

QUATTRO LIRICHE
(dal poema paradisiaco di G. D'Annunzio)
CANTO E PIANOFORTE

**OTTORINO
RESPIGHI**

- 1272 — I. Un sogno
1273 — II. La Naiade
1274 — III. La sera
1275 — IV. Sopra un'aria antica

EDIZIONI
BONGIOVANNI
BOLOGNA

II. LA NAJADE

(TONO ORIGINALE)

G. D'ANNUNZIO

Ottorino Respighi.
(1920)

Andante con moto

Musical score for the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/4. The music begins with a whole rest in the treble staff. The grand staff contains chords and arpeggiated figures. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *8^a* (octave) markings.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Pul.lu.la ne l'opaco bo.sco e le.ne tre.mu.la e si di.la.ta in". The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *pp* and *8^a* markings.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "suoi leggeri cer. . . chi l'ac.qua; ed or ve.la i suoi mi.ste.ri,". The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *pp*, *8^a*, and *dim.* (diminuendo) markings.

o-ra per tutte le suechiare ve - neha un bri - vi - do sco -

pp *mf*

- pren - do al l'i - mo a - re - ne nu - zia - li

o - ve ancor re - stano inte - ri ve - sti - gi dei cor - pi che in pia -

dim. *p* *cresc.*

- ce - ri d'amor commi - sti ri - guardò Se - le - ne.

mf *dim.* *p*

Mor - ta è Se - le - ne; mor - te son le Argi - re; i ta - lami, de - ser - ti;

nel so - vra - no si - len - zio de la not - te l'ac - qua

pp

8^a

ta - ce; ma pur

8^a

più p

sem - bra - mi a quan - do a quan - do u - di - re il gor - go -

3

gli - - o d'un'ur na che u - na ma no invi - si - bi - le af -

poco cresc.

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a triplet of eighth notes and a *poco cresc.* marking.

- fon - da, in quella pa - ce

mp *pp*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *mp* marking followed by a *pp* marking. The system concludes with a 7/4 time signature.

p

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It features a *p* marking and a 7/4 time signature.

pp 10

Fourth system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It features a *pp* marking and a measure number '10' above the staff.

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — —, testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — —, testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — —, per soprano o tenore.
885. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — —, testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — —, tenore.
238. — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — —, mezzo soprano o baritono.
1693. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3. Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Lovely gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Lovely gate of crimson rubies), mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Noël Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486.a — — —, soprano.

SEI LIRICHE (Seconda Serie)

251. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521.a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1694. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.

524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nasceste voi, soprano.
587. — N. 2. Venitelo a vedere 'l mi' piccino, soprano.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano... soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, soprano.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio.

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.
492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla Passione, secondo S. Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascr. di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse caressante.
184. — Canone.
185. — Notturmo.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dell'Opera Re Enzo.
1238. — Quartetto in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16°.

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda.
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla « Suite in Sol min. » per archi e organo partitura.
1980. — — —, parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura (materiale a noleggio).

ORCHESTRA

1813. — Adagio con variazioni, per Violoncello e orchestra - partitura.
1707. — — —, partitura tascabile.
1708. — — —, parti staccate.

ARPA

2541. - Notturmo, (trascriz. di M. Scimeca)

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

3000