



I.

No... svaniti non sono i sogni, e cedo
e m'abbandono a le carezze loro:
chiudo li occhi pensosi, e ti rivedo
come in un nimbo di faville d'oro!
Tu mi sorridi amabilmente, e chiedo
de' lunghi affanni miei gentil ristoro!
A le dolci lusinghe ancora io credo
al ricantar de le speranze in coro!

Ecco... io tendo le mani! ecco al rapito
pensier già tutto esulta, e un vivo foco
di sospir, di desio corre le vene!...
Ma tu passi ne l'aere, al par di lene
nuvola dileguante a poco a poco
per lontano orizzonte indefinito!

I

dolce ed espressivo.

(♩ = 69)

p *espressivo.*

p
No... sva - ni - ti non so - noi so - - gni, e

ce - do, e m'abban - do' - no a le ca - rez - ze lo - - ro:

chiudo li oc - chi pen - so - si, e ti ri - ve - do co - me in un

nim - bo di fa - vil - le d'o - - - - ro!

mf
Tu mi sor - ridi a - ma - bilmen - te, e

chie - do de' lunghi affanni miei gentil ri - sto - ro! A le dolci lusinghe an -

cres

-cora i cre - - do a' l ri-can-tar de le spe - ranze in co - - ro!

cres

passionato.

F.

ANIMATO. *accelerando .*

Ec - co... io tendo le ma-ni! ecco a' l ra -

f *ANIMATO.* *accelerando*

e crescendo a poco a poco

- pi - to pensier già tutto esul - - ta, e un vi - vo fo - co di sospir, di de -

e crescendo a poco a poco

-sio cor-re le ve-ne!

I.^o TEMPO. *con calma.*

Ma... tu pas-si ne l'a-e-re, a'l par di le-ne

I.^o TEMPO.

nu-vo-la di le-guan-te..... a po-co a po-co, per lon-

-ta no o-riz-zon-te..... in-de-fi-ni-

- to!....

espressivo. *pp*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Performance markings include *espressivo.* and *pp*.

This system contains measures 4 through 7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, showing a melodic development in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

This system contains measures 8 through 11, ending with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand. Performance markings include *p* and *pp*.



II

CANTO

(♩ = 72)

ALLEGRETTO
CON MOTO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (CANTO), which is currently silent. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *mf espressivo.* The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *marcato.* The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system continues the piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

poco marcato.

Can-ta-va il ru-scel-lo la ga-ia can-

legatissimo.

- zo - - - - ne, can-ta-va-no i

ra-mi la fe-sta d'a-pri - - - - le....

f
O pri - - ma - - ve - - ra, o

mf

ful - gi - da sta - gio - - ne, o bel tem - po gen -

f

p

- ti - - - - - le!

f

p

p

p

Va - ga - van pe' l cie - lo fa - le - ne lu - cen - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Va - ga - van pe' l cie - lo fa - le - ne lu - cen - - -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing a similar eighth-note treble line. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

- ti, va - ga - van su' pra - ti, li - ban - do o - gni

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics '- ti, va - ga - van su' pra - ti, li - ban - do o - gni'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, maintaining the eighth-note rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

fio - - - re... 0

The third system consists of three staves. The vocal line has lyrics 'fio - - - re... 0'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), and mezzo-forte (mf). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

pri - ma - ve - ra, o gior - ni sor ri -

The fourth system consists of three staves. The vocal line has lyrics 'pri - ma - ve - ra, o gior - ni sor ri -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

- den - ti, o bel tem-po d'a - mo - - -

- re!

poco marcato.

POCO MENO.

A - vea ca - rez - ze d'a - li - ti o - gni sen - tie - ro;

f largamente.

s'intrecciavano i cespi inna - mo - ra - ti... Oh... la pa - ce fe -

- del de la fo - re - sta! Oh il..... so - a - ve mi -

f *espressivo.*

dolce.

- ste - ro! Sovra l'mio vol - to pal - li - do, sopra la bru - na

dim. *f*

te - sta, candidi e pro - fu - ma - ti, co - me n'emo di -

rinforz: p riten: 1^o TEMPO.

- vi - no, pio - ve - ano i pe - ta - li del bianco spi

col canto. P 1^o TEMPO.

- no!

poco marcato.

legatissimo.

Can - ta - va il ru -

p

- scel - lo la ga - ia can - zo - - - - ne

can - ta - van fra' ra - mi me - lo - di - che vo - - - -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

MENO. *f*

- ci.... O pri - ma - ve - ra, o ra - pi - da sta -

f MENO.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *f* MENO. is present.

1^o TEMPO. MENO. *f*

- gio - ne, o rei.....gior - ni ve -

1^o TEMPO. *f* MENO.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *f* MENO. is present.

1^o TEMPO.

- lo - ci!

f 1^o TEMPO.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *f 1^o TEMPO.* is present.

musical score system 1

sempre legato.

dim:

f

musical score system 2

poco marcato.

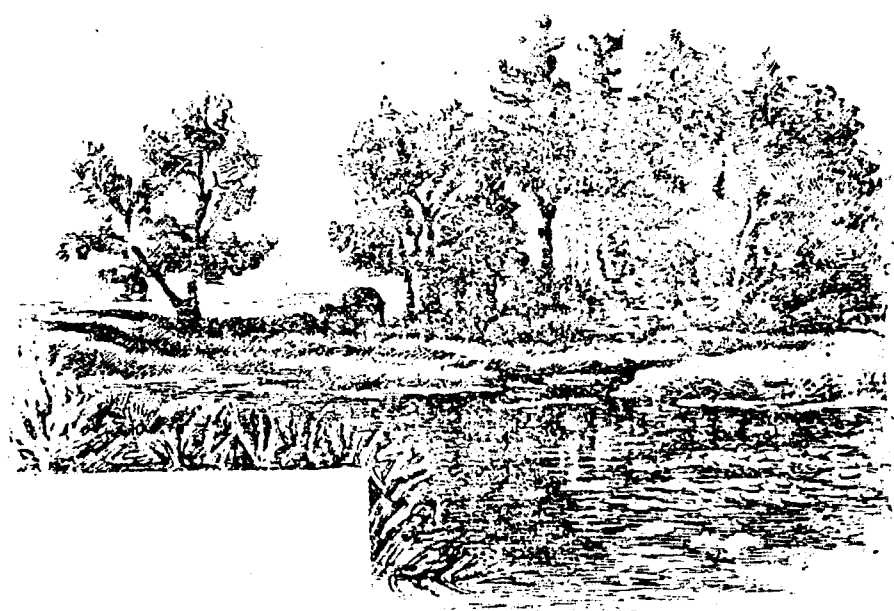
f

musical score system 3

poco riten

pp

pp





III.

- Fior di ginestra,
io sono lo scolar, voi la maestra:
guardandovi ne 'l volto tutto imparo.
voi la maestra siete, io lo scolaro -

Così dicea la dolce serenata,
così dicea la serenata mesta...
Dunque, su 'l volto mio,
imparasti l'oblio?

- Fior di viola,
sconsolata fra tutte è un'alma sola:
su 'l suo sentier non brilla amor nè speme.
- Vogliamo, o bella, far la strada insieme?

Così dicea la dolce serenata,
così dicea la serenata mesta...
- Vogliamo, o bella, far la strada insieme?

Ed ora ove se' tu? Vedi, son sola
e piango, e piango, e piango l...

III

CANTO

(♩ = 72)

ANDANTINO.

ALLEGRO GIUSTO. (♩=80)

poco riten.

mf

sf

f

mf staccato.

f

mf

sf

dim.

f

f

- Fior di gi - ne - stra, io so - no lo sco -

f
 io lo sco - la - - - - - rol -

POCO MENO.

Co - si di - ce - a la dol - ce se - re - na - ta, co - sì di -

f *POCO MENO.*

- ce - a la se - re - na - ta me - - - sta.... Dun - que,

cres.

su'l vol - to mi - o, im - pa - ra - sti l'o - bli - - - o?

dim: *f*

1^o TEMPO.

1^o TEMPO. - Fior di vi - o - la,

mf

f

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fortissimo (*f*) section.

scon - so - la - - - ta fra tutte è un' al - - ma

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "scon - so - la - - - ta fra tutte è un' al - - ma". The piano accompaniment continues with the same dynamics and rhythmic patterns.

so - la: sul suo sen - tier non bril - la a - -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "so - la: sul suo sen - tier non bril - la a - -". The piano accompaniment continues with the same dynamics and rhythmic patterns.

- mor nè spe - - me

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- mor nè spe - - me". The piano accompaniment continues with the same dynamics and rhythmic patterns.

p espressivo.

-Vo-gliamo, o bel - - la, far la strada in - sie - me? -

POCO MENO (come prima)

Co - sì di - ce - a la dol - ce se - re - na -

p POCO MENO (come prima)

riten.

-ta, co - sì di - ce - a la se - re - na - ta me - - sta...

riten.

ff a tempo, ma più lento.

-Vo-gliamo, o bel - la, far la strada in - sie - me? -

ff a tempo, ma più lento.

ff sostenuto.

in tempo
mf

mf
Ed o - - - ra.... o - ve sei tu?

mf

Ve - di, son so - la! e

largamente.
f

accelerando un poco.

pian - - - go, e pian - - - go,



accelerando un poco.

sosten.

e pian - - - go!...

a tempo.

sosten. *mf*

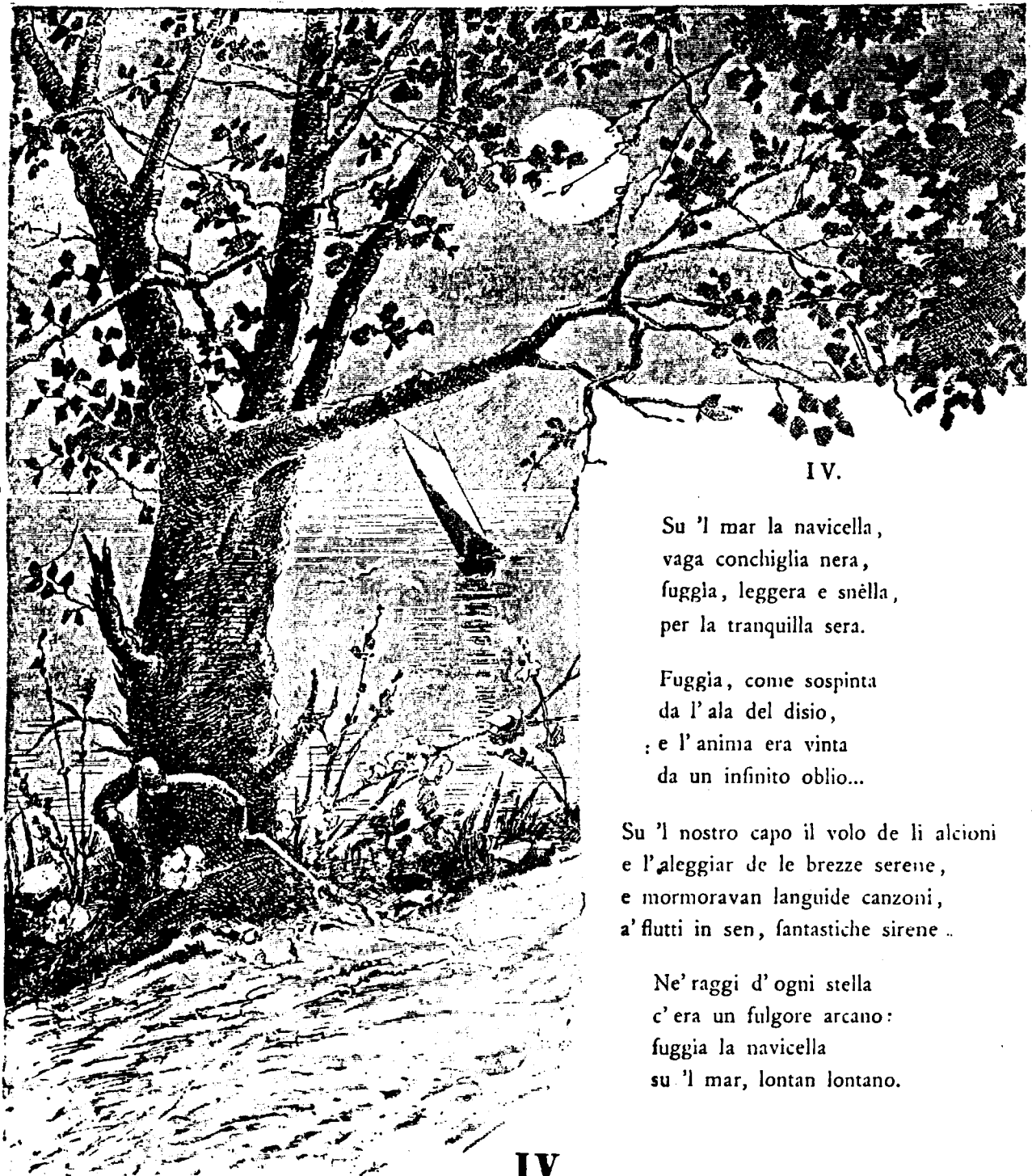


riten. *ten:*



ten:





IV.

Su 'l mar la navicella,
vaga conchiglia nera,
fuggia, leggera e snella,
per la tranquilla sera.

Fuggia, come sospinta
da l'ala del disio,
e l'anima era vinta
da un infinito oblio...

Su 'l nostro capo il volo de li alcioni
e l'aleggiar de le brezze serene,
e mormoravan languide canzoni,
a' flutti in sen, fantastiche sirene ..

Ne' raggi d' ogni stella
c'era un fulgore arcano:
fuggia la navicella
su 'l mar, lontan lontan.

IV

CANTO

(♩ = 68)

ALLEGRETTO
CON MOTO.

sentito. *cres...*

legato.

p
Su'l mar ta na - vi - cel - la, va - ga con - chi - glia

ne - ra, fug - gia, leg - ge - ra e snel - la, per la tranquil - la

mf

se - ra. Pa - re - a co - me so - spin - ta da l'a - la del di -

- si - o, e l'a - ni - ma e - ra viu - ta da un in - fi - ni - to o -

- bli - - - - o....

f *mormorand.* *cres:* *f*

p

Su'l no - stro ca - pol vo - lo delia - ciò - ni

f e legato.

e l'a - leg - giar de le brez - ze se - re - - -

pp

.. ne, e mor - mo - ra - van lan - guide canzo - ni,

pp

a' flutti in sen, fan - ta - stiches i - re

- ne....

mf

mf

Più vi - vo, in o - gui

stel - la, e'era un fui-go - re ar - ca - no: fug - gi - a la na - vi -

cres:

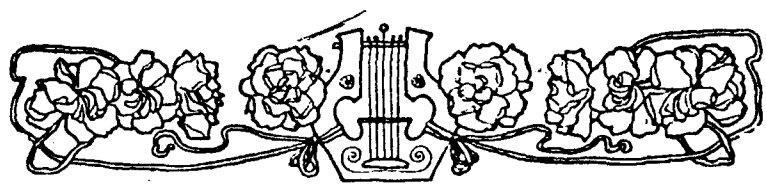
- cel - la, su'l mar, lon-tan lon - ta - - - no

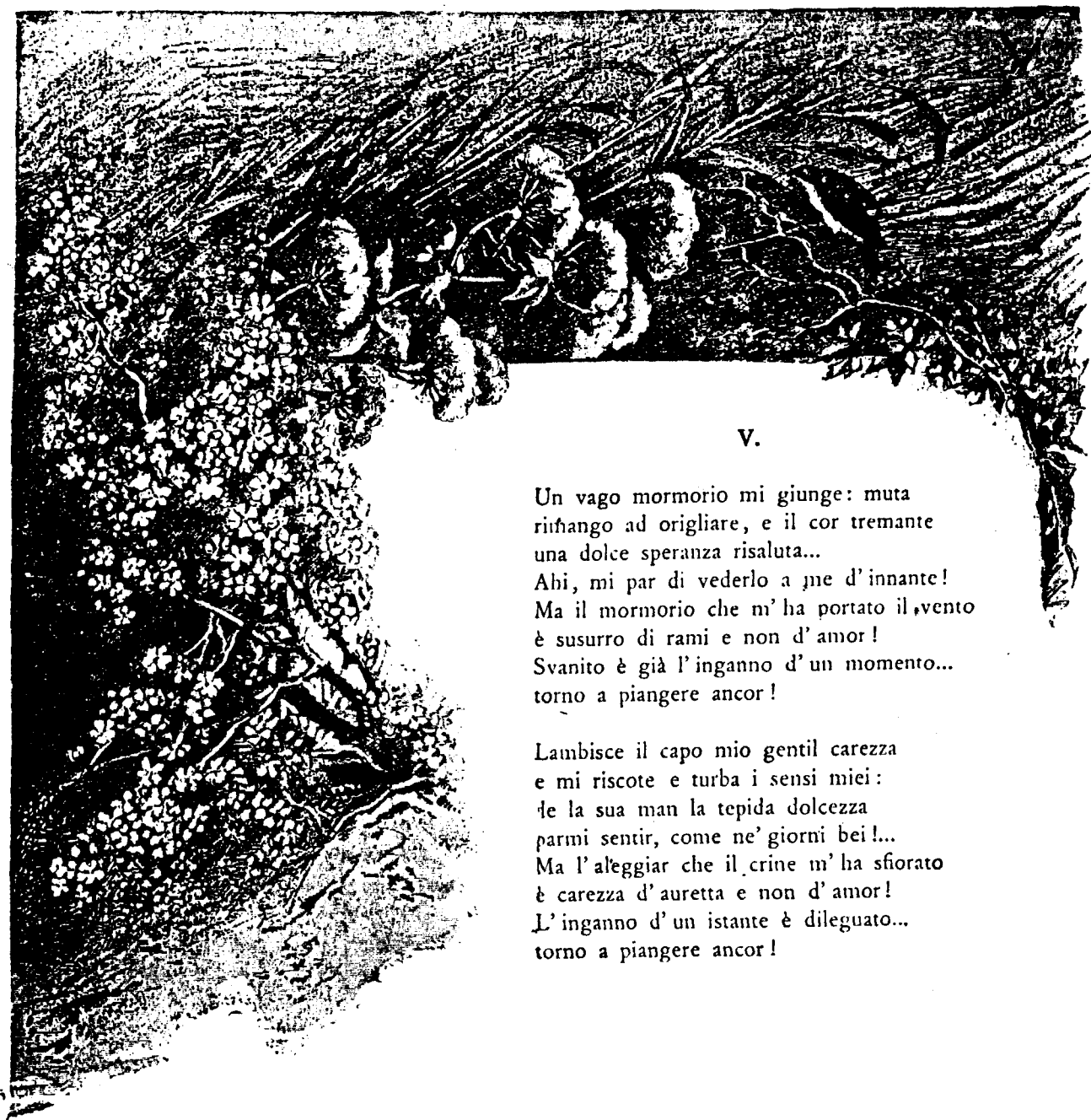
f *dimin:*

....

pp

legato.





V.

Un vago mormorio mi giunge: muta
riufango ad origliare, e il cor tremante
una dolce speranza risaluta...
Ahi, mi par di vederlo a me d'innante!
Ma il mormorio che m' ha portato il vento
è susurro di rami e non d'amor!
Svanito è già l'inganno d'un momento...
torno a piangere ancor!

Lambisce il capo mio gentil carezza
e mi riscote e turba i sensi miei:
de la sua man la tepida dolcezza
parmi sentir, come ne' giorni bei!...
Ma l'alleggiar che il crine m' ha sfiorato
è carezza d'auretta e non d'amor!
L'inganno d'un istante è dileguato...
torno a piangere ancor!

V

CANTO

(♩ = 52)

ANDANTE.

espressivo.

mf

ff
con Ped.

ff

Un va - go mor - mo - rio mi giun - ge:

mf animando a poco a poco.

mu - ta, ri - mango ad o' - ri - glia - re, e il cor tre - mán - te

mf animando a poco a poco.

V^o ff *passionato.*

n - na dolce speran - za ri - sa - lu - ta: ahi, mi par di ve -

cres.

MOSSO. *f*

_der_lo a me d'in_nan - - te! Mail mor_mo -

MOSSO.

_rio che m'ha por.ta.to il ven - to è su_sur_ro di ra - mie non d'a -

1° TEMPO. (andante.)
largamente. *f*

_mor!..... Sva - ni - - to è già l'in_gan_no d'un mo -

f 1° TEMPO. (andante.)

ten:
 - men - to: tór.no a pian.ge - re an - cor!....

col canto.

pp
 Lam - bisce il ca - po mio gen - til carez - za,

mf *animando a poco a poco.*
 e mi ri - sco - - te, e turba i sen - si mie - i:

espressivo.
mf animando a poco a poco.

f *passionato.*

de la sua man la te - pi - da dolcez - za par - mi sentir, come

MOSSO. *f*

ne' gior - ni bei..... Ma l'a - leg -

MOSSO.

- giar che'l cri - ne m'ha sfio - ra - to è ca - rez - za d'an - ret - ta e non d'a -

1^o TEMPO (andante.)
largamente.

- mor!..... l'in - gan - - no d'un i - stan - te è di - le -

3 3 3

1^o TEMPO (andante.)

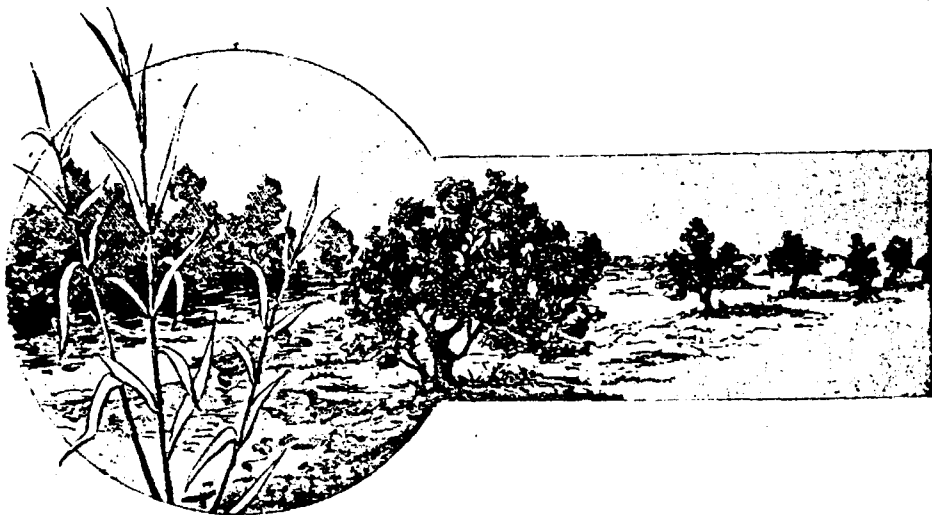
- gua - to.... tor - no a pian - ge - re an - cor!...

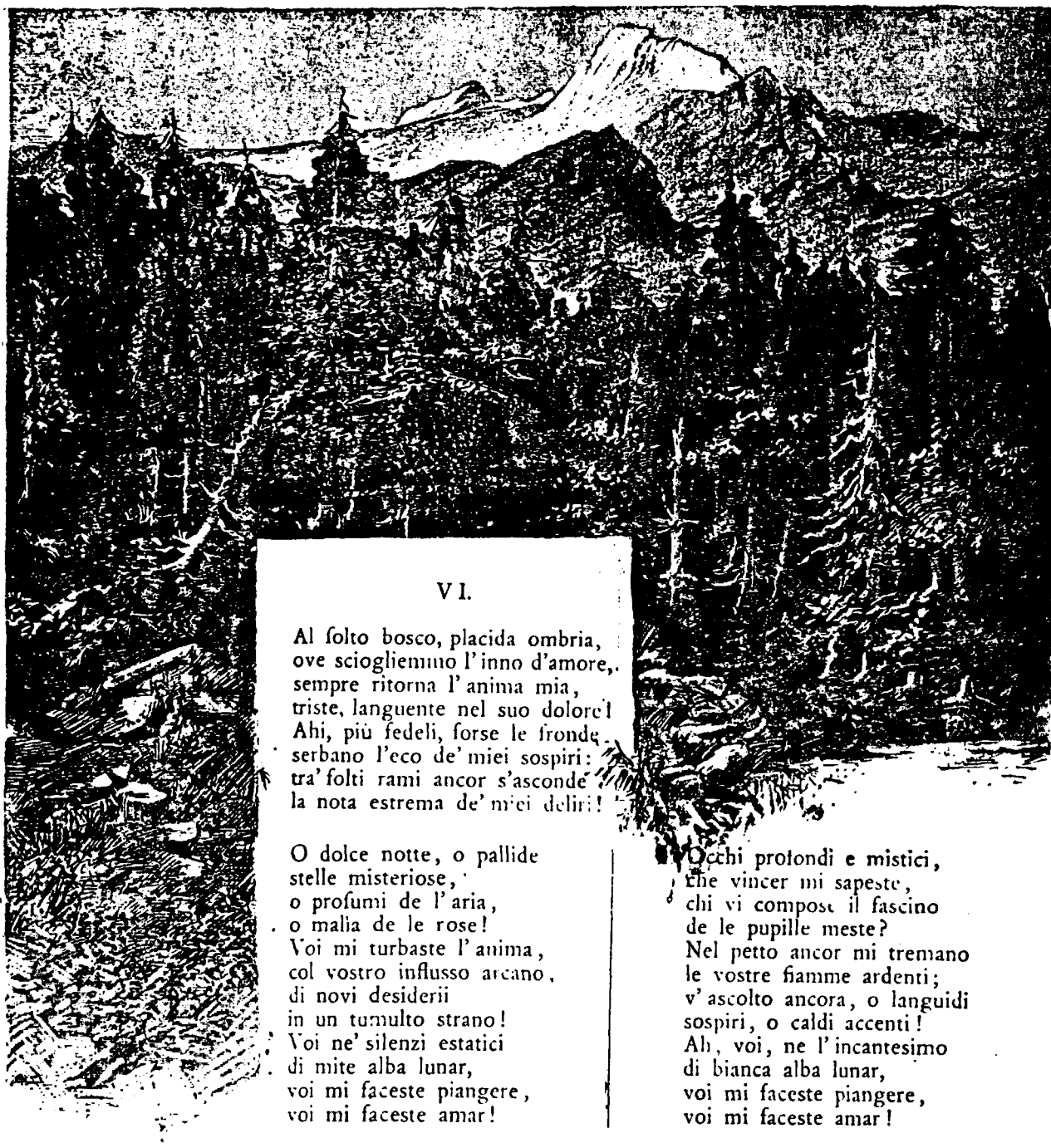
ten: .

col canto.

espressivo.

f pp





VI.

Al folto bosco, placida ombria,
 ove sciogliemmo l'inno d'amore,
 sempre ritorna l'anima mia,
 triste, languente nel suo dolore!
 Ahi, più fedeli, forse le fronde
 serbano l'eco de' miei sospiri:
 tra' folti rami ancor s'asconde
 la nota estrema de' miei deliri!

O dolce notte, o pallide
 stelle misteriose,
 o profumi de l'aria,
 o malia de le rose!
 Voi mi turbaste l'anima,
 col vostro influsso arcano,
 di novi desiderii
 in un tumulto strano!
 Voi ne' silenzi estatici
 di mite alba lunar,
 voi mi faceste piangere,
 voi mi faceste amar!

Occhi profondi e mistici,
 che vincer mi sapeste,
 chi vi compose il fascino
 de le pupille meste?
 Nel petto ancor mi tremano
 le vostre fiamme ardenti;
 v'ascolto ancora, o languidi
 sospiri, o caldi accenti!
 Ah, voi, ne l'incantesimo
 di bianca alba lunar,
 voi mi faceste piangere,
 voi mi faceste amar!

VI

CANTO.

(♩ = 72)

ANDANTINO
 CON MOTO.

f *espressivo*

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bass staff contains a supporting line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *affrett.* and *cres.* with a dotted line indicating a crescendo.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef staff. The tempo marking **ALLEGRO AGITATO** is present. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a supporting line with a slur and a triplet. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef staff. The tempo marking **1^o TEMPO, AND^{te} CON MOTO** is present. The treble staff contains a vocal line with the lyrics "Al fol - to". The bass staff contains a supporting line with a slur and a triplet. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include *poco riten.* and *dim.*

mf poco sosten:

bo - sco, pla - cida om - bri - - a, o - ve sciogliemmo l'inno d'a -

a tempo.

mo - re, sem - pre ri - tor - na l'a - ni - ma mi - - a

1^o a tempo.

tri - ste, languen - te, nel suo do - lo - re! Ah!... piú fe -

- de - li, for - se, le fron - de ser - ba no l'e - co de' miei so - spi - ri:

f *cres. ed accel.*

f accel......

an - cor, fra' ra - mi, for - se, s'ascon - de la

f

riten. **TRANQUILLO**
a tempo

no - ta e - stre - ma de' miei de - li - ri! 0 dol - ce

riten. *f* **TRANQUILLO**
a tempo

not - te! o pal - li - de stel - le mi - ste - ri - o - se!

o pro-fu - mi de l'a - - ria! o ma-li - a de le

ro - - se! voi mi tur-ba-ste l'a - nima, col

vo - stro in-flusso ar - ca - no..... di no-vi de - si -

- de - ri - i..... in un tu - mul - to stra - - no!

Animando a poco a poco sino alla fine

mf

Voi, ne' si - lenzi e - sta - ti - ci..... di mi - te al - ba lu -

p Animando a poco a poco sino alla fine



- nar, voi mi fa - ce - ste pian - ge - re, voi

cres.....

f

3

3

Ped.



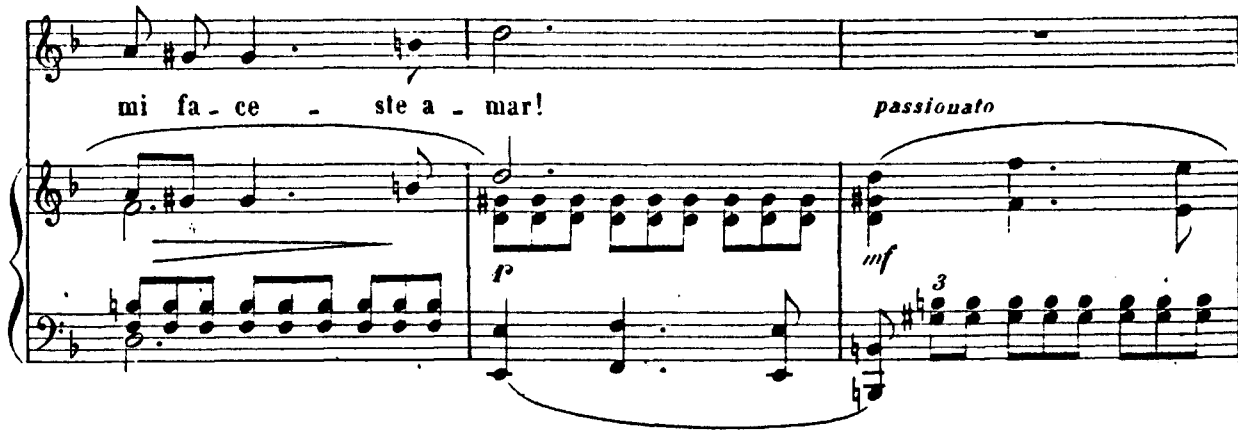
mi fa - ce - ste a - mar!

passionato

p

mf

3



cres.....

3

3



mf

Oc - chi pro - fondi e mi - sti - ci, che vin - cer mi sa -

p

cres.....

- pe - ste, chi vi com - po - se il fa - scino.....

cres.....

f

..... de le pu - pil - le me - ste?..... Nel pet - to an - cor mi

f

tre - mano..... le vo - stre fiamme ar - den - ti.....

mf v'a-scol-to an-cora, o lan-gui-di so-spi-ri, o cal-di ac-
cres.....

-cen-ti! Ah! voi ne l'in-cau-te-si-mo.....
f
cres.....

..... di bianca al-ba lu-nar..... voi mi fa-ce-ste
largamente.....
largamente.....

pian-ge-re, voi mi fa-ce-ste a-mar.....
ten. *a tempo*
col canto
a tempo *mf*

mf

Oc - - - chi pro - fon - di e

riten. *tempo*

mi - stici, voi mi fa - ce - ste a - mar.....

riten.

a tempo

ALLEGRO AGITATO

ff

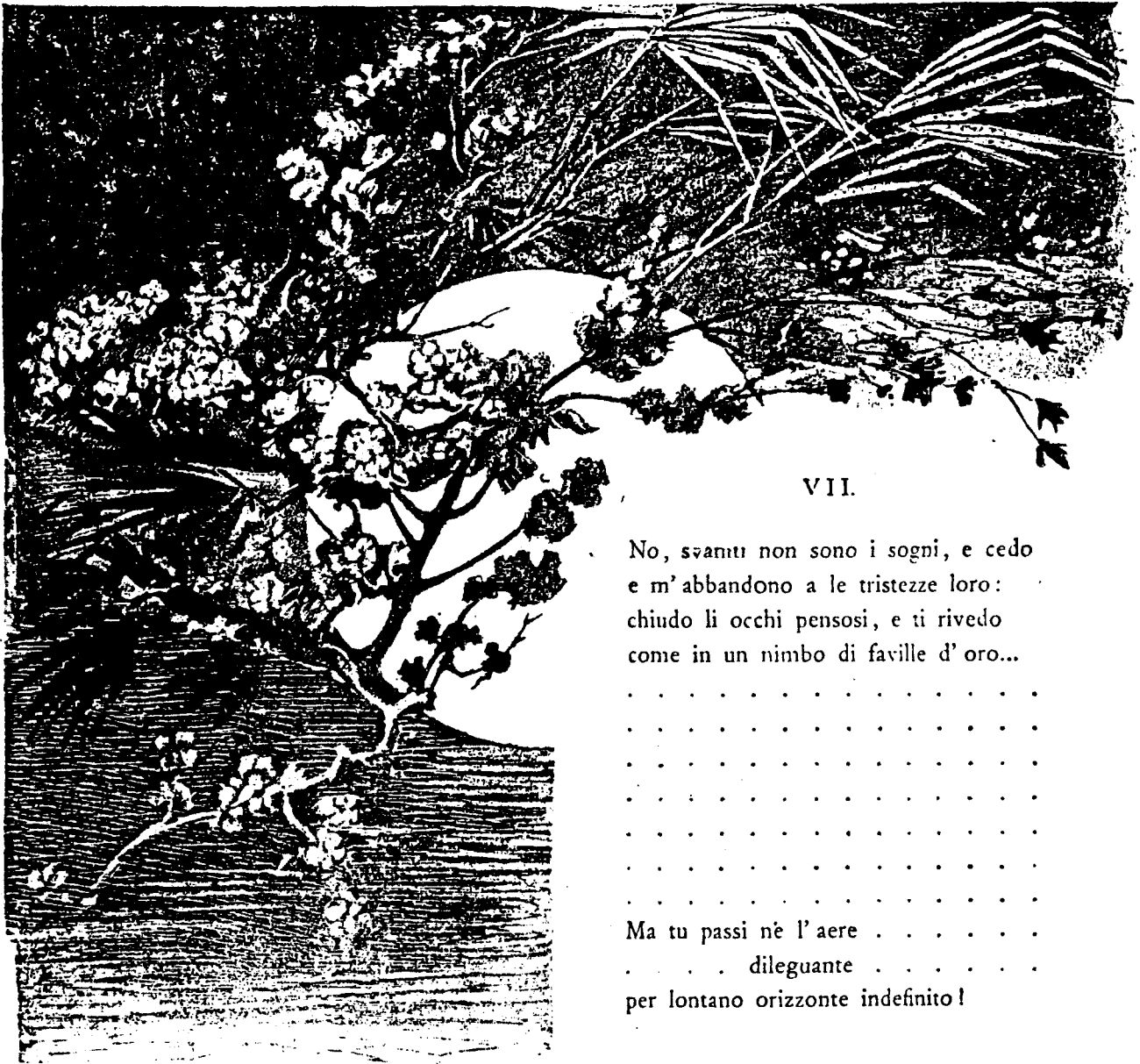
MENO

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff provides accompaniment with vertical strokes (accents) under the first three measures. Performance markings include *poco riten.* and *f espress.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features a triplet of eighth notes in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a *dim.* (diminuendo) marking with a dotted line. The bass clef staff features a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line.





VII.

No, svaniti non sono i sogni, e cedo
 e m'abbandono a le tristezze loro:
 chiudo li occhi pensosi, e ti rivedo
 come in un nimbo di faville d'oro...

Ma tu passi nè l'aere
 dileguante
 per lontano orizzonte indefinito!

VII

CANTO

(♩ = 69)

ANDANTINO

f *espress.*

f

No, sva -

- ni - ti non sono i so - gni, e ce - do, e m'ab - ban -

- do - no a le tri - stez - ze lo - ro; chiudo li oc - chi pen -

- so - si, e ti ri - ve - do, co - me in un nim - bo di fa - vil - le

riten. *a tempo*
d'o - - - ro!

riten. *pp* *a tempo* *poco marcato*

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *mf*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *espressivo*. A tempo marking $(\text{♩} = 63)$ is present above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ppp* and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *mf*. The instruction *sentito* is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

POCO PIÙ MOSSO

1^o TEMPO (ANDANTINO) (♩ = 69)

Ma...tu pas - si ne l'a - e - re di - le -

1^o TEMPO (ANDANTINO) (♩ = 69)

espress. *dim.*

- guan - te per lonta - no..... o - riz-

- zon - te in - de - fi - ni - to!

pp *poco riten.*

