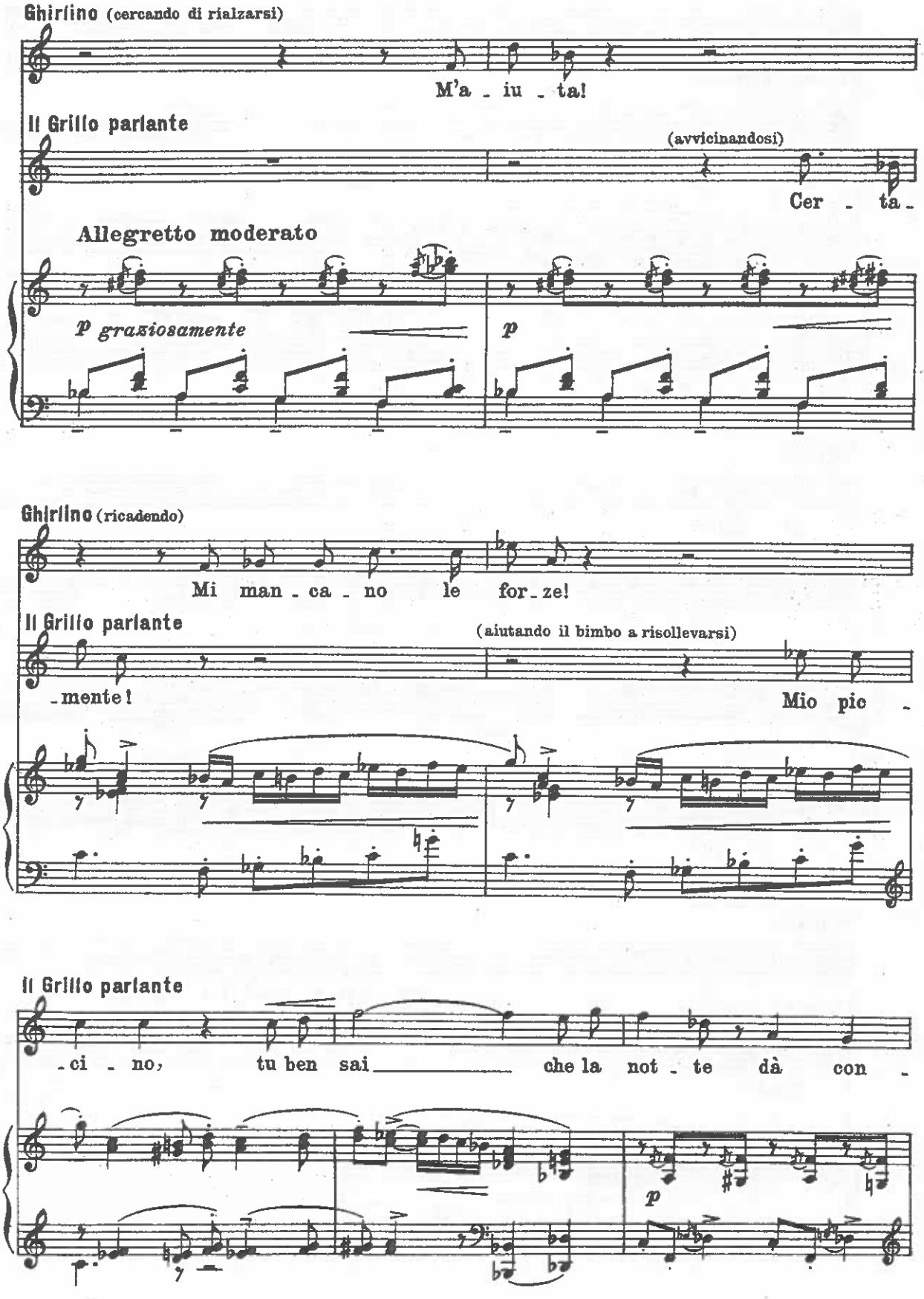
più p

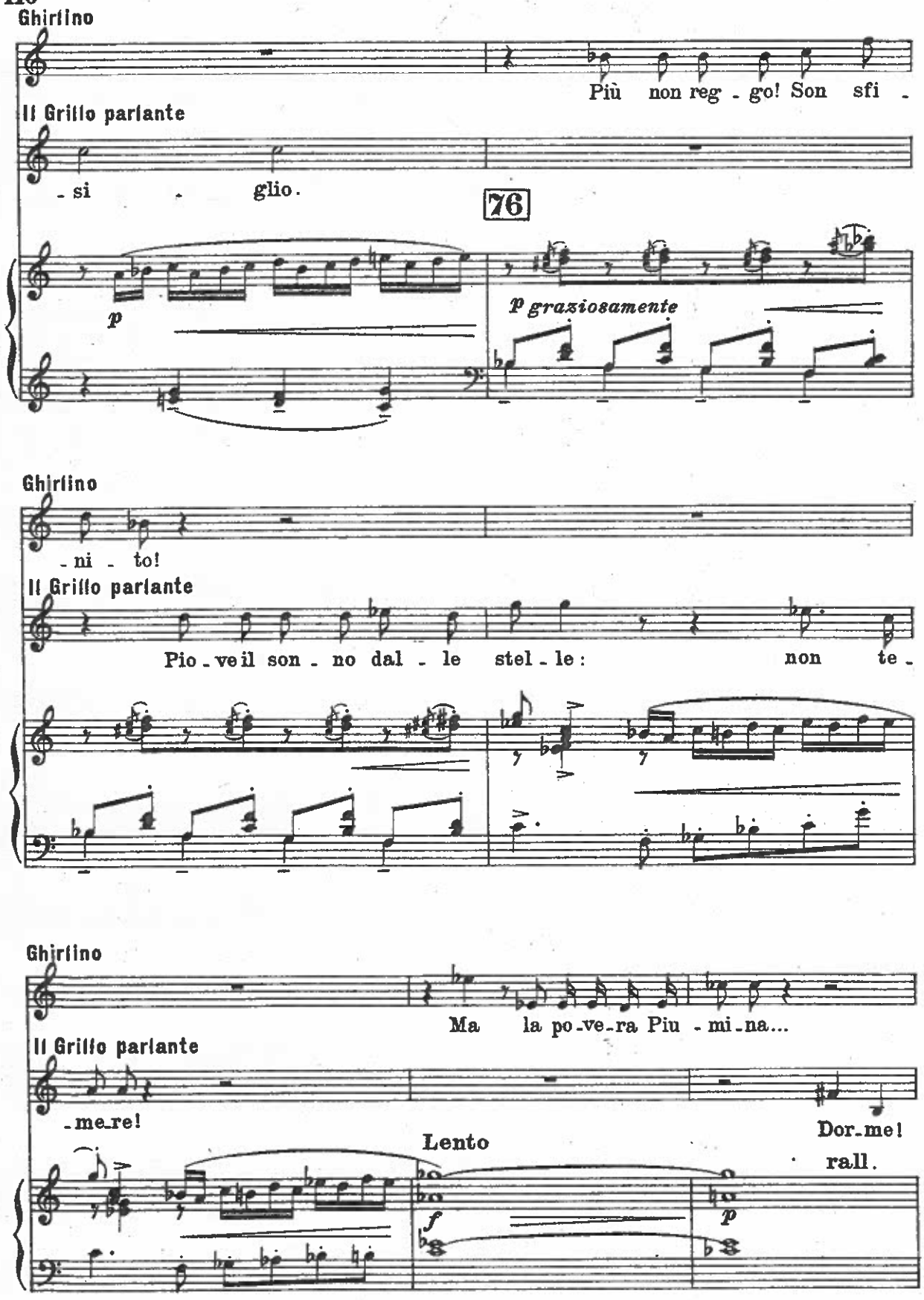
(La scena s'inazzurra)

Ghirlino

_tor_ni?

p


Ghirlino (cercando di rialzarsi)
M'a - iu - ta!
Il Grillo parlante
(avvicinandosi)
Cer - ta -
Allegretto moderato
p graziosamente
p
Ghirlino (ricadendo)
Mi man - ca - no le for - ze!
Il Grillo parlante
(aiutando il bimbo a risollevarsi)
- mente!
Mio pic -
Il Grillo parlante
- ci - no, tu ben sai che la not - te dà con -
p


Ghirlino
Più non reg - go! Son sfi -
Il Grillo parlante
- si - glio.
76
p
p graziosamente
Ghirlino
- ni - to!
Il Grillo parlante
Pio - ve il son - no dal - le stel - le: non te -
Ghirlino
Ma la po - ve - ra Piu - mi - na...
Il Grillo parlante
- me - re!
Dor - me!
Lento
rall.
f
p

Il Grillo parlante

con mistero

A not - te sul - le

77 Allegretto come prima ♩= 92

Calmando

pp

Ghirlino

Sì, mio

Il Grillo parlante

sereno e tenero

bim - be veglia un an - ge - lo cu - sto - de! Sei tranquil - lo?

rall: ..... Lento

p *pp*

Ghirlino (Il grillo parlante graziosamente conduce Ghirlino ad adagiarsi sul masso vicino alla spelonca,...

gril - lo!

78 Andantino molto moderato ♩= 52

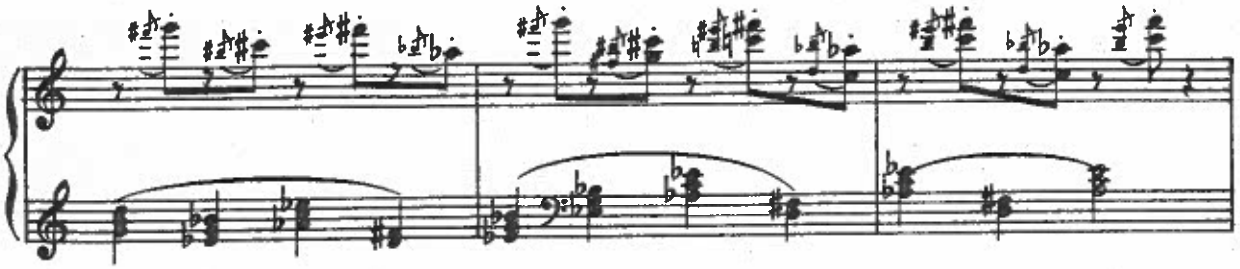
dolcissimo

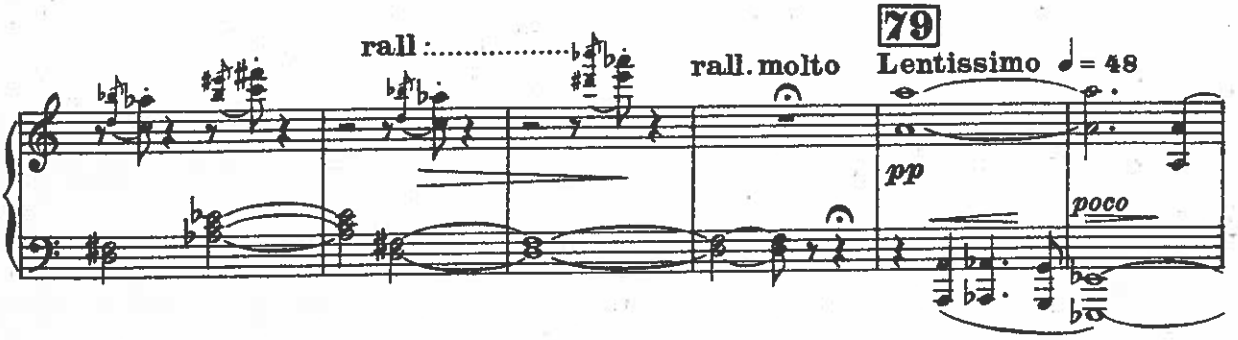
Mosso allegramente ♩=120 ...poi a piccoli passi silenziosi

rall.

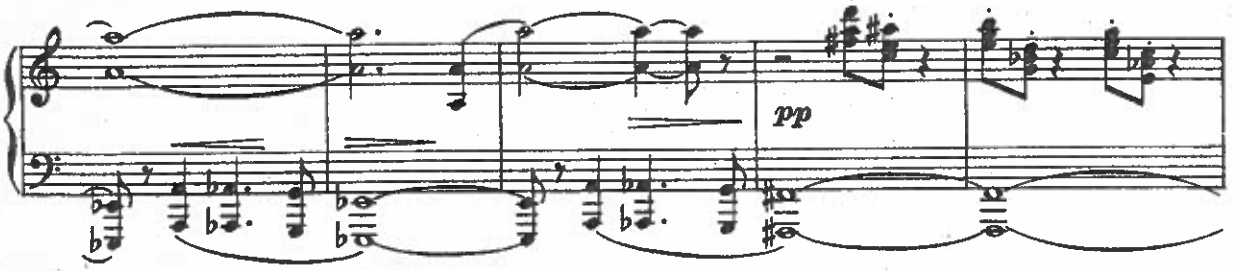
pleggero

s'allontana scomparendo ancora dietro il carro.)

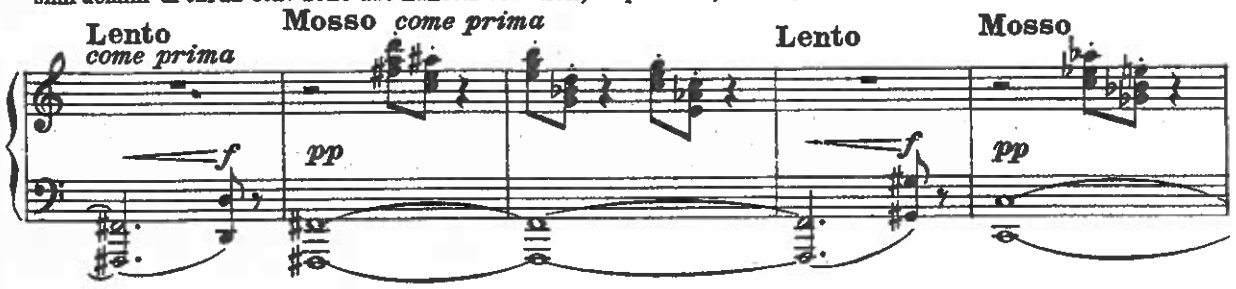




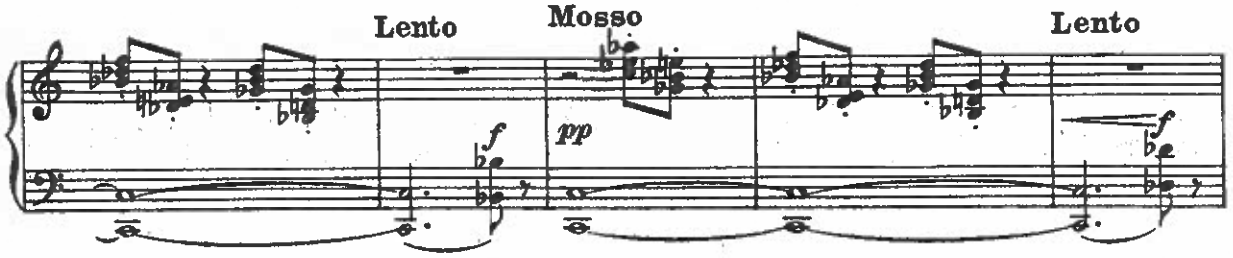
(Ecco che dal fondo s'inoltrano due piccolis-

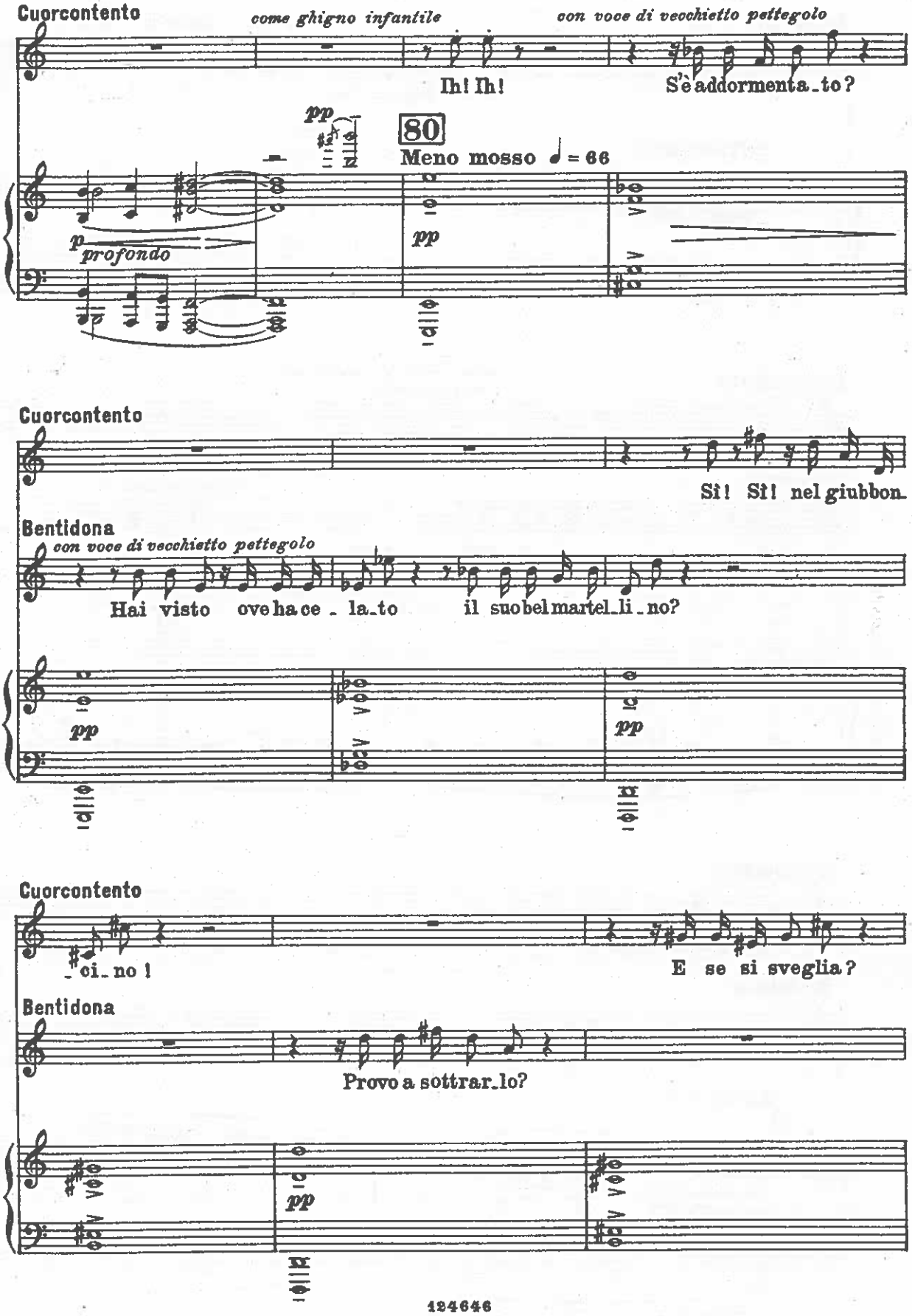


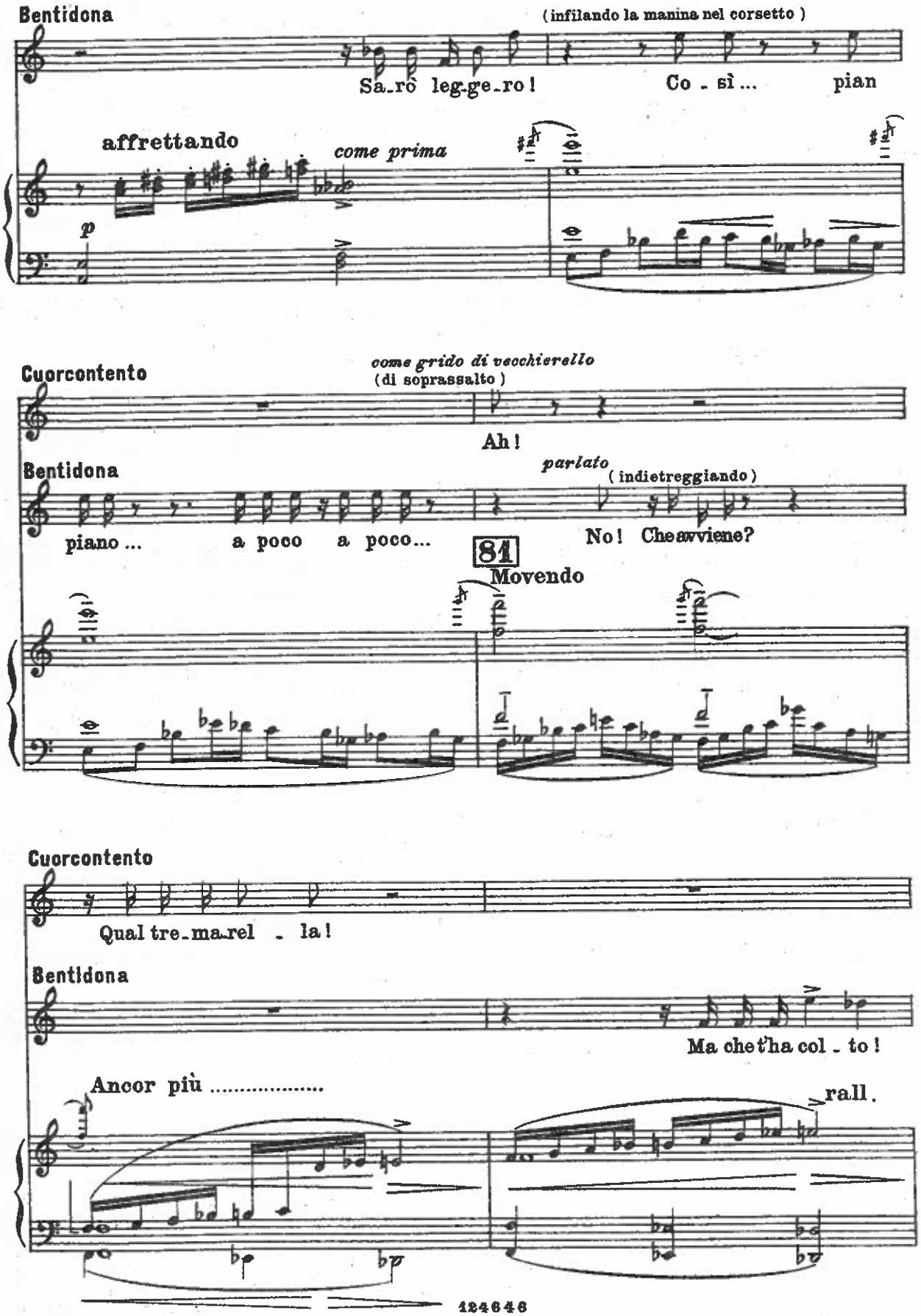
simi uomini di tarda età: sono due nanetti boscaioli, un po' buffi, canuti, con barbe bianche e ricciute, vestiti di

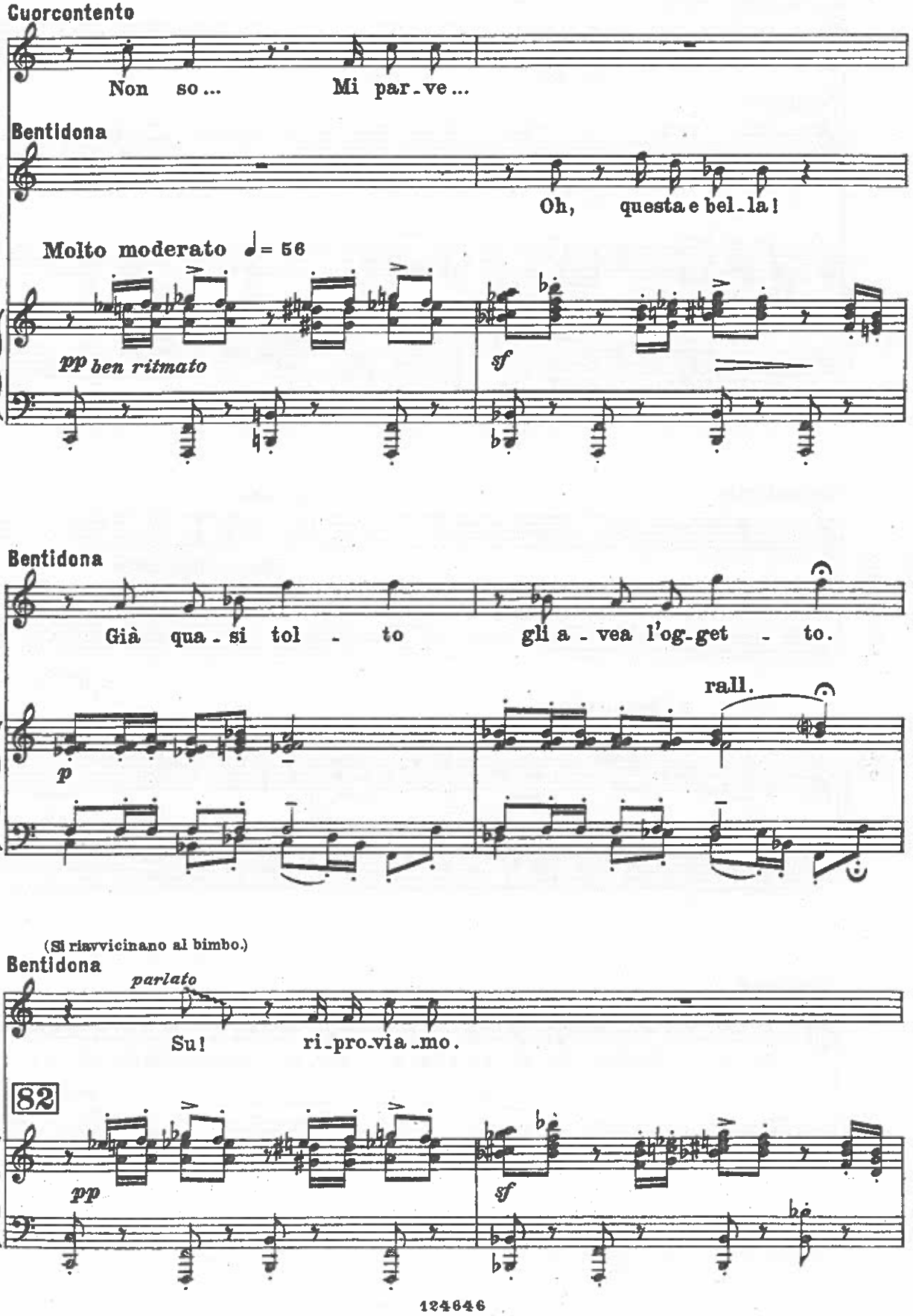


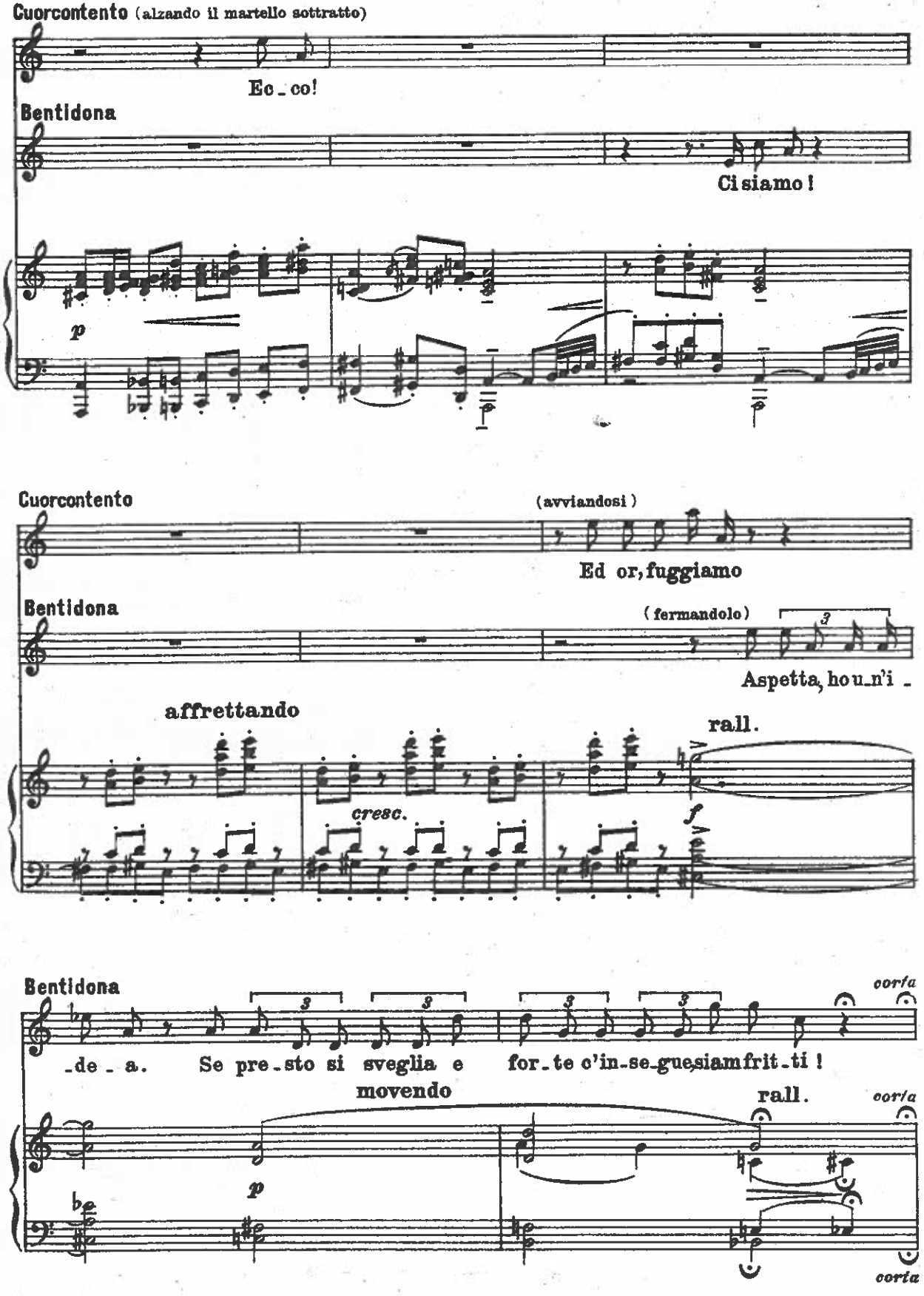
pelli; ognuna reca un lanternino. La scena s'ammanta di luce violetta.)

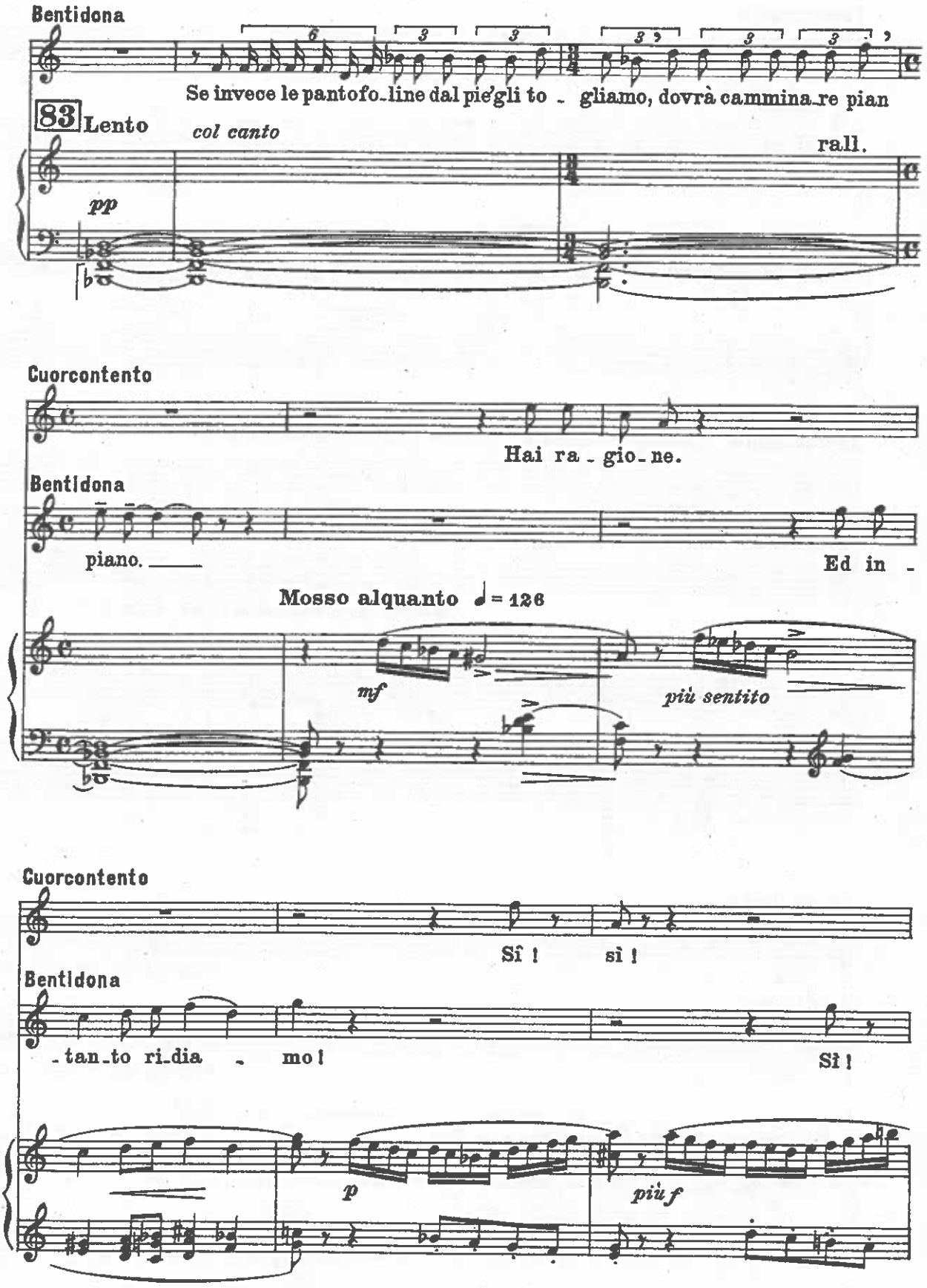


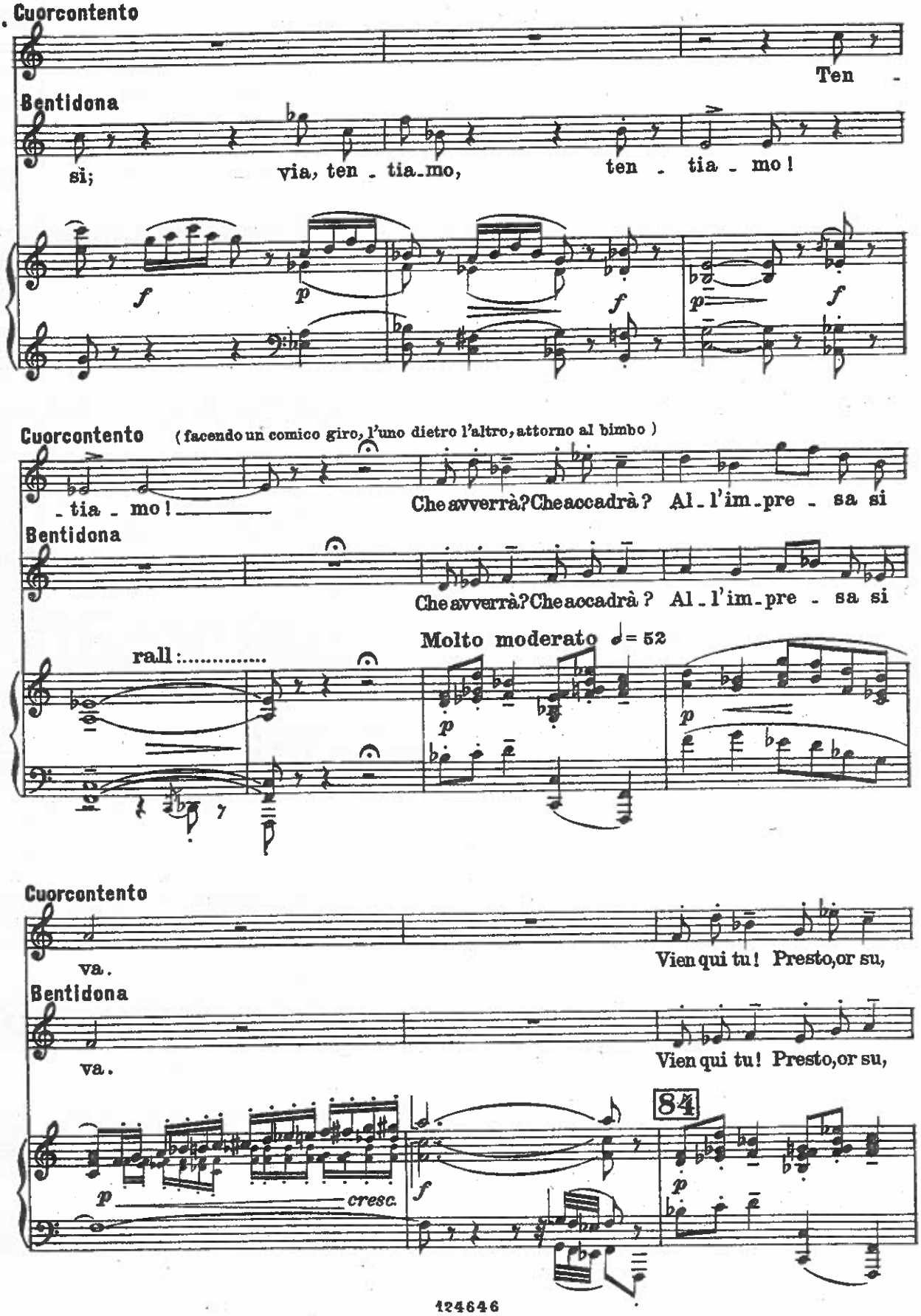

Cuorcontento
come ghigno infantile
con voce di vecchietto pettegolo
Ih! Ih!
S'è addormenta_to?
pp
80
Meno mosso ♩ = 66
p profondo
pp
Cuorcontento
Sì! Sì! nel giubbon_
Bentidona
con voce di vecchietto pettegolo
Hai visto ove ha ce_la_to il suo bel martel_li_no?
pp
pp
Cuorcontento
_ci_no!
E se si sveglia?
Bentidona
Provo a sottrar_lo?
pp

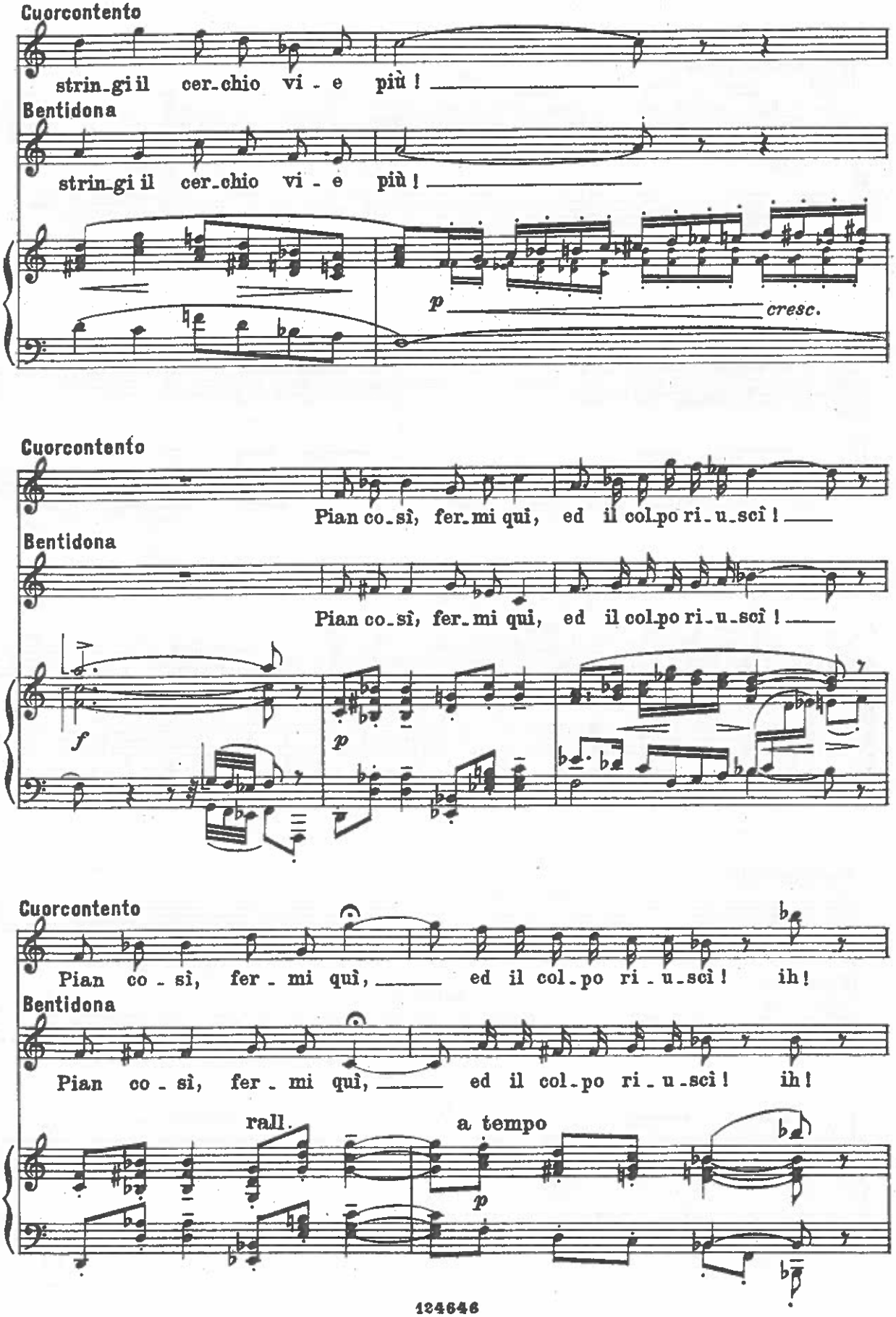

Bentidona
(infilando la manina nel corsetto)
Sa_rò leg_ge_ro!
Co - sì ...
pian
affrettando
come prima
p
Cuorcontento
come grido di vecchierello
(di soprassalto)
Ah!
Bentidona
parlato
(indietreggiando)
piano ...
a poco a poco...
No! Che avviene?
81
Movendo
Cuorcontento
Qual tre_ma_rel - la!
Bentidona
Ma che t'ha col - to!
Ancor più .....
rall.
124646


Cuorcontento
Non so ... Mi par-ve ...
Bentidona
Oh, questa e bel-la!
Molto moderato ♩= 56
pp ben ritmato
sf
Bentidona
Già qua-si tol - to gli a-vea l'og-get - to.
rall.
p
(Si riavvicinano al bimbo.)
Bentidona
parlato
Su! ri-pro-via-mo.
82
pp
sf


Cuorcontento (alzando il martello sottratto)
Ec_co!
Bentidona
Ci siamo!
p
Cuorcontento
(avviandosi)
Ed or, fuggiamo
Bentidona
(fermandolo)
Aspetta, ho u_n'i_
affrettando
rall.
cresc.
f
Bentidona
corta
_de_a. Se pre_sto si sveglia e for_te c'in_se_gue, siamfrit_ti!
movendo
rall.
corta
p
corta


Bentidona
Se invece le pantofo_line dal pie'gli to _ gliamo, dovrà cammina_re pian
83 Lento
col canto
rall.
pp
Cuorcontento
Hai ra _ gio_ne.
Bentidona
piano.
Ed in _
Mosso alquanto ♩= 126
mf
più sentito
Cuorcontento
Sì ! sì !
Bentidona
_tan_to ri_dia _ mo !
Sì !
p
più f


Cuorcontento
Ten -
Bentidona
si;
via, ten - tia - mo,
ten - tia - mo!
Cuorcontento
(facendo un comico giro, l'uno dietro l'altro, attorno al bimbo)
- tia - mo!
Che avverrà? Che accadrà? Al - l'im - pre - sa si
Bentidona
Che avverrà? Che accadrà? Al - l'im - pre - sa si
rall:.....
Molto moderato ♩= 52
Cuorcontento
va.
Vien qui tu! Presto, or su,
Bentidona
va.
Vien qui tu! Presto, or su,
cresc.
84


Cuorcontento
strin_gi il cer_chio vi - e più !
Bentidona
strin_gi il cer_chio vi - e più !
p
cresc.
Cuorcontento
Pian co_sì, fer_mi qui, ed il col_po ri_u_scì !
Bentidona
Pian co_sì, fer_mi qui, ed il col_po ri_u_scì !
f
p
Cuorcontento
Pian co - sì, fer - mi quì, ed il col_po ri - u_scì ! ih !
Bentidona
Pian co - sì, fer - mi quì, ed il col_po ri - u_scì ! ih !
rall.
a tempo
p

(Gli danzano intorno, poi l'uno prende la scarpetta destra, l'altro la sinistra e tirandole per la punta ed il tacco.)

85 Come prima

pp sf

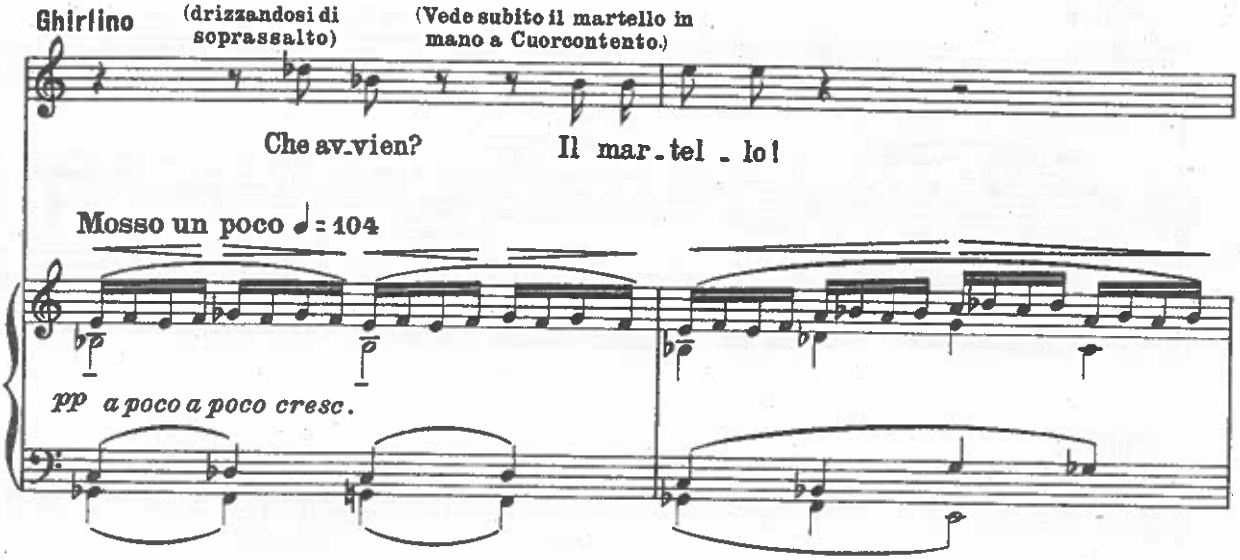
pp sf

Cuorcontento (Infantilmente.) U_no ... (Glie le tolgono.) E tre!

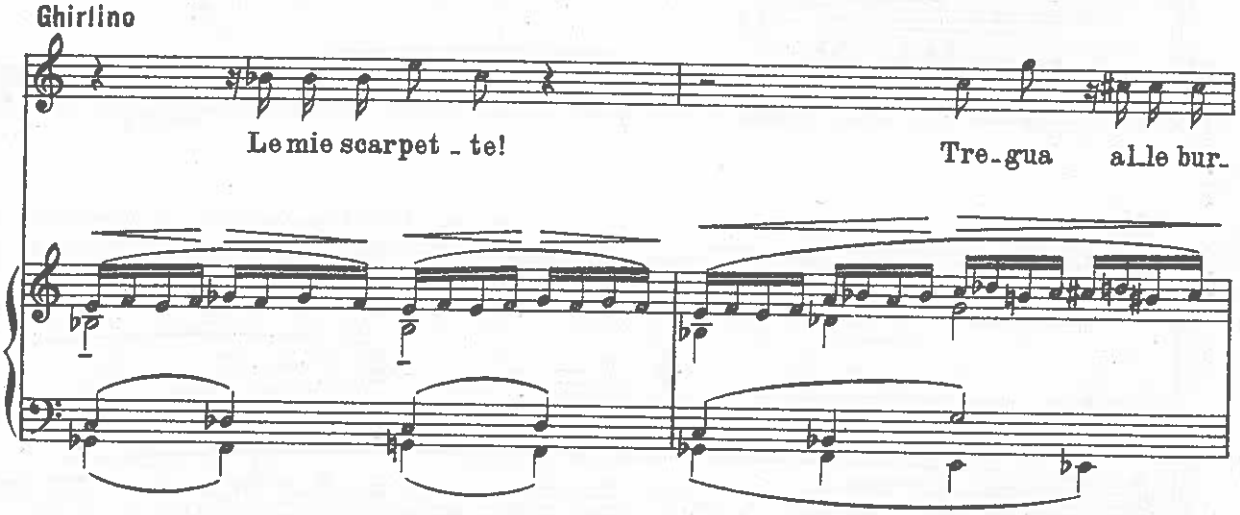
Bentidona (Infantilmente.) Duve... E tre!

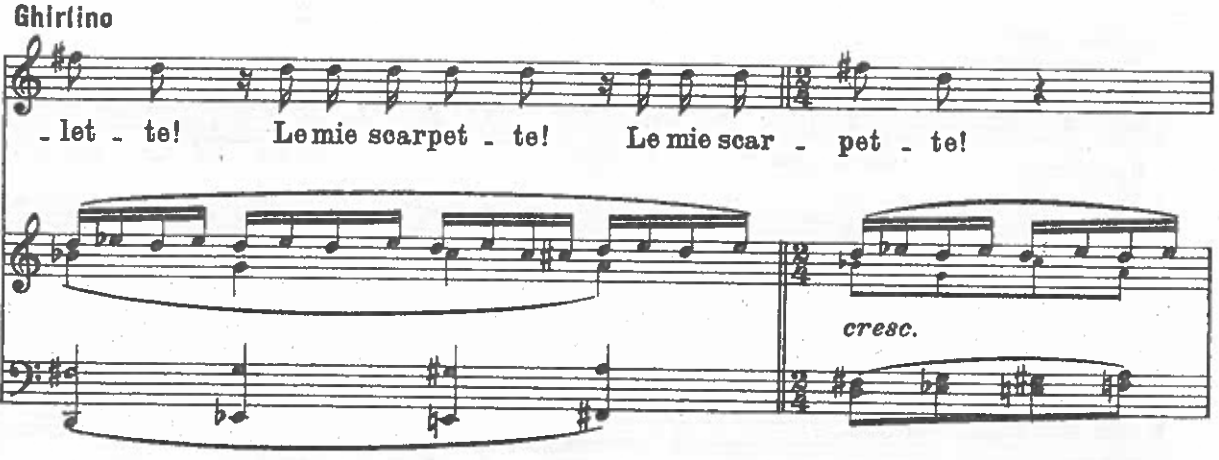
rall. a tempo

p ff



(Cuorcontento passa lestamente la scarpetta a Bentidona e Ghirlino, balzando in piedi, riesce, inseguendolo e lottando, ad afferrare Bentidona.)





Ghirlino (Gliele strappa e va a sedere su di un masso ad infilarsele.)

Tre - gua al - le bur - let - te!

Ghirlino

Ma o - ra verrà il bel - lo. I - o

86

Ghirlino (Cuorcontento e Bentidona correndo sul fondo chiamano

vo - glio il mi - o mar - tel - lo! Io voglio il mi - o mar - tel - lo!

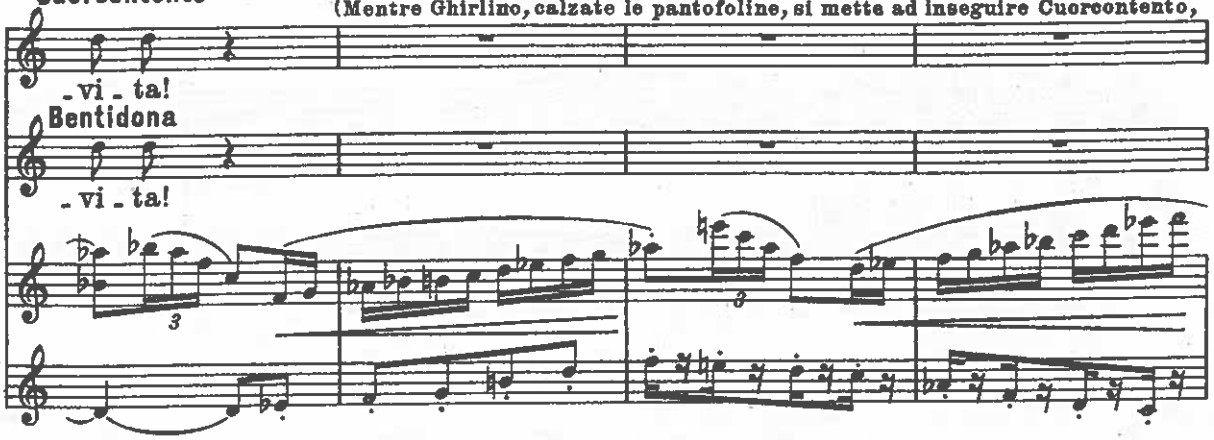
a gran voce:)

Cuorcontento O com - pa - ri, a - i - ta, a - i - ta! U - na rid - da qui c'in -

Bentidona O com - pa - ri, a - i - ta, a - i - ta! U - na rid - da qui c'in -

Cuorcontento

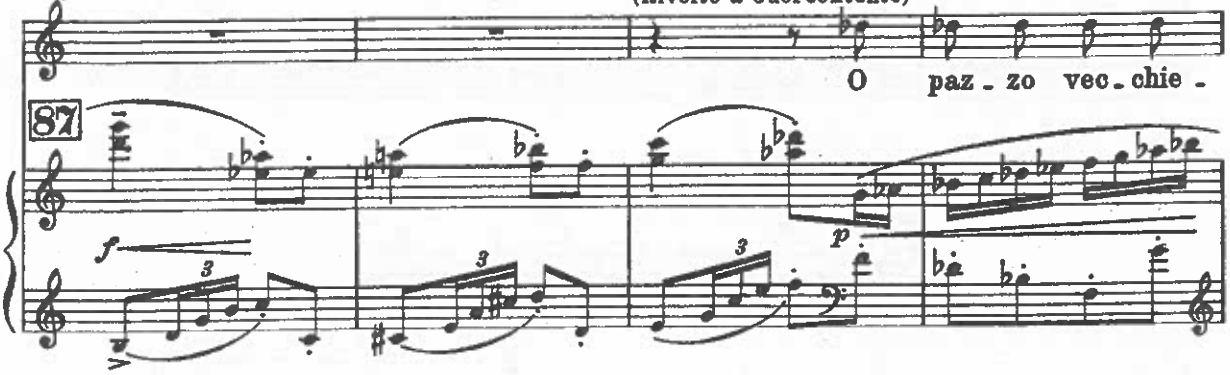
(Mentre Ghirlino, calzate le pantofoline, si mette ad inseguire Cuorcontento,



sbucano dalle gole montane i vecchi nanetti boscaioli, canuti, piccoli piccoli, assai buffi con le barbette qua-

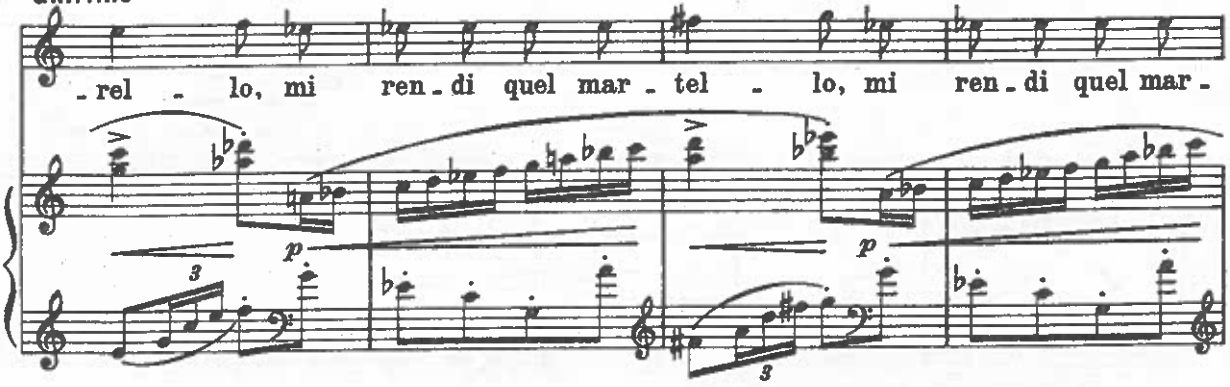
Ghirlino

(Rivolto a Cuorcontento)



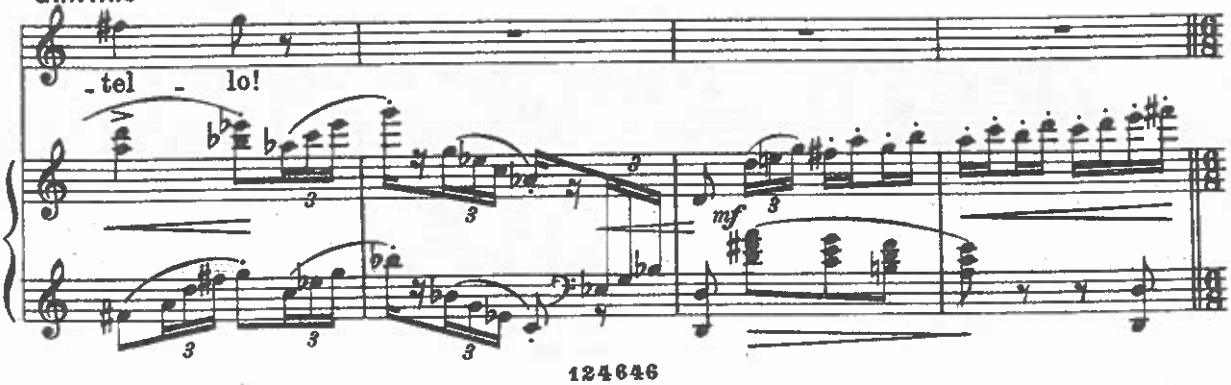
dre e ricciute, vestiti di pelle e coi lunghi calzari a legacci incrociati. Essi cercan tosto d'impedire al bim-

Ghirlino



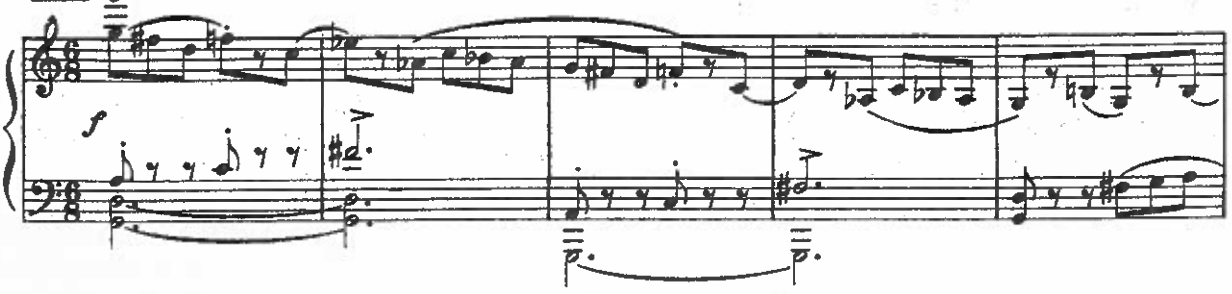
bo di raggiungere Cuorcontento, serrandolo nel gioioso intreccio dei cerchi continuatamente mossi.)

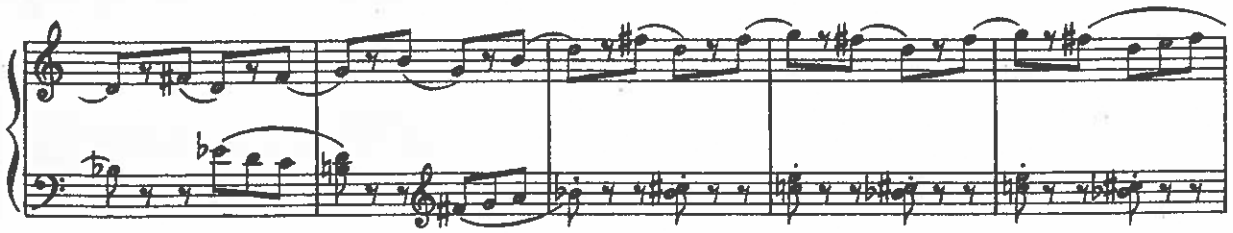
Ghirlino

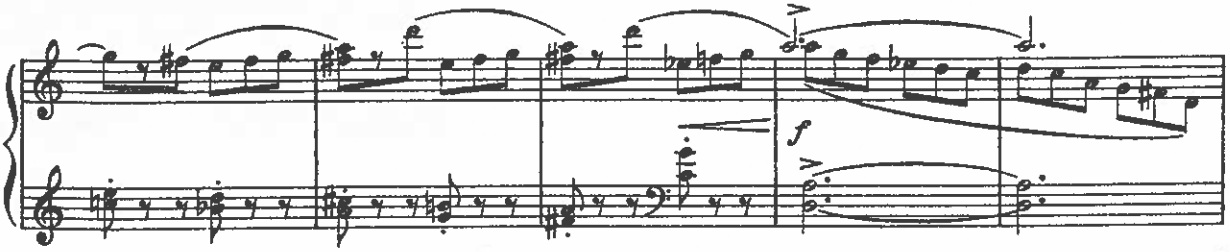


Vivace assai ♩.=176

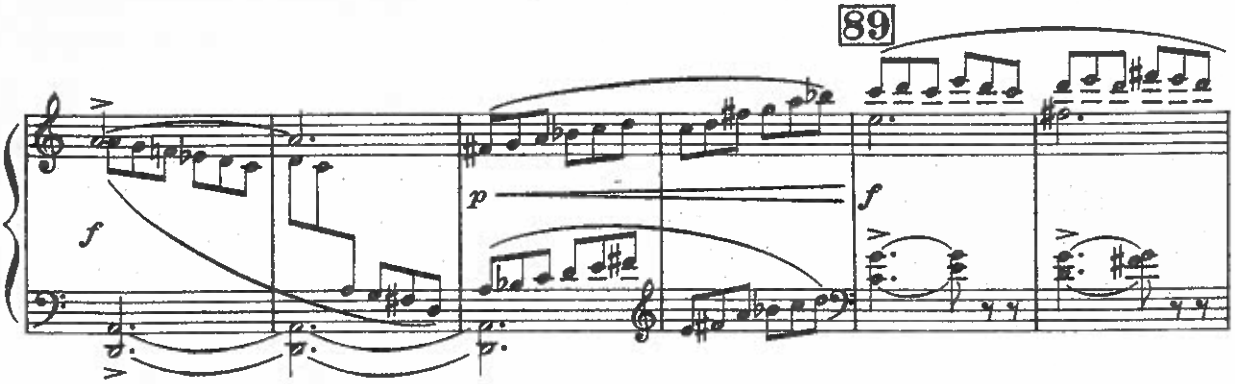
88

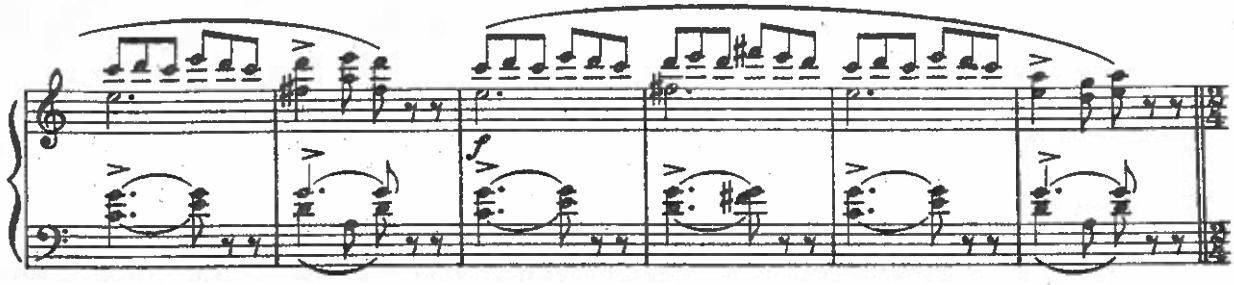


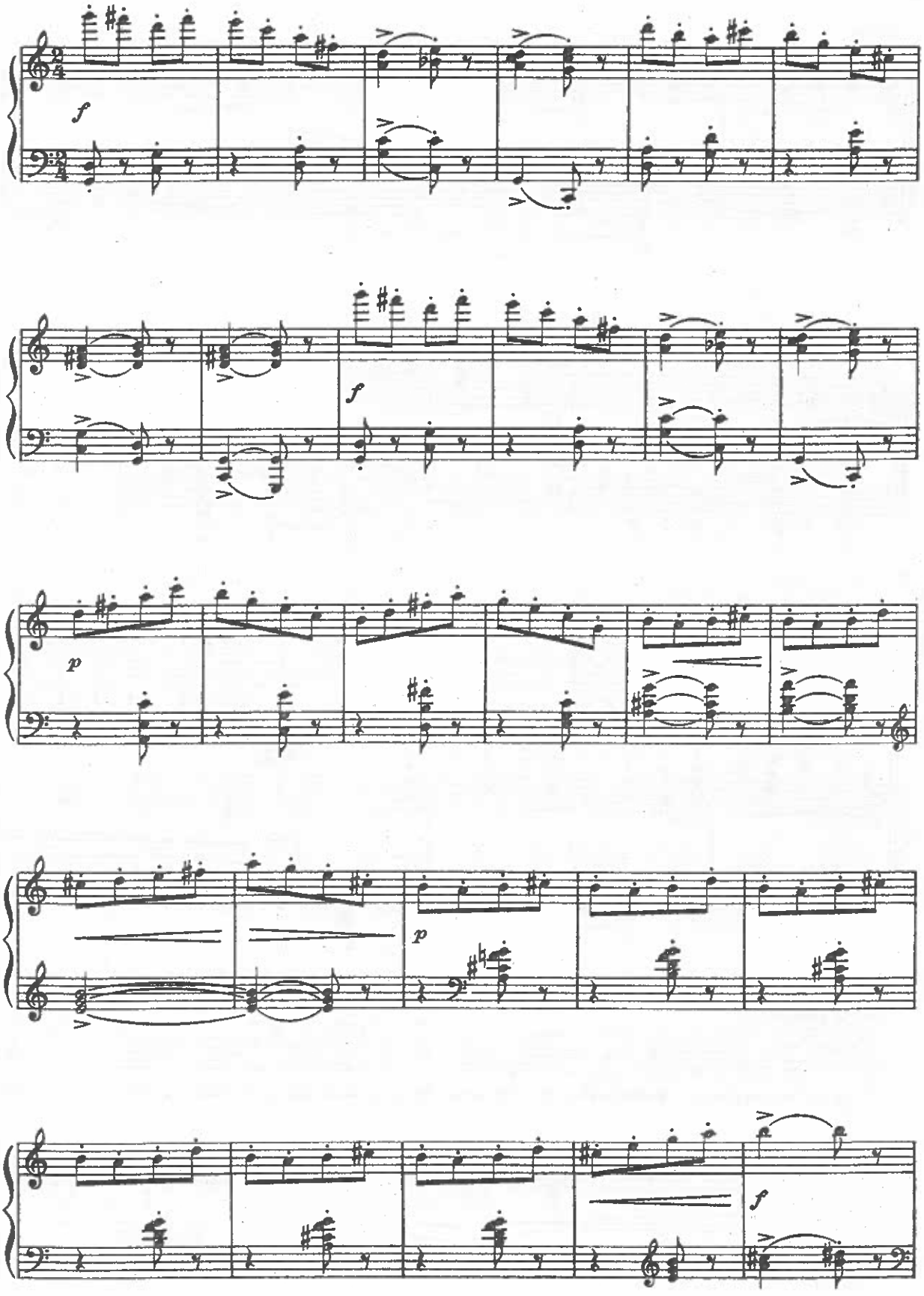


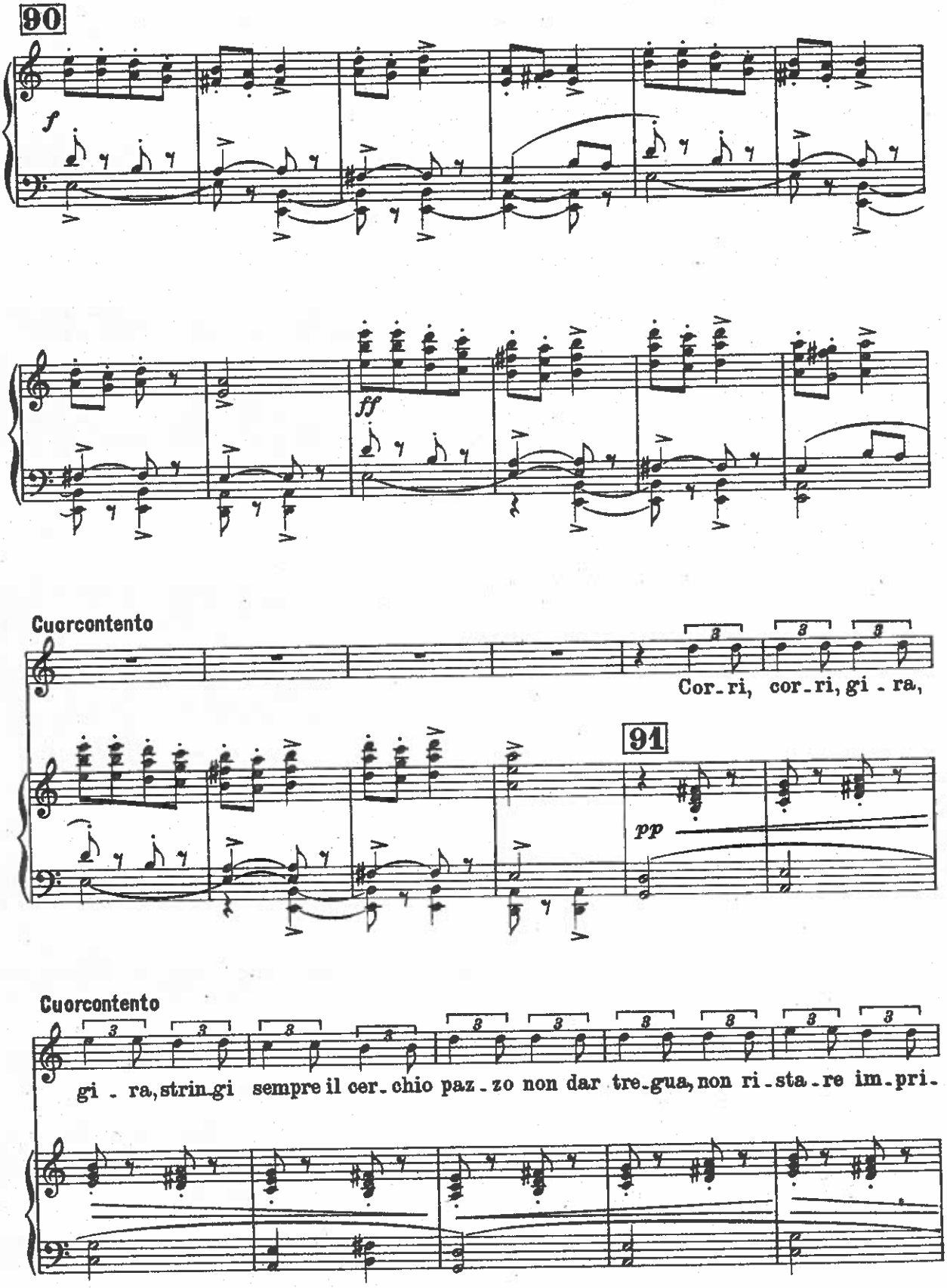


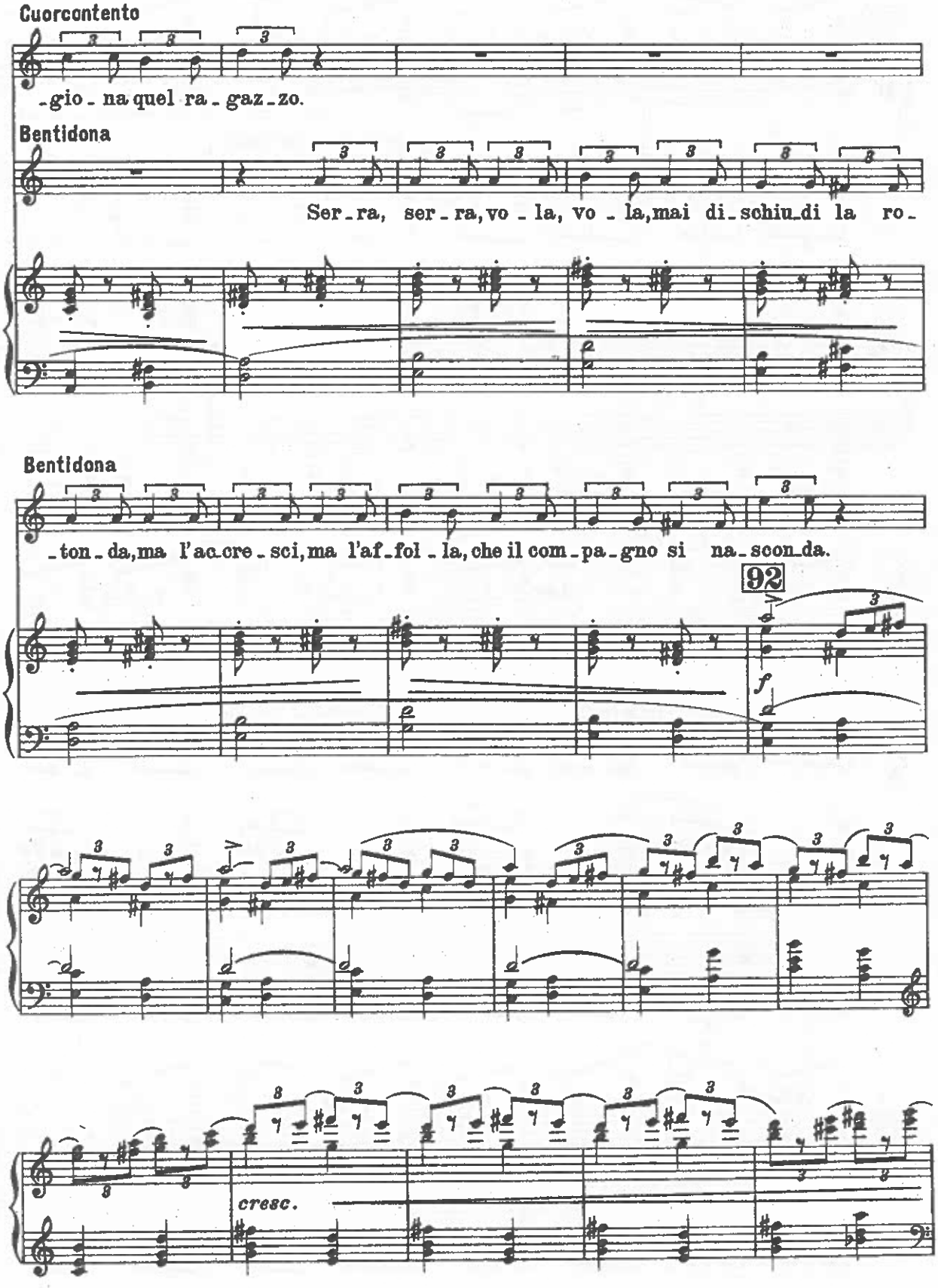
89

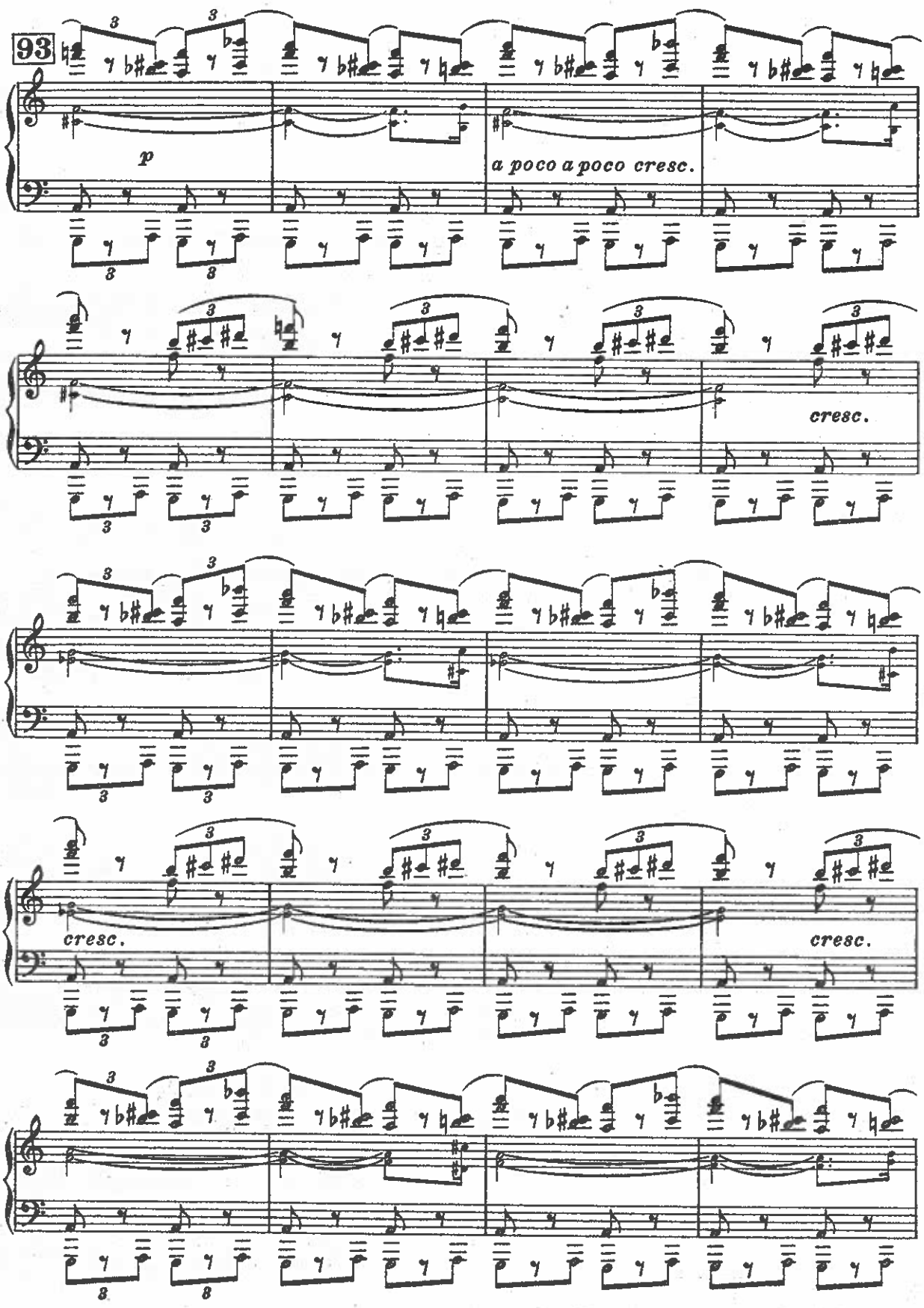




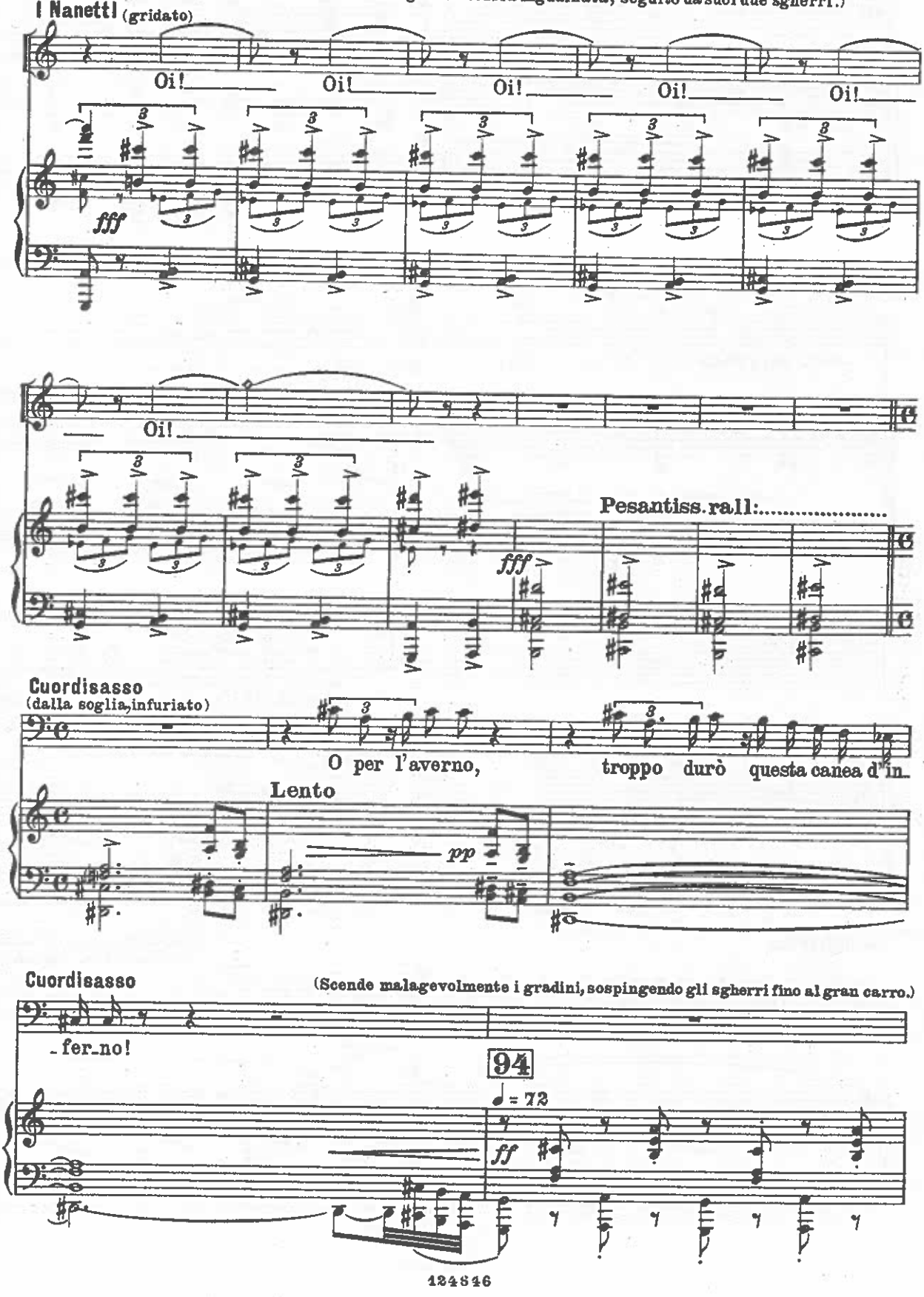

f
f
p
p
f

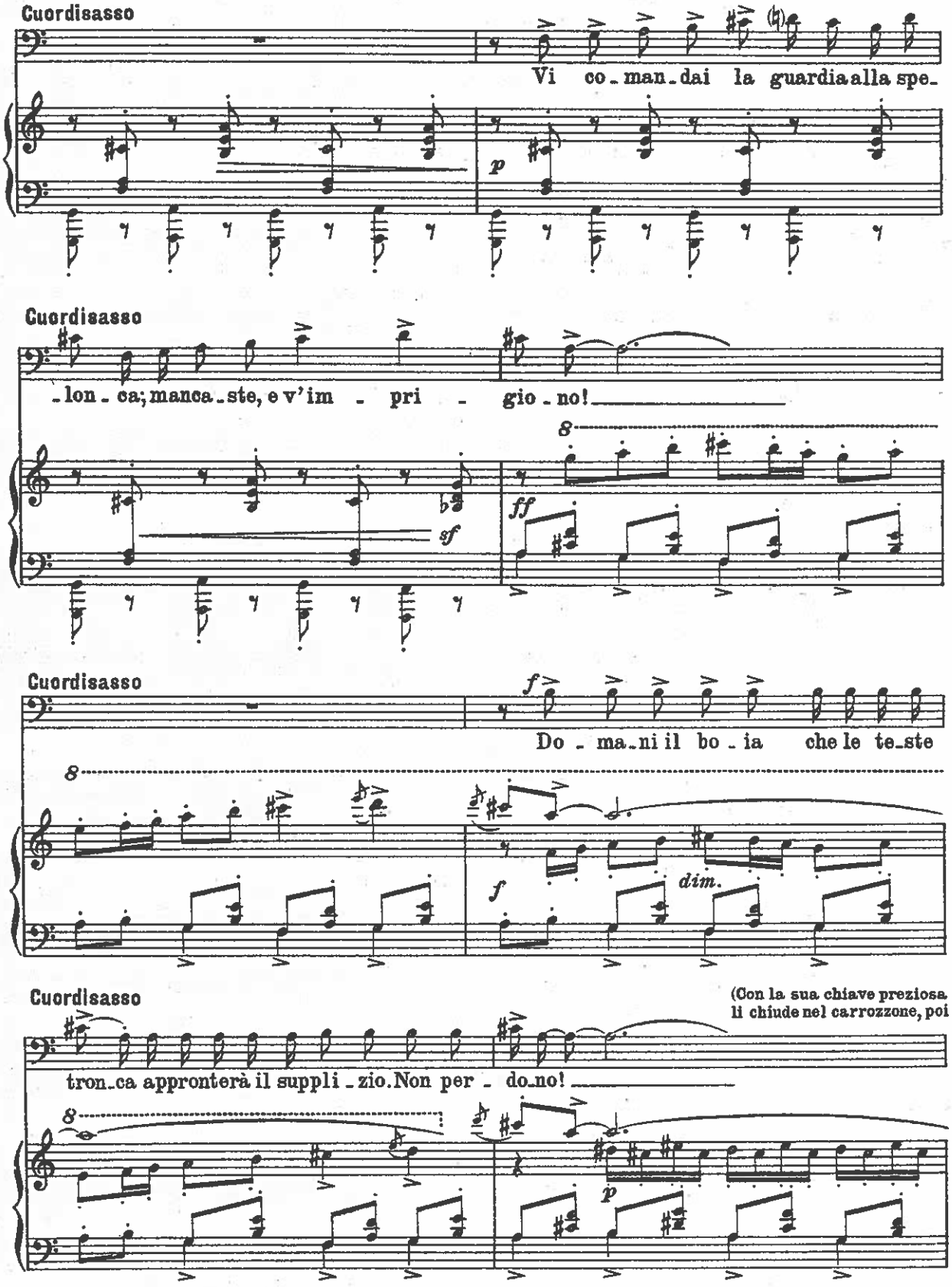

90
f
ff
Cuorcontento
Cor-ri, cor-ri, gi-ra,
91
pp
Cuorcontento
gi-ra, strin-gi sempre il cer-chio paz-zo non dar tre-gua, non ri-sta-re im-pri-


Cuorcontento
-gio - na quel ra - gaz - zo.
Bentidona
Ser - ra, ser - ra, vo - la, vo - la, mai di - schiu - di la ro -
Bentidona
- ton - da, ma l'ac - cre - sci, ma l'af - fol - la, che il com - pa - gno si na - scon - da.
92
f
cresc.

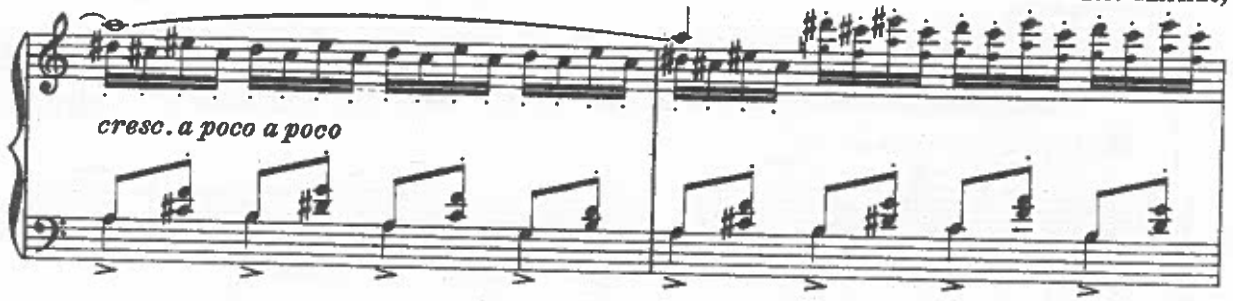

93
p
a poco a poco cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(Allorchè la ridda si fa più sbrigliata e chiassosa, ecco spalancarsi la porta dell' antro e, avvolto dall'interna luce sanguigna, apparire Cuordisasso, cinta una lunga scimitarra inguainata, seguito da suoi due sgherri.)

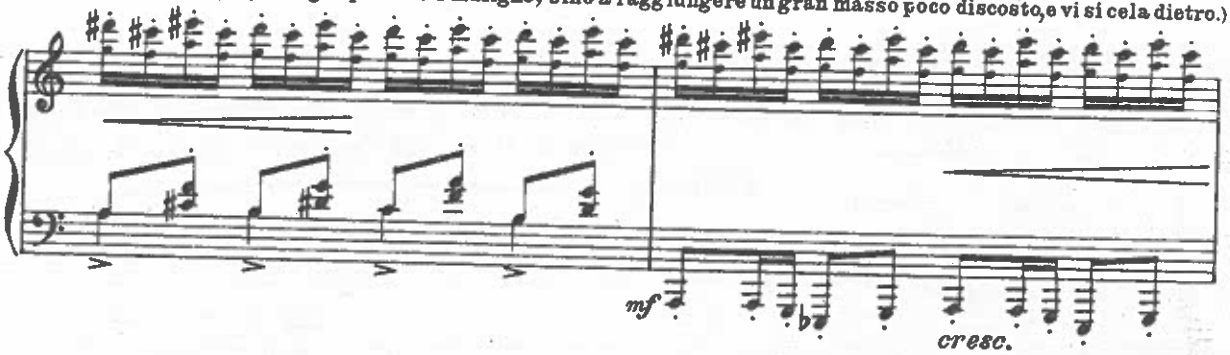



Cuordisasso
Vi co - man - dai la guardia alla spe -
p
Cuordisasso
- lon - ca; manca - ste, e v'im - pri - gio - no!
8
ff
sf
Cuordisasso
f
Do - ma - ni il bo - ia che le te - ste
8
f
dim.
Cuordisasso
(Con la sua chiave preziosa li chiude nel carrozzone, poi
tron - ca appronterà il suppli - zio. Non per - do - no!
8
p

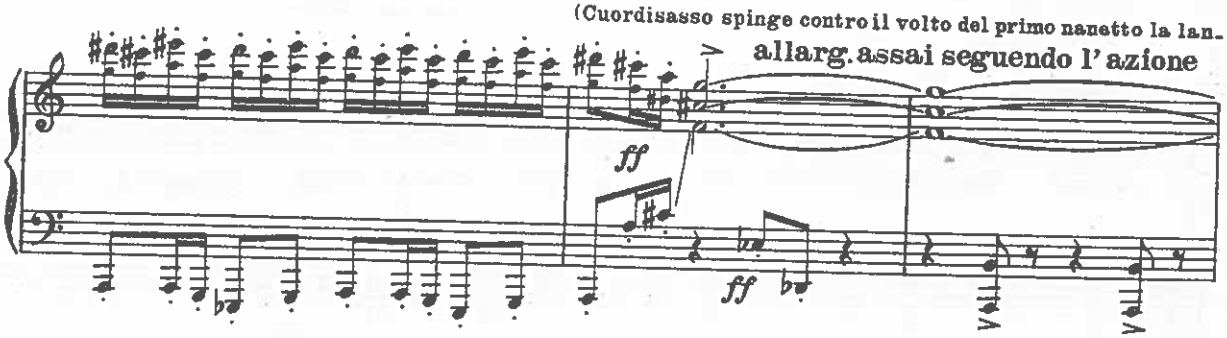
sguaina la scimitarra e, curvo e minaccioso, avanza pesantemente verso i nanetti atterriti e tremanti. Ghirlino,



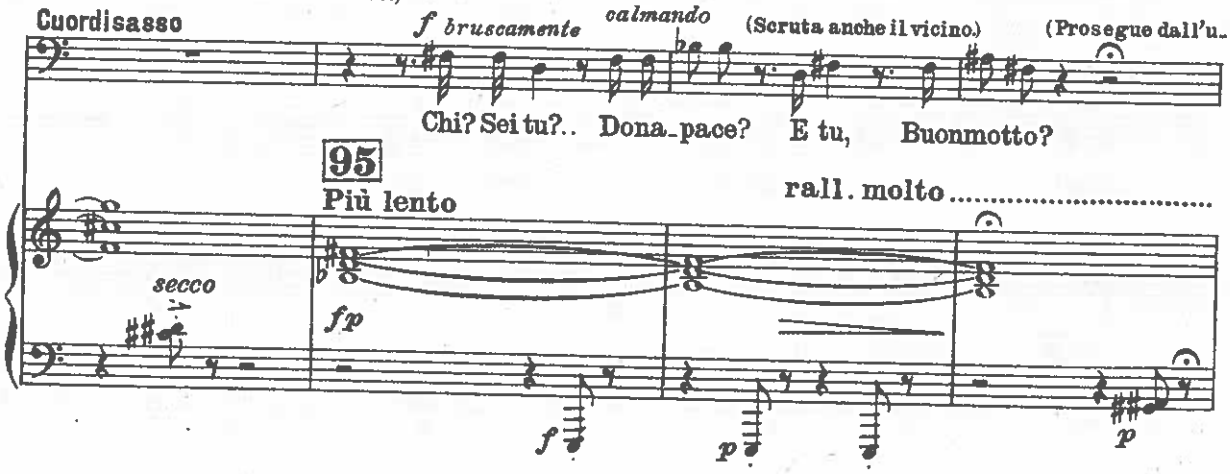
carponi, indietreggia, ad ogni passo del Maligno, sino a raggiungere un gran masso poco discosto, e vi si cela dietro.)



(Cuordisasso spinge contro il volto del primo nanetto la lan-



terna abbandonata da Bentidona, fa per colpirlo, ma si ferma interdetto.)



no all'altro.)

Cuordisasso

Ma guarda, Cacciaduolo! E Sa_na_tut - to!__ Dei na - ni bosca_io - li il popol

Molto, molto lento ♩ = 52

ppp

Cuordisasso

tut - to!__ Per gli a_iu_ti che mi de_ste non so far di voi ster_

Più lento

p

Cuordisasso

_minio! Ma pel chias_so che fa_ce_ste, dal sopor, vinti ed af_franti, vo' piegarvi tutti

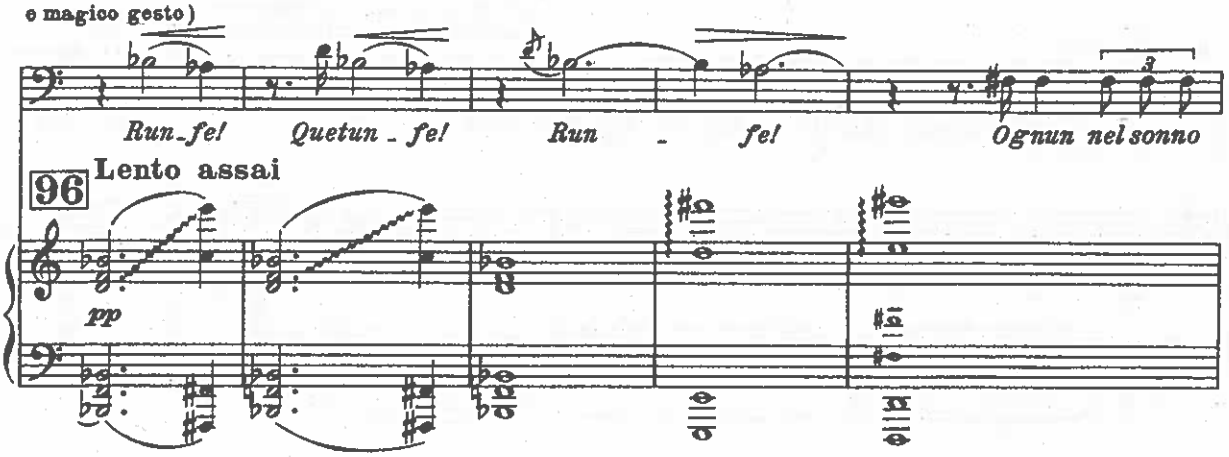
3

Cuordisasso

quanti, vo' pie_garvi tutti quanti!

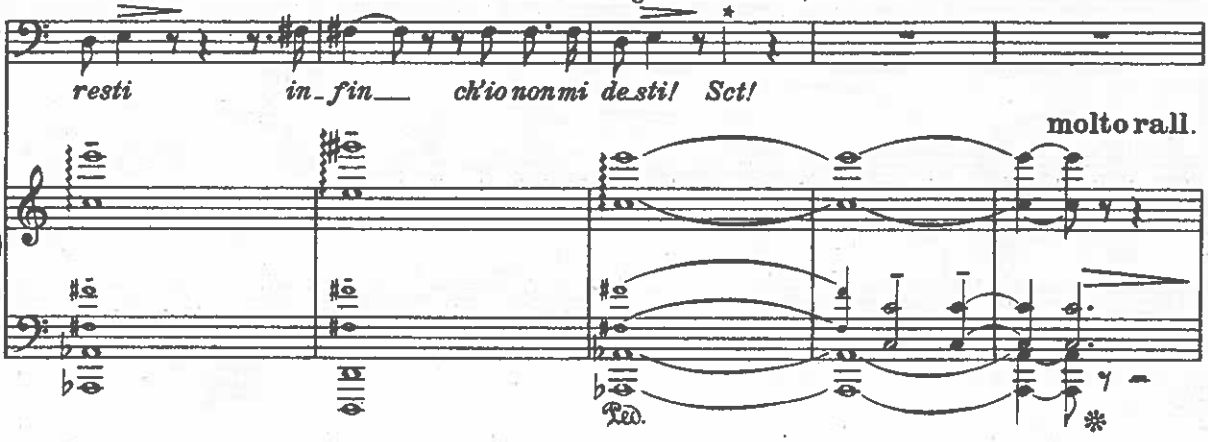
rall.

Cuordisasso (con lento e magico gesto)

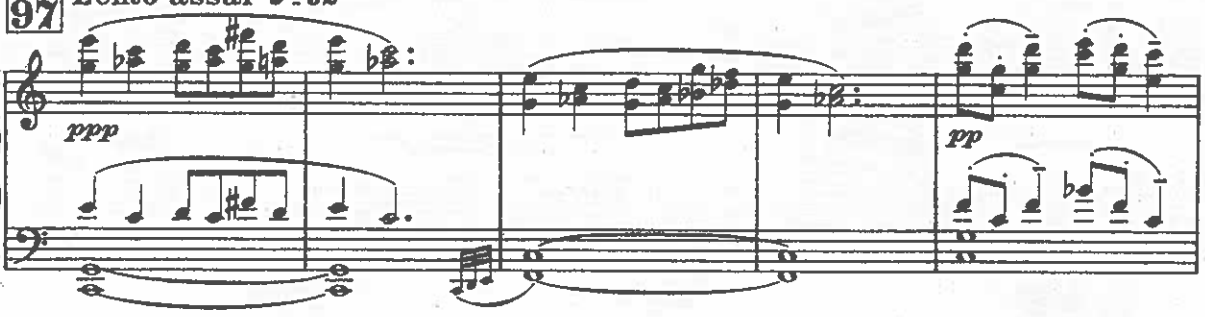


Cuordisasso

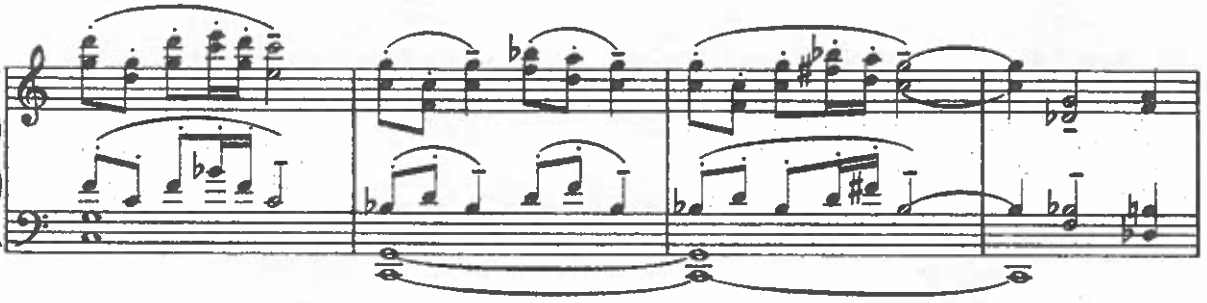
(* Rapido gesto delle braccia che s'allargano sui nanetti)



(Ad uno ad uno vinti dalla sonnolenza crescente, i nanetti si stirano comicamente e con lunghi sbadigli si abbando-



nano al suolo, addormentati. Cuordisasso li contempla dondolandosi su le gambacce divaricate, poi soddisfatto, s'avvia al suo abituro.)



(Prima di rientrare nell'antro chiama il suo Lupo, gli ripone al collo la chiave d'oro e gli ordina di vigilare l'accesso alla caverna.)

Cuordisasso

Orqui s'ap-po-sti il fie-ro miocu-stode! Lu-po!

pp

Cuordisasso

(Ghirlino spia dietro il masso, poi, cautamen-

(Entra nella caverna chiudendo pian piano la porta.)

Mio Lu-po! Lesto! A guardia!

98

cresc. *f* *p* *pp come ninna nanna*

te avanza tra il popolo dei dormienti, e riconosciuto Cuorcontento, facilmente gli toglie il martello.)

pp

rall.

pp *pp*

(Intravvedendo nel buio il bimbo)

Il Lupo

Chi è là?

Movendo

p

p

Ghirlino (Movendo arditamente qualche passo verso l'antro così da porsi bene in vista)

Son i - o...

Il Lupo

Chi spia nell'ombra?

p

p

Ghirlino

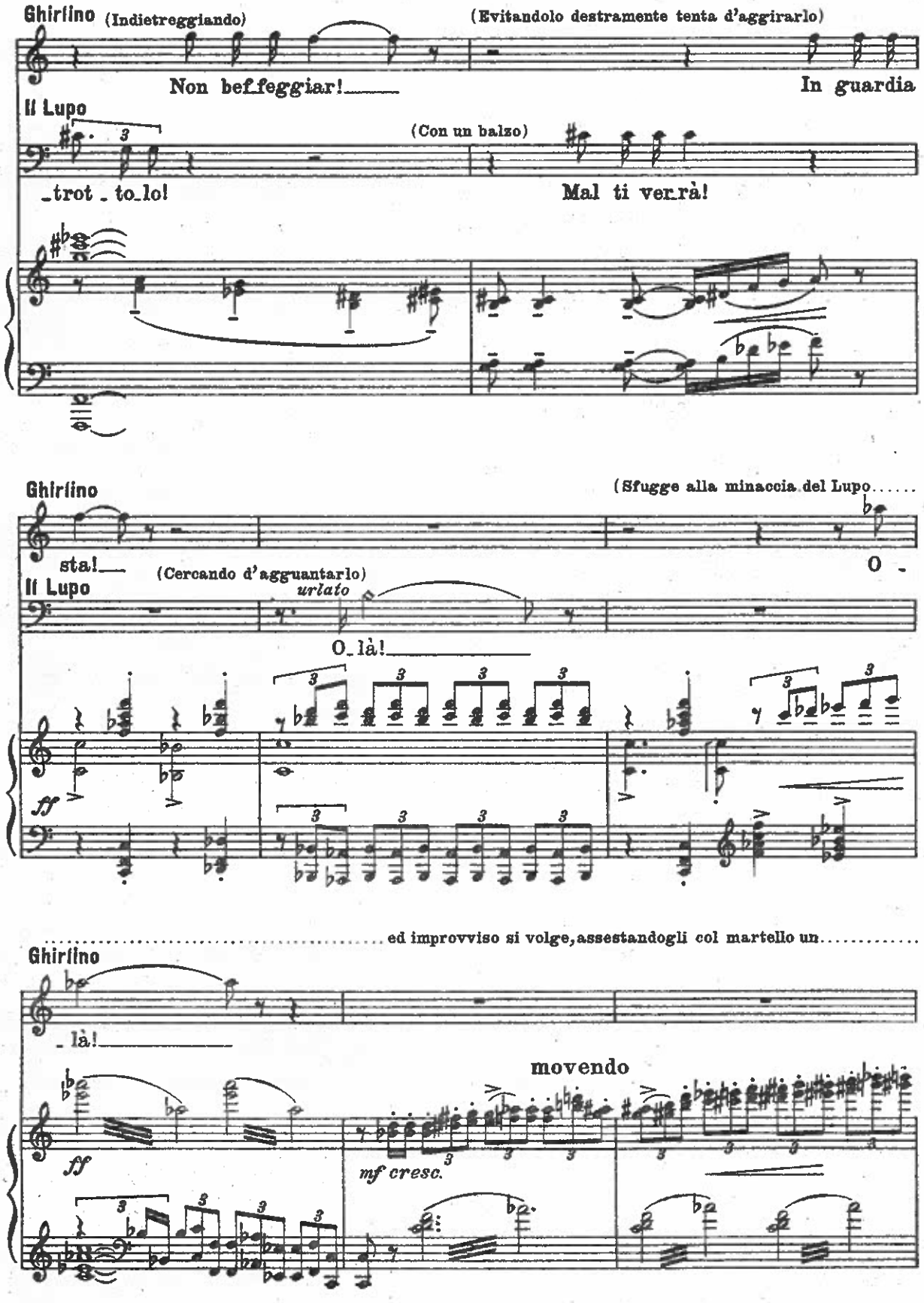
Nè più ti temo!

Il Lupo (Scendendo gli scalini)

Il tuo strillar — a - dombra l'ar - dir d'un a - na -

p

p


Ghirlino (Indietreggiando)
(Evitandolo destramente tenta d'aggirarlo)
Non beffeggiar!
In guardia
Il Lupo
(Con un balzo)
trot - to lo!
Mal ti verrà!
Ghirlino
(Sfugge alla minaccia del Lupo.....
sta!
O -
Il Lupo
(Cercando d'agguantarlo)
urlato
O là!
ff
.....ed improvviso si volge, assestandogli col martello un.....
Ghirlino
- là!
movendo
ff
mf cresc.

gran colpo × sul testone. La bestia barcolla.....

Ghirlino

Ah!

Quasi precipitando

fff

..... poi stramazza con un urlo strozzato)

molto rit.

(Il bimbo, assicuratosi della fine del

p

sf

mostro, gli toglie la chiave e, imitando grottescamente Cuordisasso, gli traccia sopra le magiche parole)

rall:.....

p

Ghirlino

(Con un rapido gesto delle braccia che s'allargano sul Lupo)

fp

Run - fe! Quetun - fe! Run - fe! Sct!

Lento

mf

cresc.

f

p

(Il fanciullo apre con la chiave tolta al lupo la porta della grotta, e, circospetto, vi entra. Non s'ode che il roco respiro e il buffo russare dei vecchi nanetti boscaioli.)

Cuordisasso *come un ruggito*

(a bocca chiusa) Uh! Uh!

I Nanetti *russate*

99 a tempo

pp

russata

100

TELA

secco

p *ppp* *pp* *ff*

ATTO III

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

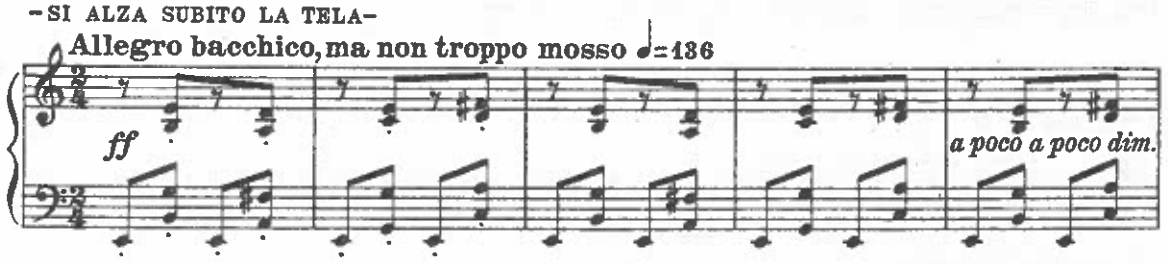
All'alba.

La stessa scena del II° atto.

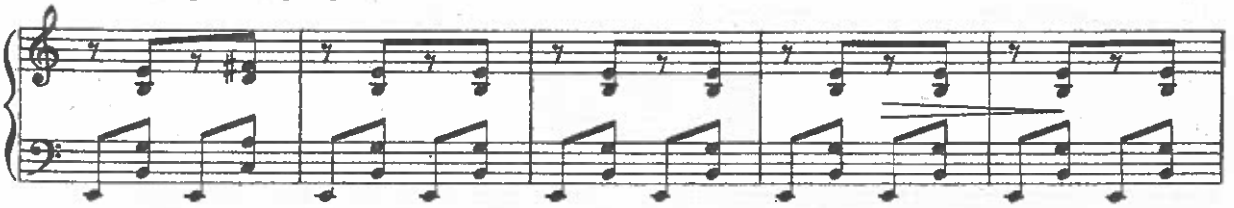
ATTO III
QUADRO I

I nanetti boscaioli dormono ancora. Ghiriino esce dalla caverna sorreggendo la sorellina liberata: raggiunge il carro ove son rinchiusi gli sgherri di Cuordisasso e, tratta dal corsetto la chiave d'oro carpita al lupo, apre la por

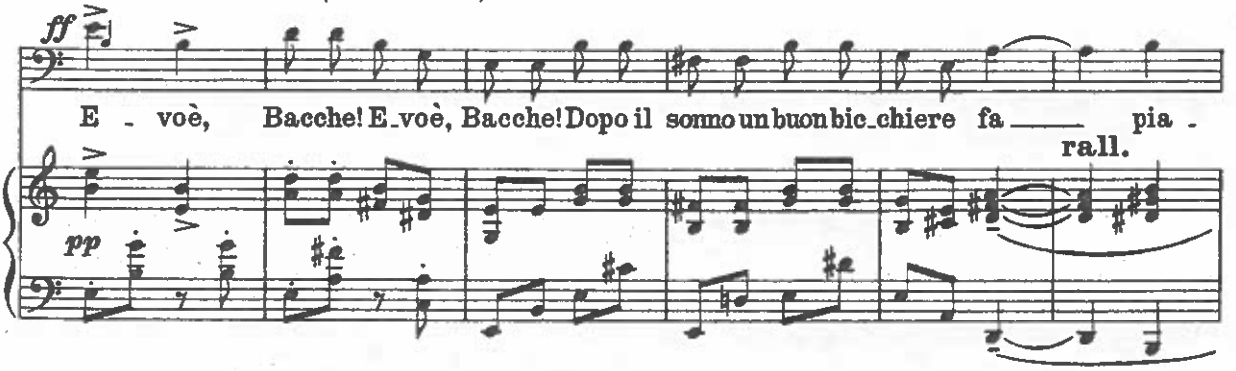
-SI ALZA SUBITO LA TELA-



ticina liberando i prigionieri. Conduce poi Piumina a nascondersi dietro il carrozzone: gli sgherri la seguono. Dal l'interno della spelonca giunge la voce avvinazzata di Cuordisasso.

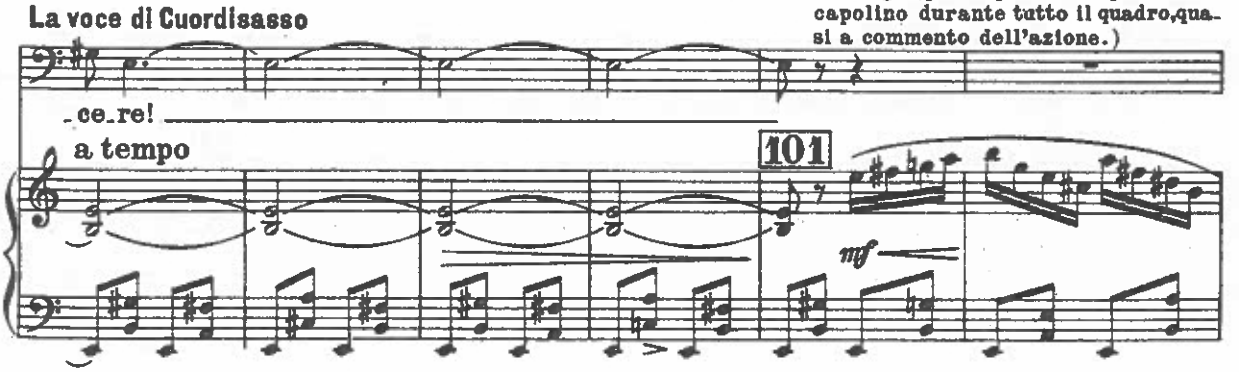


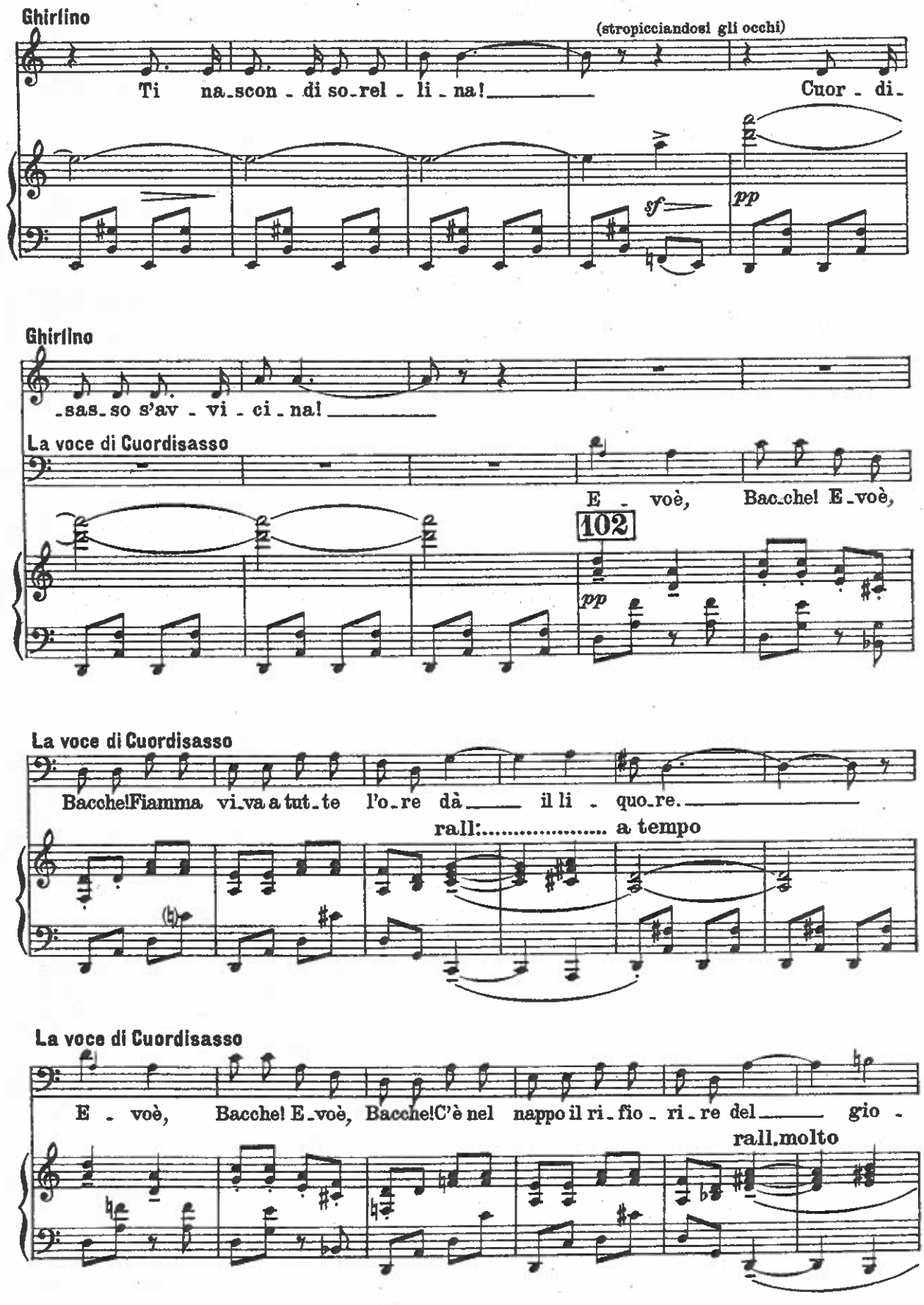
La voce di Cuordisasso (Internamente)



(Alla voce del Maligno, i nanetti si svegliano, si celano fra i cespugli ed i macigni, poi di quando in quando fan capolino durante tutto il quadro, quasi a commento dell'azione.)

La voce di Cuordisasso




Ghirlino
(stropicciandosi gli occhi)
Ti na_scon_di so_rel_li_na!
Cuor_di_
sf
pp
Ghirlino
_sas_so s'av_vi_ci_na!
La voce di Cuordisasso
E_voè, Bac_che! E_voè,
102
pp
La voce di Cuordisasso
Bacche!Fiamma vi_va a tut_te l'o_re dà il li_quo_re.
rall: a tempo
La voce di Cuordisasso
E_voè, Bacche! E_voè, Bacche!C'è nel nappo il ri_fio_ri_re del gio_
rall.molto

La voce di Cuordisasso

- i - rel

a tempo

mf

più sentito

La voce di Cuordisasso

(Si spalanca la porta dell'antro pauroso.)

E - voè, Bacche! E - voè,

103

f

La voce di Cuordisasso

Bac - che! A chi ben mi sa a - iu - ta - re, vo' brin - da - re!

rall. molto ..... a tempo

ff

(Ecco il tronfio Cuordisasso farsi sulla soglia della caverna, ebro, barcollante, stretto nel pugno un boccale di vino. Vede il bimbo e sorpreso lascia cadere il boccale.)

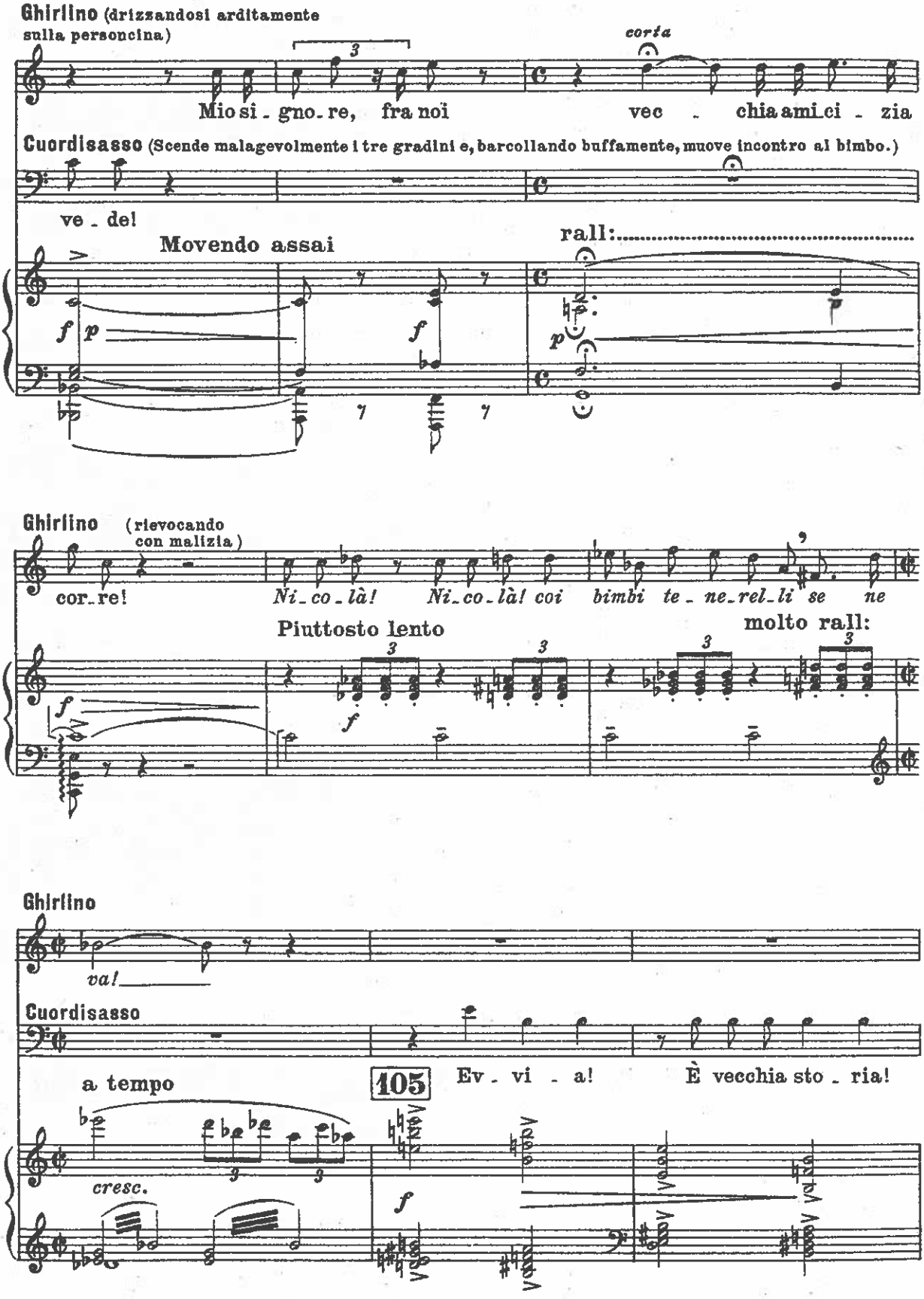
Cuordisasso

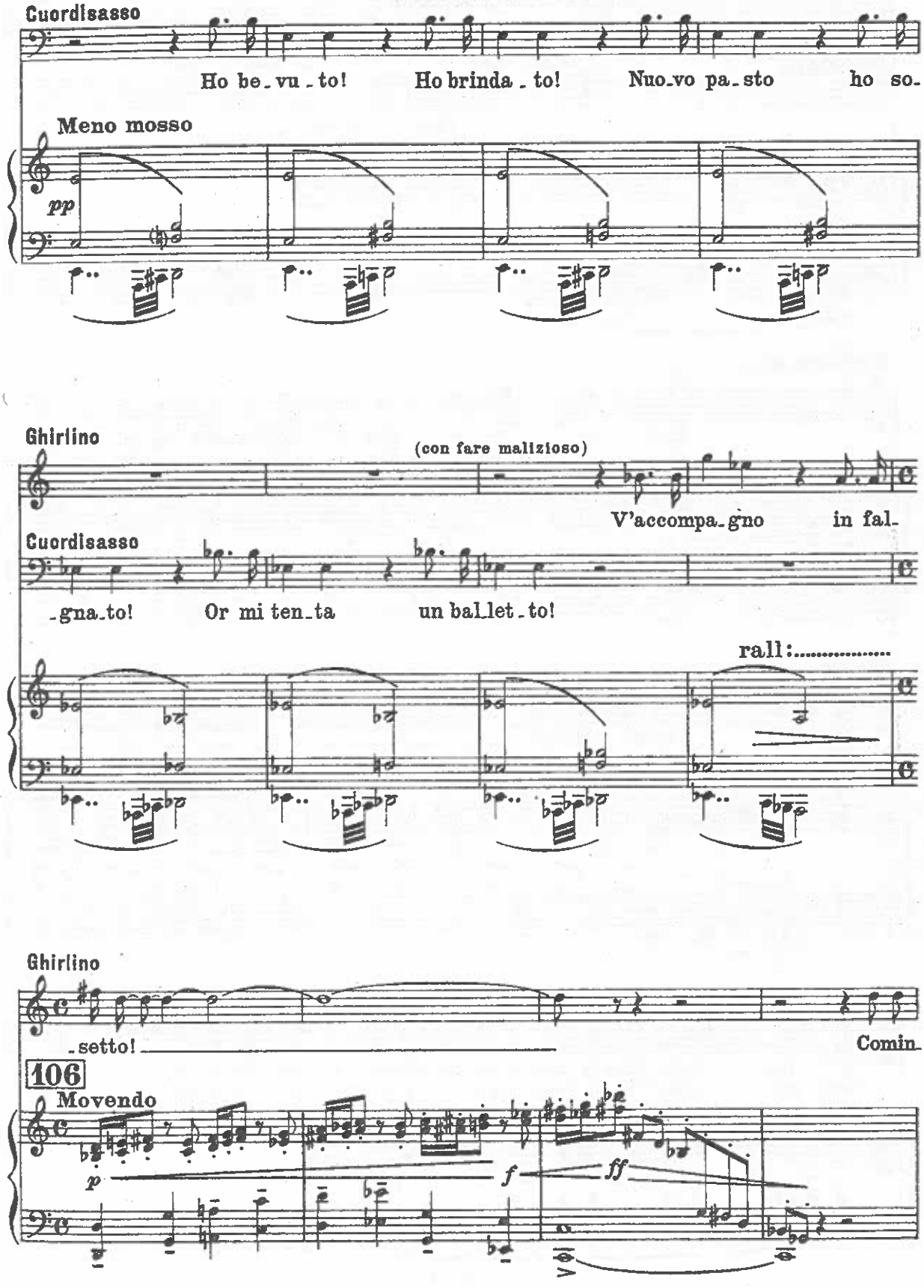
Oh! oh! Chi mai si

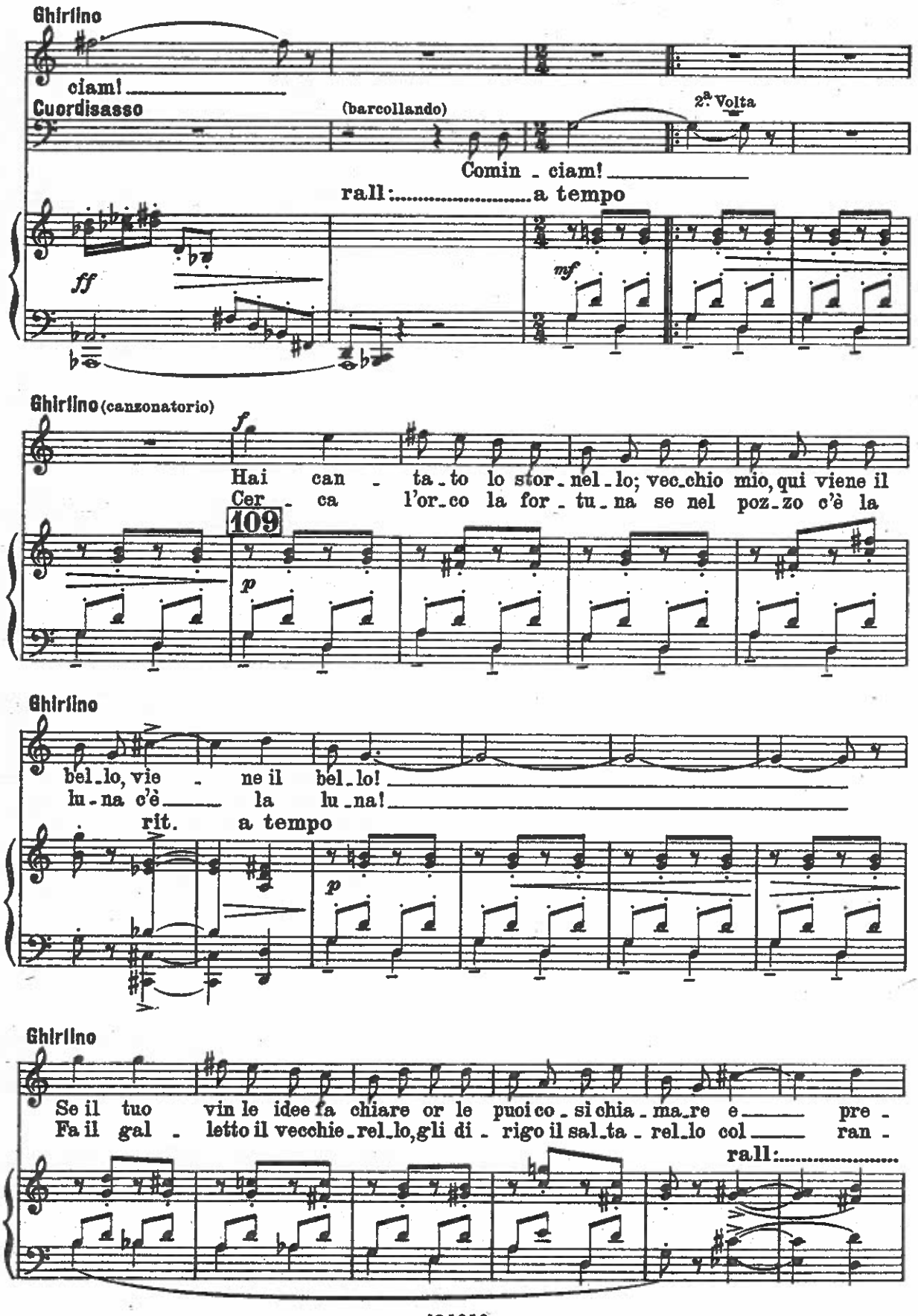
104

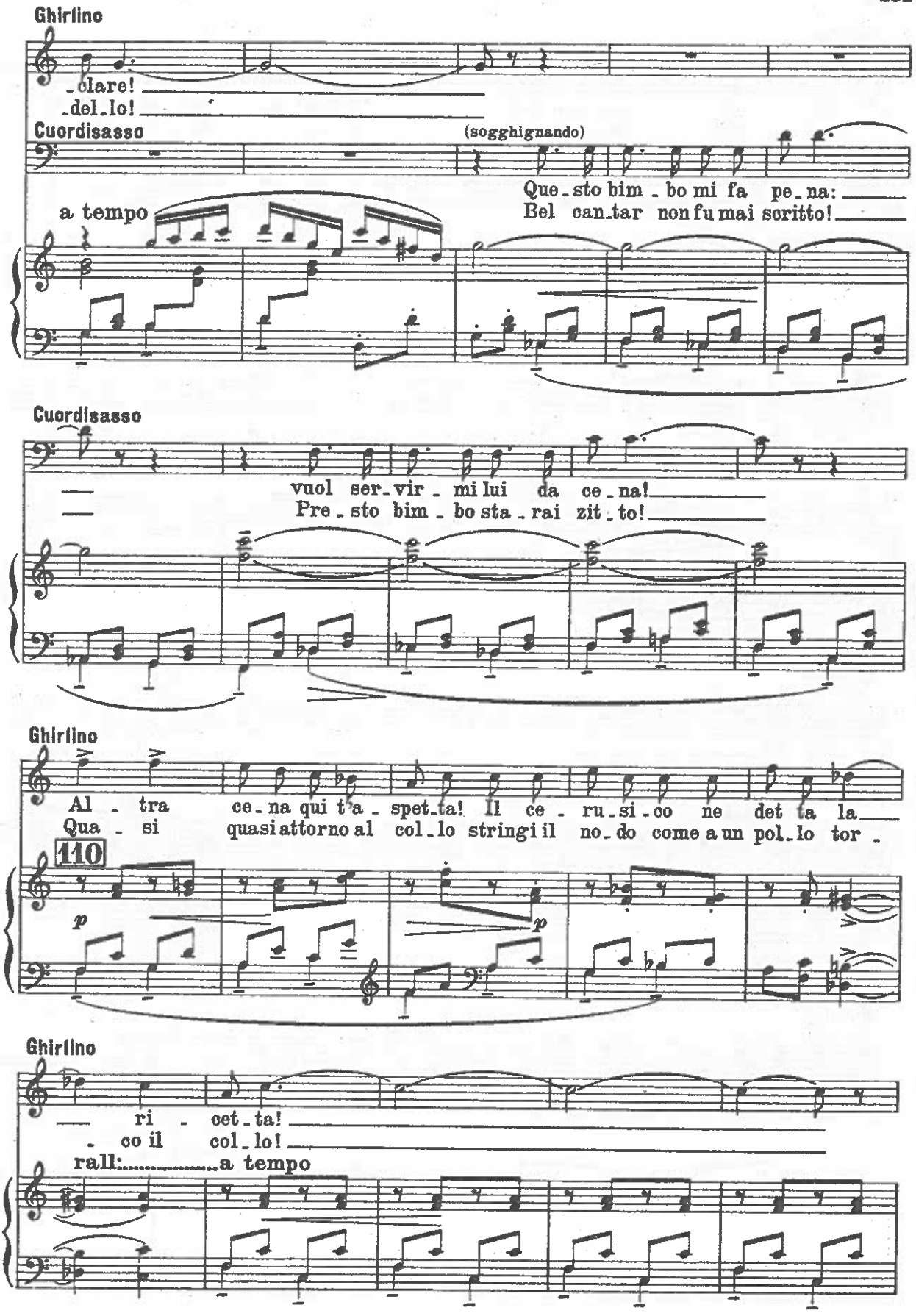
Lentamente

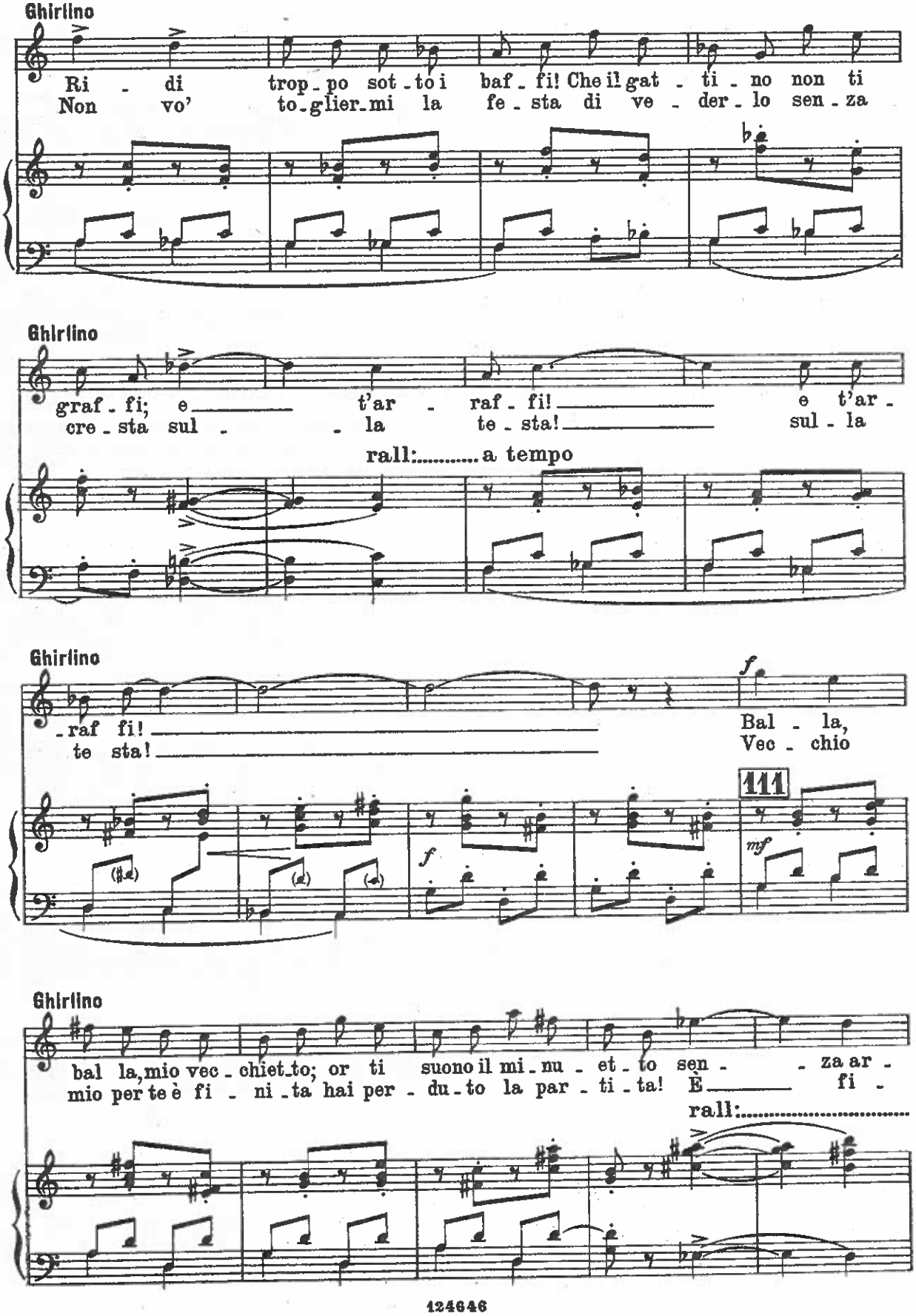
col canto

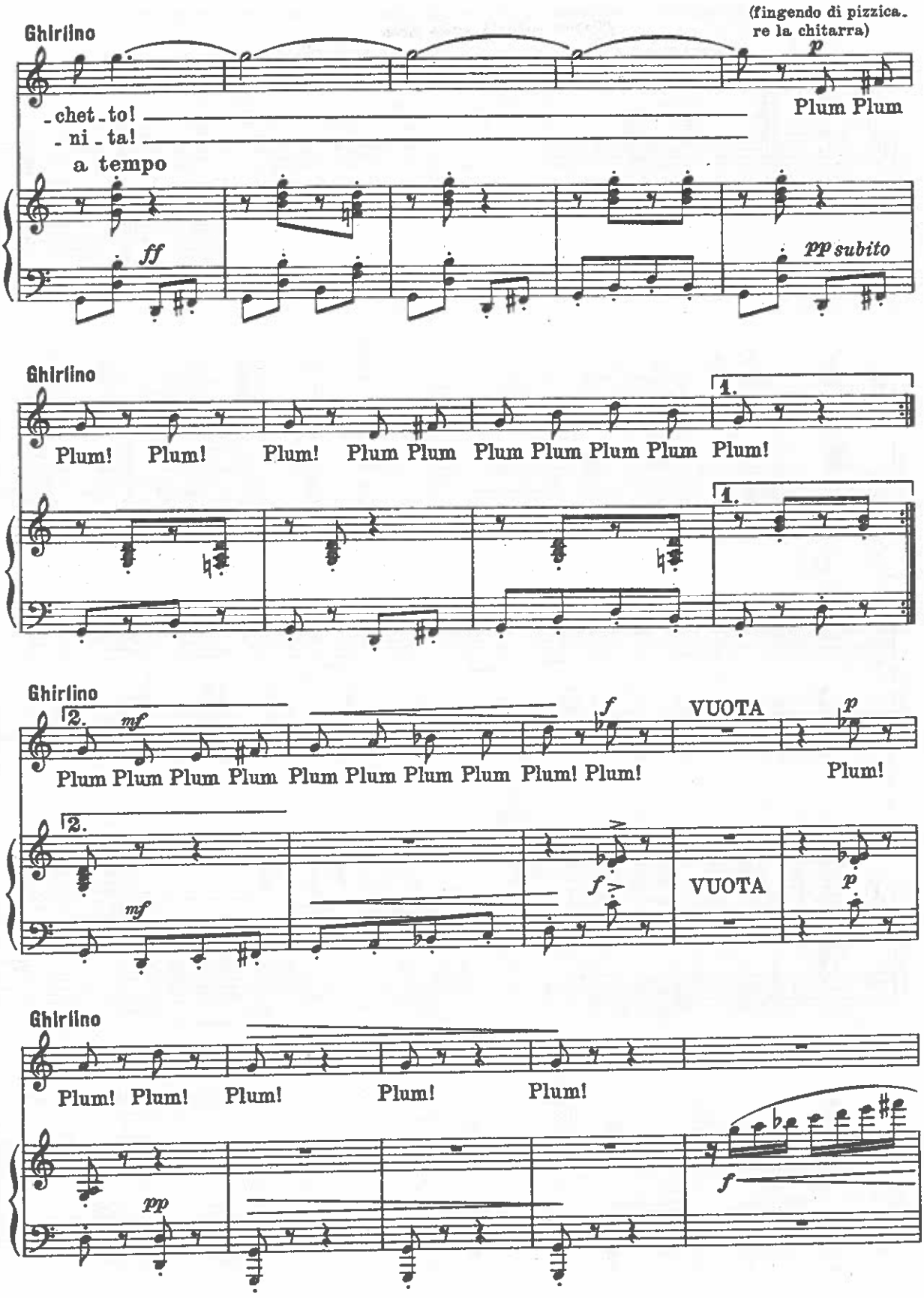

Ghirlino (drizzandosi arditamente sulla personcina)
corta
Mio si - gno - re, fra noi vec - chia ami - ci - zia
Cuordisasso (Scende malagevolmente i tre gradini e, barcollando buffamente, muove incontro al bimbo.)
ve - de!
Movendo assai
rall:
Ghirlino (rievocando con malizia)
cor - re!
Ni - co - là! Ni - co - là! coi bimbi te - ne - rel - li se ne
Piuttosto lento
molto rall:
Ghirlino
va!
Cuordisasso
a tempo
105
Ev - vi - a! È vecchia sto - ria!
cresc.


Cuordisasso
Ho be_vu_to! Ho brinda_to! Nuo_vo pa_sto ho so_
Meno mosso
pp
Ghirlino
(con fare malizioso)
V'accompa_gno in fal_
Cuordisasso
_gna_to! Or mi ten_ta un bal_let_to!
rall:.....
Ghirlino
_setto!
Comin_
106
Movendo
p
f
ff

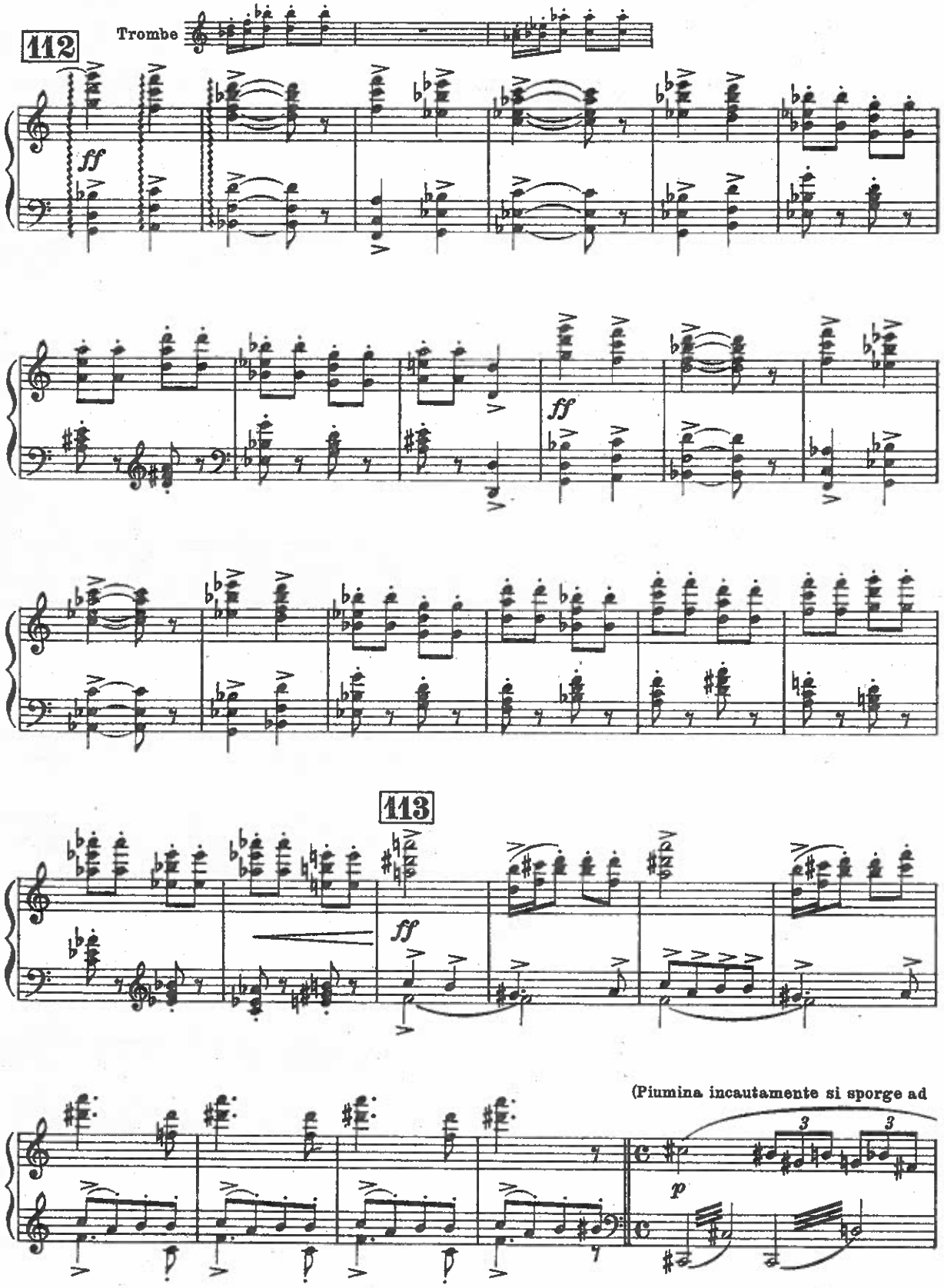

Ghirlino
ciam!
Cuordisasso
(barcollando)
2ª Volta
Comin - ciam!
rall:
a tempo
ff
mf
Ghirlino (canzonatorio)
f
Hai can - ta - to lo stor - nel - lo; vec - chio mio, qui viene il
Cer - ca l'or - co la for - tu - na se nel poz - zo c'è la
109
p
Ghirlino
bel - lo, vie - ne il bel - lo!
lu - na c'è la lu - na!
rit.
a tempo
p
Ghirlino
Se il tuo vin le idee fa chiare or le puoi co - si chia - ma - re e pre -
Fa il gal - letto il vecchie - rel - lo, gli di - rigo il sal - ta - rel - lo col ran -
rall:


Ghirlino
-clare!
-del-lo!
Cuordisasso
(sogghignando)
Que-sto bim-bo mi fa pe-na:
Bel can-tar non fu mai scritto!
a tempo
Cuordisasso
vuol ser-vir-mi lui da ce-na!
Pre-sto bim-bo sta-rai zit-to!
Ghirlino
Al-tra ce-na qui t'a-spet-ta! Il ce-ru-si-co ne det ta la
Qua-si quasi attorno al col-lo stringi il no-do come a un pol-lo tor-
110
p
p
Ghirlino
ri-cet-ta!
-co il col-lo!
rall:.....a tempo


Ghirlino
Ri - di trop_po sot_to i baf_fi! Che il gat_ti_no non ti
Non vo' to_glier_mi la fe_sta di ve_der_lo sen_za
Ghirlino
graf_fi; e t'ar_raf_fi! e t'ar_
cre_sta sul_ la te_sta! sul_la
rall: a tempo
Ghirlino
_raf fi!
te sta!
Bal_la,
Vec_chio
111
Ghirlino
bal la, mio vec_chiet_to; or ti suono il mi_nu_et_to sen_za ar_
mio per te è fi_ni_ta hai per_du_to la par_ti_ta! È fi_
rall:

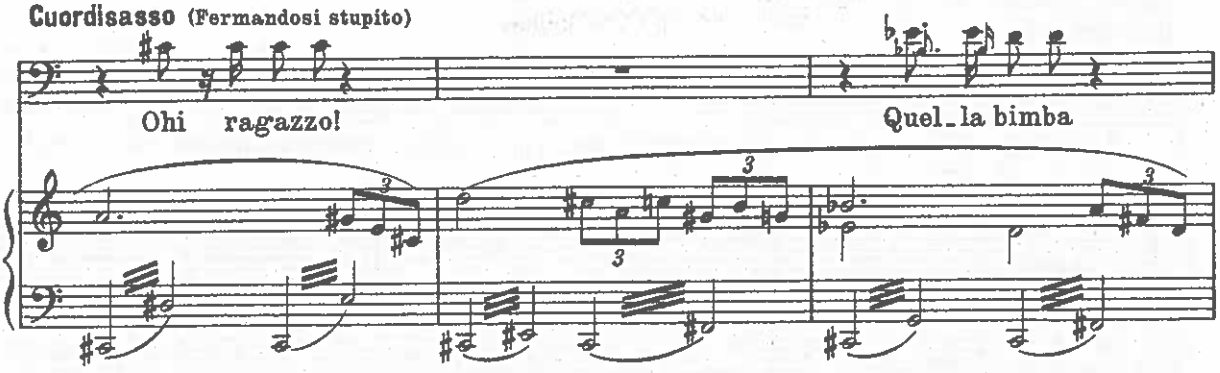

Ghirlino
(fingendo di pizzica-
re la chitarra)
p
Plum Plum
-chet-to!
-ni-ta!
a tempo
ff
pp subito
Ghirlino
1.
Plum! Plum! Plum! Plum Plum Plum Plum Plum Plum Plum!
1.
Ghirlino
2.
mf
f
VUOTA
p
Plum Plum Plum Plum Plum Plum Plum Plum Plum! Plum!
Plum!
2.
mf
f
VUOTA
p
Ghirlino
Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!
pp
f

(Mentre il bimbo gli saltella freneticamente attorno, Cuordisasso ballonzola goffamente per la radura.)



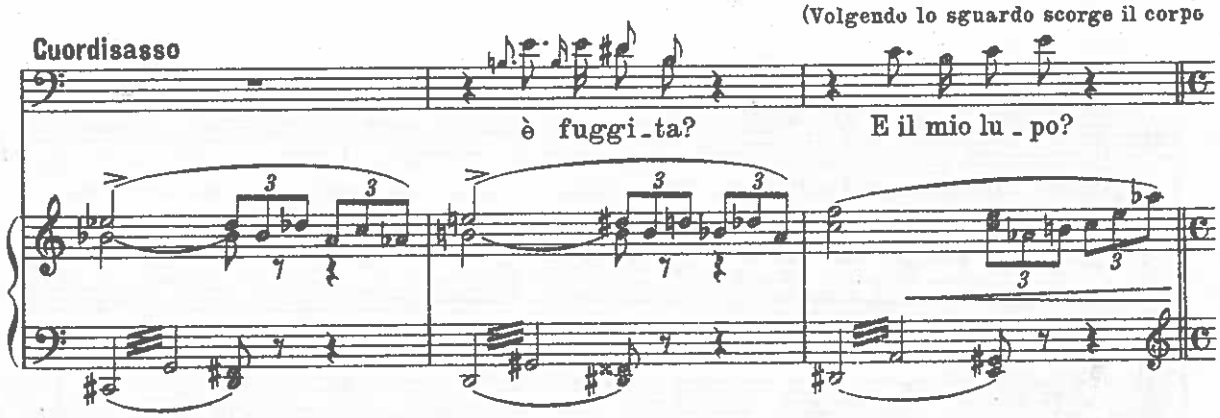
osservare la grottesca scena: Cuordisasso la vede.)

Cuordisasso (Fermandosi stupito)



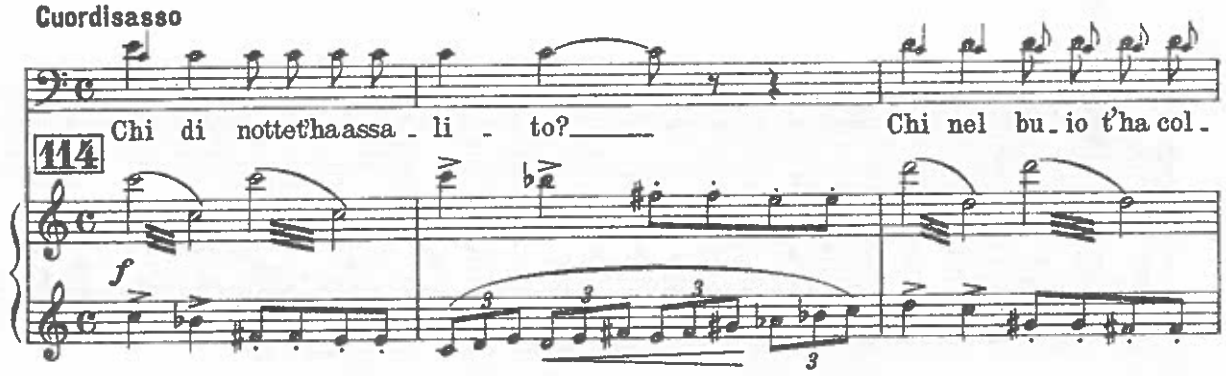
(Volgendo lo sguardo scorge il corpo

Cuordisasso



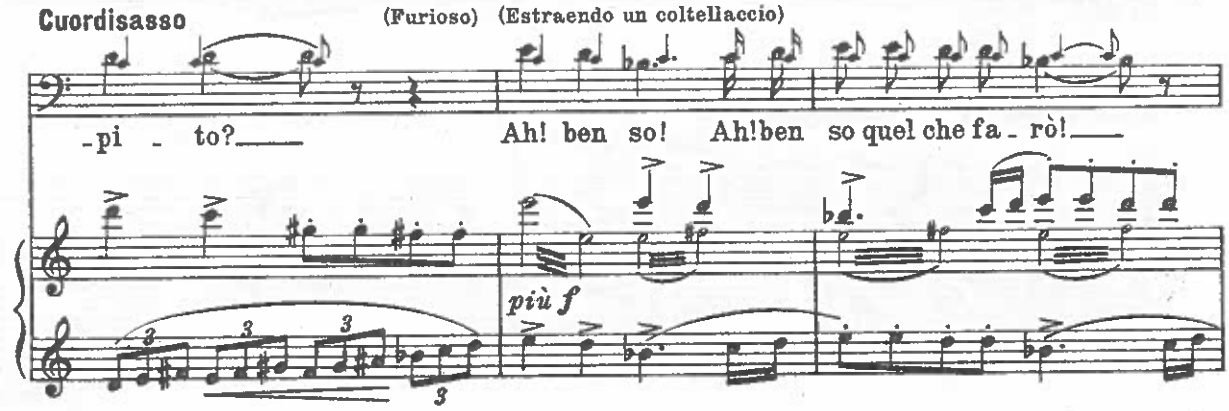
disteso del lupo)

Cuordisasso



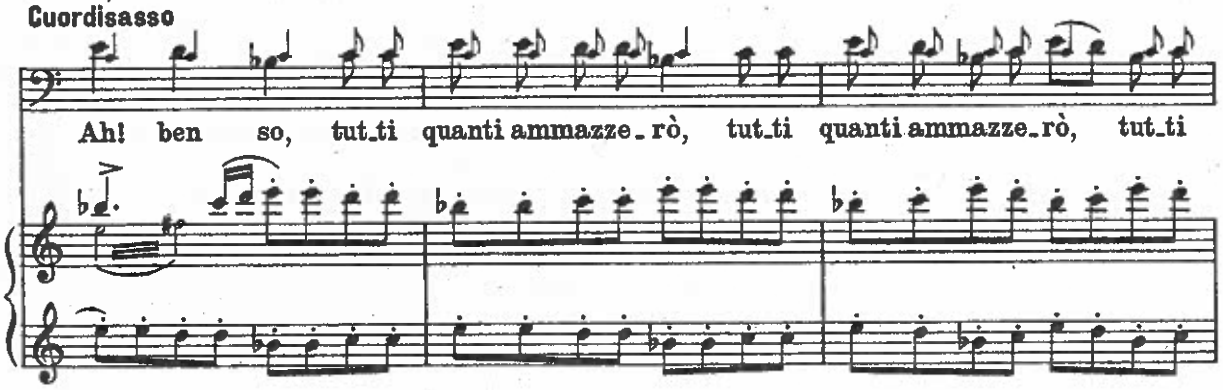
(Dall'antro chini e guardinghi escono i bimbi liberati da Ghirlino, gli

Cuordisasso (Furioso) (Estraendo un coltellaccio)

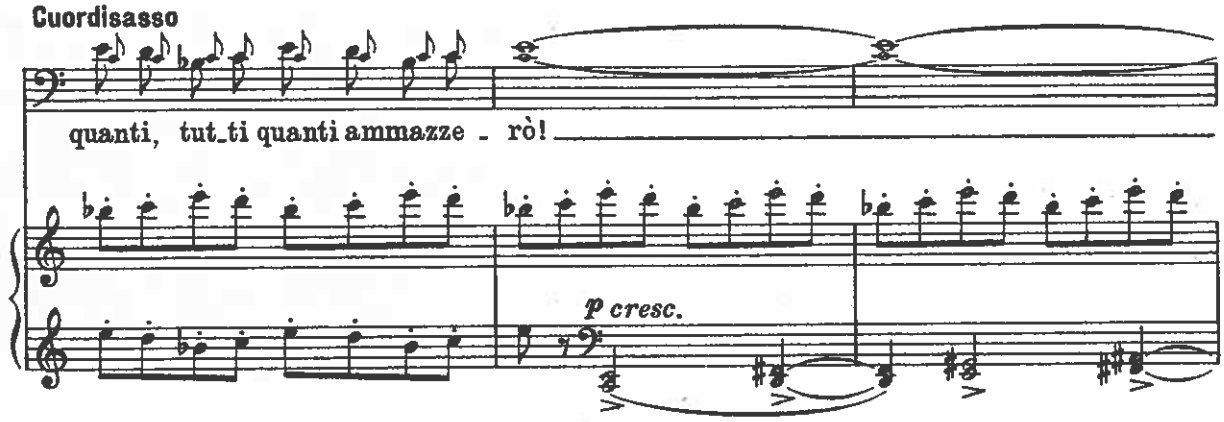


schiavi, le schiave ed altri sgherri.)

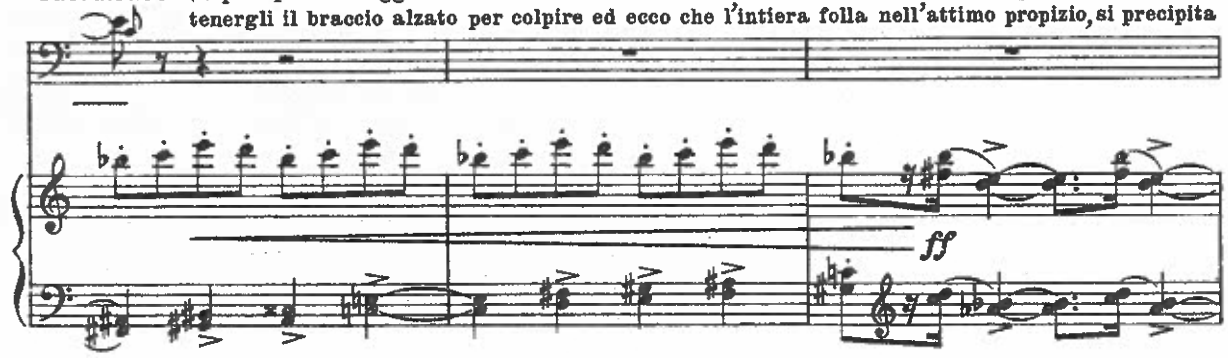
Cuordisasso



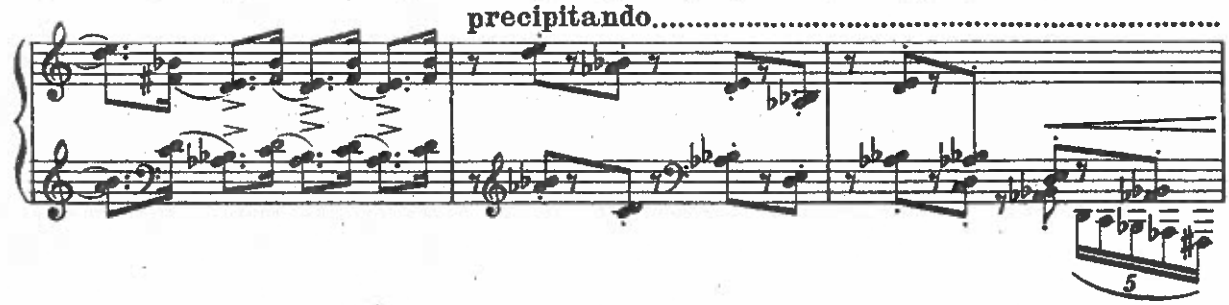
Cuordisasso

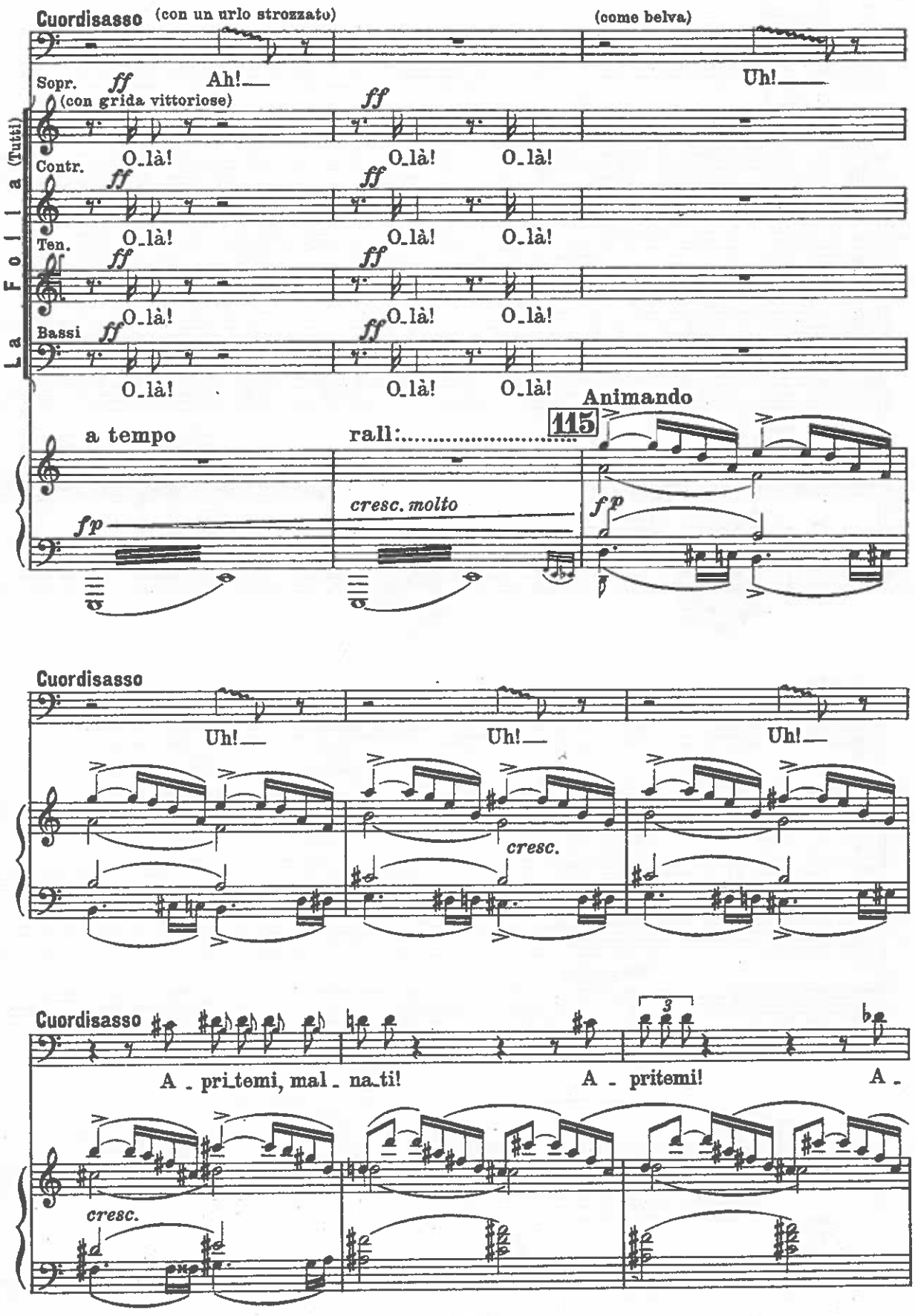


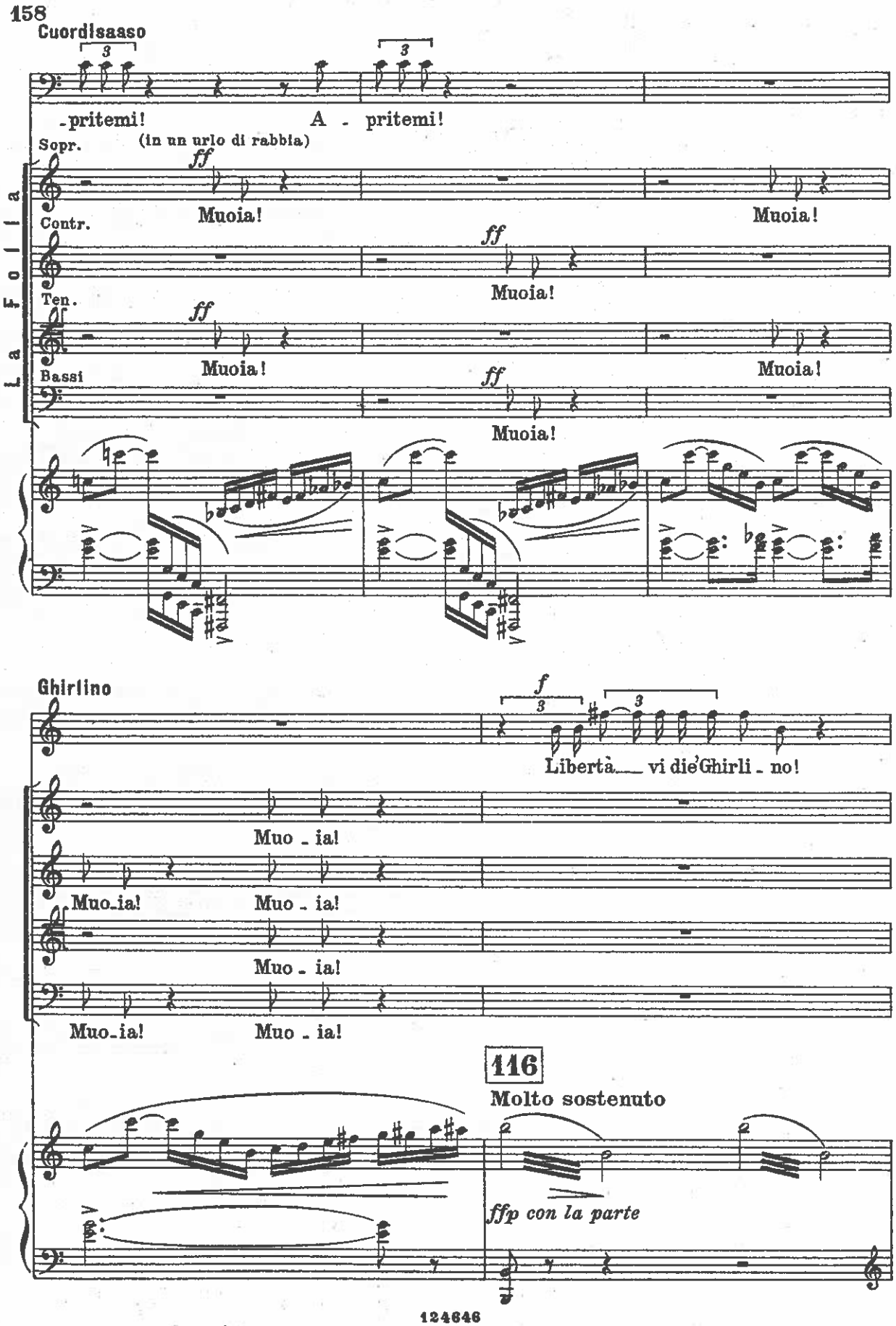
Cuordisasso (si precipita selvaggiamente contro Piumina. Ghirlino le fa scudo del suo corpo e cerca di trat_tenergli il braccio alzato per colpire ed ecco che l'intiera folla nell'attimo propizio, si precipita

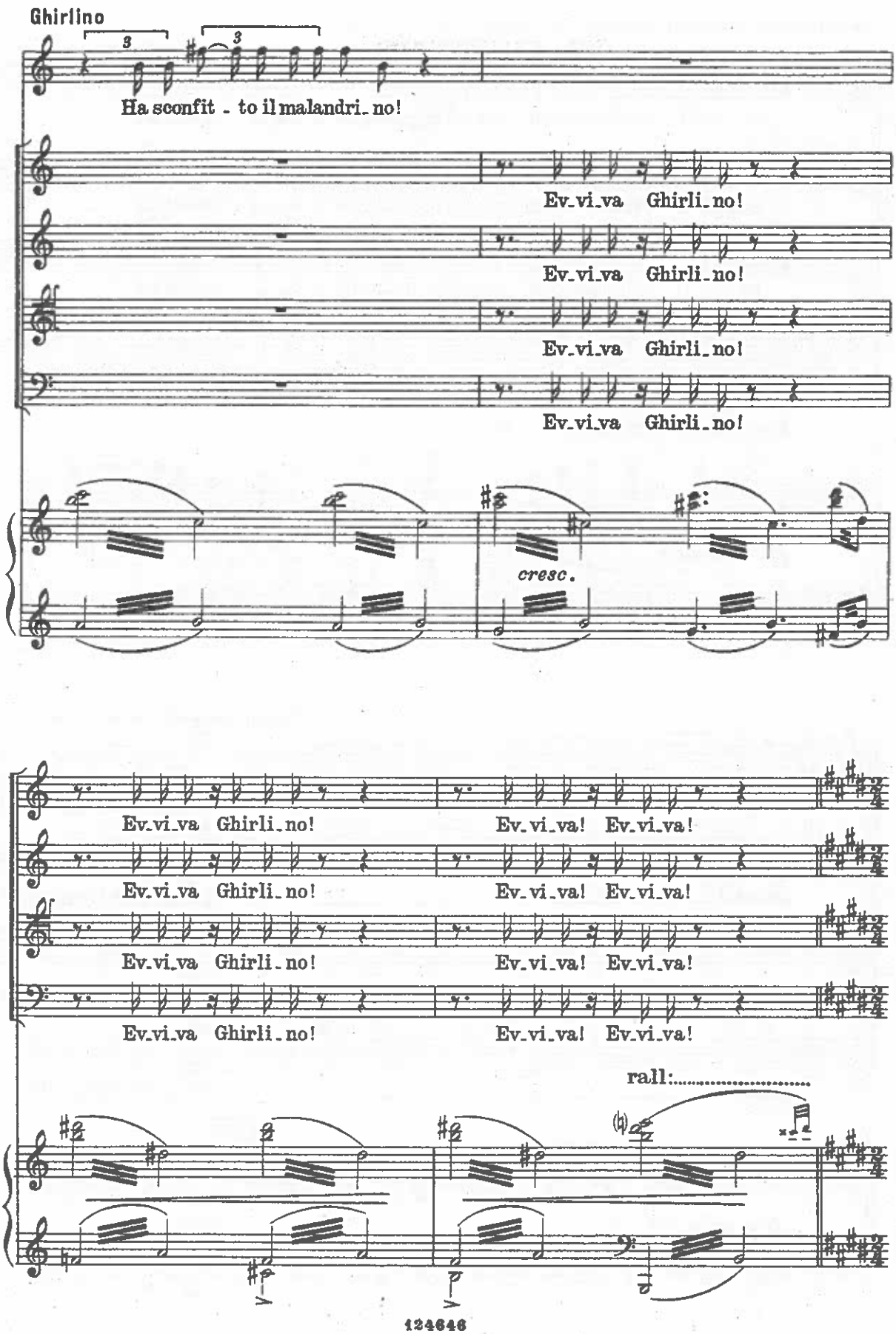


su Cuordisasso e l'agguanta, sospingendolo a furia di popolo nel gran carro spalancato.)

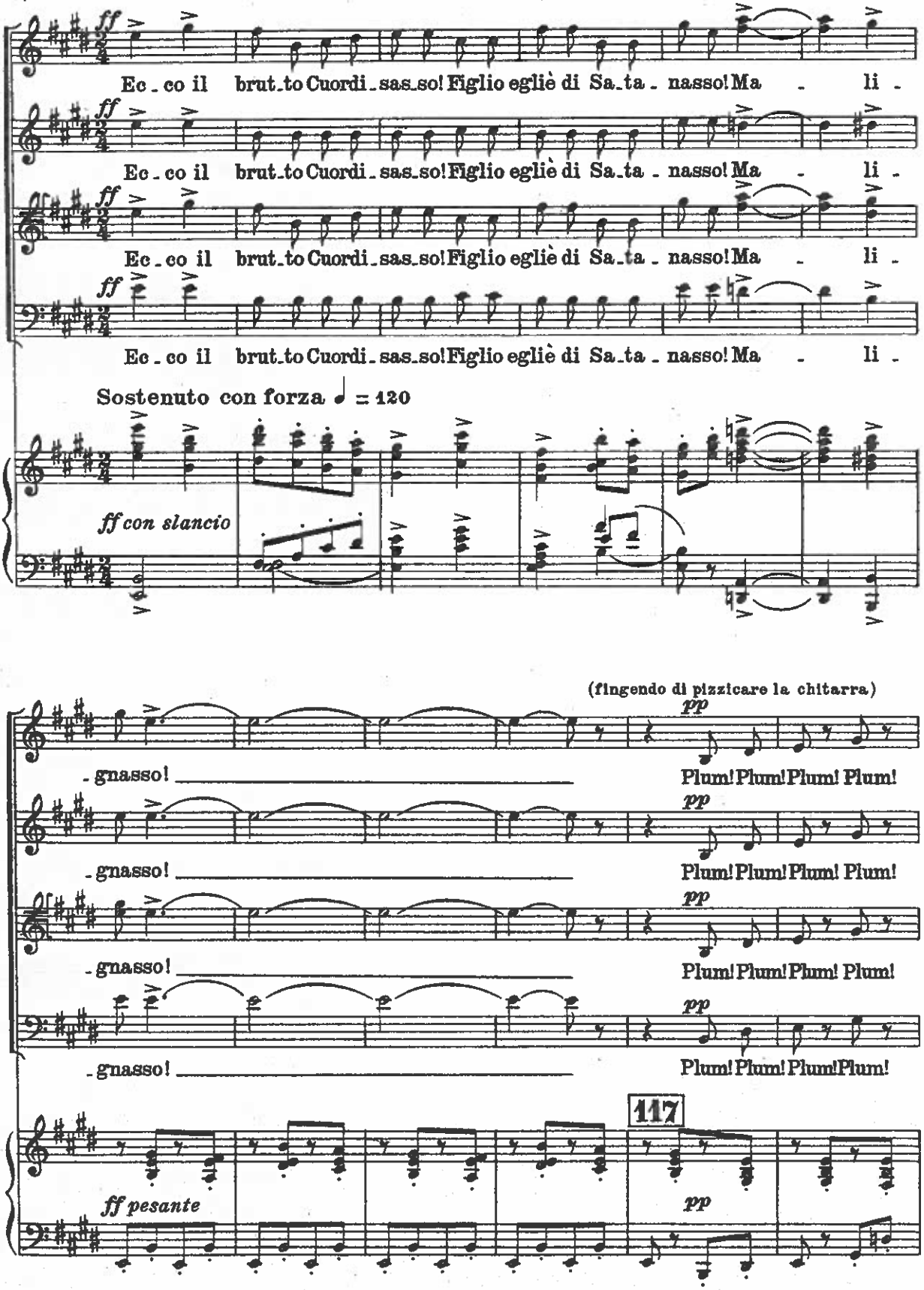



Cuordisasso
(con un urlo strozzato)
(come belva)
Sopr.
ff
Ah!
Uh!
(con grida vittoriose)
La Folia (Tutti)
Contr.
Ten.
Bassi
O_là!
Animando
a tempo
rall:
115
cresc. molto
fp
Cuordisasso
Uh!
cresc.
Cuordisasso
A _ pri_temi, mal _ na_ti!
A _ pritemi!
A _
cresc.


158
Cuordisaaso
-pritemi!
A - pritemi!
Sopr.
(in un urlo di rabbia)
ff
Muoia!
Muoia!
Contr.
ff
Muoia!
Ten.
ff
Muoia!
Muoia!
Bassi
ff
Muoia!
La Folia
Ghirlino
f
Libertà vi die' Ghirli - no!
Muo - ia!
Muo_ia!
Muo - ia!
Muo - ia!
Muo_ia!
Muo - ia!
116
Molto sostenuto
ffp con la parte
124646


Ghirlino
Ha sconfit - to il malandri- no!
Ev-vi-va Ghirli-no!
Ev-vi-va Ghirli-no!
Ev-vi-va Ghirli-no!
Ev-vi-va Ghirli-no!
cresc.
Ev-vi-va Ghirli-no!
Ev-vi-va! Ev-vi-va!
Ev-vi-va Ghirli-no!
Ev-vi-va! Ev-vi-va!
Ev-vi-va Ghirli-no!
Ev-vi-va! Ev-vi-va!
Ev-vi-va Ghirli-no!
Ev-vi-va! Ev-vi-va!
rall:

(affollandosi attorno al carrozzone di Cuordisasso e beffeggiandolo)



I Bimbi

assai forte e marcatissimo

Gui - de - re - mo la car - retta

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum! Plum!

f sgarbato

al giu - di - zio che t'a - spetta!

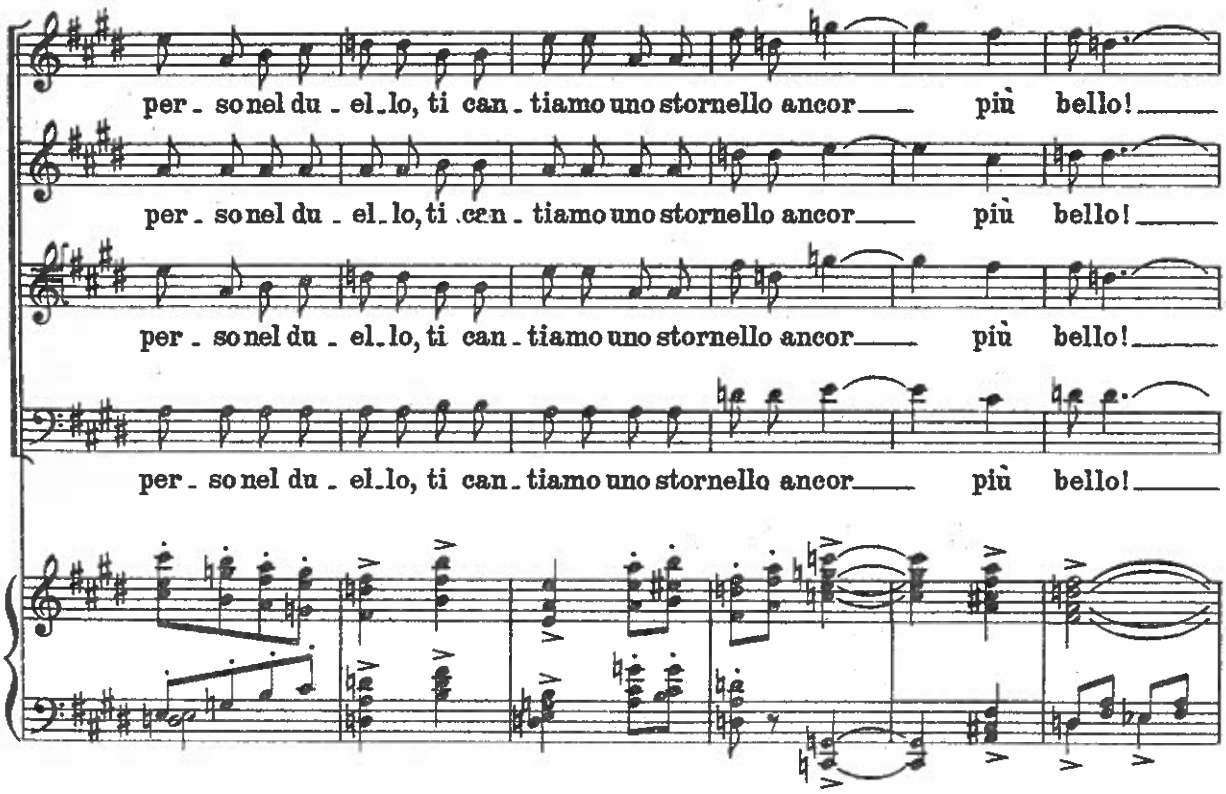
Or che hai

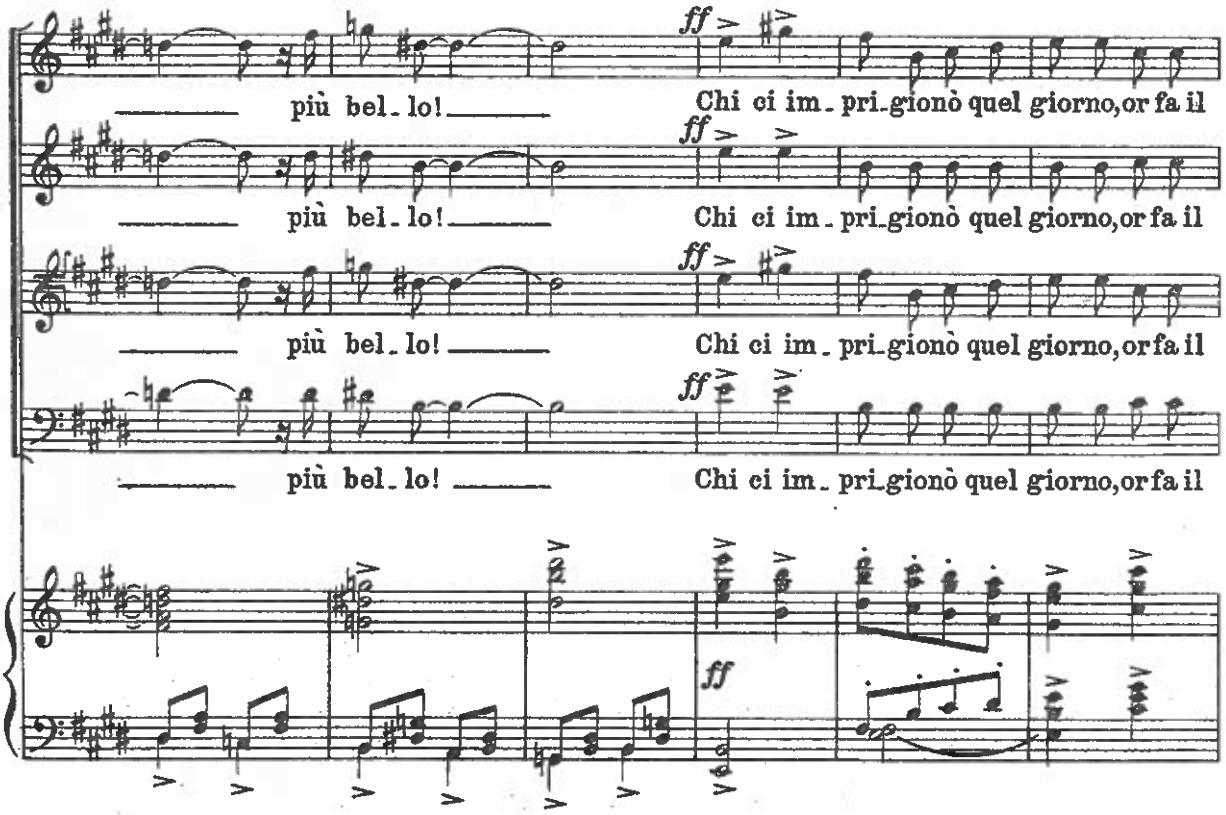
Or che hai

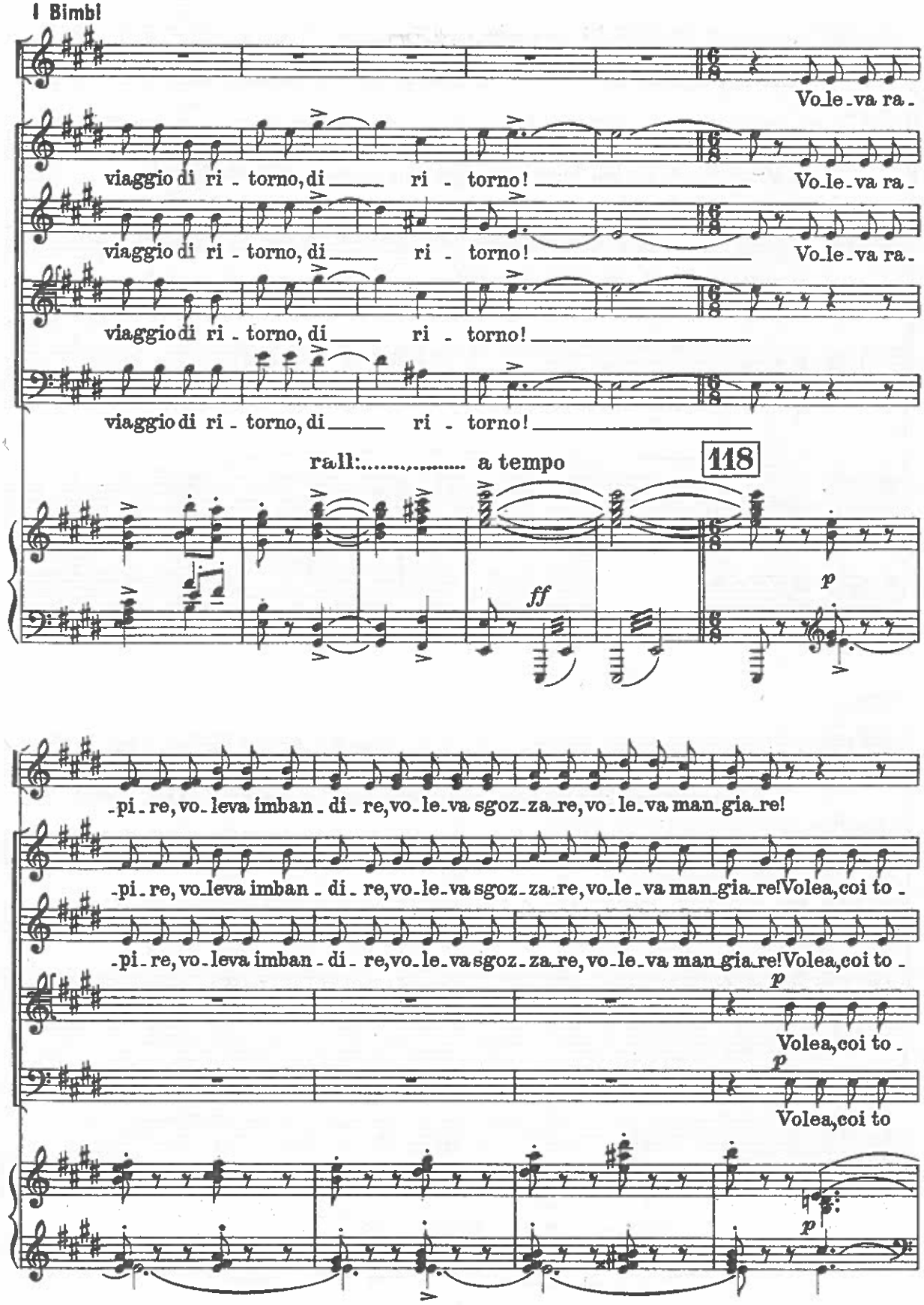
Or che hai

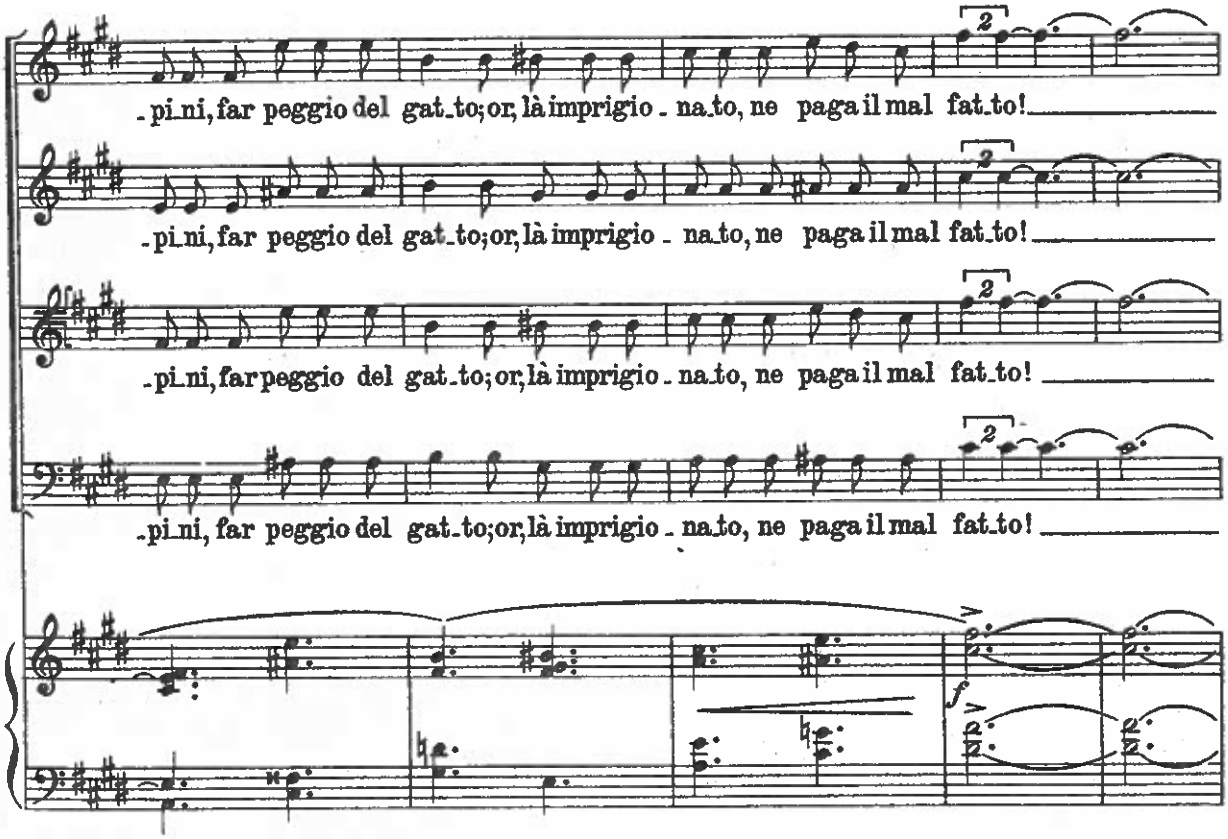
Or che hai

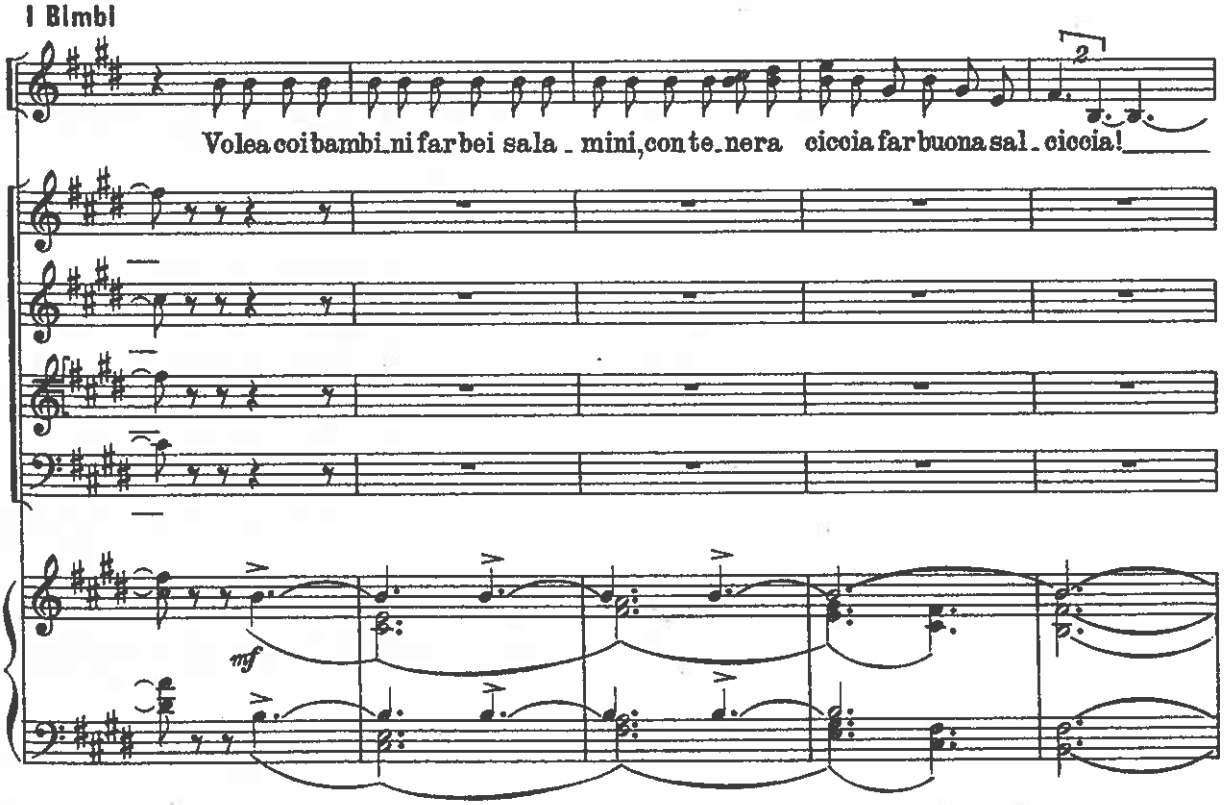
ff

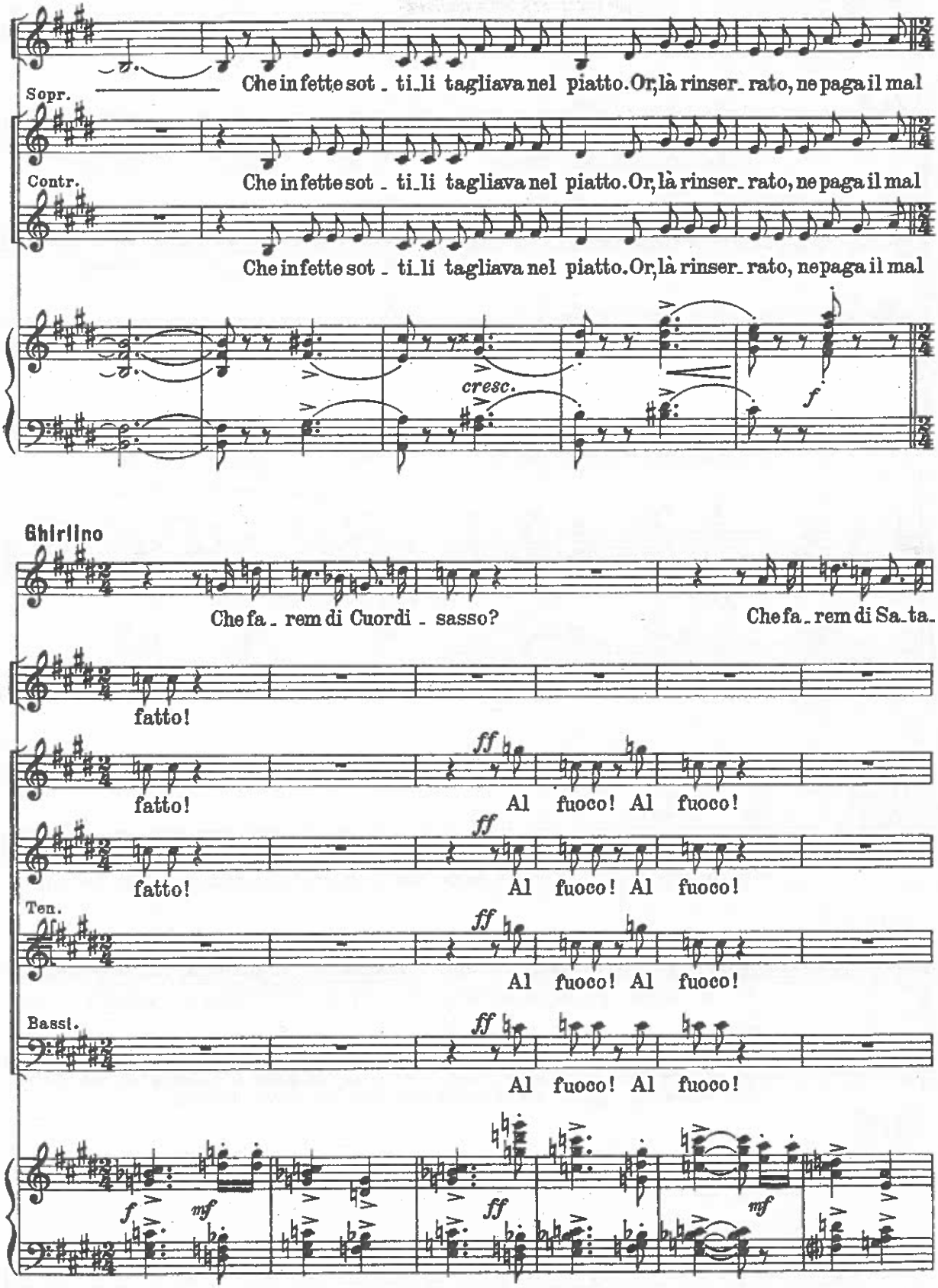

per - so nel du - el - lo, ti can - tiamo uno stornello ancor — più bello! —
per - so nel du - el - lo, ti can - tiamo uno stornello ancor — più bello! —
per - so nel du - el - lo, ti can - tiamo uno stornello ancor — più bello! —


ff
— più bel - lo! — Chi ci im - pri - gionò quel giorno, or fa il
— più bel - lo! — Chi ci im - pri - gionò quel giorno, or fa il
— più bel - lo! — Chi ci im - pri - gionò quel giorno, or fa il
— più bel - lo! — Chi ci im - pri - gionò quel giorno, or fa il
ff

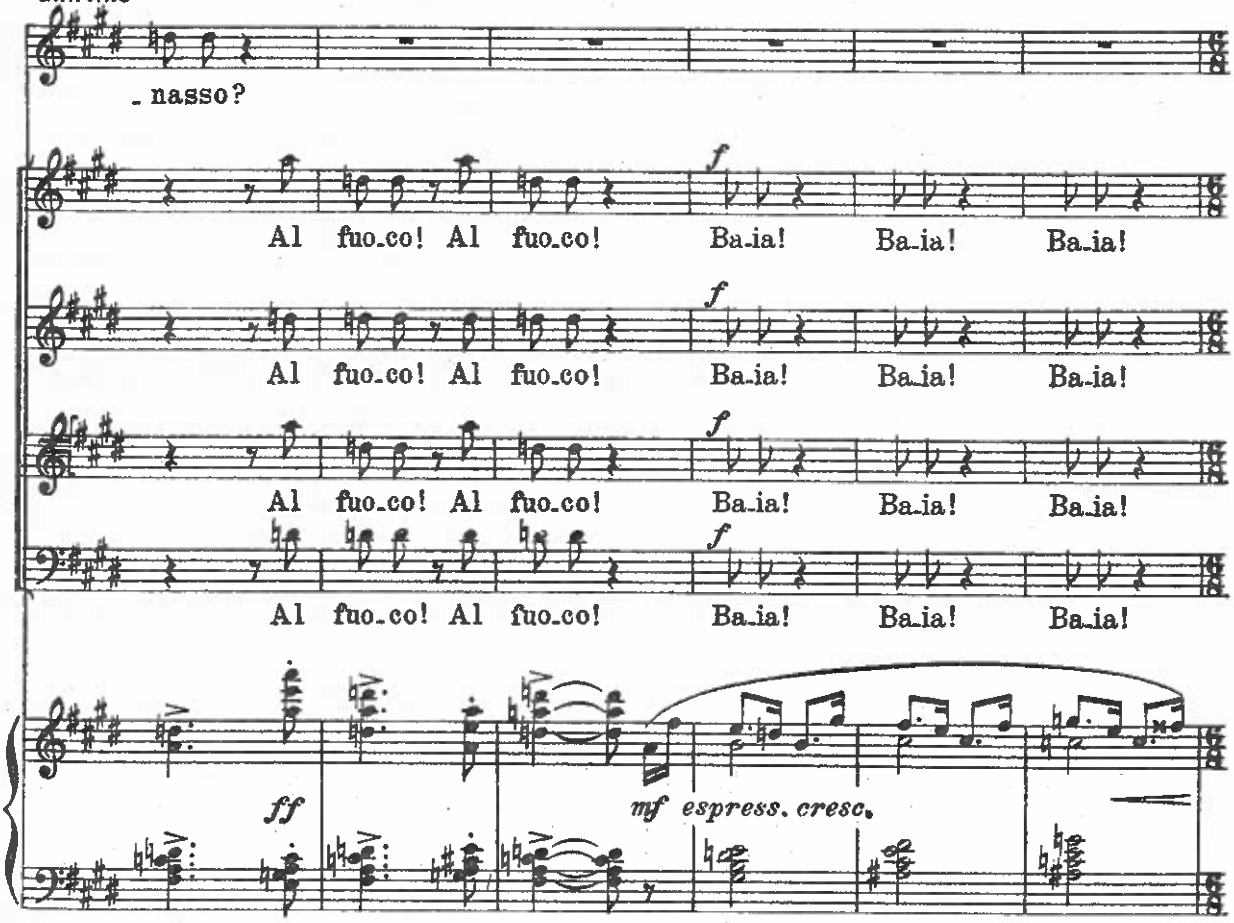

I Bimbi
Vo-le-va ra-
viaggio di ri - torno, di ri - torno!
Vo-le-va ra-
viaggio di ri - torno, di ri - torno!
Vo-le-va ra-
viaggio di ri - torno, di ri - torno!
viaggio di ri - torno, di ri - torno!
rall:..... a tempo
118
ff
p
-pi-re, vo-leva imban-di-re, vo-le-va sgoz-za-re, vo-le-va man-gia-re!
-pi-re, vo-leva imban-di-re, vo-le-va sgoz-za-re, vo-le-va man-gia-re! Volea, coi to-
-pi-re, vo-leva imban-di-re, vo-le-va sgoz-za-re, vo-le-va man-gia-re! Volea, coi to-
p
Volea, coi to-
p
Volea, coi to
p


-pi-ni, far peggio del gat-to; or, là imprigio-na-to, ne paga il mal fat-to!
-pi-ni, far peggio del gat-to; or, là imprigio-na-to, ne paga il mal fat-to!
-pi-ni, far peggio del gat-to; or, là imprigio-na-to, ne paga il mal fat-to!
-pi-ni, far peggio del gat-to; or, là imprigio-na-to, ne paga il mal fat-to!
f


I Bimbi
Volea coi bambi-ni far bei sala-mini, con te-nera ciccia far buona sal-ciccia!
mf

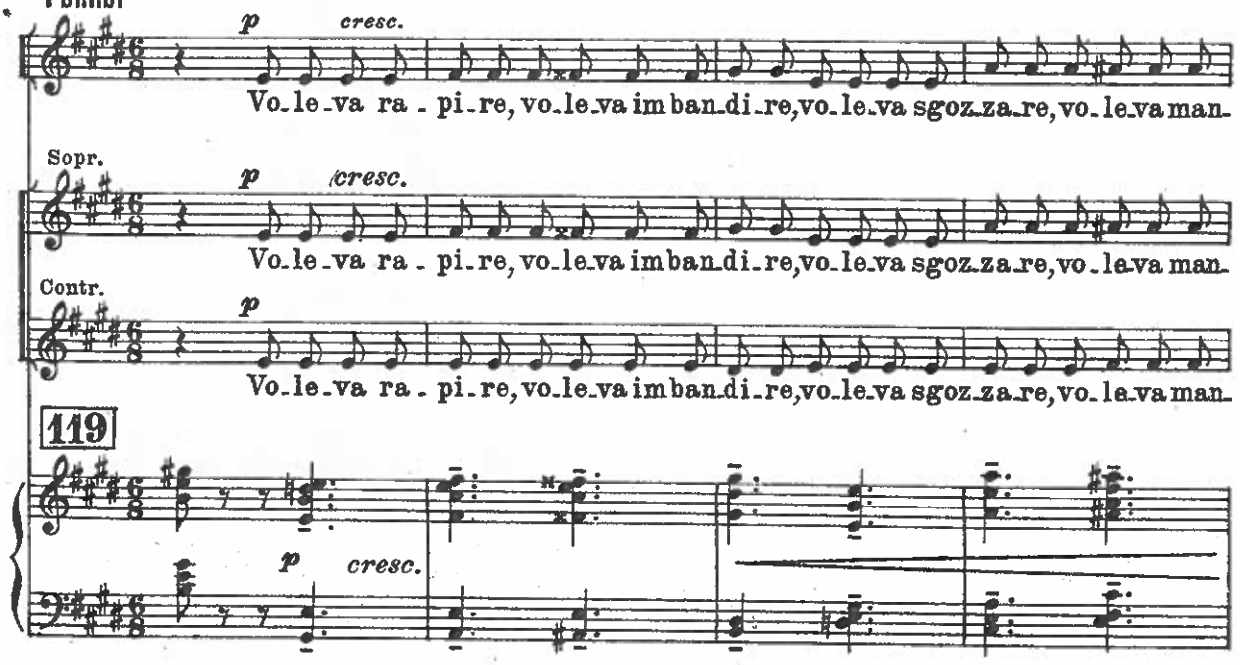

Sopr.
Che in fette sot - ti_li tagliava nel piatto. Or, là rinser_rato, ne paga il mal
Contr.
Che in fette sot - ti_li tagliava nel piatto. Or, là rinser_rato, ne paga il mal
Che in fette sot - ti_li tagliava nel piatto. Or, là rinser_rato, ne paga il mal
cresc.
f
Ghirlino
Che fa_rem di Cuordi_sasso?
Che fa_rem di Sa_ta_
fatto!
fatto!
ff
Al fuoco! Al fuoco!
fatto!
ff
Al fuoco! Al fuoco!
Ten.
ff
Al fuoco! Al fuoco!
Bassi.
ff
Al fuoco! Al fuoco!
f
mf
ff
mf

Ghirlino



(Ghirlino corre ad afferrare una delle torce infisse tra le rocce della caverna. In buffo corteo i bimbi armati di alcuni utensili lasciati dagli spiritelli maligni (chi con una pentolina in testa, chi con imbuto a guisa d'elmo,

i bimbi



altri con simili comici copricapi) attraversano la scena, scortando il carrozzone trainato dai più grandicelli.

I bimbi

-gia-re: Volea, coi to - pi-ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona-to, ne paga il mal-

-gia-re: Volea, coi to - pi-ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona-to, ne paga il mal-

Volea, coi to - pi-ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona-to, ne paga il mal-

Volea, coi to - pi-ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona-to, ne paga il mal-

Volea, coi to - pi-ni, far peggio del gatto; or, là imprigiona-to, ne paga il mal-

cresc. *ff*

Alla testa della schiera Ghirlino, alta la fiaccola accesa accompagna affettuosamente la sorellina liberata.

I bimbi

ff (parlato)

-fat-to! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia!

ff (parlato)

-fat-to! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ecco il brutto

ff

-fat-to! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ecco il brutto

ff

-fat-to! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ecco il brutto

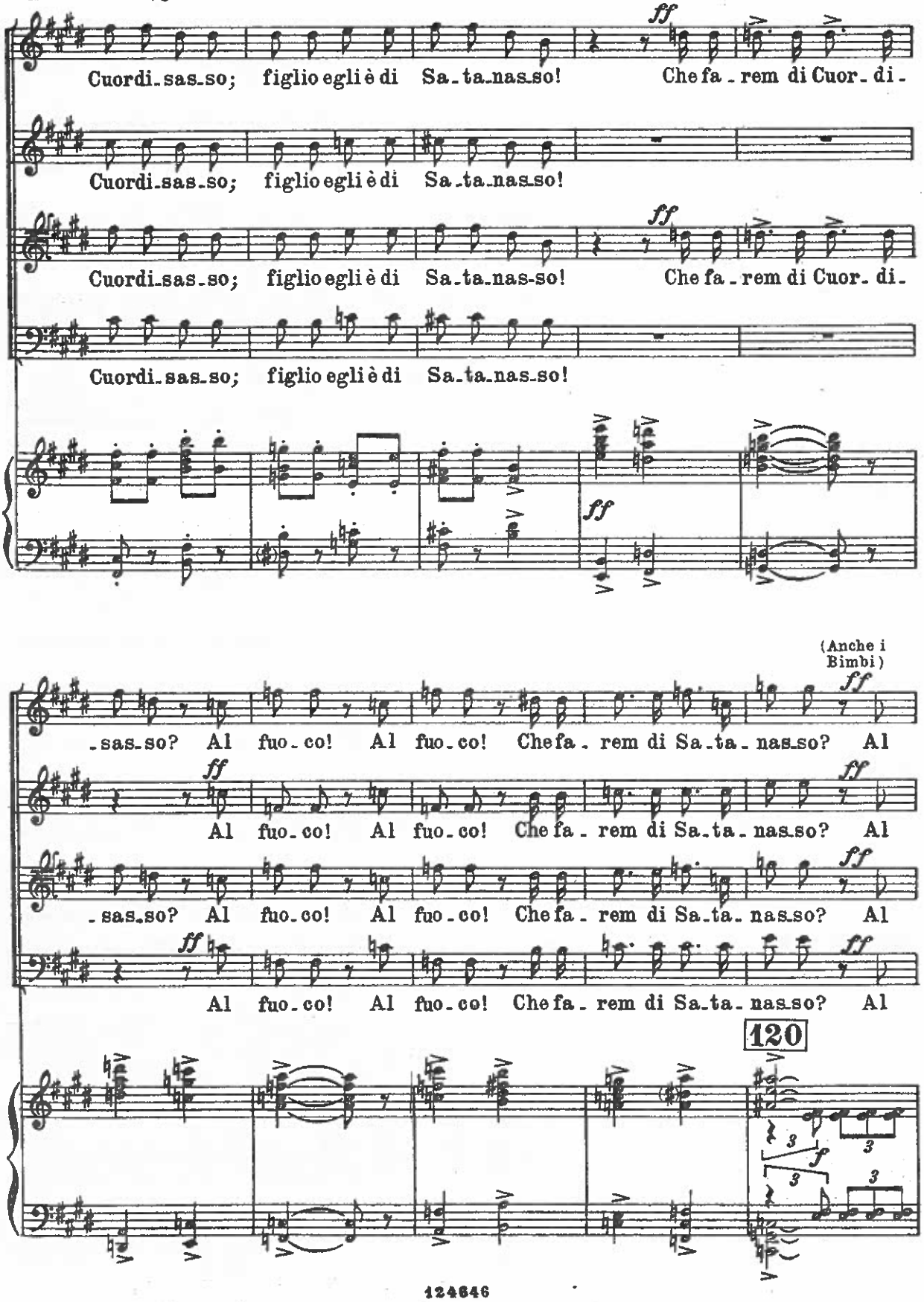
ff

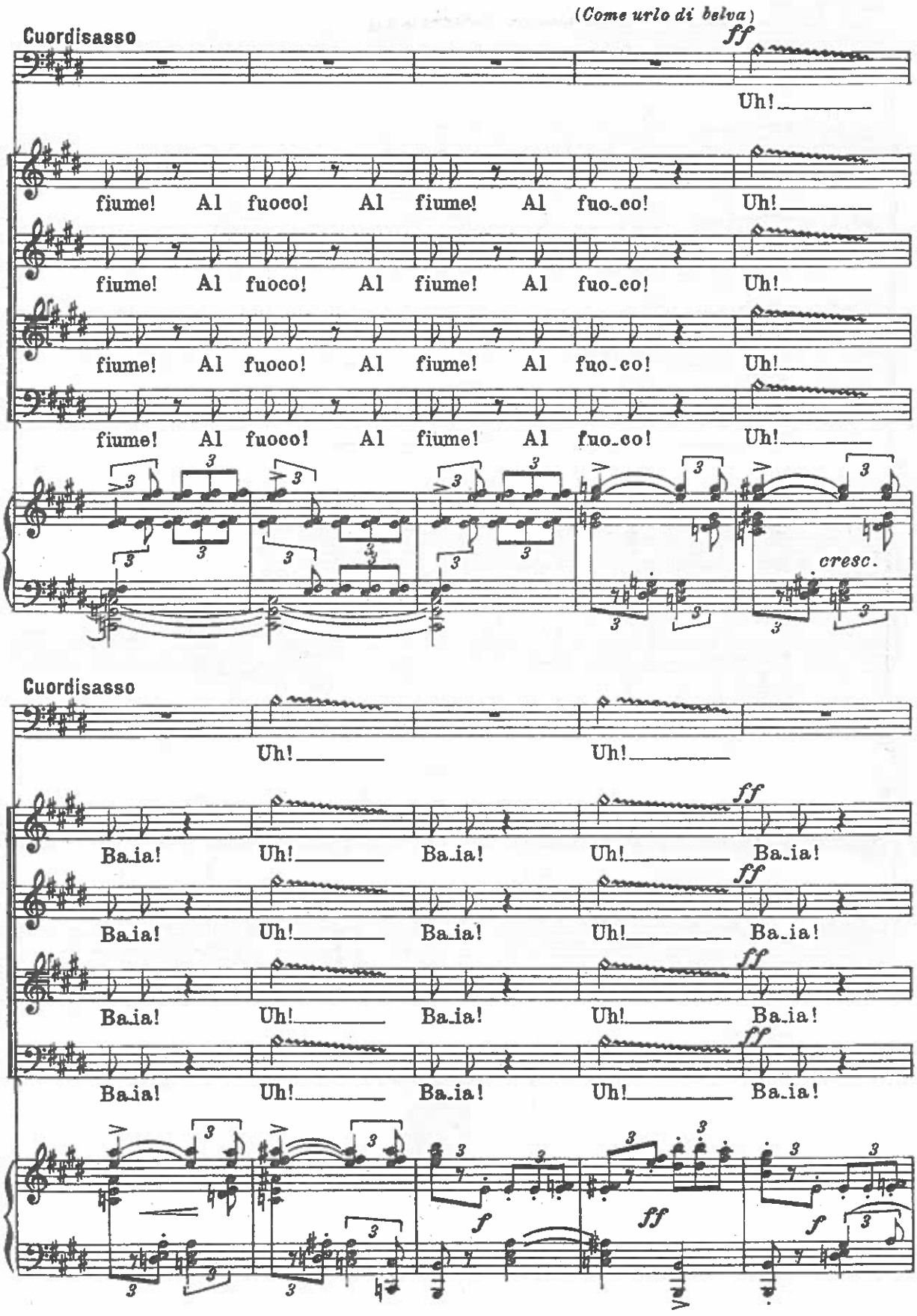
-fat-to! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ba-ia! Ecco il brutto

Più vivo

ff

Anche i nanetti, gli sgherri, gli schiavi e le schiave, si uniscono al corteo giubilente.)




(Come urlo di belva)
Cuordisasso
ff
Uh!
fiume! Al fuoco! Al fiume! Al fuo_co! Uh!
fiume! Al fuoco! Al fiume! Al fuo_co! Uh!
fiume! Al fuoco! Al fiume! Al fuo_co! Uh!
fiume! Al fuoco! Al fiume! Al fuo_co! Uh!
cresc.
Cuordisasso
Uh! Uh!
Ba_ia! Uh! Ba_ia! Uh! Ba_ia!
Ba_ia! Uh! Ba_ia! Uh! Ba_ia!
Ba_ia! Uh! Ba_ia! Uh! Ba_ia!
Ba_ia! Uh! Ba_ia! Uh! Ba_ia!
f
ff
f

170

Cuordisasso

Uh! Uh!

ff

Uh! Baia! Uh!

ff

Uh! Baia! Uh!

ff

Uh! Baia! Uh!

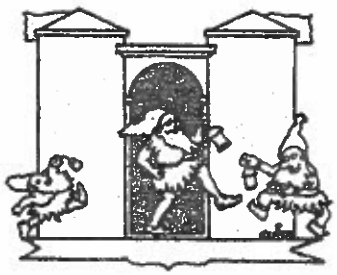
ff

Uh! Baia! Uh!

ff f ff p cresc.

TELA RAPIDA

ff p f ff fff

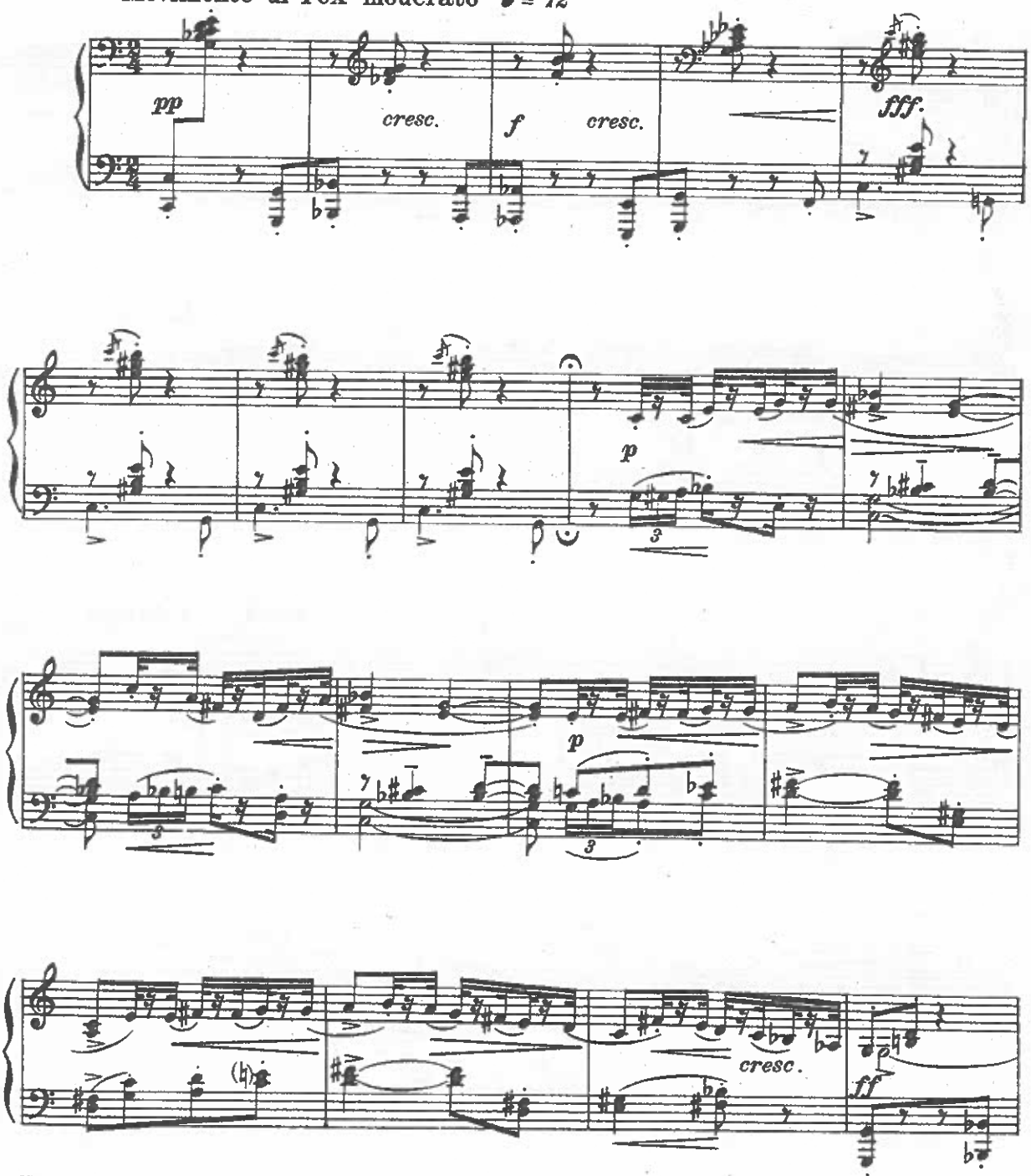


INTERMEZZO

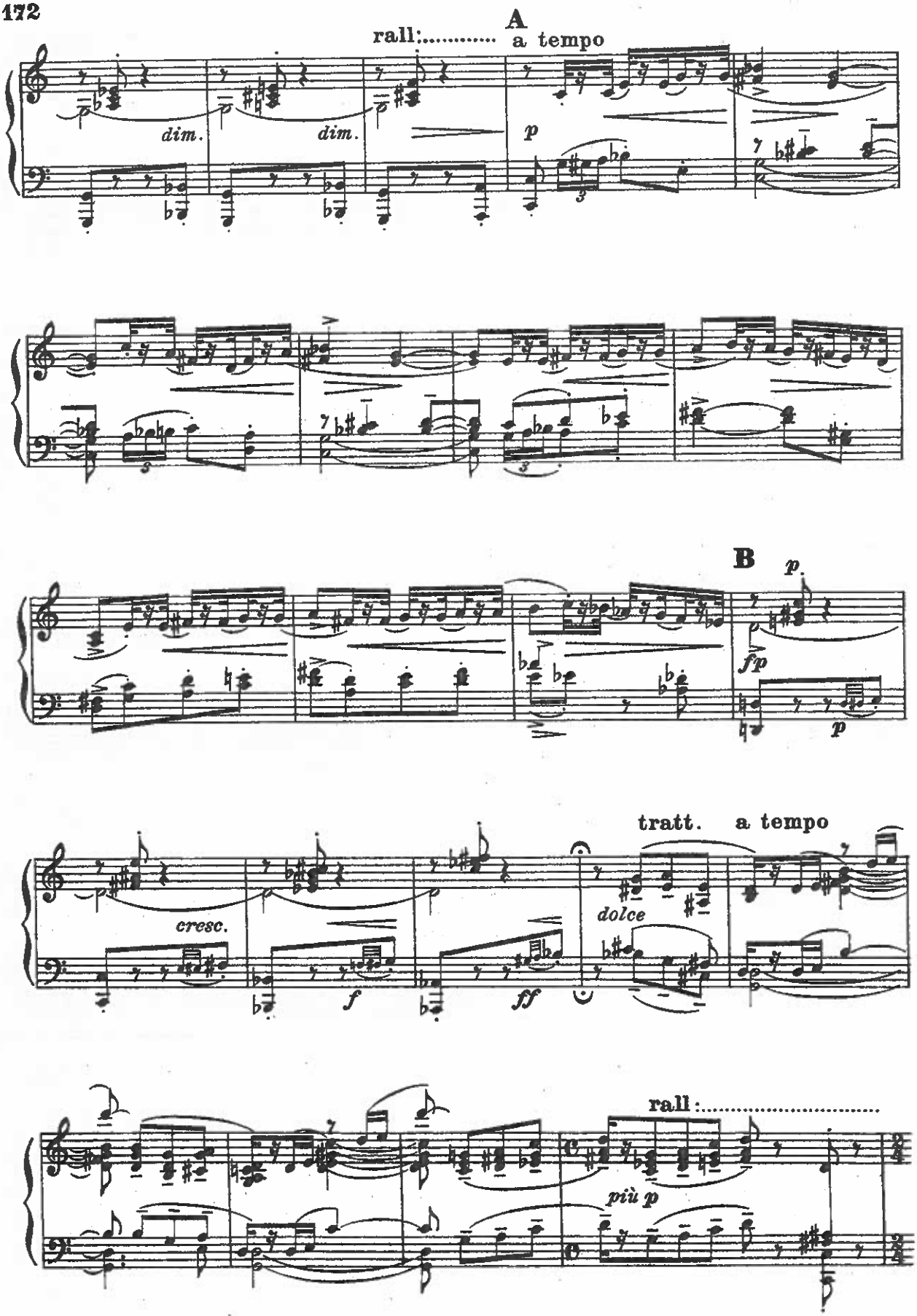
..... e il carro, trascinato e sospinto dal parodistico corteo che accompagna Cuordisasso, varca il monte ed attraversa il bosco verso la casetta del fanciullo, là sul colle. I nani legacciuoli ormai liberati dalla schiavitù di Cuordisasso, chiamano a raccolta le piccole bestiole abitatrici dei boschi (scoiattoli, orsacchiotti, coniglietti, leprottini e tanti tanti altri): ne formano delle coppie e le traggono alla danza. Un velario raffigurante il bosco, in primo piano inquadra la scenetta.)

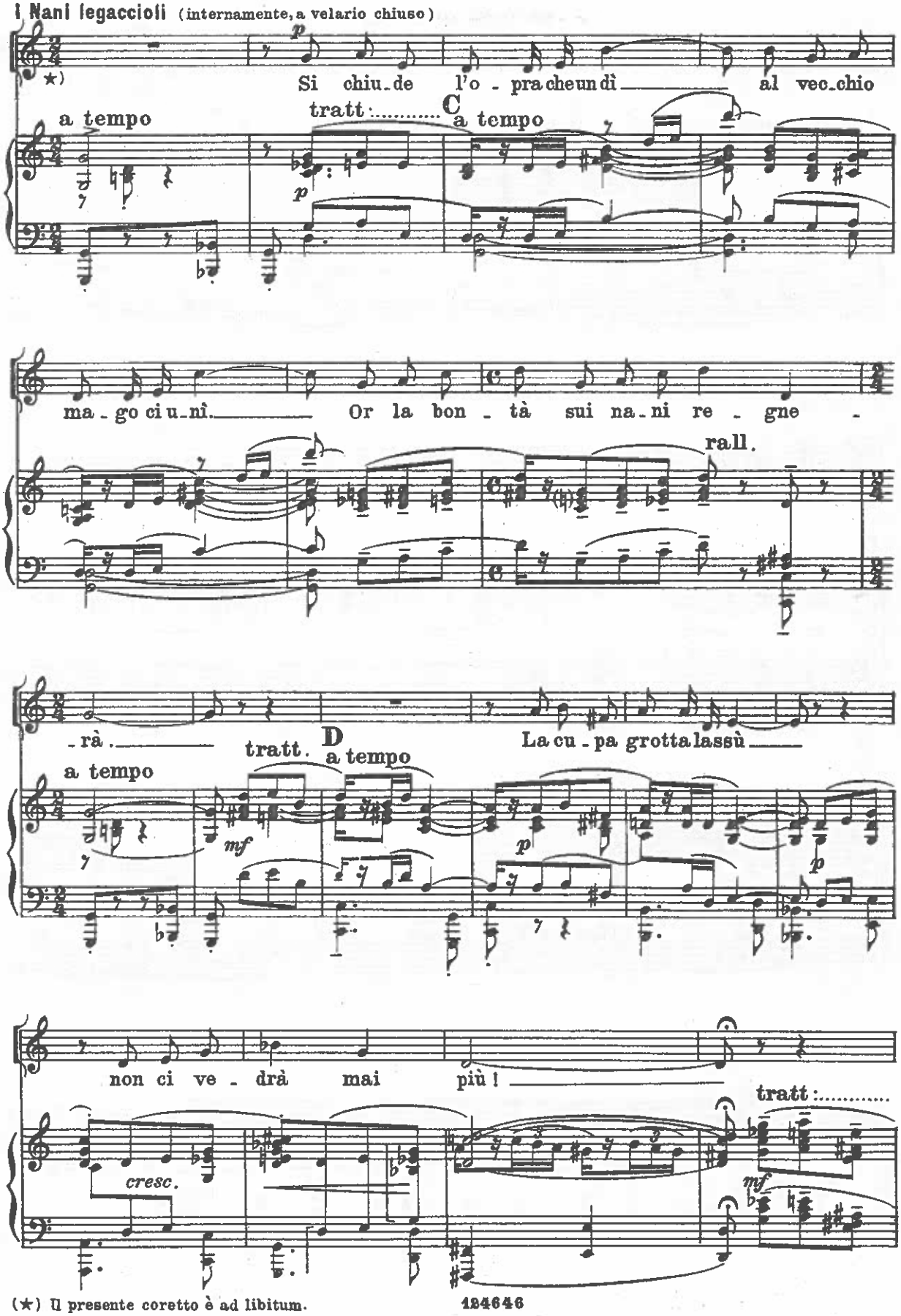
SI ALZA LA TELA

Movimento di Fox moderato ♩ = 72

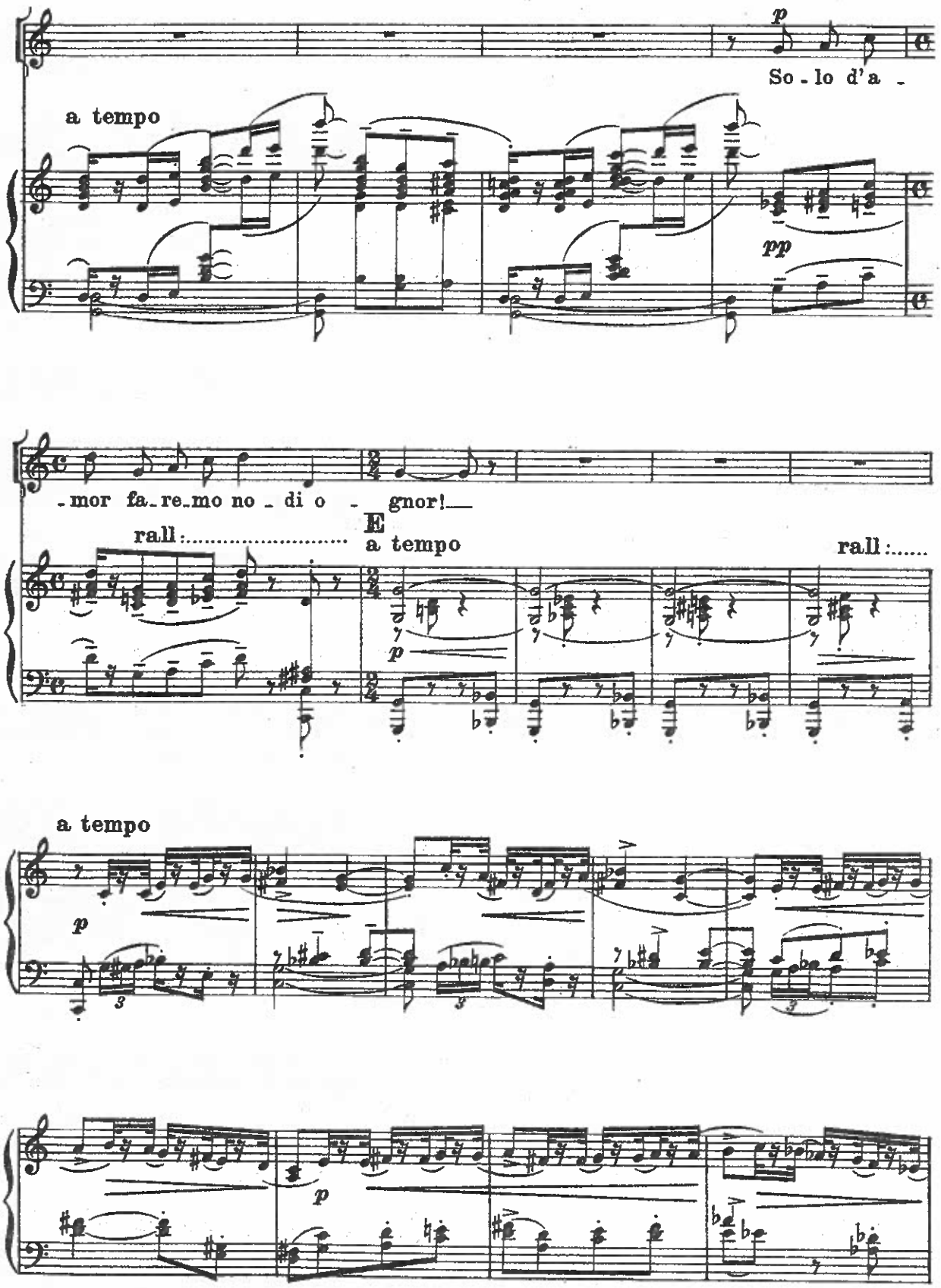


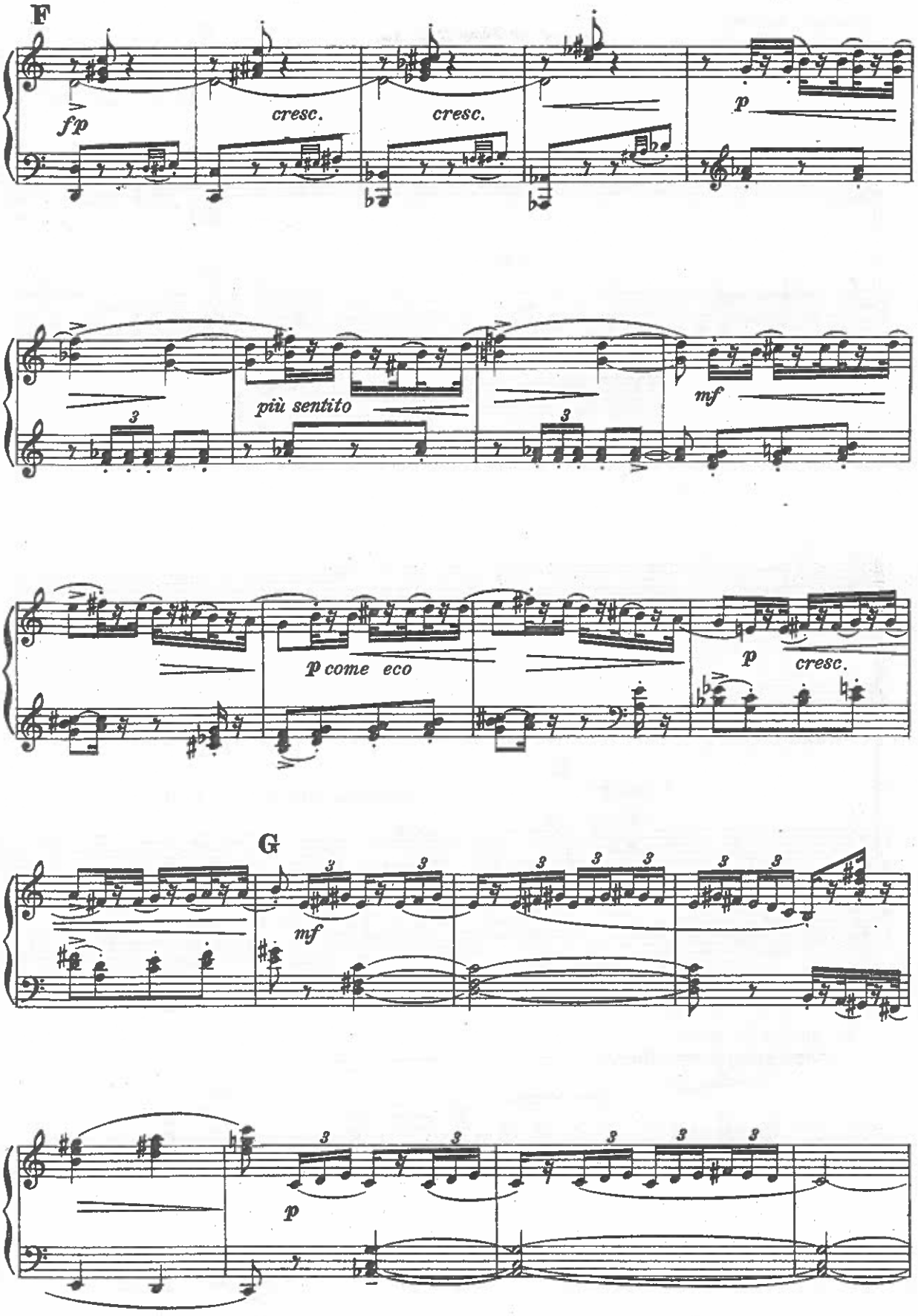
NB. *Questo intermezzo potrà essere eseguito con o senza la finzione scenica: nel secondo caso, a sipario calato.*

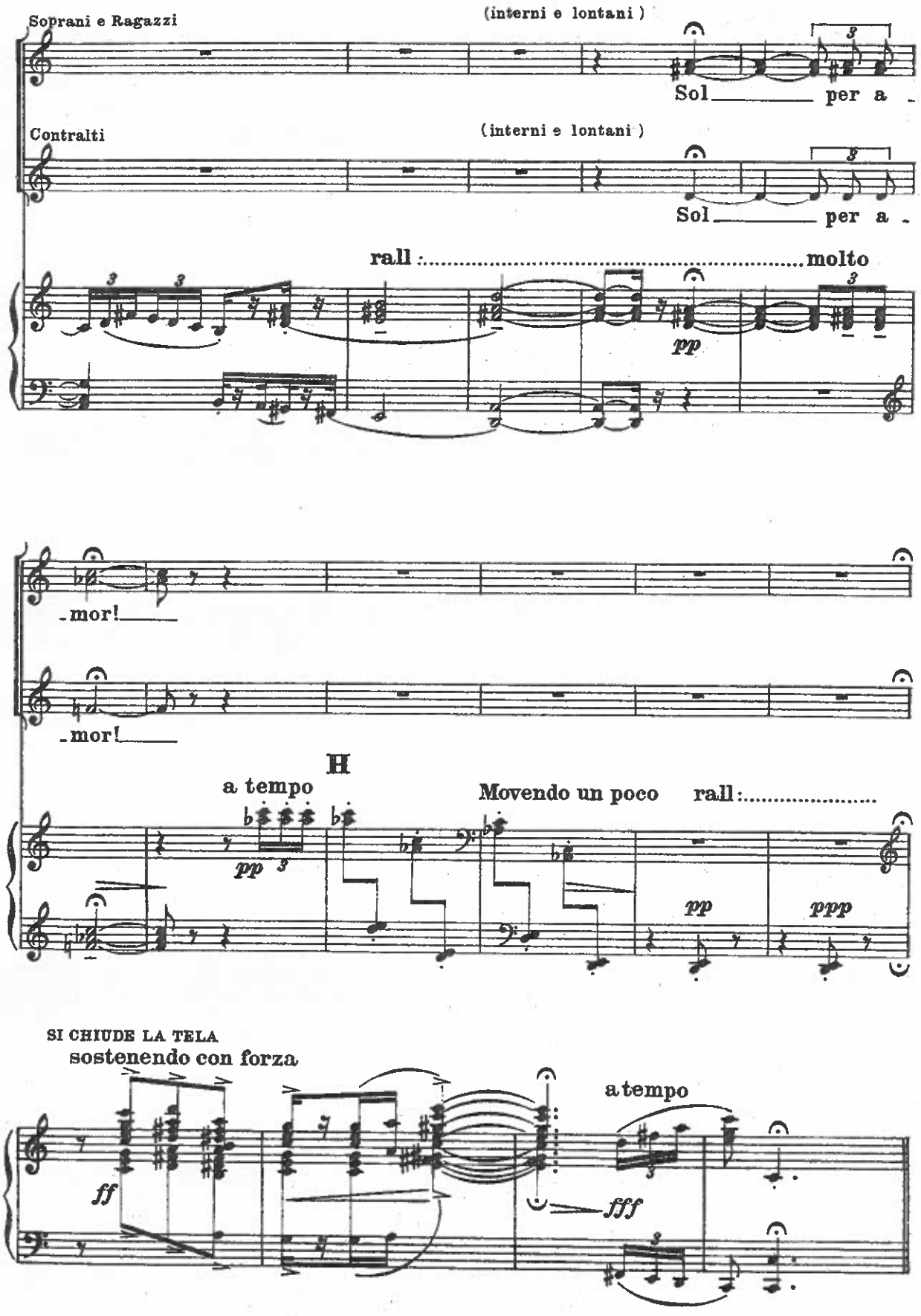

A
rall:..... a tempo
dim.
dim.
p
B
p
fp
p
tratt. a tempo
cresc.
f
ff
dolce
rall:.....
più p



(★) Il presente coretto è ad libitum.


p
So - lo d'a -
a tempo
pp
- mor fa - re - mo no - di o - gnor!
rall:
E
a tempo
rall:
a tempo
p
p


F
fp
cresc.
cresc.
p
più sentito
mf
p come eco
p
cresc.
G
mf
p


Soprani e Ragazzi
(interni e lontani)
Sol per a
Contralti
(interni e lontani)
Sol per a
rall :.....molto
pp
-mor!
-mor!
H
a tempo
Movendo un poco
rall :.....
pp
pp
ppp
SI CHIUDE LA TELA
sostenendo con forza
ff
a tempo
fff

ATTO TERZO

QUADRO SECONDO

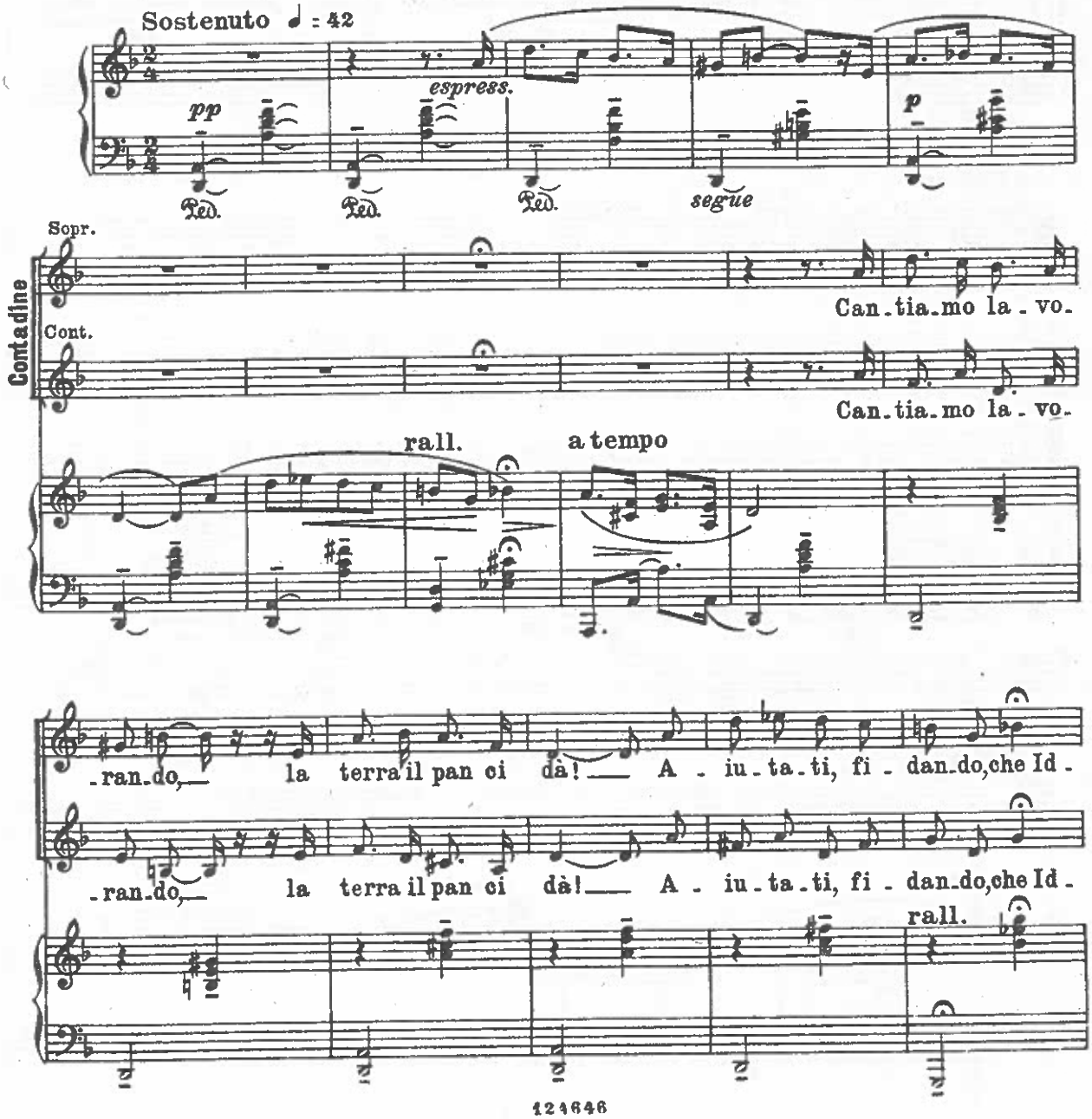
Al mattino. - Sul colle.

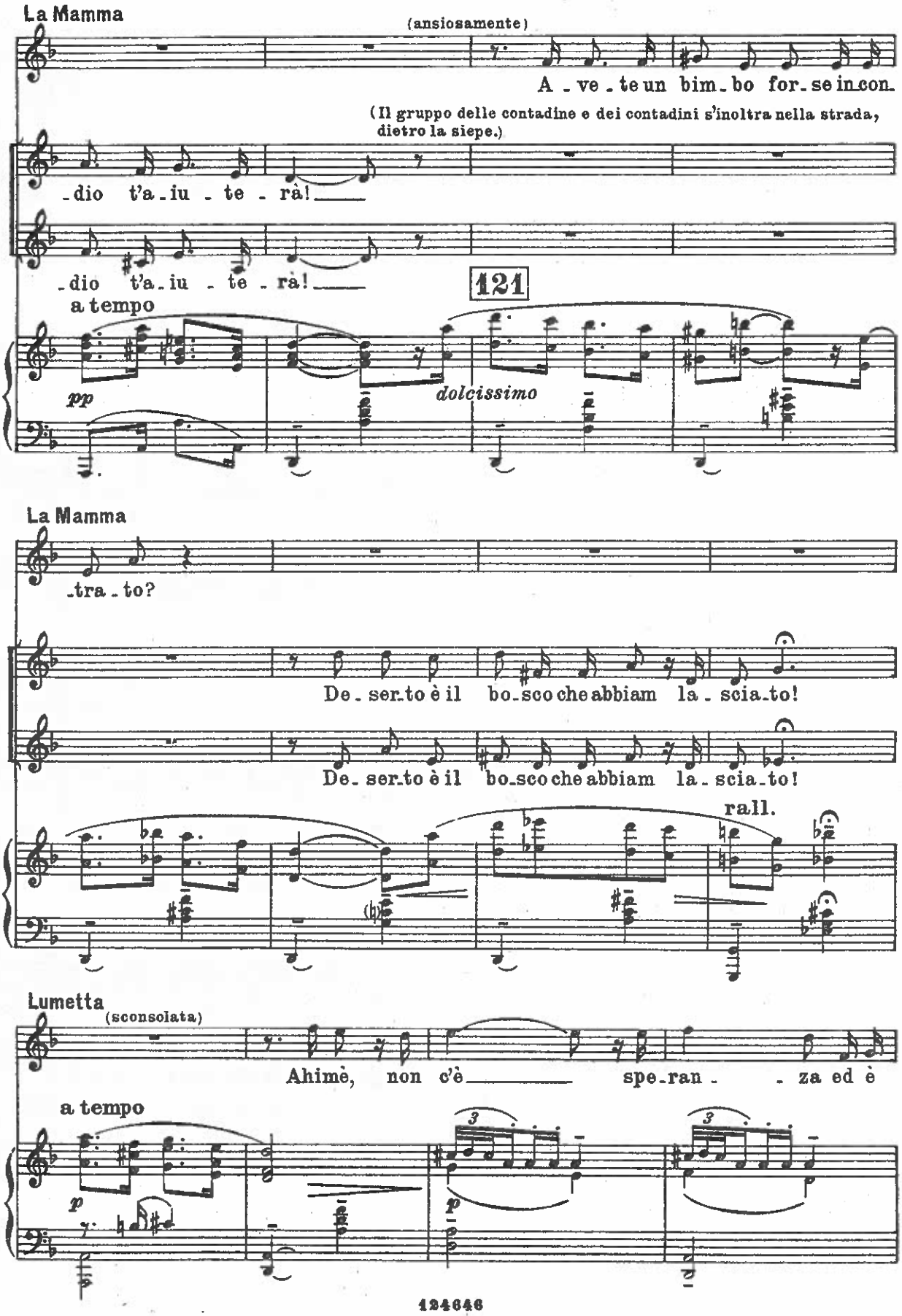
Un vasto spiazzo battuto davanti alla casetta del bottaio (posta su la destra della scena), nel cui interno si svolse l'azione del primo atto. La scena, nel fondo, è tagliata da una siepe, interrotta da un ampio varco; al di là passa la strada. Tra gli alberi radi s'intravvedono le vicine colline ed i monti più distanti. Sopra un dirupo lontano spicca un fantastico castello.

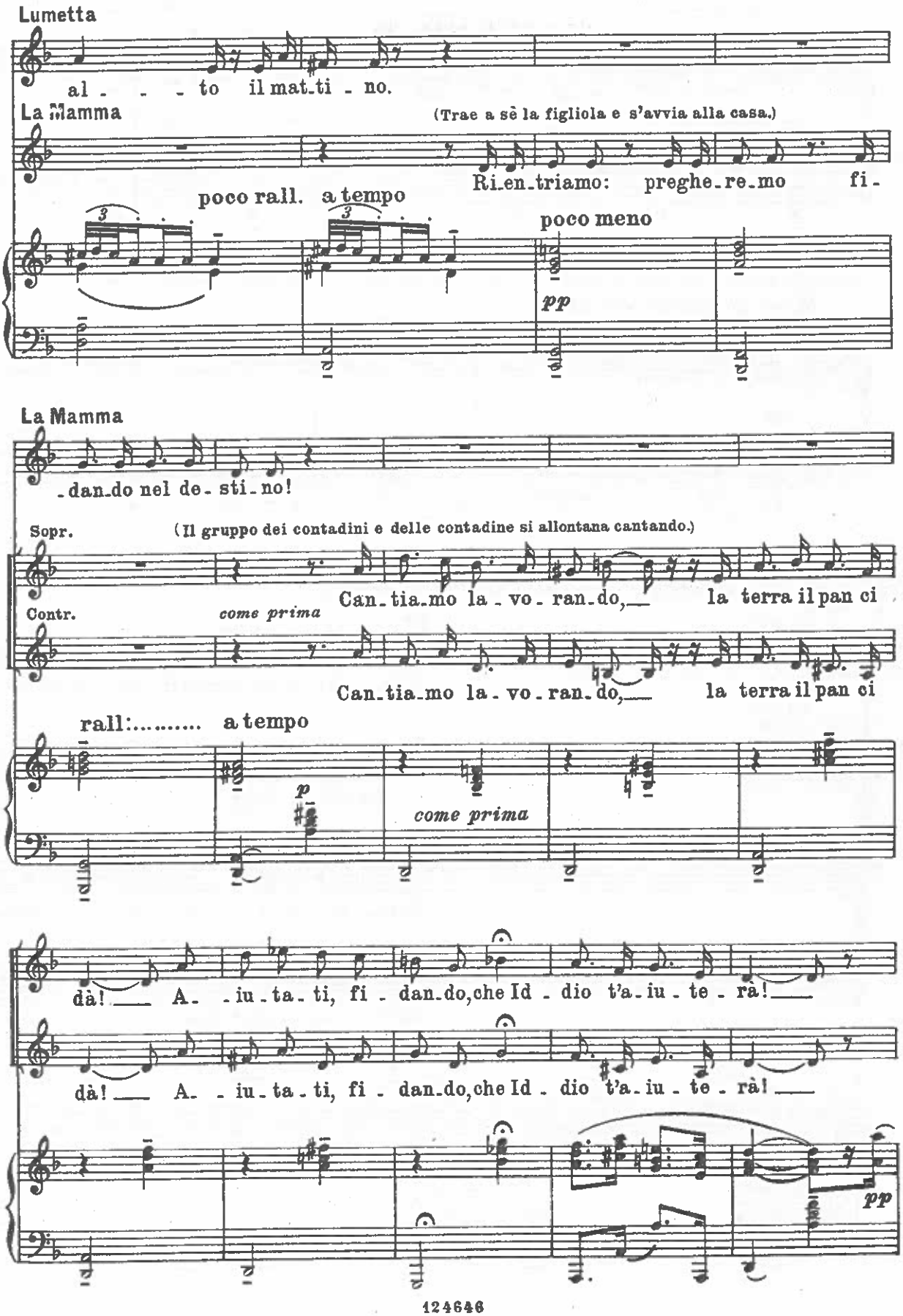
ATTO III
QUADRO II

-SI ALZA LA TELA-

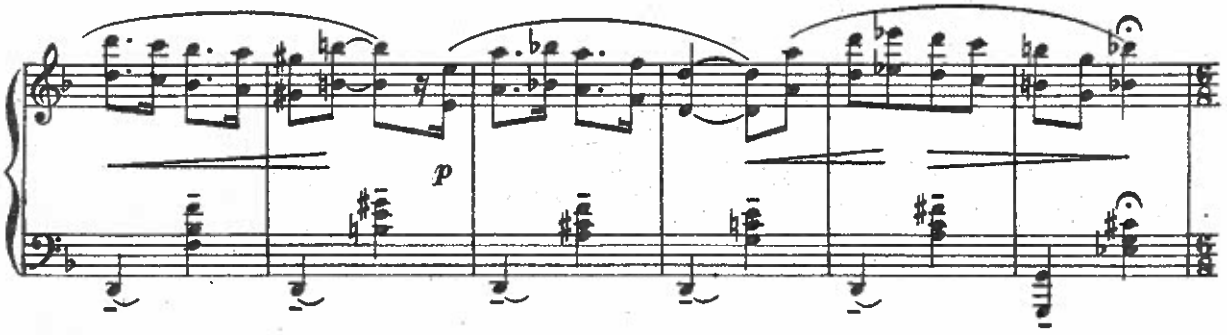
(La madre e la figlioletta, al varco della siepe, scrutano l'orizzonte nella loro trepida attesa. S'ode il canto dei contadini che si recano al lavoro.)




La Mamma
(ansiosamente)
A - ve - te un bim - bo for - se in con -
(Il gruppo delle contadine e dei contadini s'inoltra nella strada, dietro la siepe.)
- dio t'a - iu - te - rà!
- dio t'a - iu - te - rà!
121
a tempo
pp
dolcissimo
La Mamma
- tra - to?
De - ser - to è il bo - sco che abbiam la - scia - to!
De - ser - to è il bo - sco che abbiam la - scia - to!
rall.
Lumetta
(sconsolata)
Ahimè, non c'è spe - ran - za ed è
a tempo
p
p

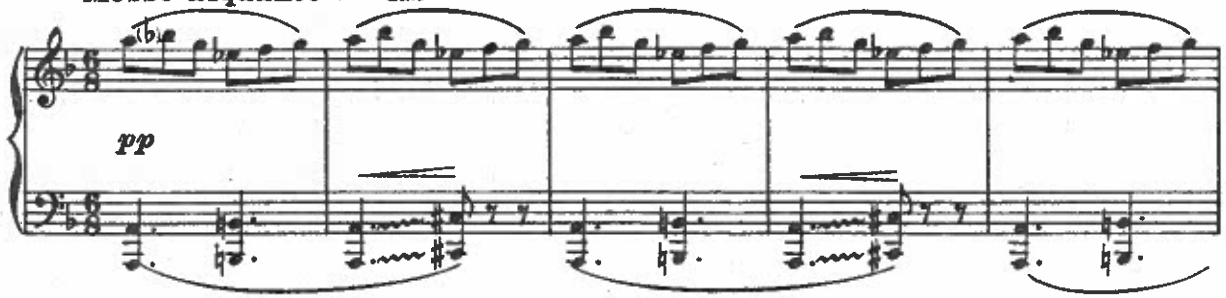

Lumetta
al - - - to il mat_ti - no.
La Mamma
(Trae a sè la figliola e s'avvia alla casa.)
Ri_en_triamo: preghe_re_mo fi-
poco rall. a tempo
poco meno
pp
La Mamma
_dan_do nel de_sti_no!
Sopr.
(Il gruppo dei contadini e delle contadine si allontana cantando.)
Can_tia_mo la_vo_ran_do, la terra il pan ci
Contr.
come prima
Can_tia_mo la_vo_ran_do, la terra il pan ci
rall:..... a tempo
p
come prima
dà! A_ _iu_ta_ti, fi_dan_do, che Id_dio t'a_iu_te_rà!
dà! A_ _iu_ta_ti, fi_dan_do, che Id_dio t'a_iu_te_rà!
pp

rall. molto:.....



(La scena resta vuota. Ecco che, dapprima lontano, poi sempre più vicino, s'ode un brusio, uno scalpiccio, un al-

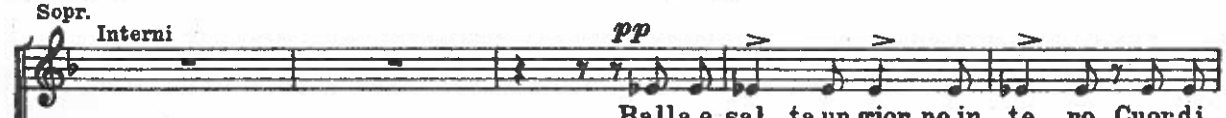
Mosso alquanto ♩.= 112



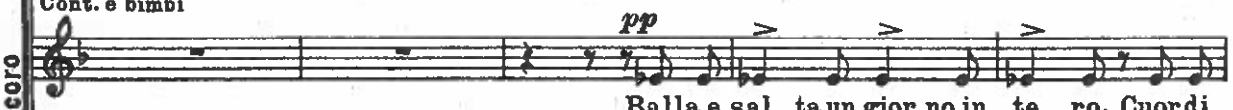
ternarsi di voci che diviene ben presto un distinto coro festante.)

Tutto il coro

Sopr. Interni

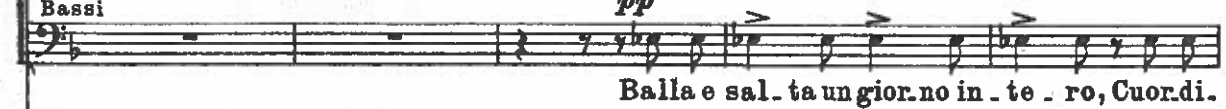


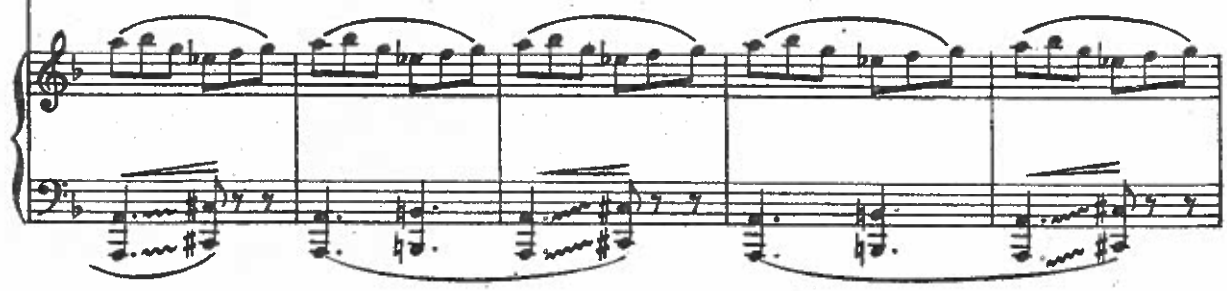
Interni
Cont. e bimbi

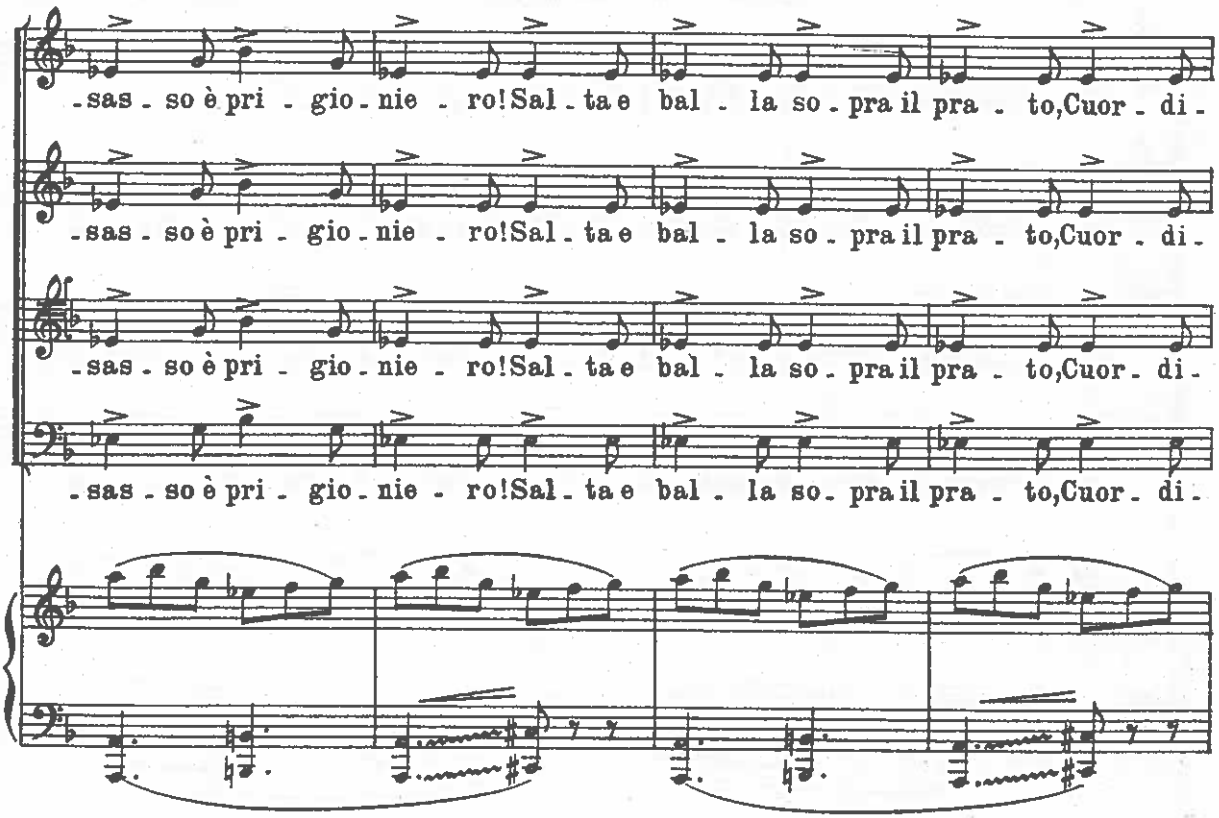


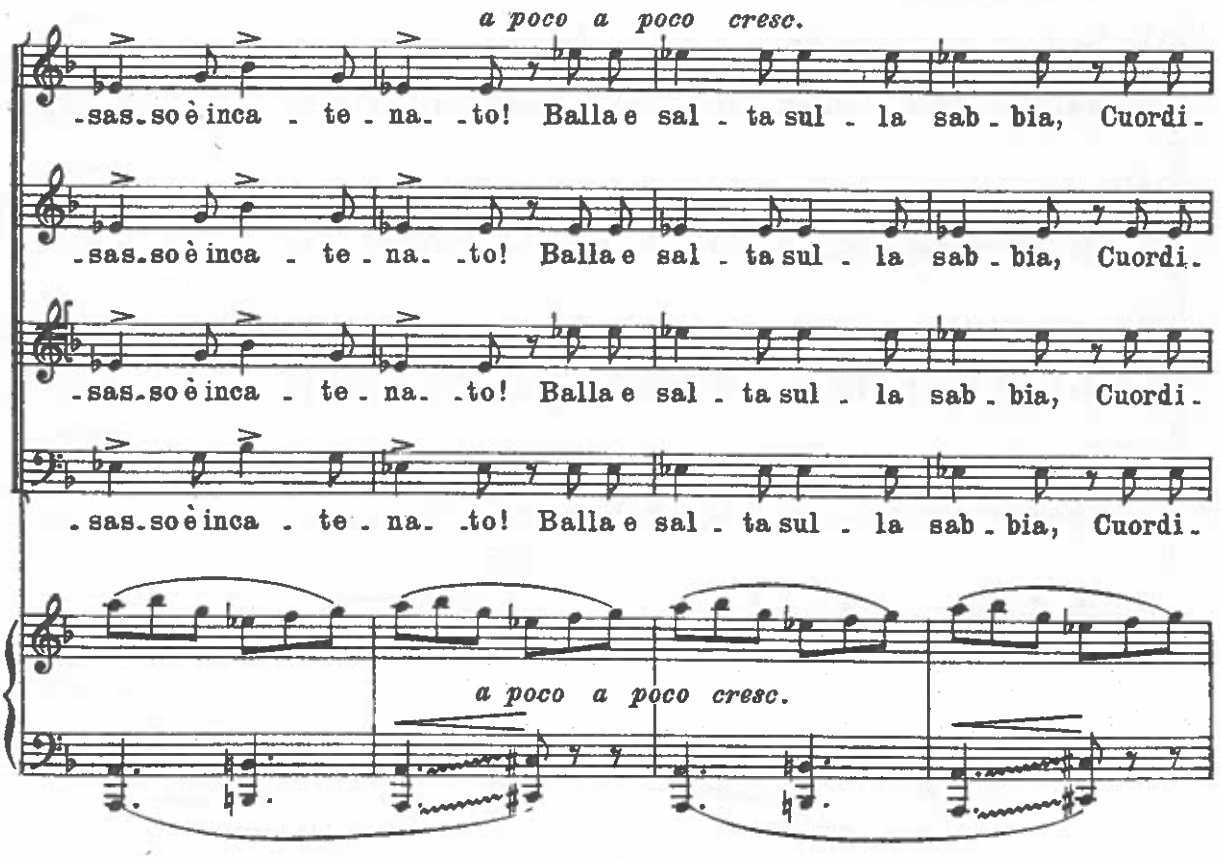
Ten. Interni

Bassi Interni

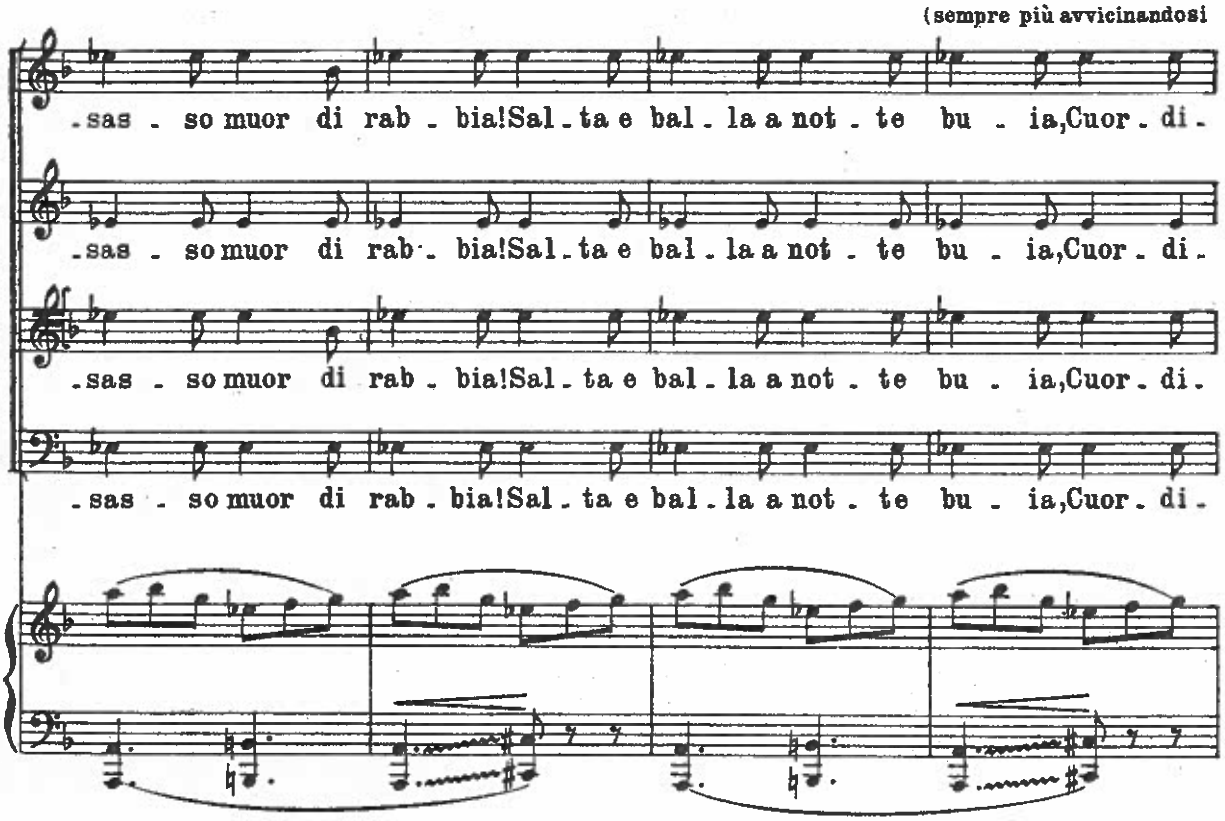




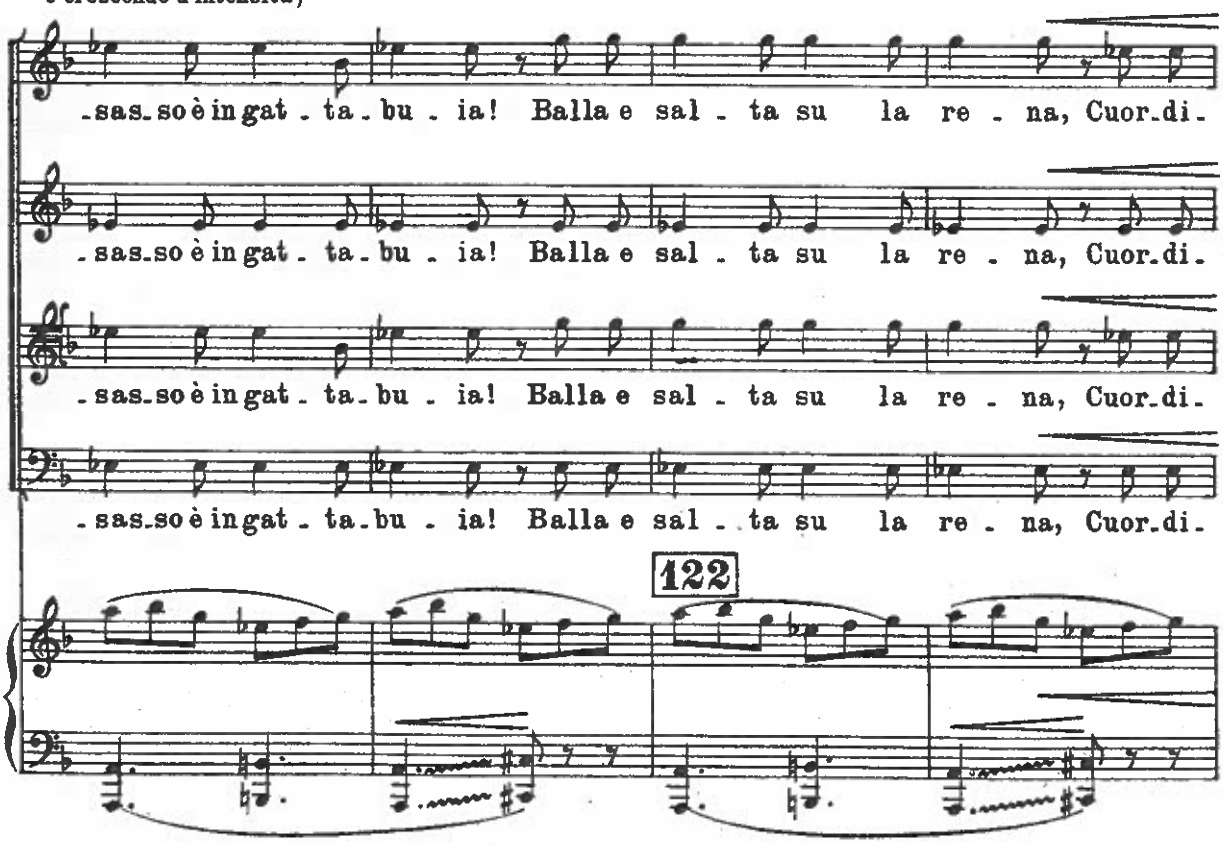

-sas - so è pri - gio - nie - ro! Sal - ta e bal - la so - pra il pra - to, Cuor - di -
-sas - so è pri - gio - nie - ro! Sal - ta e bal - la so - pra il pra - to, Cuor - di -
-sas - so è pri - gio - nie - ro! Sal - ta e bal - la so - pra il pra - to, Cuor - di -
-sas - so è pri - gio - nie - ro! Sal - ta e bal - la so - pra il pra - to, Cuor - di -

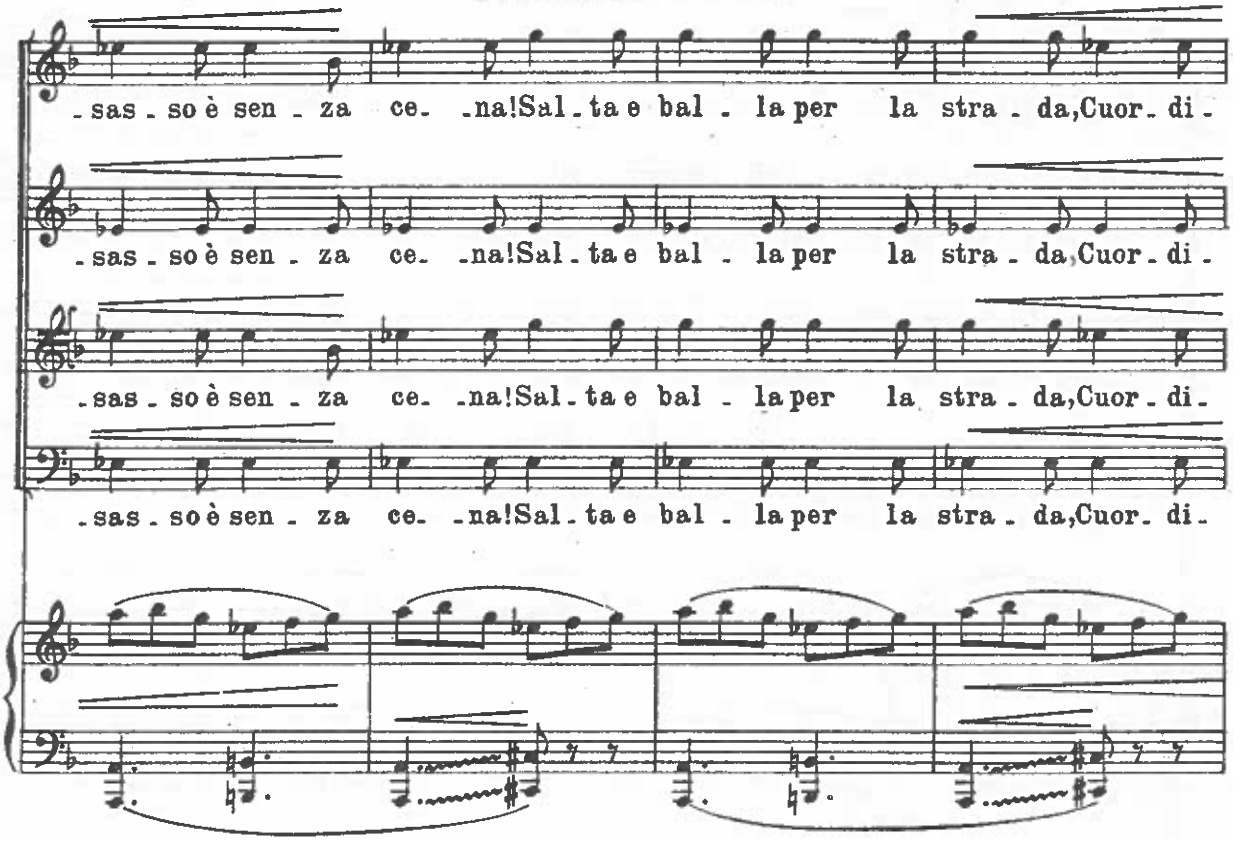

a poco a poco cresc.
-sas - so è inca - te - na - to! Balla e sal - ta sul - la sab - bia, Cuordi -
-sas - so è inca - te - na - to! Balla e sal - ta sul - la sab - bia, Cuordi -
-sas - so è inca - te - na - to! Balla e sal - ta sul - la sab - bia, Cuordi -
-sas - so è inca - te - na - to! Balla e sal - ta sul - la sab - bia, Cuordi -
a poco a poco cresc.

(sempre più avvicinandosi

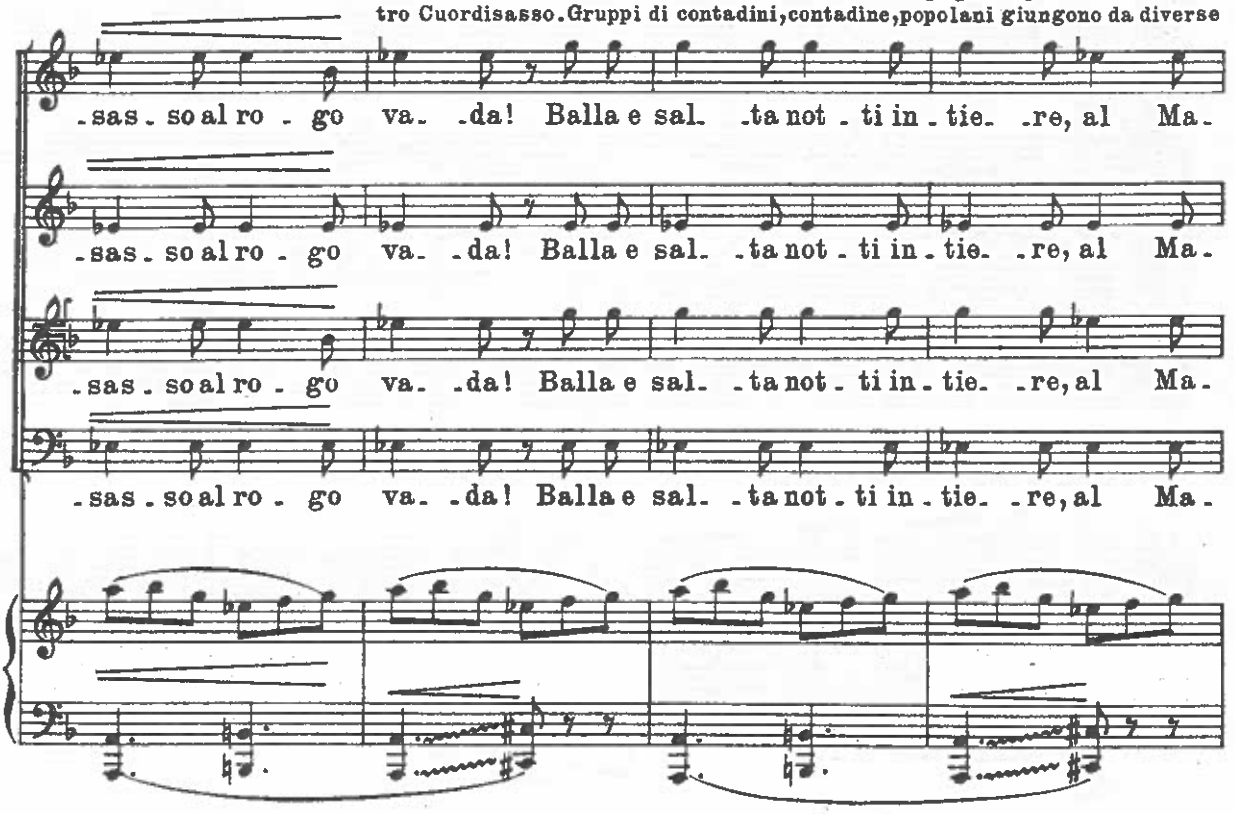


e crescendo d'intensità)





(Entra in scena a poco a poco il corteo che accompagna il gran carro con entro Cuordisasso. Gruppi di contadini, contadine, popolani giungono da diverse



parti. Anche la Mamma, con Lumetta, s'è fatta su la soglia della casa.)

(La Mamma, con Lumetta, corre ad abbracciare e vezzeggiare

-ligno il mi - se - re - re! Sal-ta e bal - la con fra-cas - so, più non re-gna Cuordi-

-ligno il mi - se - re - re! Sal-ta e bal - la con fra-cas - so, più non re-gna Cuordi-

-ligno il mi - se - re - re! Sal-ta e bal - la con fra-cas - so, più non re-gna Cuordi-

i suoi due figlioletti ritrovati.)

fff -sas - - - - so! ff Glo - ria a

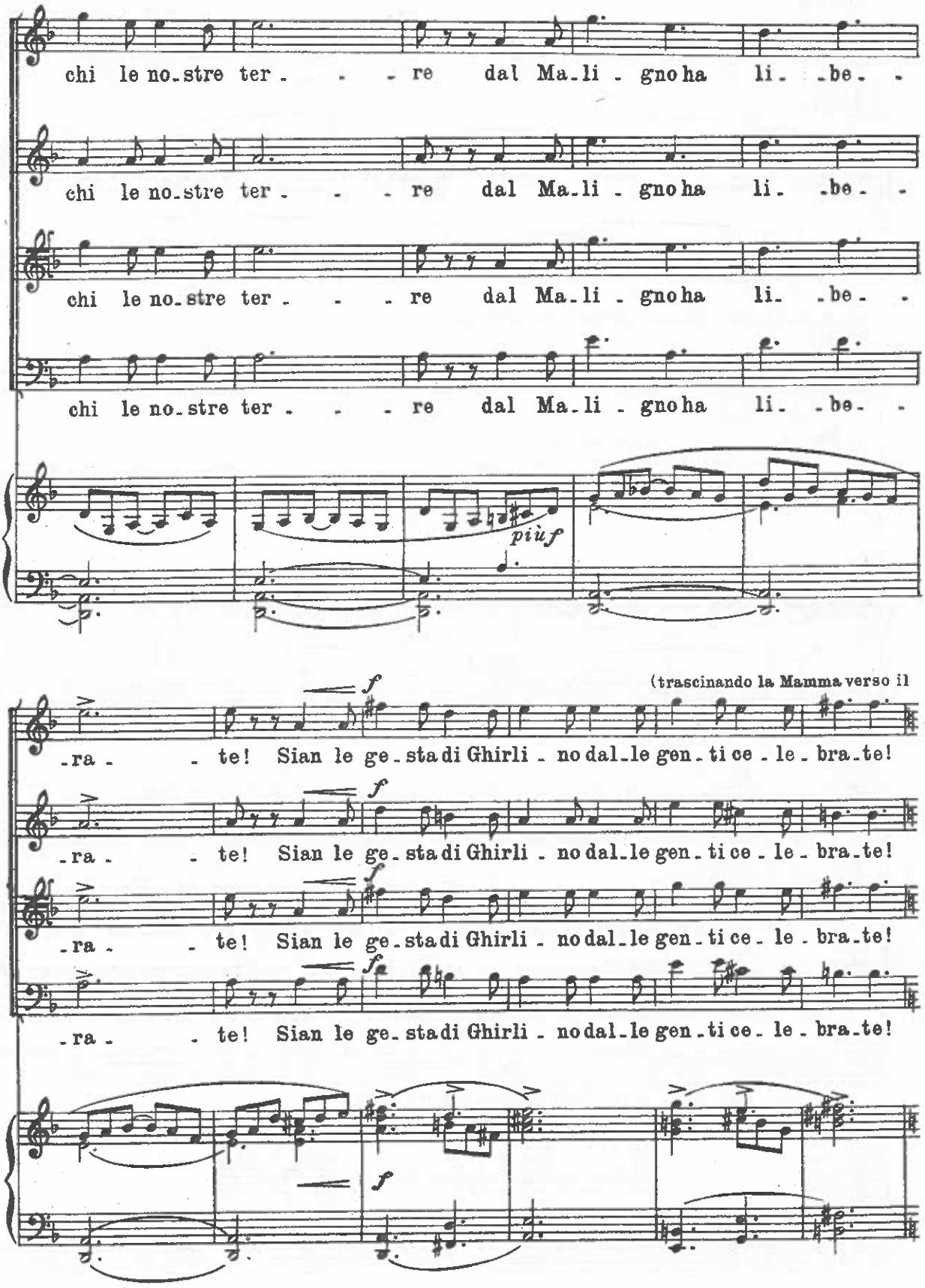
fff -sas - - - - so! ff Glo - ria a

fff -sas - - - - so! ff Glo - ria a

fff -sas - - - - so! ff Glo - ria a

fff f

Ped.


chi le no-stre ter - - - re dal Ma-li - gno ha li- -be- -
chi le no-stre ter - - - re dal Ma-li - gno ha li- -be- -
chi le no-stre ter - - - re dal Ma-li - gno ha li- -be- -
chi le no-stre ter - - - re dal Ma-li - gno ha li- -be- -
più f
(trascinando la Mamma verso il
f
-ra - - te! Sian le ge-sta di Ghirli - no dal-le gen-ti ce-le-bra-te!
-ra - - te! Sian le ge-sta di Ghirli - no dal-le gen-ti ce-le-bra-te!
-ra - - te! Sian le ge-sta di Ghirli - no dal-le gen-ti ce-le-bra-te!
-ra - - te! Sian le ge-sta di Ghirli - no dal-le gen-ti ce-le-bra-te!
f

carro, fermo quasi al centro della scena)

Ghirlino

(La mamma trae amorosamente

Vie - - ni, guar - da quel - l'o -

123

p

sul petto il figliolo, quasi a difenderlo da una minaccia.)

Ghirlino

- mac - cio!

La Mamma

(subito ansiosa)

Pro - prio tu l'hai rin - - ser - - ra - - to?

più sentito

Sopr.

Pei mi - sfat - ti che ha commes - so sia quel tri - sto giu - sti - zia - to! Chi ci

Cont.

Pei mi - sfat - ti che ha commes - so sia quel tri - sto giu - sti - zia - to! Chi ci

Ten.

Pei mi - sfat - ti che ha commes - so sia quel tri - sto giu - sti - zia - to! Chi ci

Bassi

Pei mi - sfat - ti che ha commes - so sia quel tri - sto giu - sti - zia - to! Chi ci

più f

(accennando a Ghirlino)

tol_se dagli af_fan_ni or lo giu_di chi e con_dan_ni!

tol_se dagli af_fan_ni or lo giu_di chi e con_dan_ni!

tol_se dagli af_fan_ni or lo giu_di chi e con_dan_ni!

tol_se dagli af_fan_ni or lo giu_di chi e con_dan_ni!

124

dim. *p* *ff*

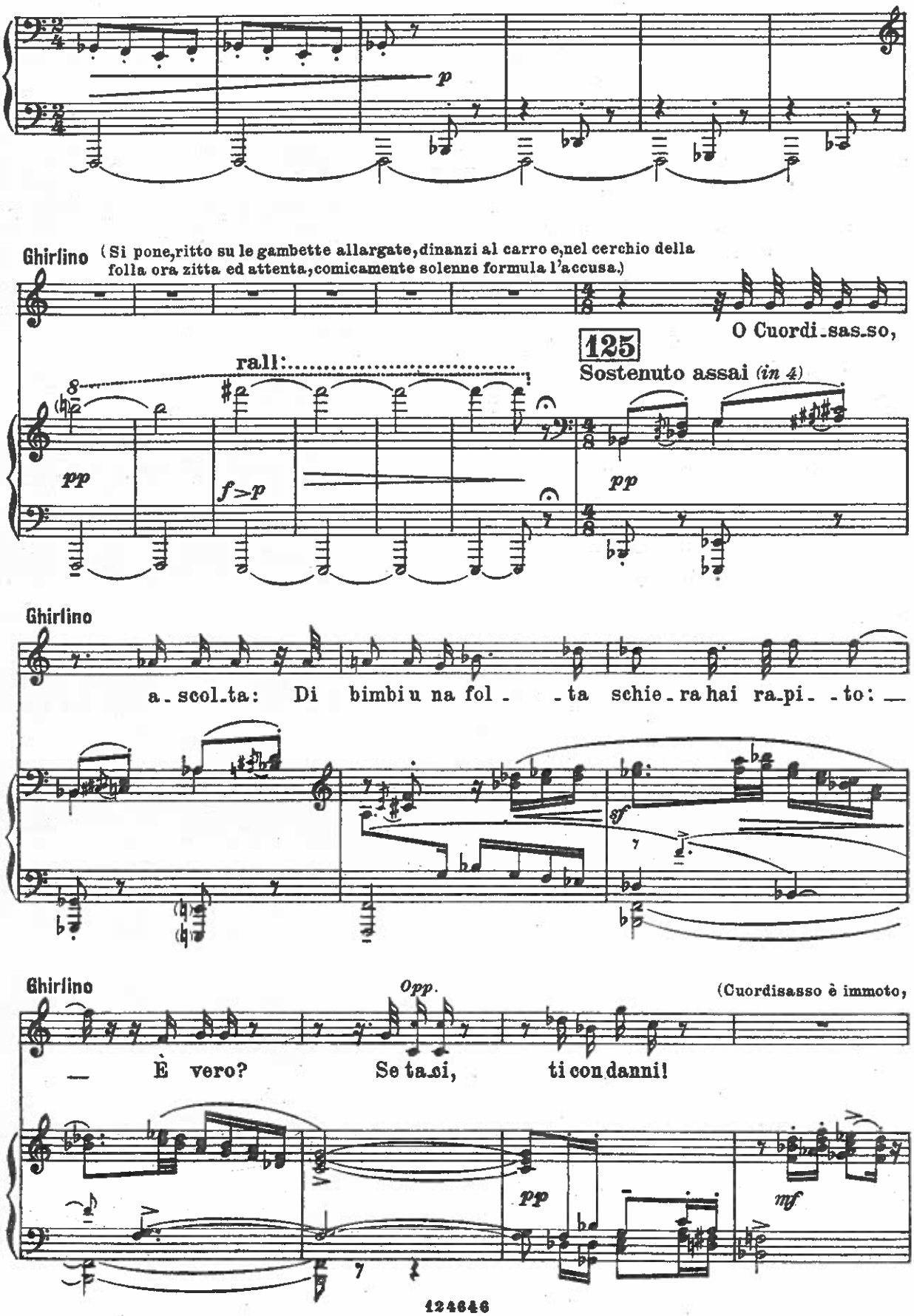
Ghirlino (con alterezza)

E si_ _ _ a!

f

Ghirlino

E si_a!


p
Ghirlino (Si pone,ritto su le gambette allargate,dinanzi al carro e,nel cerchio della folla ora zitta ed attenta,comicamente solenne formula l'accusa.)
O Cuordi_sas_so,
rall:
125
Sostenuto assai (in 4)
pp
f>p
pp
Ghirlino
a_scol_ta: Di bimbi u na fol_ _ta schie_ra hai ra_pi_ _to: _
sf
Ghirlino
Opp.
(Cuordisasso è immoto,
_ È vero? Se ta_ci, ti con danni!
pp
mf

Sopr. addossato al fondo del carrozzone. Nulla turba il breve silenzio.)

p *cresc.*

Alle accu - se pro-fon-de ei

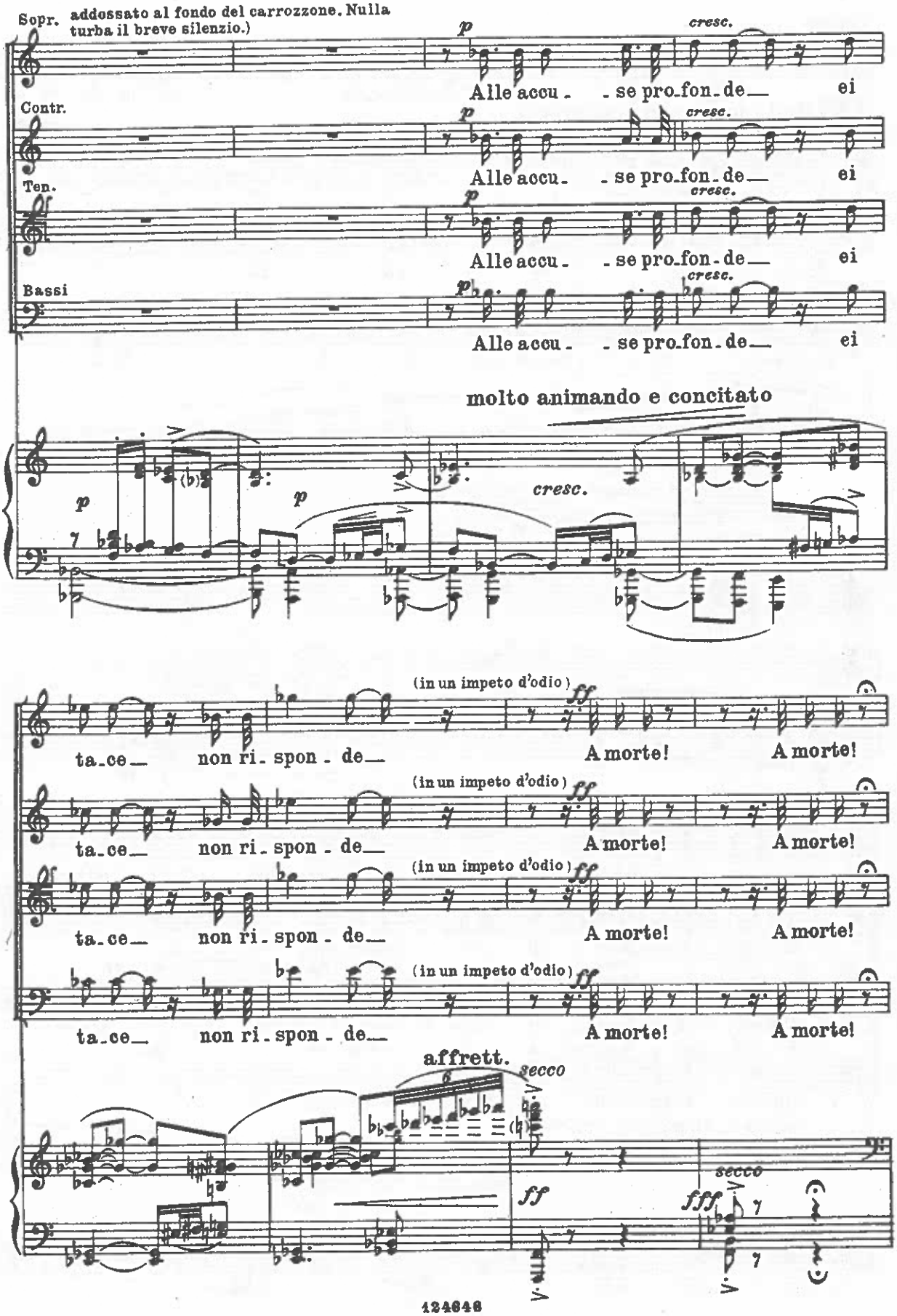
Contr.

p *cresc.*

Alle accu - se pro-fon-de ei

Ten.

p *cresc.*



Alle accu - se pro-fon-de ei

Bassi

p *cresc.*

Alle accu - se pro-fon-de ei

molto animando e concitato

p *p* *cresc.*

(in un impeto d'odio) *ff*

ta-ce non ri-spon-de A morte! A morte!

(in un impeto d'odio) *ff*

ta-ce non ri-spon-de A morte! A morte!

(in un impeto d'odio) *ff*

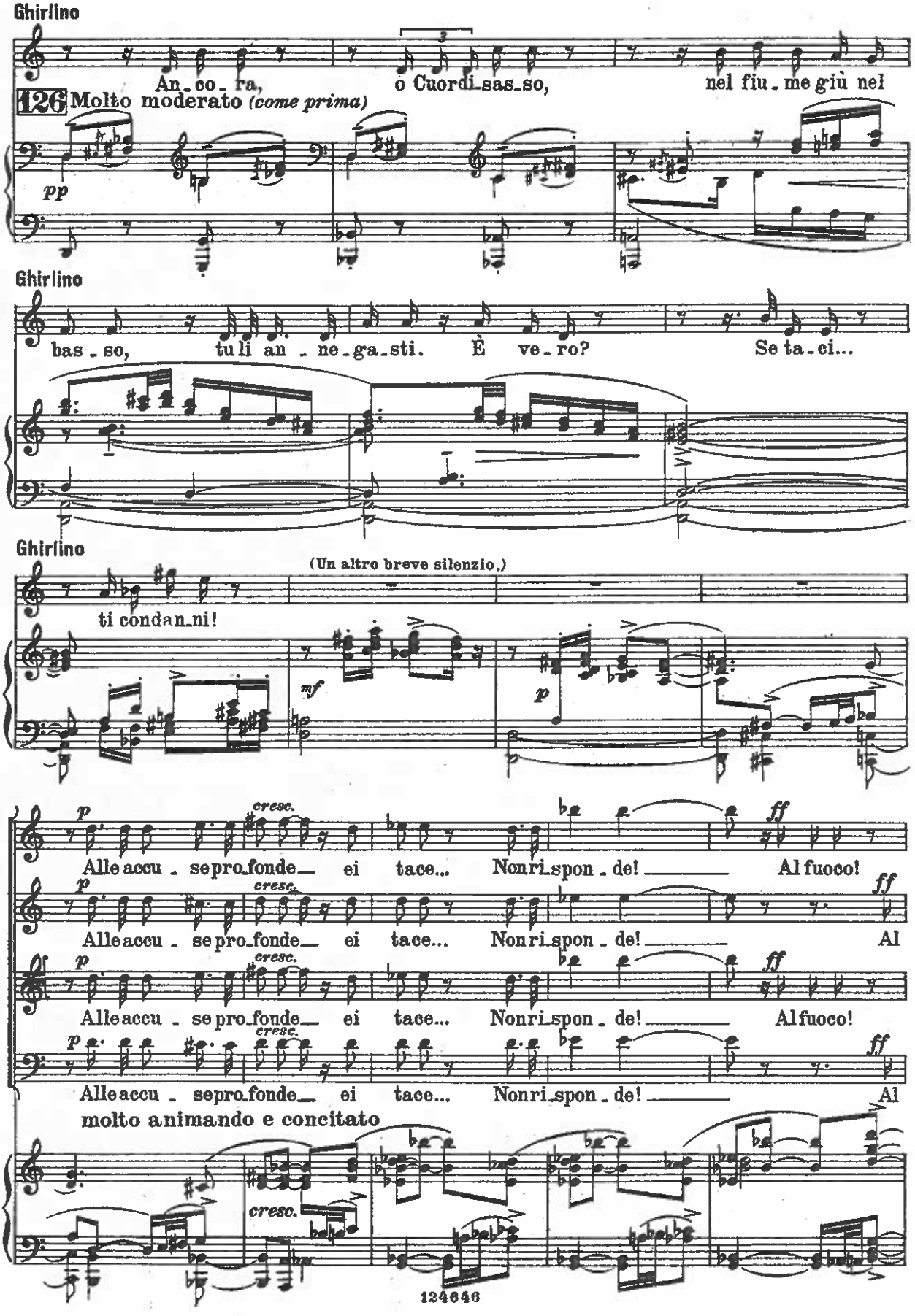
ta-ce non ri-spon-de A morte! A morte!

(in un impeto d'odio) *ff*

ta-ce non ri-spon-de A morte! A morte!

affrett. *secco*

ff *fff* *secco*


Ghirlino
An_co_ra, o Cuordi_sas_so, nel fiu_me giù nel
126 Molto moderato (come prima)
pp
Ghirlino
bas_so, tu li an_ne_ga_sti. È ve_ro? Se ta_ci...
Ghirlino
(Un altro breve silenzio.)
ti condan_ni!
mf
p
p cresc. ff
Alle accu_se pro_fonde_ ei tace... Non ri_spon_de! Al fuoco!
molto animando e concitato
cresc.

(Cuordisasso, allo stremo delle forze, s'accascia e giace riverso entro il carro: alcuni bimbi escono dalla casa recando lunghe fascine che i popolani dispongono tutt'attorno e sotto al carro

ff
Al fuoco! Al fuoco!
ff
fuoco! Al fuoco!
ff
Al fuoco! Al fuoco!
ff
fuoco! Al fuoco!

127
Piuttosto sostento

ff fff sf p subito

così da nascondere la figura giacente di Cuordisasso. Con le fiaccole accese s'avvicinano per appicare il fuoco alla catasta.)

Ghirlino (avanzando di qual- che passo) (autoritario e solenne)

Per vo-

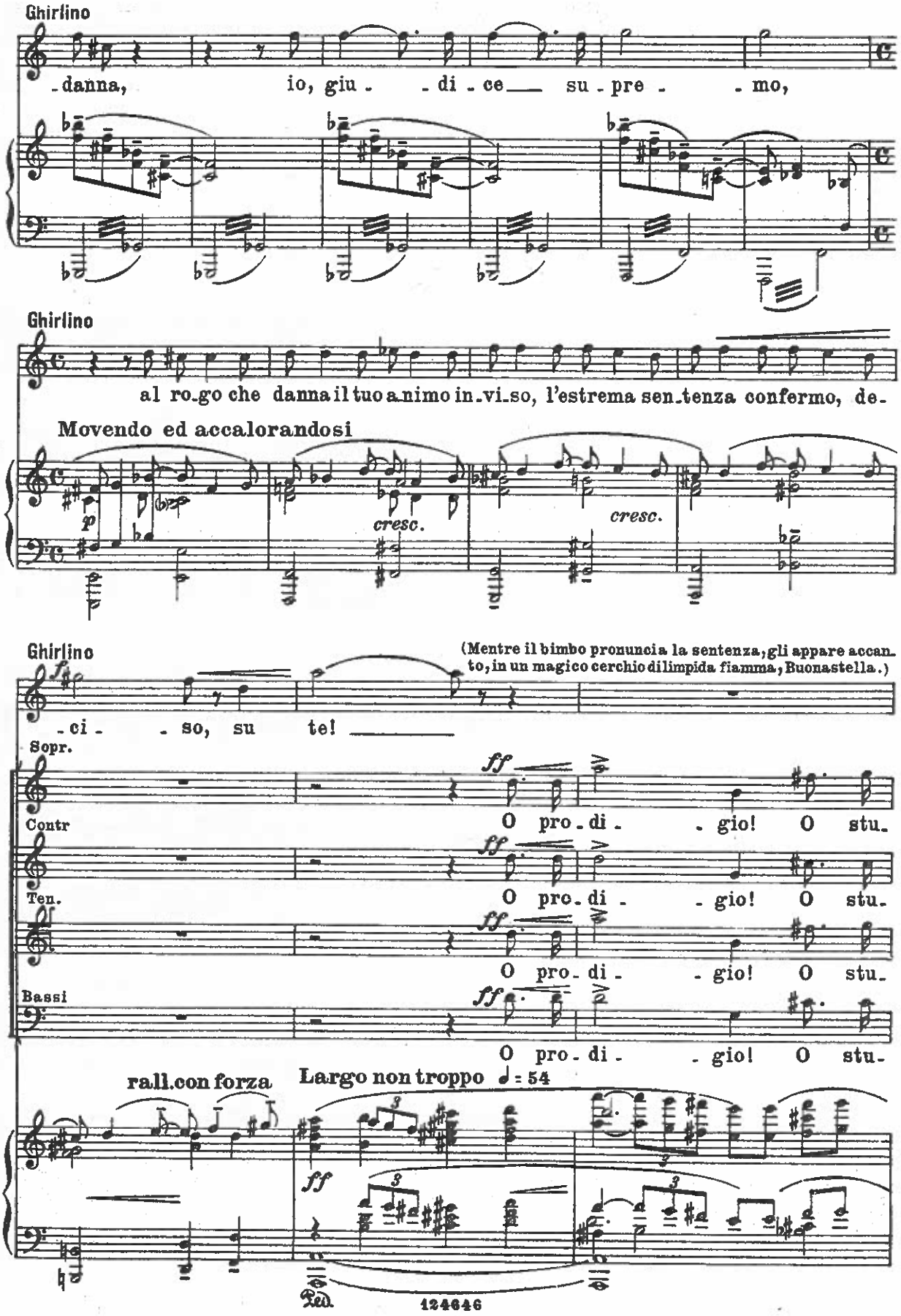
pp

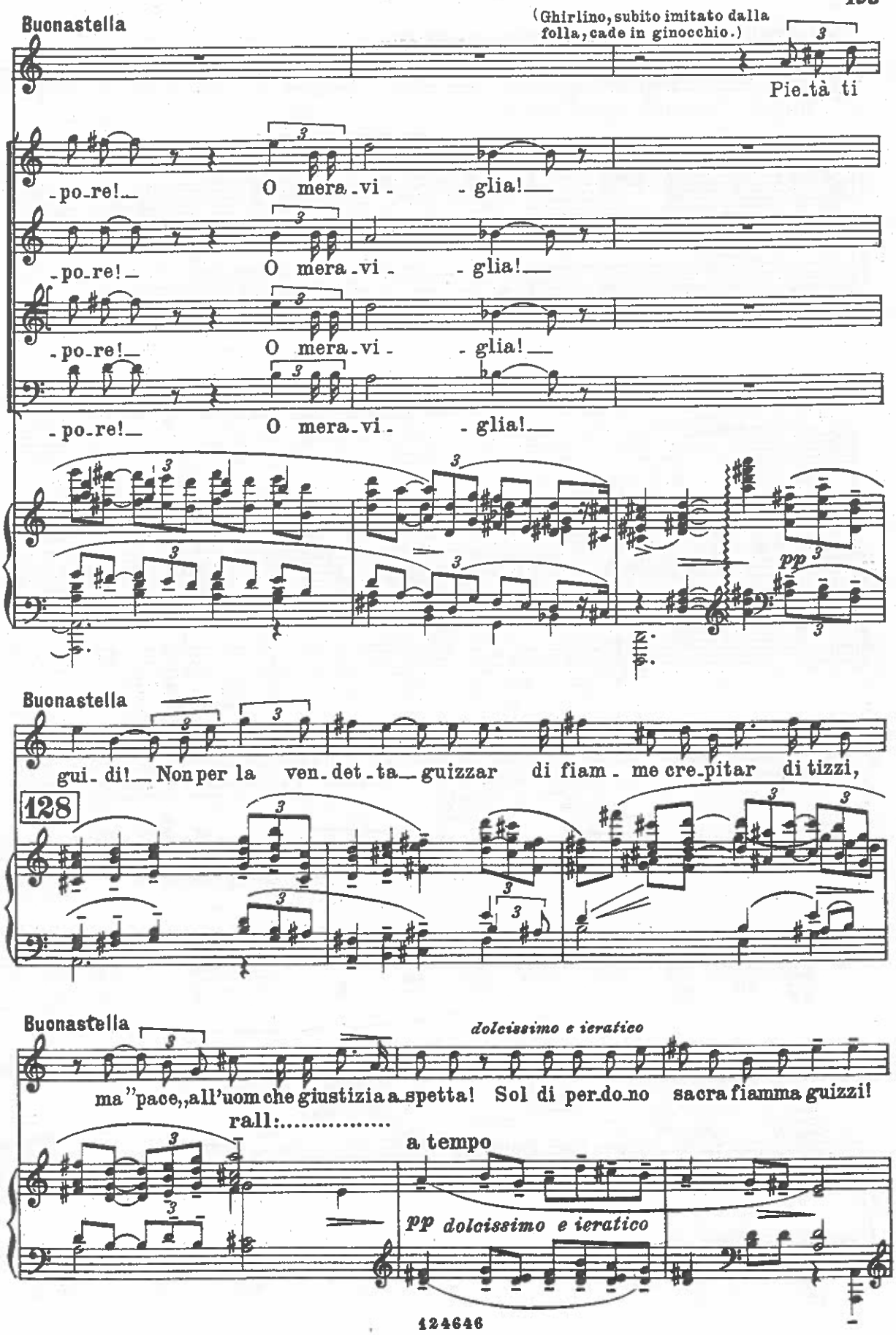
Ghirlino

a poco a poco cresc.

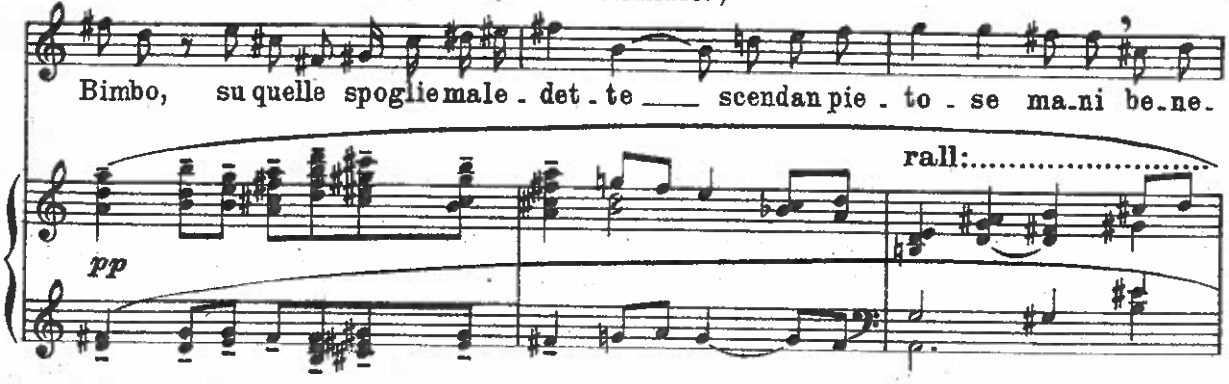
-le- -re di fol-la che al fuo- -co ti con-

a poco a poco più sensibile


Ghirlino
-danna, io, giu - - di - ce su - pre - - mo,
Ghirlino
al ro-go che danna il tuo a-nimo in-vi-so, l'estrema sen-tenza confermo, de-
Movendo ed accalorandosi
p
cresc.
cresc.
Ghirlino
(Mentre il bimbo pronuncia la sentenza, gli appare accan-to, in un magico cerchio di limpida fiamma, Buonastella.)
f
-ci - - so, su te!
Sopr.
ff
O pro - di - - gio! O stu-
Contr
ff
O pro - di - - gio! O stu-
Ten.
ff
O pro - di - - gio! O stu-
Bassi
ff
O pro - di - - gio! O stu-
rall.con forza
Largo non troppo ♩ = 54
ff
Ped.
124646

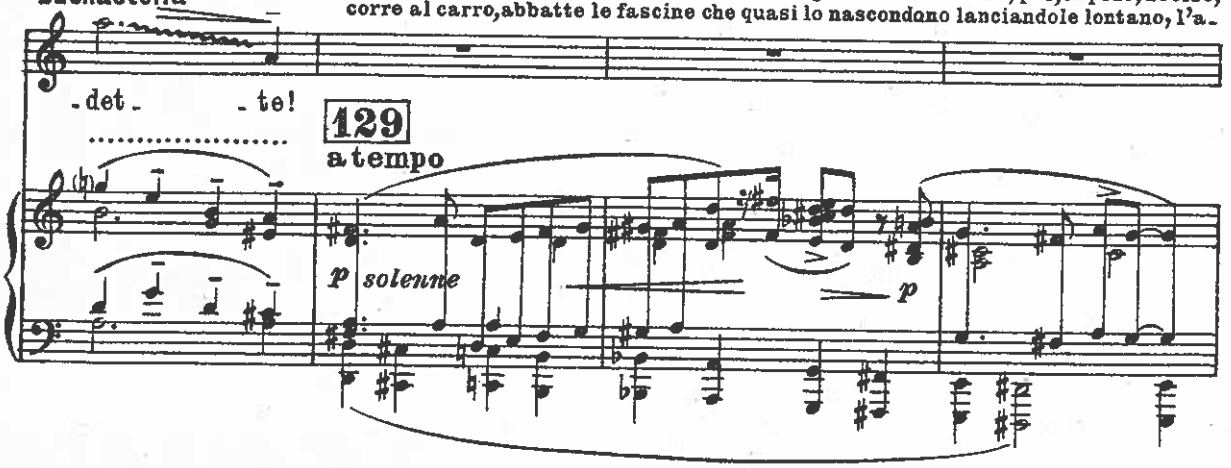

Buonastella
(Ghirlino, subito imitato dalla folla, cade in ginocchio.)
Pie_tà ti
_po_re!_ O mera_vi_ _glia!_
_po_re!_ O mera_vi_ _glia!_
_po_re!_ O mera_vi_ _glia!_
_po_re!_ O mera_vi_ _glia!_
pp
Buonastella
gui_di!_ Non per la ven_det_ta_ guizzar di fiam_me cre_pitar di tizzi,
128
Buonastella
dolcissimo e ieratico
ma "pace,, all'uom che giustizia a_spetta! Sol di per_do_no sacra fiamma guizzi!
rall:.....
a tempo
pp dolcissimo e ieratico

Buonastella (indicando con lo scettro il carro di Cuordisasso)

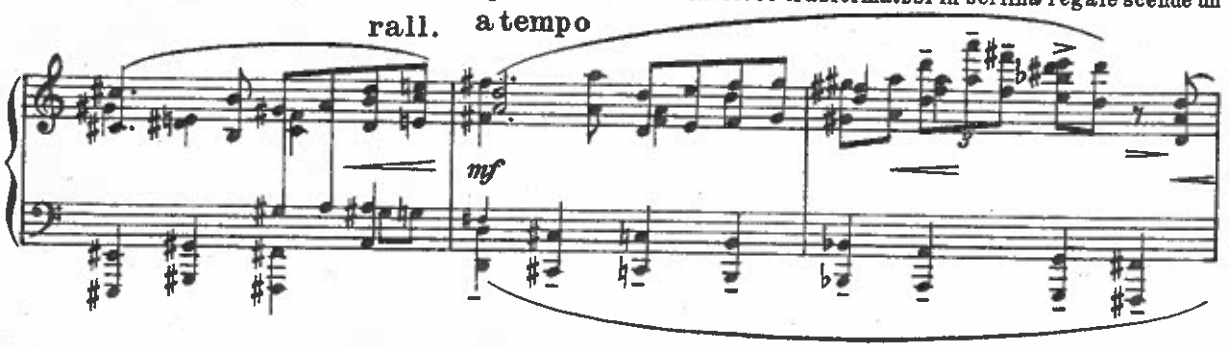


(In un largo gesto benedicente scompare. Ghirlino, ancora rapito dall'apparizione, nel centro della scena, volge quasi smarrito lo sguardo all'intorno; poi, rapido, deciso, corre al carro, abbatte le fascine che quasi lo nascondono lanciandole lontano, l'a-

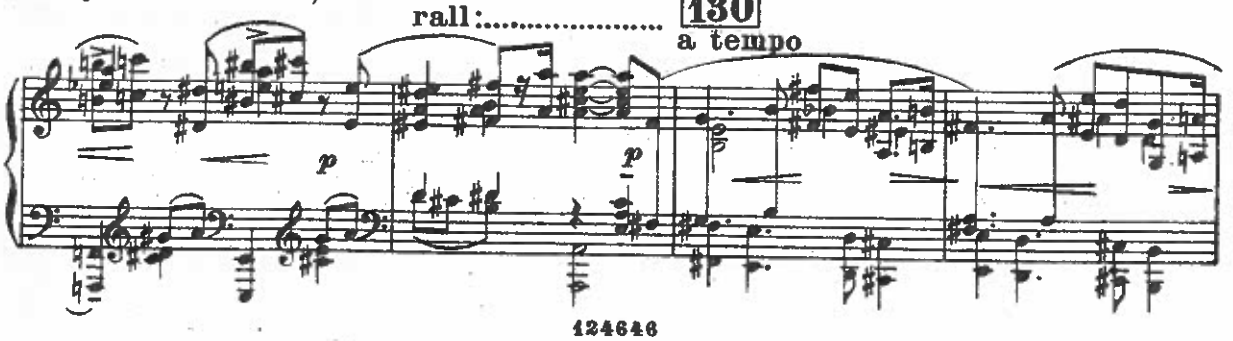
Buonastella

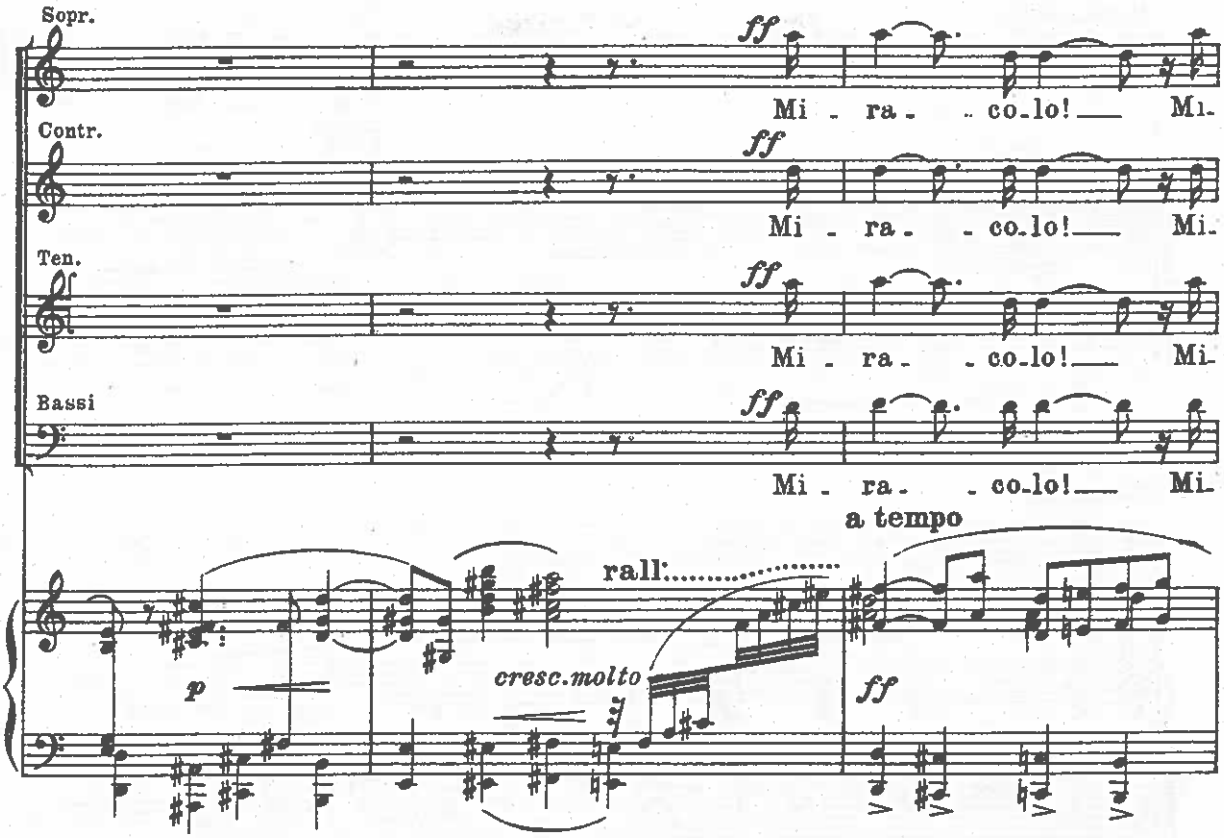


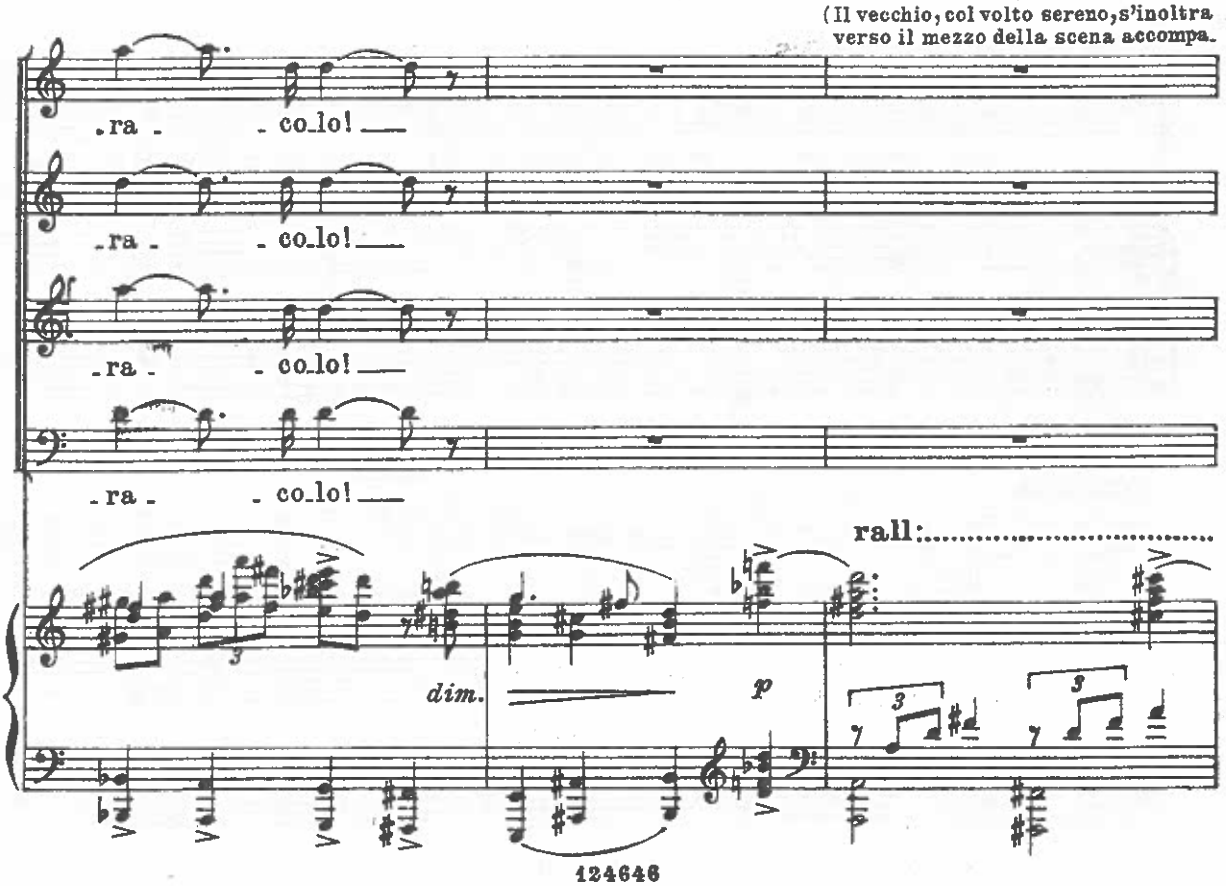
pre e senza alcun timore vi entra. Il miracolo si compie. Le pure mani del bimbo non rialzano la bieca figura di Cuordisasso, ma la serena persona d'un vegliardo. Dal carro favoloso trasformatosi in berlina regale scende un



vecchio che appare agli occhi attoniti d'ognuno nelle tradizionali ricche vesti dei «Re delle leggende», cinto il capo dell'aurea corona.)

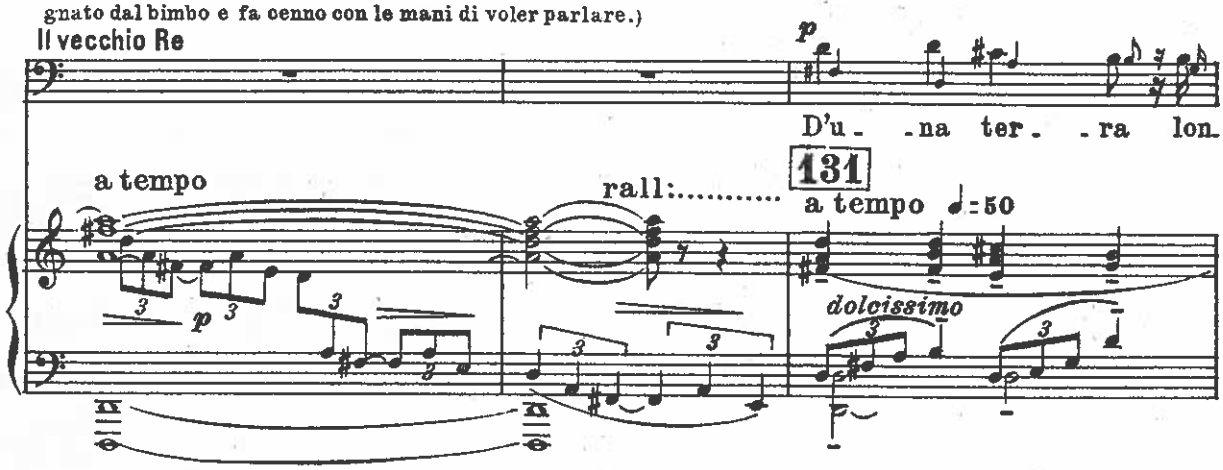



Sopr.
Contr.
Ten.
Bassi
ff
Mi - ra - co-lo! Mi-
a tempo
rall:
cresc.molto
p
ff

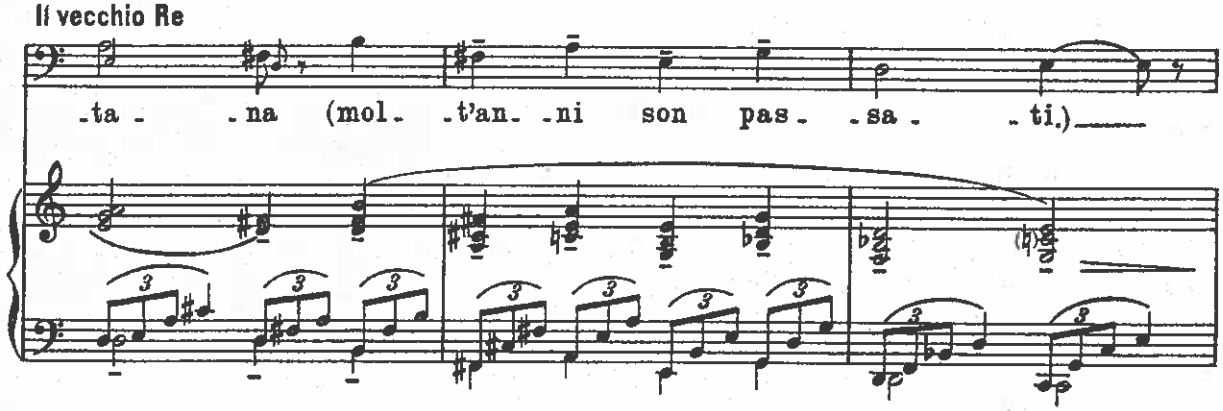

(Il vecchio, col volto sereno, s'inoltra verso il mezzo della scena accompa-
-ra - co-lo!
rall:
dim.
p

gnato dal bimbo e fa cenno con le mani di voler parlare.)

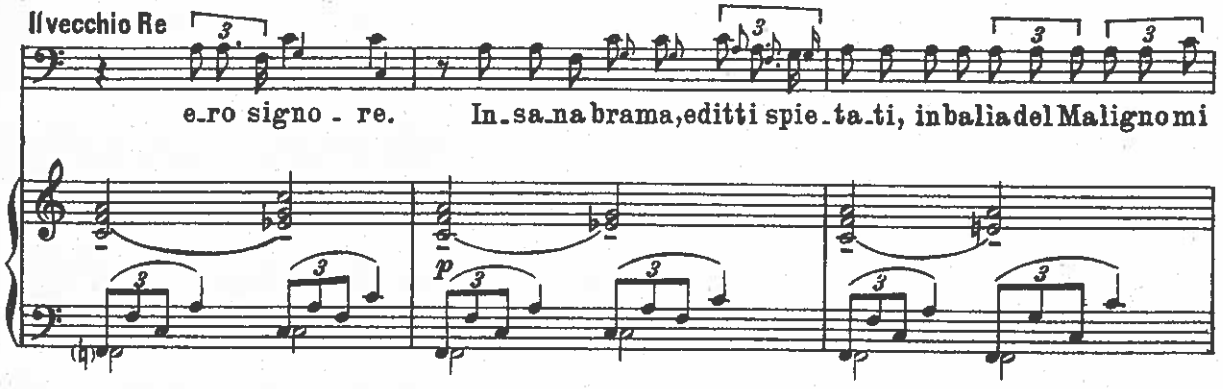
Il vecchio Re



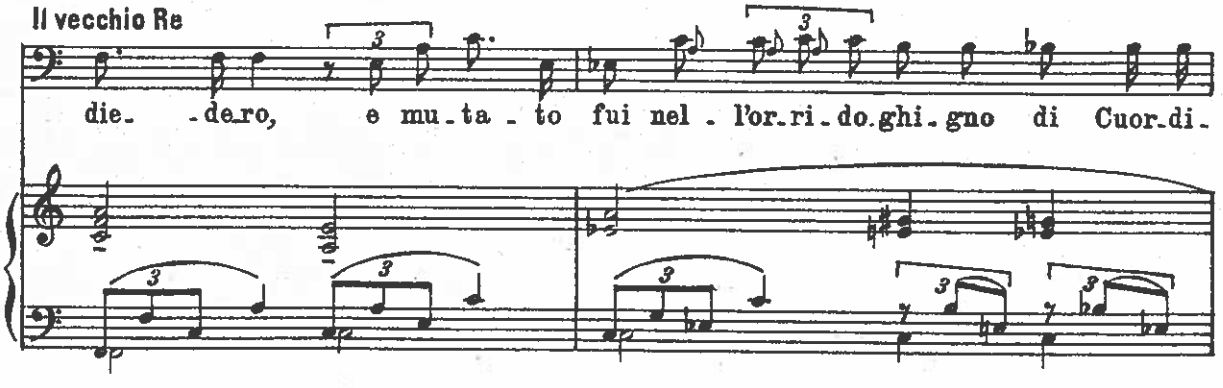
Il vecchio Re

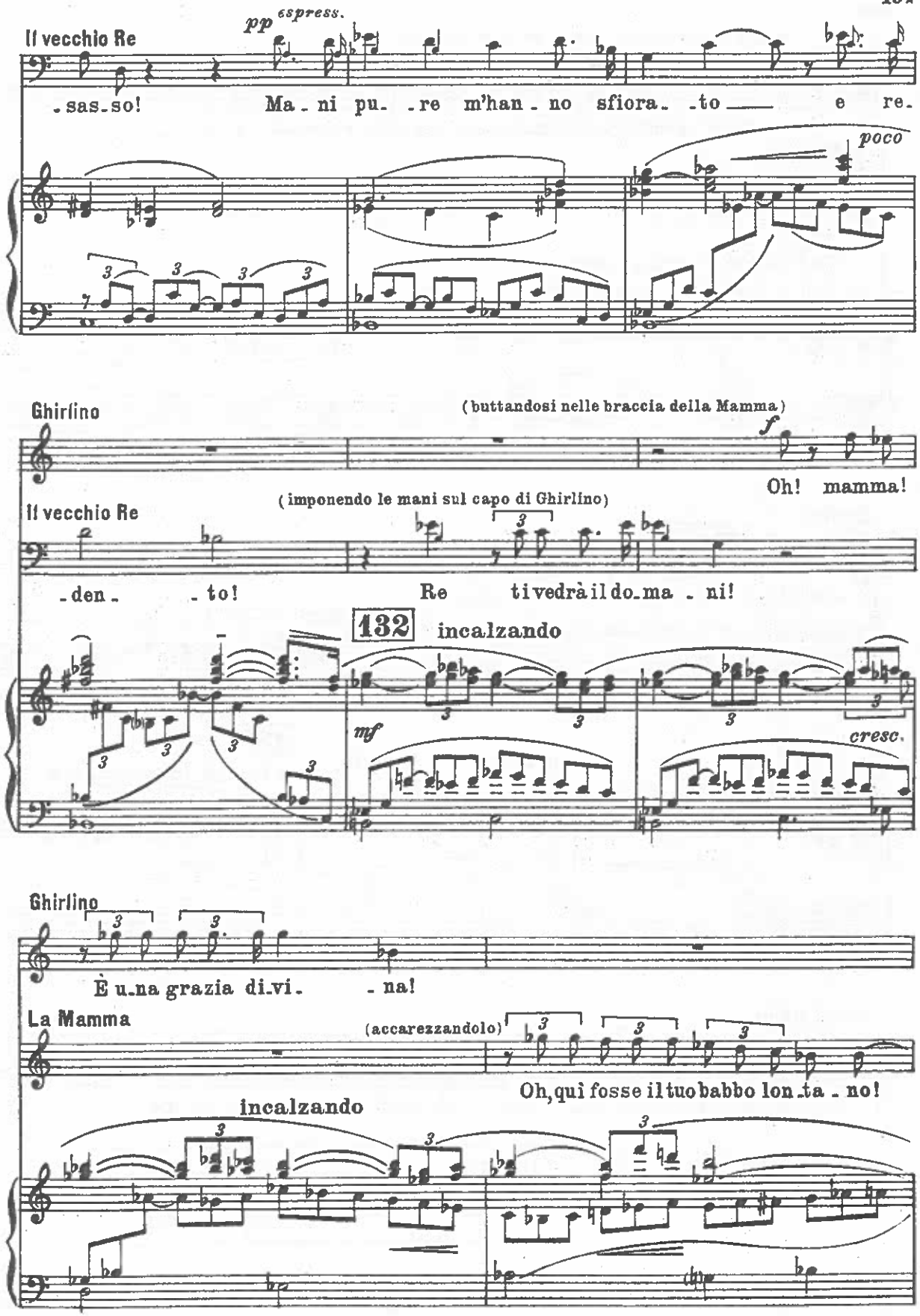


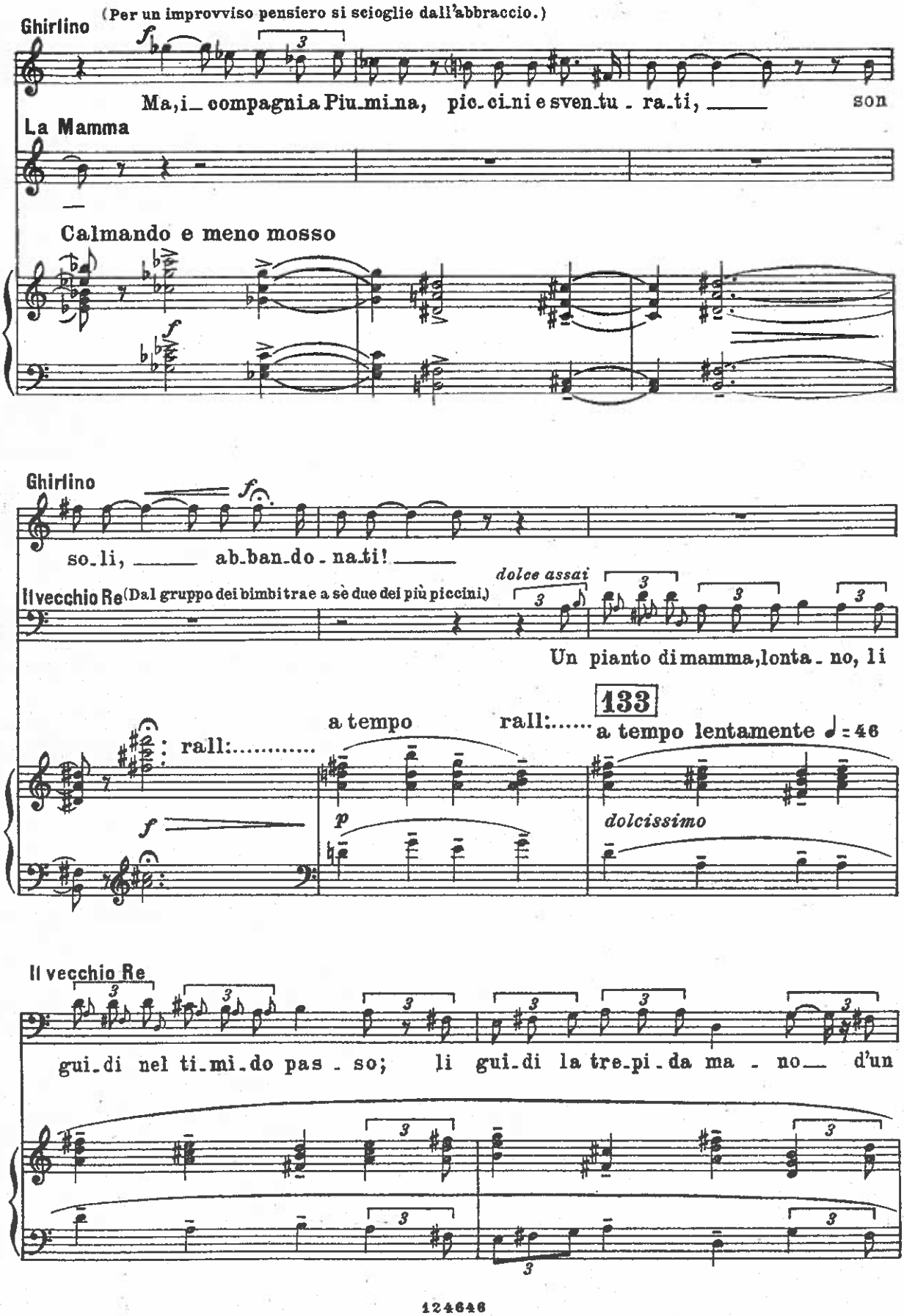
Il vecchio Re

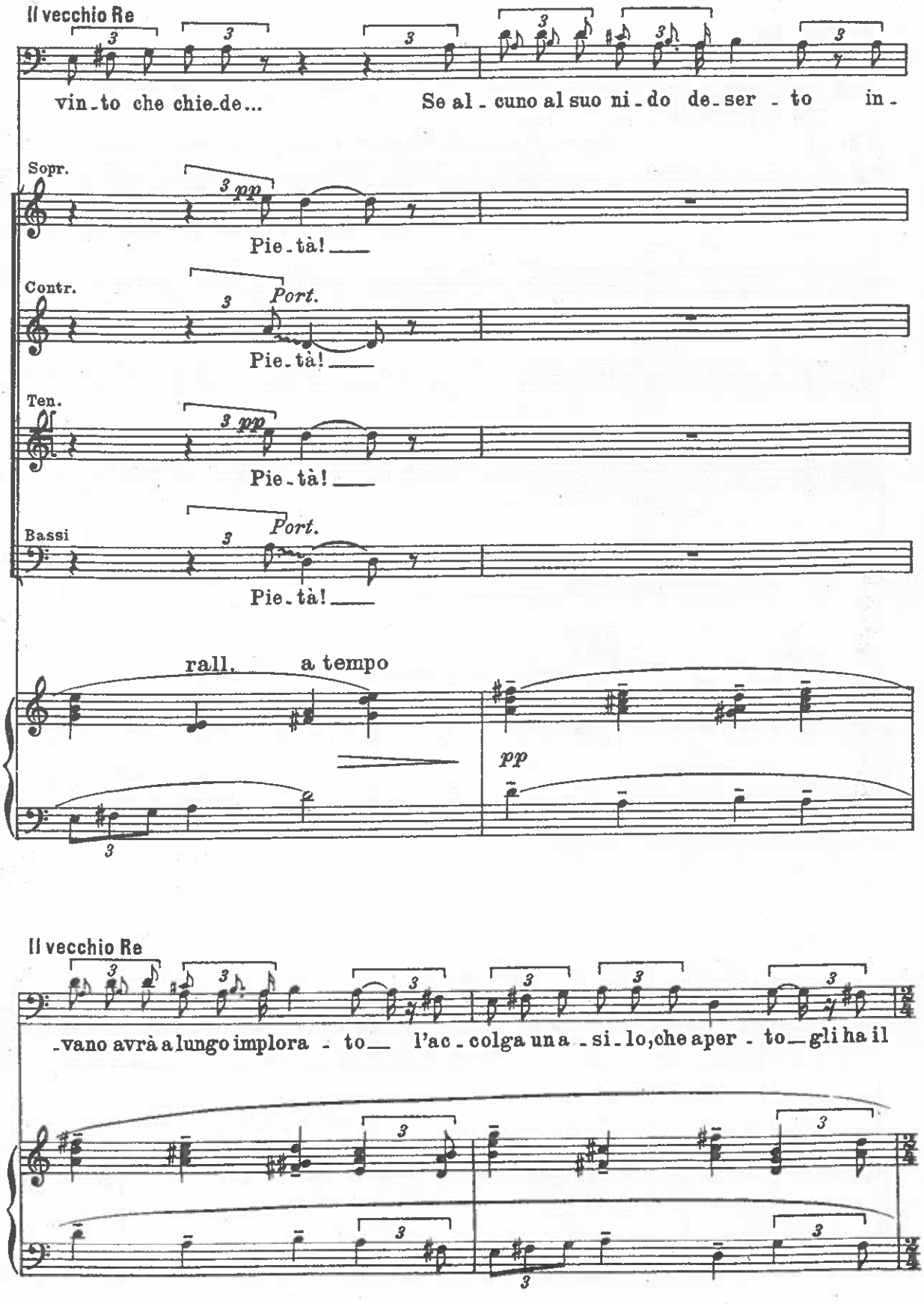


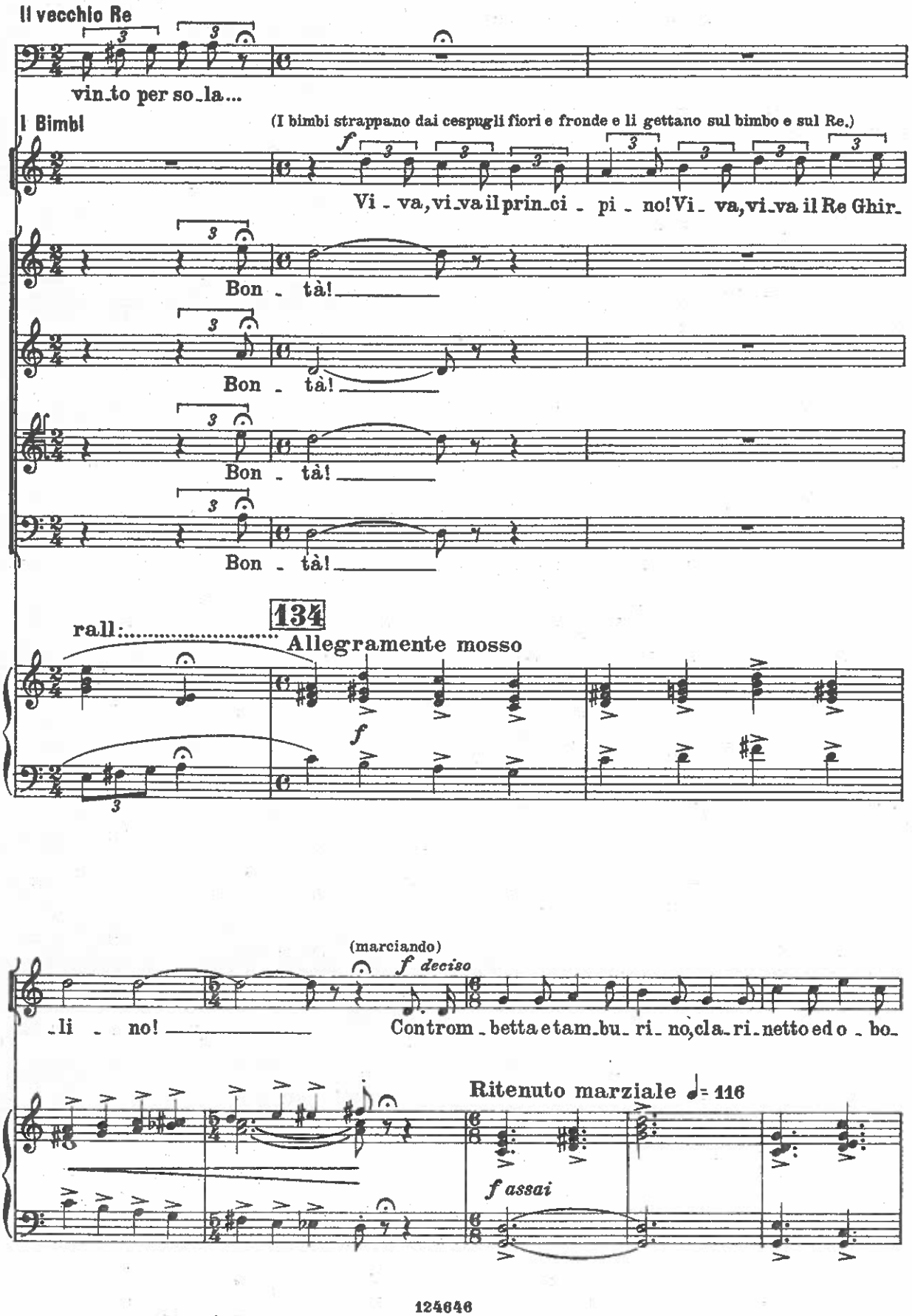
Il vecchio Re

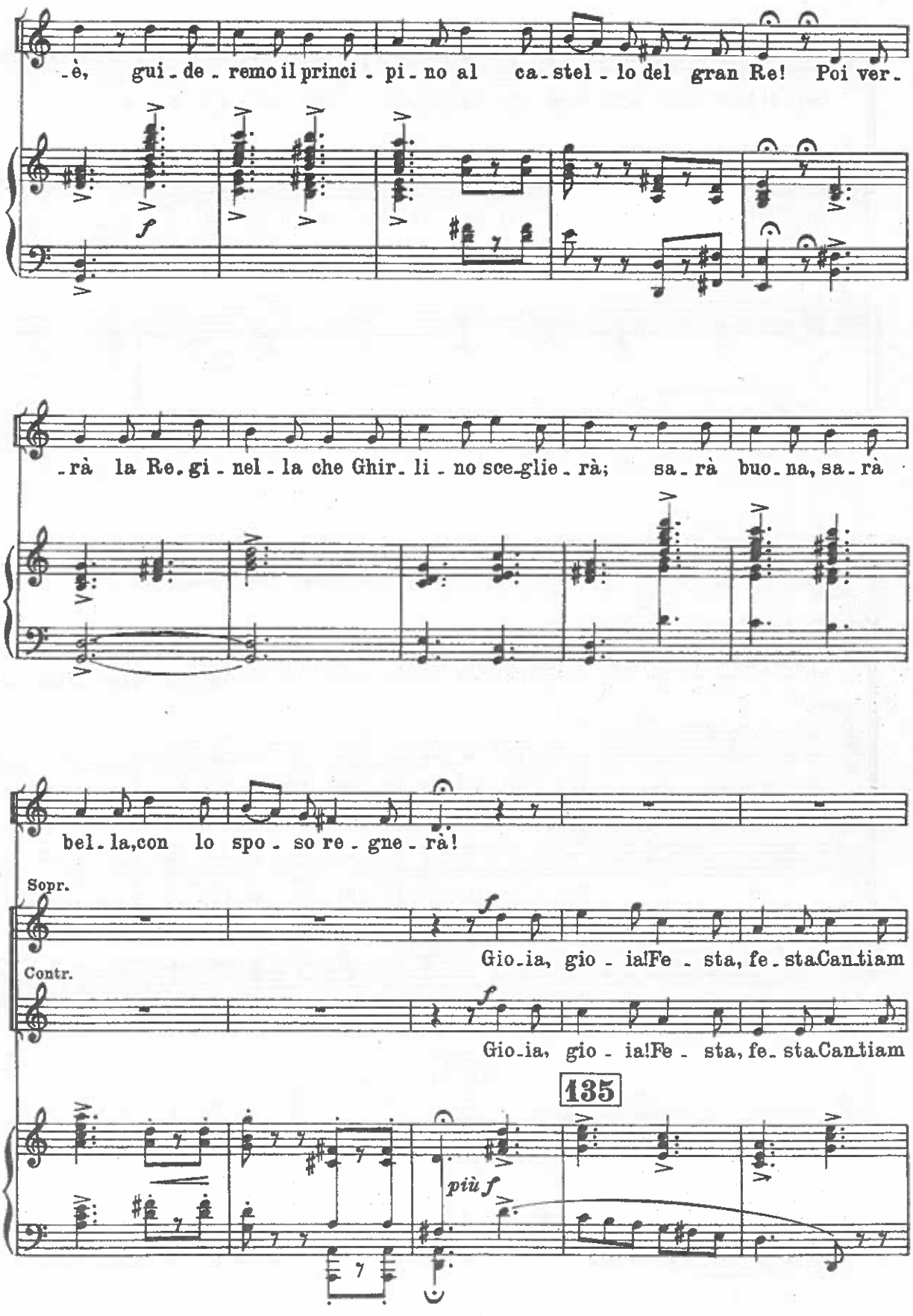


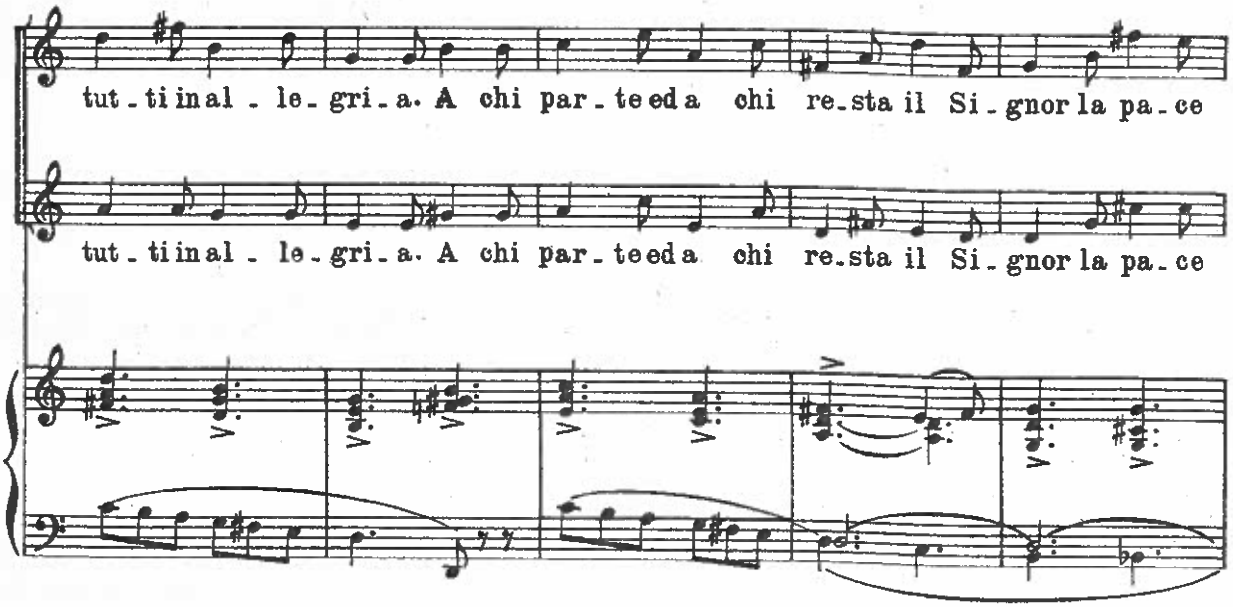

Il vecchio Re
pp espress.
.sas.so! Ma.ni pu..re m'han.no sfiora..to e re.
poco
Ghirlino
(buttandosi nelle braccia della Mamma)
f
Oh! mamma!
Il vecchio Re
(imponendo le mani sul capo di Ghirlino)
.den. .to! Re ti vedrà il do.ma.ni!
132
incalzando
mf
cresc.
Ghirlino
È u.na grazia di.vi. .na!
La Mamma
(accarezzandolo)
Oh, qui fosse il tuo babbo lon.ta.no!
incalzando


Ghirlino
(Per un improvviso pensiero si scioglie dall'abbraccio.)
Ma, i_ compagni a Piu_mi_na, pic_ci_ni e sven_tu_ra_ti, son
La Mamma
Calmando e meno mosso
Ghirlino
so_li, ab_ban_do_na_ti!
Il vecchio Re
(Dal gruppo dei bimbi trae a sè due dei più piccini.)
dolce assai
Un pianto di mamma, lonta_no, li
rall:.....
133
a tempo
rall:.....
a tempo lentamente ♩= 46
dolcissimo
Il vecchio Re
gui_di nel ti_mi_do pas_so; li gui_di la tre_pi_da ma_no d'un

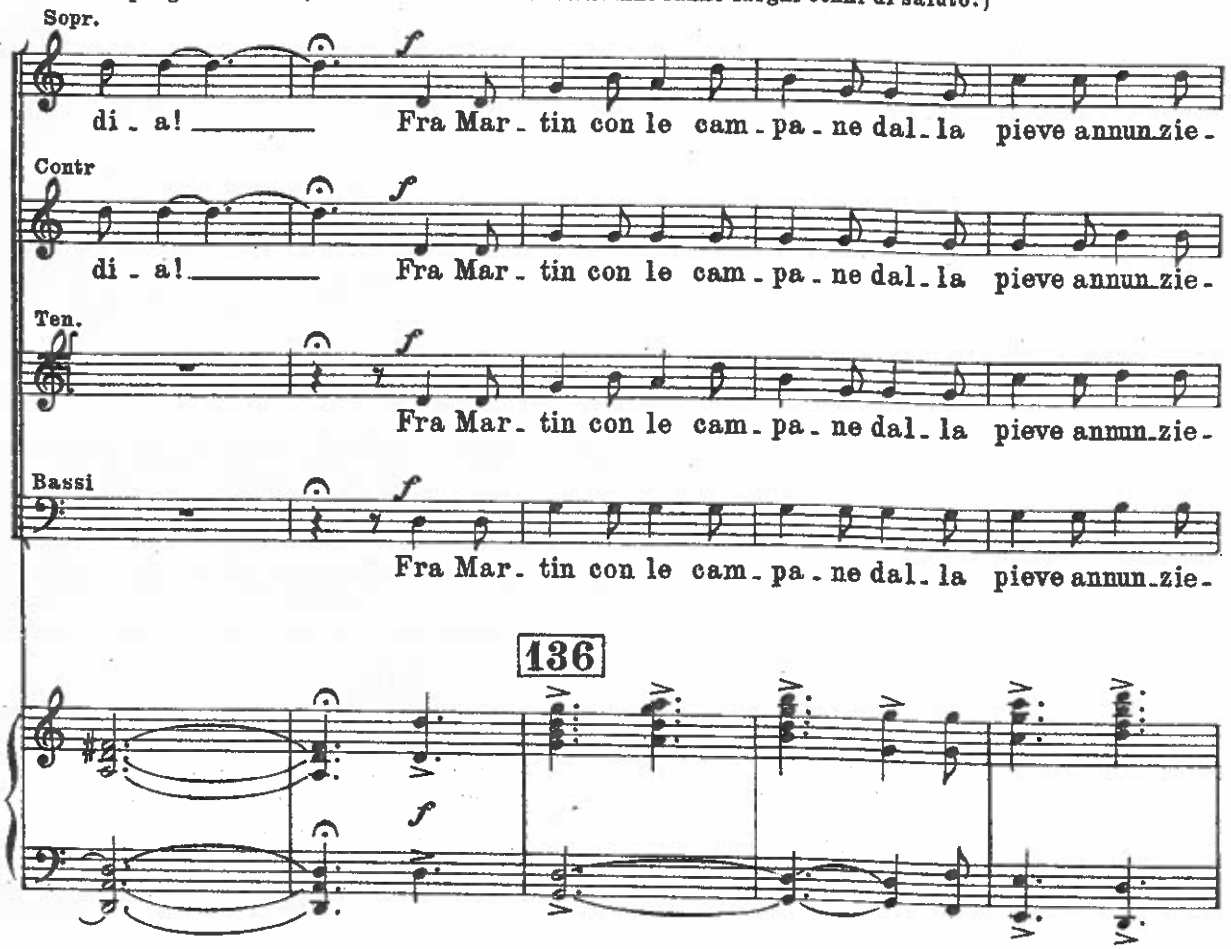

Il vecchio Re
vin - to che chie - de...
Se al - cuno al suo ni - do de - ser - to in -
Sopr.
pp
Pie - tà!
Contr.
Port.
Pie - tà!
Ten.
pp
Pie - tà!
Bassi
Port.
Pie - tà!
rall.
a tempo
pp
Il vecchio Re
- vano avrà a lungo implora - to l'ac - colga un a - si - lo, che aper - to gli ha il

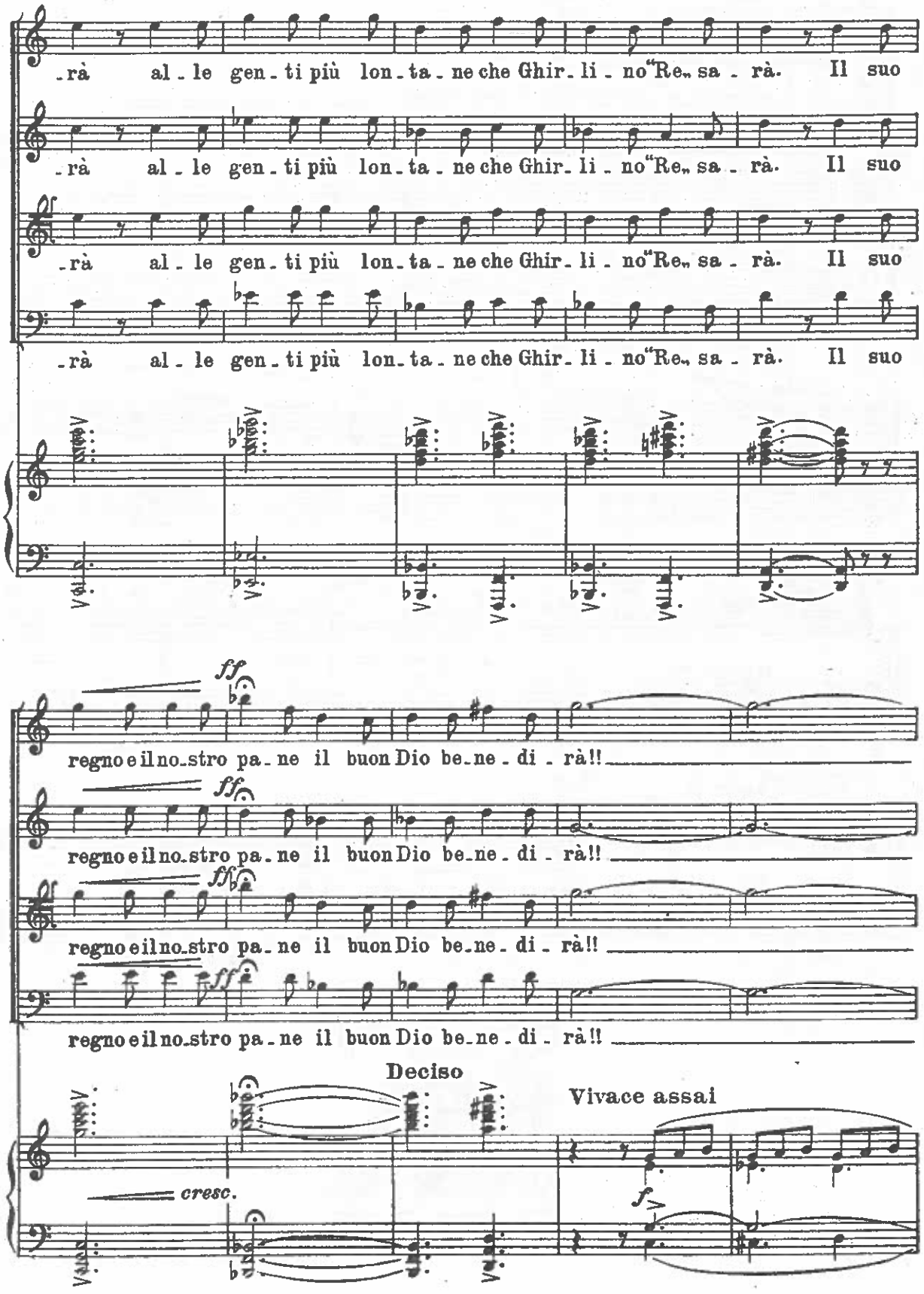

Il vecchio Re
vin_to per so_la...
I Bimbi
(I bimbi strappano dai cespugli fiori e fronde e li gettano sul bimbo e sul Re.)
Vi_va, vi_va il prin_ci_pi_no! Vi_va, vi_va il Re Ghir_
Bon_tà!
Bon_tà!
Bon_tà!
Bon_tà!
rall:
134
Allegramente mosso
(marciando)
f deciso
_li_no!
Controm_betta e tam_bu_ri_no, cla_ri_netto ed o_bo_
Ritenuto marziale ♩= 116
f assai

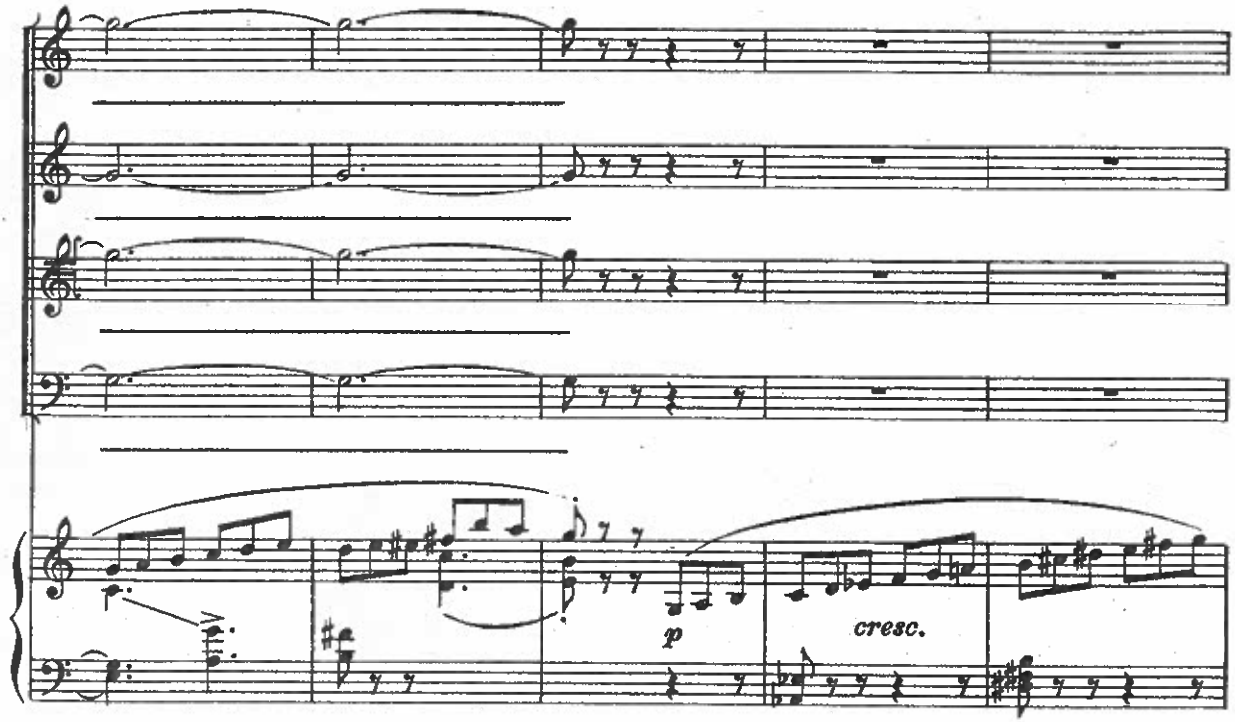

-è, gui-de-remo il princi-pi-no al ca-stel-lo del gran Re! Poi ver-
-rà la Re-gi-nel-la che Ghir-li-no sce-glie-rà; sa-rà buo-na, sa-rà
bel-la, con lo spo-so re-gne-rà!
Sopr.
Gio-ia, gio-ia! Fe-sta, fe-sta Can-tiam
Contr.
Gio-ia, gio-ia! Fe-sta, fe-sta Can-tiam
135
più f

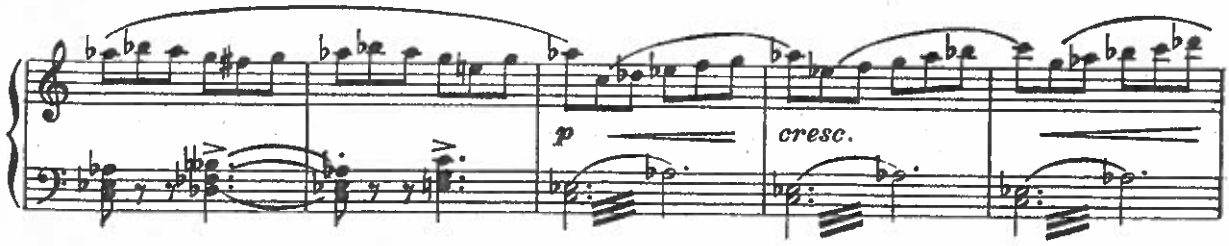


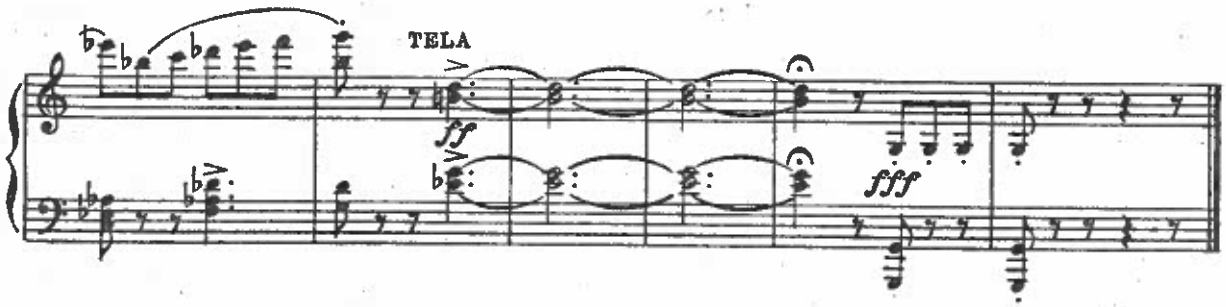
(I bimbi, i nanetti, gli schiavi, le schiave e gli sgherri, acclamando seguono il piccolo Ghirlino, che sale col Re sulla berlina, trainata da due cavalli bianchi or ora condotti da un paesano, e s'avvia esultante verso un destino... più grande di lui; mentre i contadini e le contadine fanno larghi cenni di saluto.)




-rà al-le gen-ti più lon-ta-ne che Ghir-li-no "Re" sa-rà. Il suo
-rà al-le gen-ti più lon-ta-ne che Ghir-li-no "Re" sa-rà. Il suo
-rà al-le gen-ti più lon-ta-ne che Ghir-li-no "Re" sa-rà. Il suo
-rà al-le gen-ti più lon-ta-ne che Ghir-li-no "Re" sa-rà. Il suo
ff
regno e il no-stro pa-ne il buon Dio be-ne-di-rà!!
ff
regno e il no-stro pa-ne il buon Dio be-ne-di-rà!!
ff
regno e il no-stro pa-ne il buon Dio be-ne-di-rà!!
ff
regno e il no-stro pa-ne il buon Dio be-ne-di-rà!!
Deciso
Vivace assai
cresc.
f


p
cresc.


p
cresc.


TELA
ff
fff