

SEI LIRICHE

(prima serie)

OTTORINO RESPIGHI

481 — N° 1 - **O Falce di luna**, mezzo soprano

481^A — N° » - **O Falce di luna**, soprano

482 — N° 2 - **Van li effluvi de le rose**

483 — N° 3 - **Au milieu du jardin**

484 — N° 4 - **Nöel ancien** (N° 1)

485 — N° 5 - **Serenata indiana**

486 — N° 6 - **Pioggia**, mezzo soprano

486^A — N° » - **Pioggia**, soprano

EDIZIONI
BONGIOVANNI
BOLOGNA

(SOPRANO)

PIOGGIA

(VITTORIA AGANOR POMPILI)

VI

OTTORINO RESPIGHI

Allegro vivace

CANTO.

Pio - ve - a:.....

8.....

PIANO. *pplegg*

2 Ped.

ne - stre spa - lan - ca - te

8.....

tre - gua di o - sti - na - ti ar - do - ri

8.....

sa - li - a - no dal giar - din fre - sche fo -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sa - li - a - no dal giar - din fre - sche fo -". Below the vocal line is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a 7-measure phrase and an 8-measure phrase, both marked with a piano (*p*) dynamic. The 8-measure phrases are marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with a 2nd finger (2^{da}) indicated in the bass line.

- la - - - - te d'er - be ri - sor - - - - te e

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "- la - - - - te d'er - be ri - sor - - - - te e". The piano accompaniment features an 8-measure phrase marked with a piano (*p*) dynamic, followed by an 8-measure phrase marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with a 2nd finger (2^{da}) indicated in the bass line.

di ri - sor - - - ti fio - - - - ri

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "di ri - sor - - - ti fio - - - - ri". The piano accompaniment features an 8-measure phrase marked with a piano (*p*) dynamic, followed by an 8-measure phrase marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with a 2nd finger (2^{da}) indicated in the bass line.

S'ac - chet - ta - va il tu - mul - to dei co - lo - - - -

The fourth system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "S'ac - chet - ta - va il tu - mul - to dei co - lo - - - -". Below the vocal line is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes an 8-measure phrase marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with a 2nd finger (2^{da}) indicated in the bass line.

-ri sot - to il vel del - le goc - cio - le implo - ra

8

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-ri sot - to il vel del - le goc - cio - le implo - ra". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

cresc.

-te; E in - tor - no ai piop - pi ai fras - si - ni agli allo - ri Be -

8

cresc.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "-te; E in - tor - no ai piop - pi ai fras - si - ni agli allo - ri Be -". Above the vocal line, the instruction "*cresc.*" is written. Below the piano accompaniment, the instruction "*cresc.*" is also written. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

-ve - a - no in - gor - de le zol - le as - se - ta

8

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "-ve - a - no in - gor - de le zol - le as - se - ta". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

-te.

Presto

8

dim.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "-te.". The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Presto*. The piano part features a more active rhythmic pattern. At the end of the system, the instruction "*dim.*" (diminuendo) is written above the piano part.

Meno rit. **f** Largamente

Es - ser pian - ta, es - ser fo - glia, es - ser ste - lo E nell'an - go - scia

dell' - l'ar - dor (pen - sa - vo) Co - si lar - go ri - sto - ro aver dal

I° Tempo

cie . lo!..... Sul da . van . za!..... pro . te

8
leggerissimo
pp
Ped.

.sa io gli ar . bo . scel . li, I fio . ri, l'er . be guar.

8

.da . vo guarda . vo E

pp *sf*
Ped.

mi bat - tea la piog - gia sui ca - pel

. li

Presto
leggerissimo

pp

2^{da}

dim.

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — —, testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — —, testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — —, per soprano o tenore.
885. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — —, testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — —, tenore.
238. — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — —, mezzo soprano o baritono.
1693. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3. Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Lovely gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Lovely gate of crimson rubies), mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Noël Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486.a — — —, soprano.

SEI LIRICHE (Seconda Serie)

251. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521.a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1694. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.

524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nascesti voi, soprano.
587. — N. 2. Venitelo a vedere 'l mi' piccino, soprano.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano... soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, soprano.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio.

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.
492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla Passione, secondo S. Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascr. di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse caressante.
184. — Canone.
185. — Notturmo.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dell'Opera Re Enzo.
1238. — Quartetto in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16°.

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda.
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla « Suite in Sol min. » per archi e organo partitura.
1980. — — —, parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura (materiale a noleggio).

ORCHESTRA

1813. — Adagio con variazioni, per Violoncello e orchestra - partitura.
1707. — — —, partitura tascabile.
1708. — — —, parti staccate.

ARPA

2541. - Notturmo, (trascriz. di M. Scimeca)

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

6000