

SEI LIRICHE

(seconda serie)

OTTORINO RESPIGHI

- 521 — N° 1 - **Notte**, mezzo soprano
- 521^A — N° 1 - **Notte**, soprano
- 595 — N° 1 - **Notte**, mezzo soprano
(testo italiano e inglese)
- 1694 — N° 1 - **Notte**, soprano
(testo italiano e inglese)
- 522 — N° 2 - **Su una violetta morta**
- 523 — N° 3 - **Répos en Egypte** (testo francese)
- 524 — N° 4 - **Noël ancien** - N° 2 (testo francese)
- 525 — N° 5 - **Piccola mano bianca**
- 526 — N° 6 - **Nel giardino**

EDIZIONI
BONGIOVANNI
BOLOGNA

Alla Signora CHIARINA FINO SAVIO.

Le repos en Égypte.

(TONO ORIGINALE)

Parole di
ALBERT SAMAIN.

III

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Andantino calmo.

CANTO.

PIANO.

The first system of the musical score. It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Andantino calmo.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The music is in 12/8 time, with a 6/8 section in the middle. The vocal line has a long rest in the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

La nuit est blue..... et chau - de, et le calme in-fi -

poco rit.....

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'La nuit est blue..... et chau - de, et le calme in-fi -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked 'poco rit.....' (poco ritardando). The music is in 12/8 time, with a 6/8 section in the middle.

-ni..... Rou-lé dans son man-

a tempo

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ni..... Rou-lé dans son man-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked 'a tempo'. The music is in 12/8 time, with a 6/8 section in the middle.

-teau, le front sur u-ne pier-re, Jo-seph dort, le cœur pur.....

..... A yant fait..... sa pri - è - re, et l'â.....ne à ses

pieds est comme un hum-ble a - mi.

En-tre le pied du Sphinx..... ap - pu - iée à de - mi,.....

..... La vier - - ge pâ - leet dou - ce,..... a fer - mé la pau -

-piè - - - re; Et, dans l'om-bre, u - neé -

-tran-geet su - a - ve lu-miè - re sort du pe-tit Jé-sus.....dans ses

bras.....en dormi. Au tour

d'eux..... le de-sert son - ge mi - ste - ri -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a key of three sharps (F# major/C# minor). The piano accompaniment consists of a flowing arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A small asterisk is located at the end of the piano accompaniment.

-eux;..... Et tout est si tran-

p *mp* *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word '-eux;'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand and *mp* (mezzo-piano) in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

- quil - - le..... à cet - t'heu - - re,..... en ces

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word '- le'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

lieux qu'on en-ten-drait l'enfant re-spi - rer..... sous ses voi - les.

pp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 're-spi - rer'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

Noul souf - fle..... la fu-mée im-mo - bi - le du feu mon-teain-

The first system features a vocal line in G major with a 15-measure phrase. The piano accompaniment consists of a right hand with a 4-measure phrase and a left hand with a 4-measure phrase. Dynamics include *pp* and *dim.*. A *ped.* marking is present in the left hand.

-si qu'un long fil se per - dre..... dans l'air bleu...

The second system continues the vocal line with an 8-measure phrase. The piano accompaniment features a 12-measure phrase. Dynamics include *ppp*. A *ped.* marking is present in the left hand.

A Tempo

Et le Sphinx... é - ter - nel..... at-test les é - toils.

The third system begins with the tempo marking *A Tempo*. The vocal line has a 12-measure phrase with a *rit.* marking and a fermata. The piano accompaniment has a 12-measure phrase with dynamics *mp*, *dim.*, *pp*, and *p*. A *ped.* marking is present in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase, consisting of a 12-measure phrase. Dynamics include *pp*. A *ped.* marking is present in the left hand.

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — —, testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — —, testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — —, per soprano o tenore.
885. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — —, testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — —, tenore.
238. — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — —, mezzo soprano o baritono.
1693. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3. Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Lovely gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Lovely gate of crimson rubies), mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Noël Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486.a — — —, soprano.

SEI LIRICHE (Seconda Serie)

251. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521.a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1694. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.

524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nascesti voi, soprano.
587. — N. 2. Venitelo a vedere 'l mi' piccino, soprano.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano... soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, soprano.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio.

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.
492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla Passione, secondo S. Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascr. di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse caressante.
184. — Canone.
185. — Notturmo.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dell'Opera Re Enzo.
1238. — Quartetto in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16°.

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORI

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda.
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla « Suite in Sol min. » per archi e organo partitura.
1980. — — —, parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura (materiale a noleggio).

ORCHESTRA

1813. — Adagio con variazioni, per Violoncello e orchestra - partitura.
1707. — — —, partitura tascabile.
1708. — — —, parti staccate.

ARPA

2541. - Notturmo, (trascriz. di M. Scimeca)