

SEI LIRICHE

(seconda serie)

**OTTORINO
RESPIGHI**

- 521 — N° 1 - **Notte**, mezzo soprano
- 521^A — N° 1 - **Notte**, soprano
- 595 — N° 1 - **Notte**, mezzo soprano
(testo italiano e inglese)
- 1694 — N° 1 - **Notte**, soprano
(testo italiano e inglese)
- 522 — N° 2 - **Su una violetta morta**
- 523 — N° 3 - **Répos en Egypte** (testo francese)
- 524 — N° 4 - **Noël ancien** - N° 2 (testo francese)
- 525 — N° 5 - **Piccola mano bianca**
- 526 — N° 6 - **Nel giardino**

EDIZIONI
BONGIOVANNI
BOLOGNA

Alla Signora CHIARINA FINO SAVIO.

Piccola mano bianca...

(TONO ORIGINALE)

Versi di
FRANCESCO ROCCHI.

V

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Allegro moderato

CANTO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The lyrics are: 'Pic- - co-la ma - - no bian- - ca, che tan - to de-sti- - no rac - chiu - di, por- - gi l'e- - - si- - li di - - ta sul mio tu - mi-do'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Edizioni Bongiovanni-Bologna
Proprietà esclusiva per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione,
riproduzione, etc. sono riservati

E. 525 B.

© Copyright 1968
By Edizioni Bongiovanni-Bologna
Printed in Italy
Ristampa 1968

cuo- - -re. Sen-ti ?

p

il pal - pi-to pre- -me fre-quen- -te con

f

Agitato

ra- -pi - di bal - zi. Por- -gi l'o-rec- - -

p cresc. *f dim.*

-chio: suo- -na d'a-mo- - -re il can- - -

p cresc. *poco rit.*

Tempo I^o

-to. Suo - na le bre-vi



gio- - ie, che lim - pi - de te- - - co sug-

animando e cresc.



a Tempo

-ge - va ne la pu - rez - za d'o - ro del me - rig - gio d'e-



-sta- - - te, suo - - - na la lun - - - ga

più f *dim.*



Agitato

pe - na..... de l'a - ni-mo la-bo-ri - o - - -so,

che ti bra - ma tia-do-raeti ve - nie-raete - -me.

Oh ne le chio - me lun - ghe, flu-en - ti su l'a-la-ba - stro

de le ni - ti-de spal - le, pre-mereilba - cio mi - -o!
con passione

Oh a lapic - co-la ma - no, che tan - to de-sti - no rac-chiu - de,

dim.

Tempo I^o

da - re l'ul - ti - ma gio - ia del'es - i - stenza va - - - na!

p *cresc.* *f*

cresc. animando *f* *rall.....*

dim. *p* *Red.* *

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — —, testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — —, testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — —, per soprano o tenore.
885. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — —, testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — —, tenore.
238. — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — —, mezzo soprano o baritono.
1693. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3. Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Lovely gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Lovely gate of crimson rubies), mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Noël Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486.a — — —, soprano.

SEI LIRICHE (Seconda Serie)

251. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521.a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1694. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.

524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nascesti voi, soprano
587. — N. 2. Venitelo a vedere 'l mi' piccino, soprano.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano... soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, soprano.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio.

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.
492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla Passione, secondo S. Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascr. di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse caressante.
184. — Canone.
185. — Notturmo.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dell'Opera Re Enzo.
1238. — **Quartetto** in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16"

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla « Suite in Sol min. » per archi e organo partitura.
1980. — — —, parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura (materiale a noleggiare).

ORCHESTRA

1813. — Adagio con variazioni, per Violoncello e orchestra - partitura.
1707. — — —, partitura tascabile.
1708. — — —, parti staccate.

ARPA

2541. - Notturmo, (trascr. di M. Scimeca)

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA