

QUATTRO LIRICHE

(dal poema paradisiaco
di Gabriele d'Annunzio)

**OTTORINO
RESPIGHI**

1272 - I. Un sogno

1273 - II. La Naiade

1274 - III. La sera

1275 - IV. Sopra un'aria antica

EDIZIONI
BONGIOVANNI
BOLOGNA

III. LA SERA

G. D' ANNUNZIO

(TONO ORIGINALE)

Ottorino Respighi.

Andante lento

CANTO

PIANOFORTE

Ri - ma - ne - te, vi

p

segue

pre - go, rima - ne - te qui. Non vi al - za - te! A - ve - te voi bi -

pp

- so - gno di lu - ce? No. Fa - te che que - sto

so - gno du - ri an - co - ra. Vi pre - go: rima -

ppp

- ne - te! Ci fe - ri - reb - be for - se, co - me un dardo, la

pp

lu - ce. Trop - po lun - go è

p cresc. mf dim.

sta - to il gior - no: oh, troppo! Ed io già

pen - so al su - o ri - tor - no con or - ro - re. La *p*

lu - ce è co - me un dar - do! An - che voi non l'a -

mf *pp*

- ma - te; è ve - ro? Gli oc - chi vo - stri, nelgior - no,

so - no stan - chi. Pa - re qua - si che non possia - te solle - vare le

f pal - pe - bre, su quei do - lo - ro - si oc - chi; e

rall

Tempo I^o

nul - la, vera - men - te, nul - la è più tri - ste de l'ombra che le

pp

ci - glia im - mo - te fan - no tal - vol - ta a som - mo de le go - te

poco cresc.

quan - do la boc - ca non sor - ri - de più.

mf *p*

Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).
550. — — — contralto.
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1335. — — —, testo italiano e inglese, soprano o tenore.
1336. — — —, testo italiano e inglese, contralto.
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).
256. — — —, per soprano o tenore.
885. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano.
886. — — —, testo italiano e inglese, soprano.
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.
288. — — —, tenore.
238. — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.
268. — — —, mezzo soprano o baritono.
1693. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano o tenore.
593. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.
382. — N. 2. Abbandono.
383. — N. 3. Mattinata.
1636. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo.
384. — N. 4. Povero cor.
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.
388. — N. 2. Ma come potrei.
389. — N. 3. Ballata (Boccaccio).
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.
549. — — — per soprano.
1631. — — — (Lovely gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.
596. — — — (Lovely gate of crimson rubies), mezzo soprano.
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

SEI LIRICHE (Prima serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.
481.a — — — soprano.
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).
484. — N. 4. Noël Ancien, (N. 1) testo francese.
485. — N. 5. Serenata indiana.
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.
486.a — — —, soprano.

SEI LIRICHE (Seconda Serie)

251. — N. 1. Notte, mezzo soprano.
521.a — — — soprano.
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.
1694. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano.
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.

524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese mezzo soprano.
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nascesti voi, soprano.
587. — N. 2. Venitelo a vedere 'l mi' piccino, soprano.
587.a — — — mezzo soprano.
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano... soprano.
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, soprano.

QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio.

1272. — N. 1. Un sogno.
1273. — N. 2. La Najade.
1274. — N. 3. La sera.
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.
492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla Passione, secondo S. Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

ORGANO

478. — Preludio in Re minore.
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.
2127. — Aria, trascr. di I. Fuser.

VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.
189. — Melodia.
190. — Leggenda.
191. — Valse caressante.
192. — Serenata.
216. — Aria (o con organo).

VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

PIANOFORTE

183. — Valse caressante.
184. — Canone.
185. — Notturmo.
186. — Minuetto.
187. — Studio.
235. — Intermezzo dell'Opera Re Enzo.
1238. — Quartetto in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.
1173. — — Partitura in 16°.

ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.
109. — Melodia.
110. — Leggenda.
111. — Serenata.
112. — Aria.
609. — Valse caressante.

ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla « Suite in Sol min. » per archi e organo partitura.
1980. — — —, parti staccate.
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura (materiale a noleggio).

ORCHESTRA

1813. — Adagio con variazioni, per Violoncello e orchestra - partitura.
1707. — — —, partitura tascabile.
1708. — — —, parti staccate.

ARPA

2541. - Notturmo, (trascriz. di M. Scimeca)

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

3000