Orgelchoralvorspiele von Johann Sebastian Bach.

Auf das Pianoforte im Kammerstyl übertragen
und Herrn José Vianna da Motta zugeeignet
von Ferruccio Benvenuto Busoni

·Heft I No. 1-5·

·Heft II No. 6-9·

·Eigenthum der Verleger für alle Länder·

·Breitkopf & Härtel·
·Leipzig·Brüssel·London·New York·
·Eingetragen in das Vereinsarchiv·
O.A. 2459/60.

·Copyright 1898 by Breitkopf & Härtel·

Was den Herausgeber veranlasste, eine Auswahl Bach'scher Choralvorspiele für das Pianoforte zu umschreiben, war weniger die Absicht, eine Probe der Übertragungskunst abzulegen, als vielmehr der Wunsch, ein größeres Publikum für diese an Kunst, Empfindung und Phantasie so reichen Kompositionen des Meisters zu interessiren und damit in musikliebenden Kreisen allmählich das Verlangen zu erwecken, auch die übrigen Werke dieser Gattung (über hundert an Zahl) kennen zu lernen*).

Die Art der Übertragung, welche wir im Gegensatz zu den „Konzertbearbeitungen" als eine solche „im Kammerstyl" bezeichneten, stellt an die technische Fähigkeit des Spielers nur selten die höchsten Anforderungen; will man zu diesen nicht die Kunst des Anschlages zählen, welcher es bei dem Vortrage dieser Choralvorspiele allerdings im umfassendsten Maaße bedarf.

In der Reihe seiner Ausgaben Bach'scher Werke**), welche der Herausgeber im Sinne einer Hochschule des Klavierspieles entworfen hat, nimmt dieses Heft den Platz zwischen dem „wohltemperirten Klavier" und den Transcriptionen der Orgelfugen ein.

---

*) Weitere sechs Choralvorspiele erschienen in einer Übertragung von Tausig, die ungeachtet ihrer Neuheit und Tüchtigkeit wenig Verbreitung erlangte.

**) Ihre Aufeinanderfolge lautet:

15 zweistimmige Inventionen } mit Bezug auf den
15 dreistimmige Inventionen } Vortrag und die Komposition bearbeitet und erläutert.

Das wohltemperirte Klavier, bearbeitet, erläutert und mit daran anknüpfenden Beispielen und Anweisungen für das Studium der modernen Klavierspieltechnik herausgegeben.

Orgelchoralvorspiele, auf das Pianoforte im Kammerstyl übertragen.

Praeludium und Fuge, D dur, für die Orgel, zum Konzertvortrage bearbeitet für Pfte.

Praeludium und Fuge, Es dur, für die Orgel, zum Konzertgebrauche für Pfte. frei bearbeitet.

Chaconne aus der IV. Sonate für Violine, zum Konzertvortrage für Pfte. bearbeitet.

Ferruccio B. Busoni.

That which induced the editor to arrange a selection of Bach's Chorale-Preludes for the pianoforte was not so much to furnish a sample of his capabilities as an arranger as the desire to interest a larger section of the public in these compositions which are so rich in art, feeling and fantasy and thereby to gradually awaken in music-loving circles a desire to become acquainted with the remaining works of this class — of which over one hundred are in existence*).

This style of arrangement which we take leave to describe as "IN CHAMBER-MUSIC-STYLE" as in contradistinction to "CONCERT-ARRANGEMENTS" rarely requires the highest skill of the player, with the exception only of the art of pianoforte-touch which must certainly be at the player's command in performing these Chorale-Preludes.

This present part of the master's works stands between "THE WELL-TEMPERED CLAVICHORD" and the Transcriptions of the Organ-Fugues in the series of the author's editions of Bach's Works**), which the undersigned planned in the sense of causing them to constitute a high-school of pianoforte-playing.

---

*) Six further Chorale-Preludes appeared in the form of Transcriptions by Tausig, which, notwithstanding their novelty and worth have found but little circulation as yet.

**) The consecutive order of these is as follows:

15 Two-part Inventions } arranged and explained
15 Three-part Inventions } with reference to both mode of execution and composition.

The Well-tempered Clavichord, arranged, explained and furnished with pertinent examples and elucidations and published as a guide to the study of the technics of modern pianoforte-playing.

Organ-Chorale-Preludes, transcribed for the pianoforte in chamber-music-style.

Prelude and Fugue in D major for the organ, arranged as a concert-piece for the pianoforte.

Prelude and Fugue in E flat major for the organ, freely transcribed as a concert-piece for the pianoforte.

Chaconne from the 4th Violin-Sonata arranged as a concert-piece for the pianoforte.

En transcrivant pour piano un choix de Préludes de plain-chant de Bach, l'auteura eu beaucoup moins l'intention de donner une preuve de l'art de transcrire que le désir d'intéresser le grand public à ces compositions si pleines d'art, d'émotion et de fantaisie du maître et, par là même, d'éveiller peu à peu, dans les cercles dévoués à la musique, le désir de connaître également les autres œuvres de ce genre — qui sont au nombre de plus de cent*).

La façon dont nous avons transcrit ces Préludes — que nous désignons, en opposition avec les »ARRANGEMENTS POUR CONCERTS«, sous le nom de »STYLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE« n'impose que rarement les plus hautes exigences à l'habileté technique de l'exécutant, si l'on fait abstraction de l'art du toucher, qu'il est nécessaire, sans nul doute, de posséder dans une large mesure pour l'exécution de ces Préludes.

Dans la série des éditions des Œuvres de Bach**), que l'auteur a conçu dans le sens d'une haute école du piano, ce fascicule prend place entre le „CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ" et les transcriptions des Fugues pour orgue.

---

*) D'autres Préludes en plain-chant ont paru dans une transcription de Tausig, qui, malgré sa nouveauté et sa valeur, ne s'est que peu répandue.

**) Leur succession est la suivante:

15 Inventions à deux voix } arrangées et pourvues
15 Inventions à trois voix } d'éclaircissements en vue de l'exécution et de la composition.

Le Clavecin bien tempéré, arrangé, pourvu d'éclaircissements et accompagné d'éxercices s'y rattachant et d'instructions pour l'étude de la technique moderne du piano.

Préludes en plain-chant pour orgue, transcrits pour piano en style de musique de chambre.

Prélude et Fugue en ré pour orgue, transcrits pour piano, en vue de l'exécution concertante.

Prélude et Fugue en mi bémol majeur pour orgue, transcrits pour piano, en vue de l'exécution concertante.

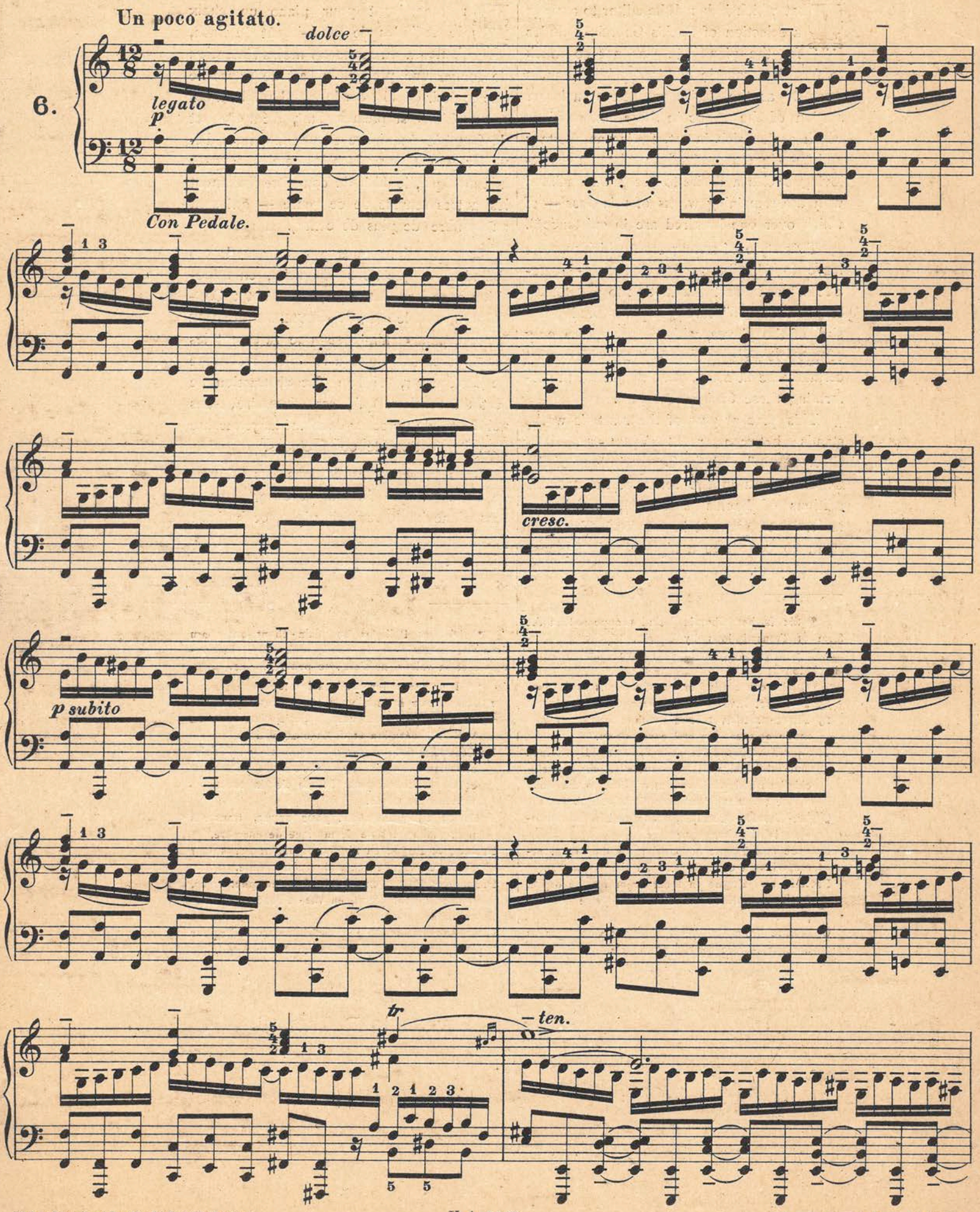
Chaconne de la 4e Sonate pour Violon, transcrite pour piano, en vue de l'exécution concertante.

Ferruccio B. Busoni.

Herr Gott, nun schleuss' den Himmel auf!

Lord God, Heaven's gate unlock!

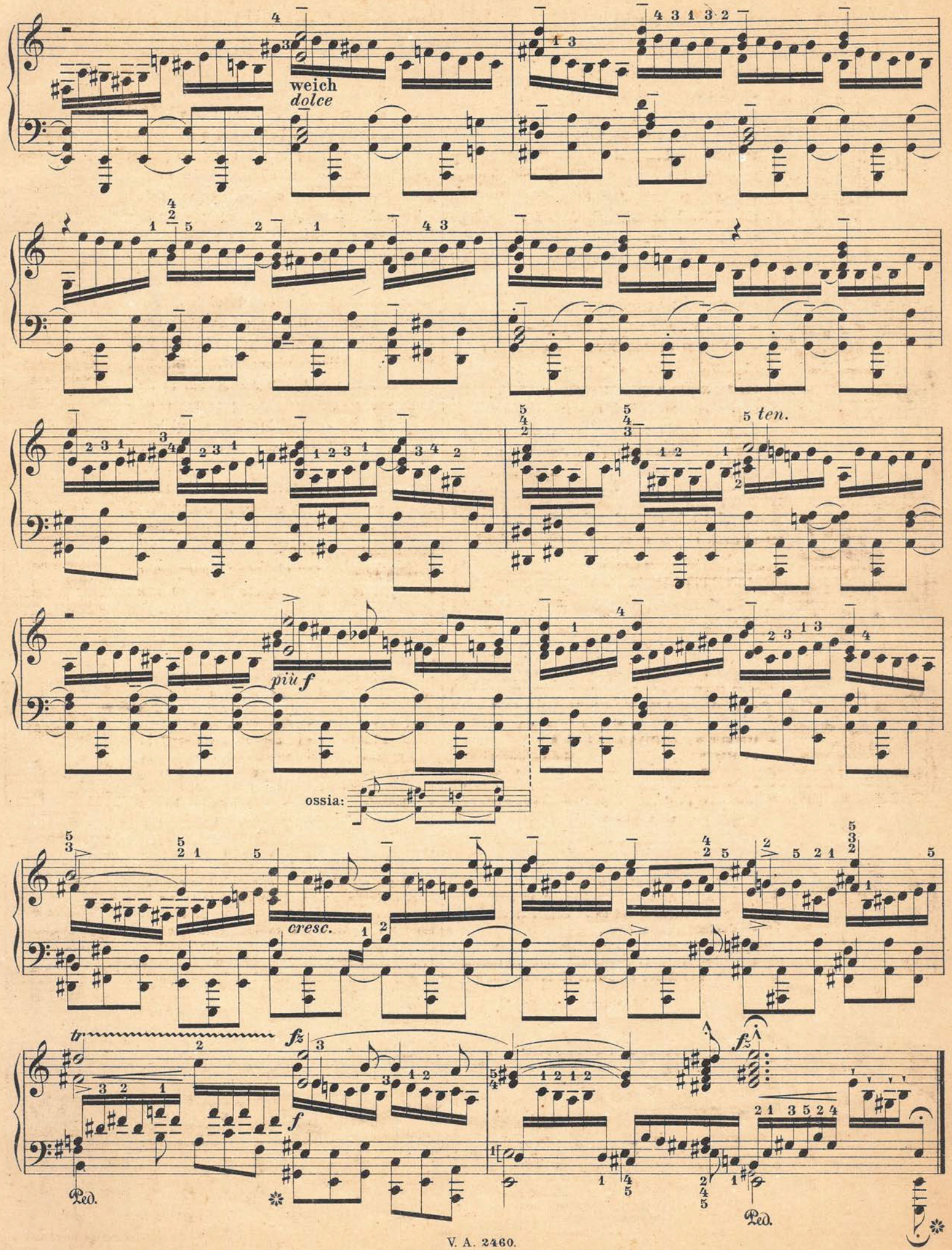
Seigneur! mon Dieu! maintenant ouvre le Ciel!



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 2460.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.


weich
dolce
ten.
più f
ossia:
cresc.
tr
fz
f
Ped.
Ped.

Durch Adam's Fall ist ganz verderbt.

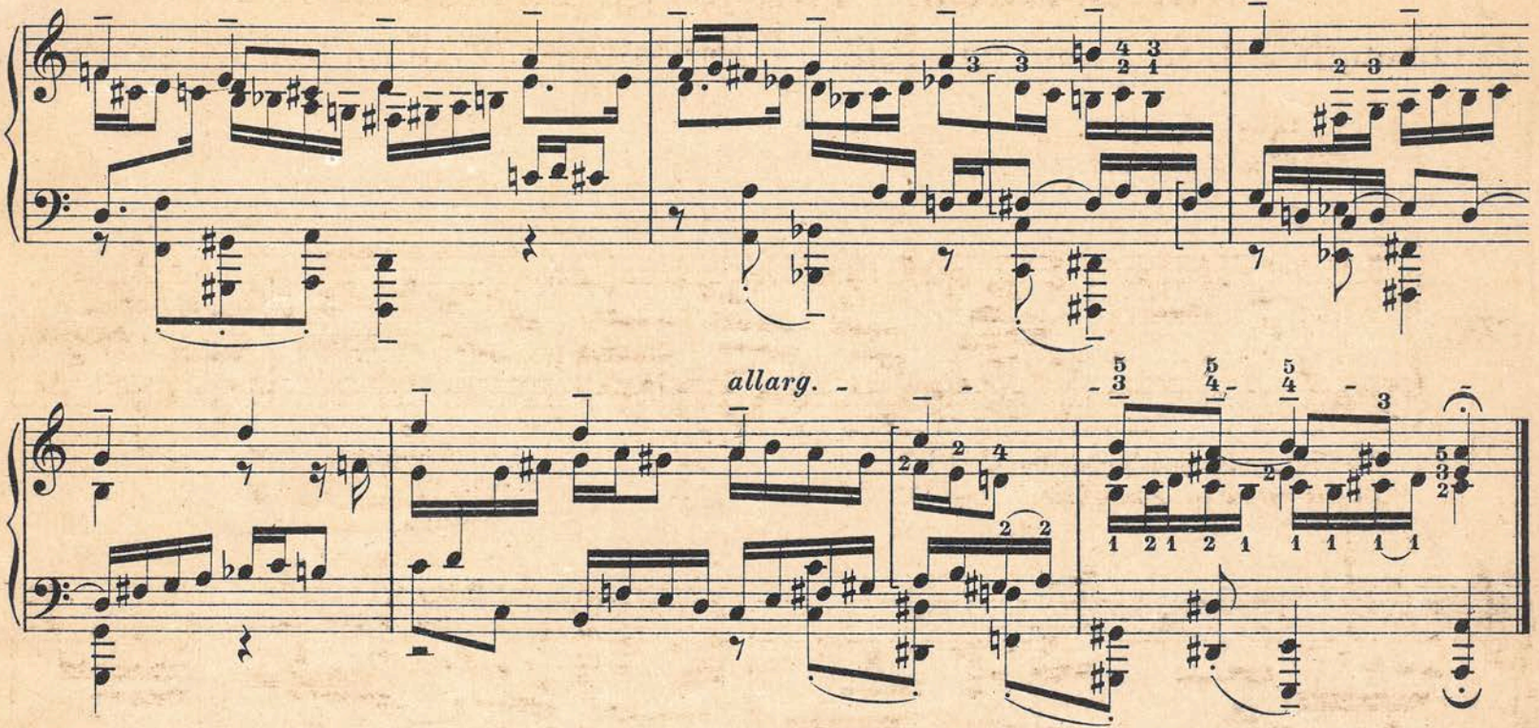
Through Adam came our fall. | Par la faute d' Adam tout est perdu.

Andante mesto.
Einförmig klagend.

7a.

p

die Figuration sehr gebunden
Legatissime le semicrome

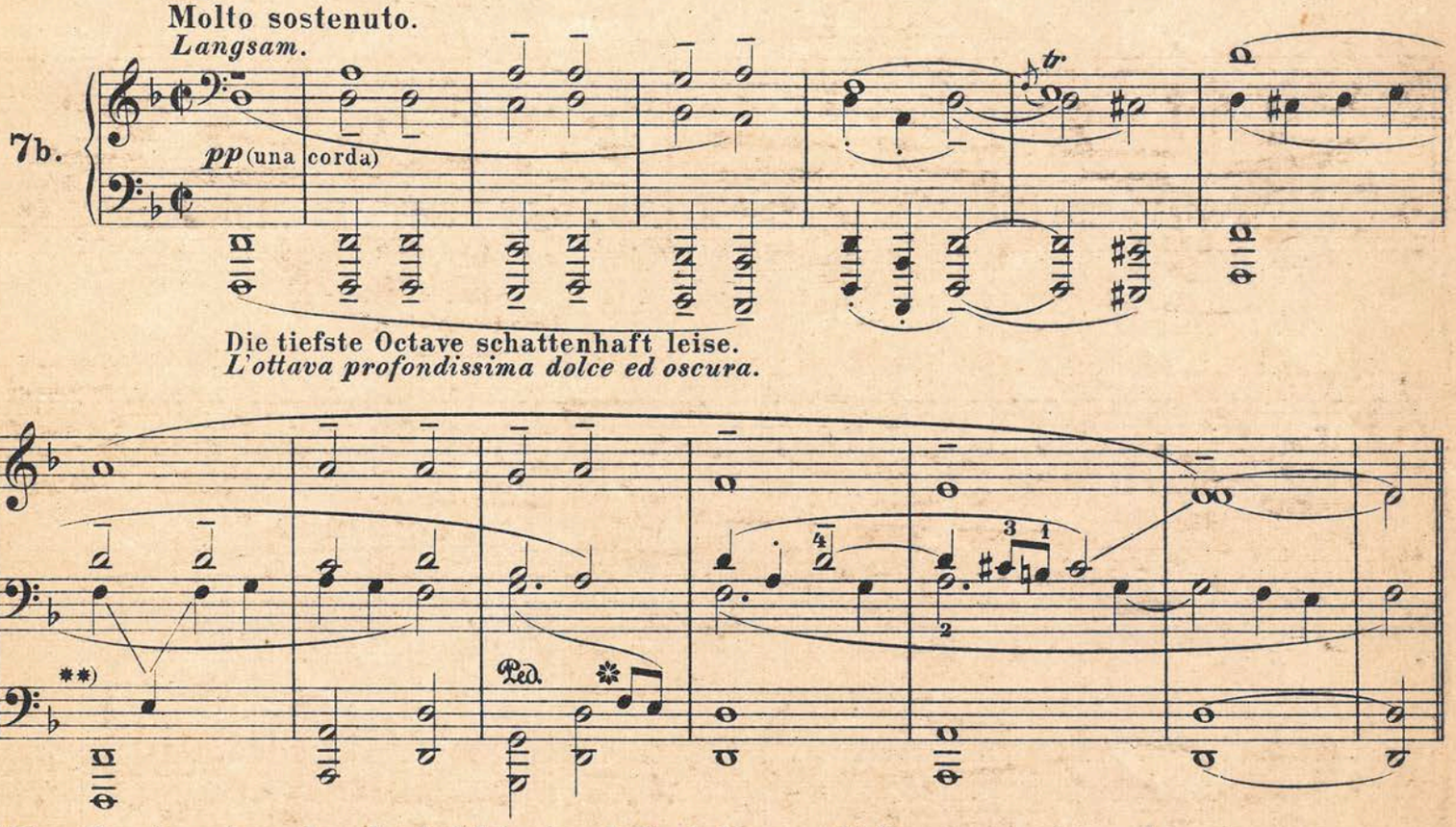


Durch Adam's Fall ist ganz verderbt.*)

Through Adam came our fall.*) | Par la faute d' Adam tout est perdu.*)

Fuga.

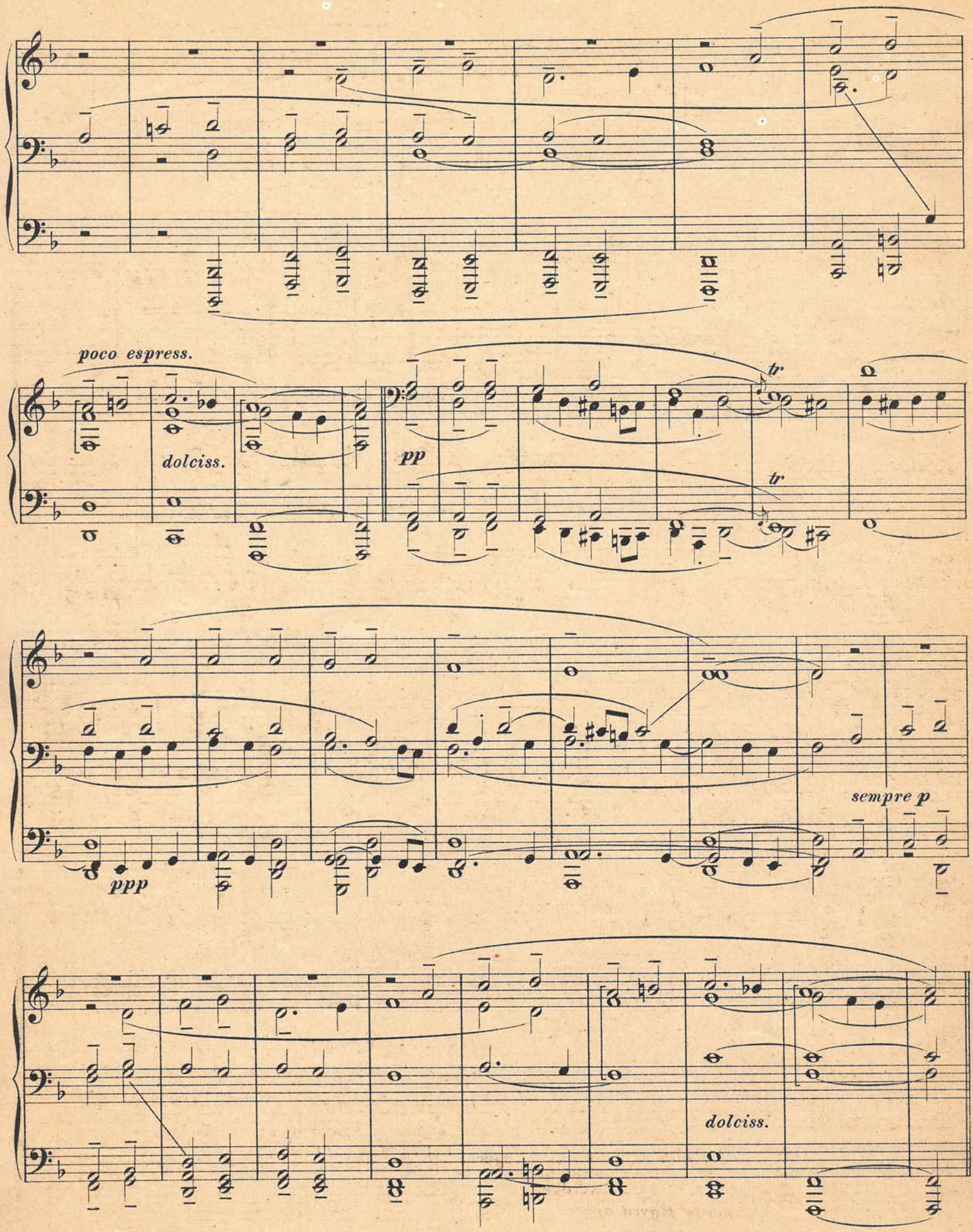
Molto sostenuto.
Langsam.

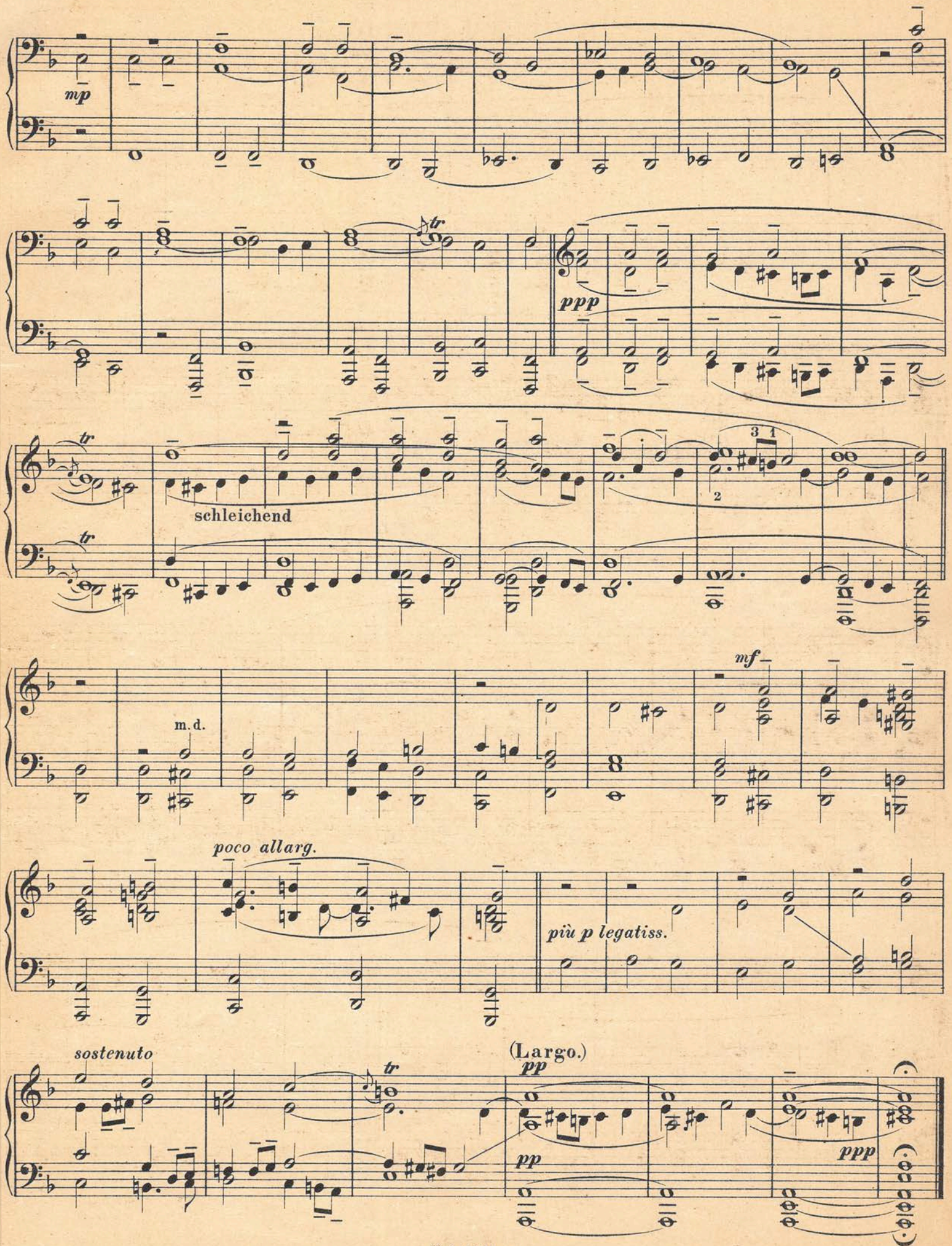


Die tiefste Octave schattenhaft leise.
L'ottava profondissima dolce ed oscura.

*) Dieser Fuge kann das vorhergehende Stück, etwa als Praeludium, unmittelbar vorangesetzt werden.
The preceding piece may serve as immediate prelude to this.
Le morceau précédent peut servir de Prélude à cette fugue.

**) Die weiten Griffe dürfen nicht arpeggirt werden.
The wide stretches must not be played arpeggio.
Les accords éloignés ne doivent pas être arpégés.


poco espress.
dolciss.
pp
tr
tr
ppp
sempre p
dolciss.


mp
ppp
schleichend
m.d.
mf
poco allarg.
più p legatiss.
sostenuto
(Largo.)
pp
pp
ppp

In dir ist Freude.

Allegro marcato.

Lebhaft; doch gemessen; mit grosser Pracht.

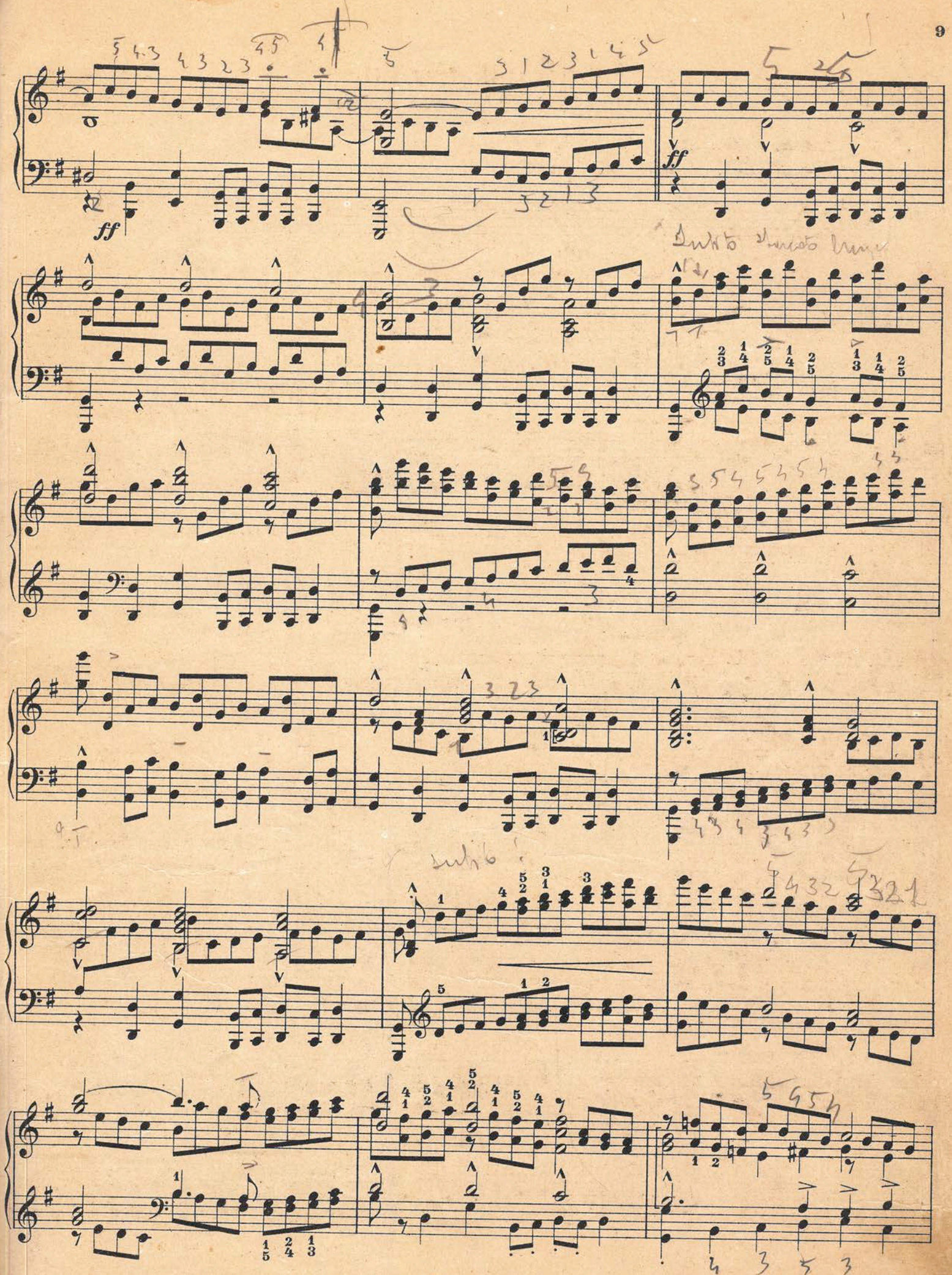
8.

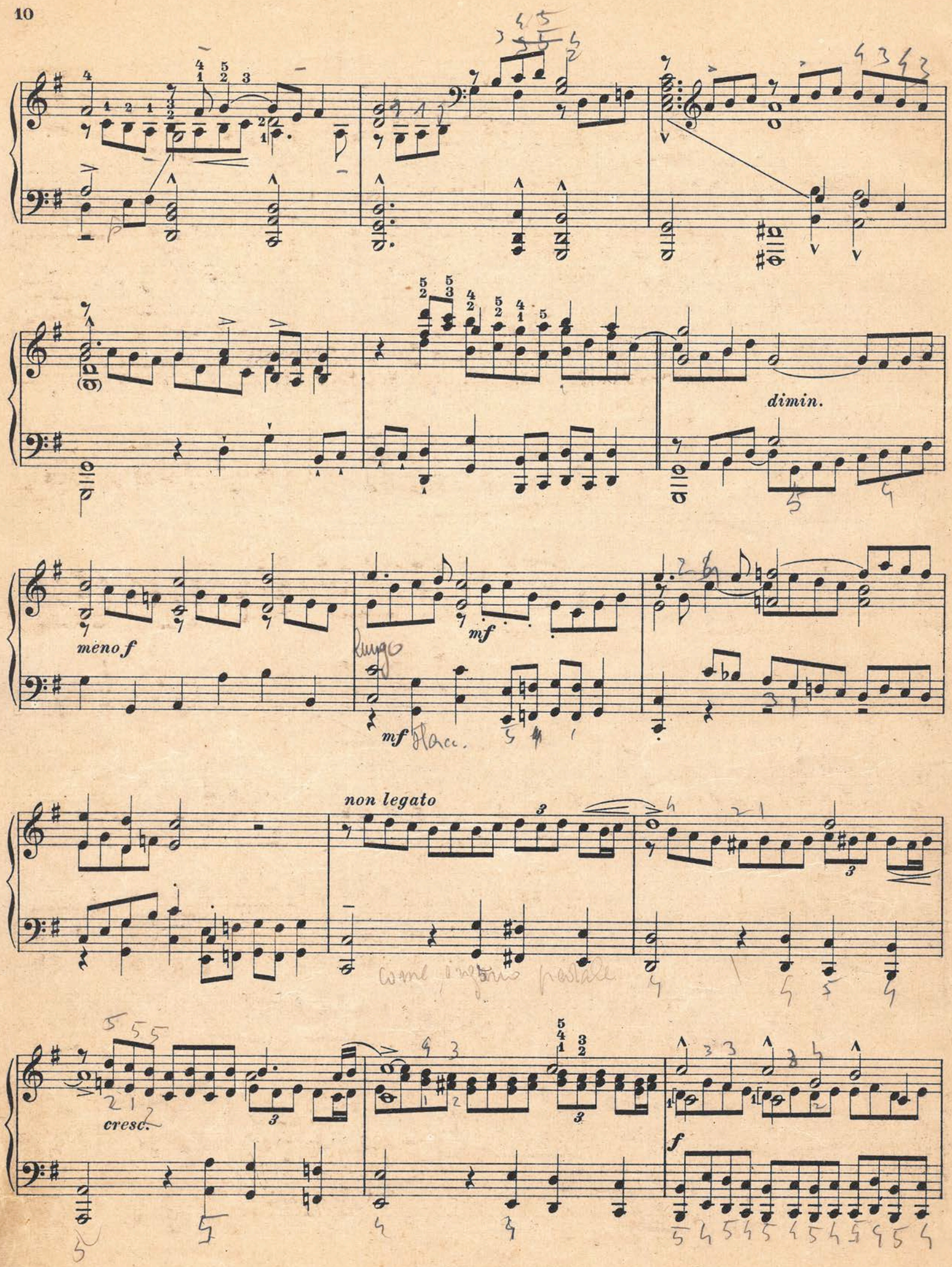
f

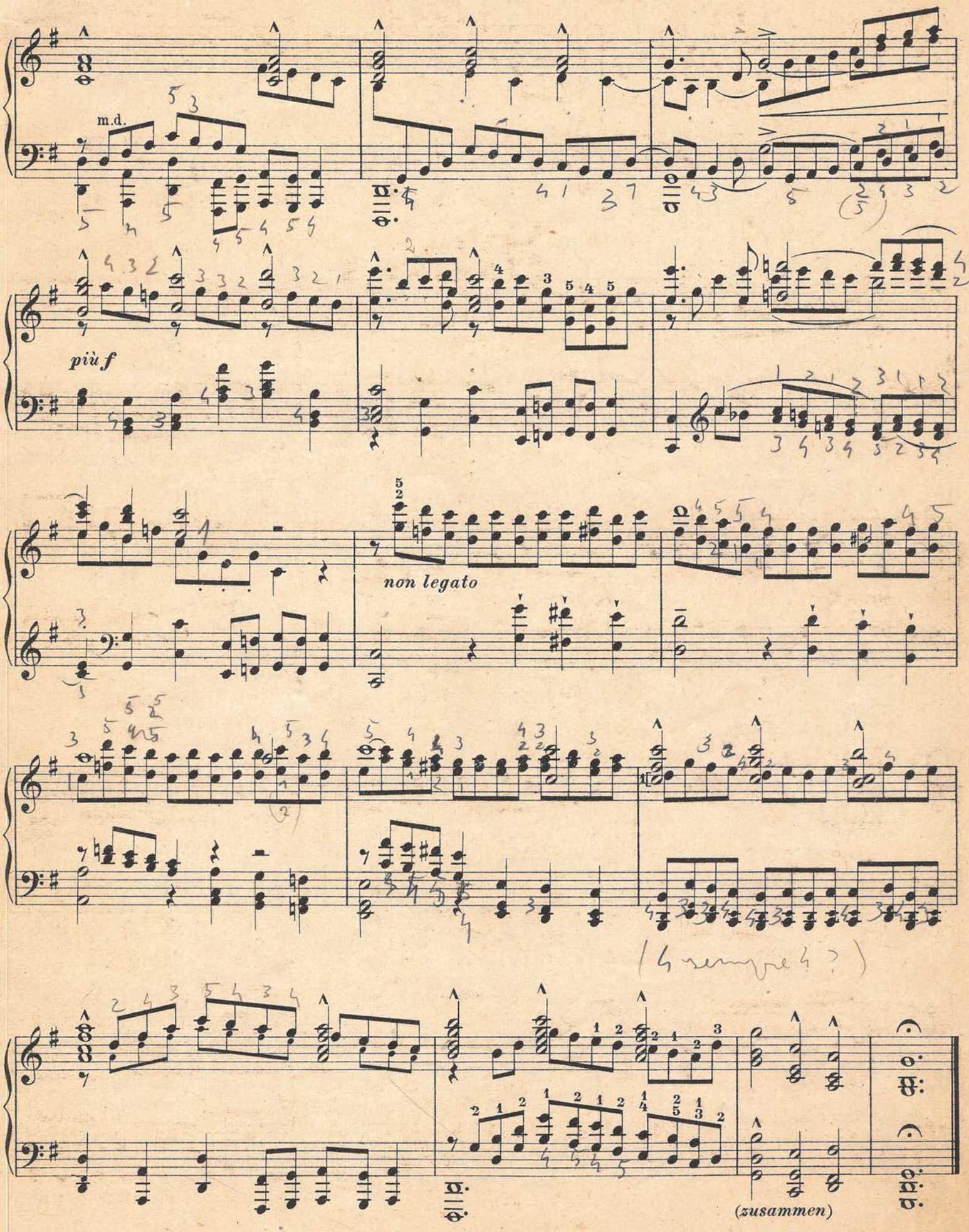
non legato
robustamente

ff

meno f




dimin.
meno f
mf
mf
non legato
cresc.
f


m.d.
più f
non legato
(zusammen)

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wandt.

Jesus Christ, our Lord and saviour, who turn'dst from us the wrath of God. | Jésus-Christ, notre Sauveur, qui détourna de nous le courroux de Dieu.

9.

Andante non troppo.

dolce

p legato

legato

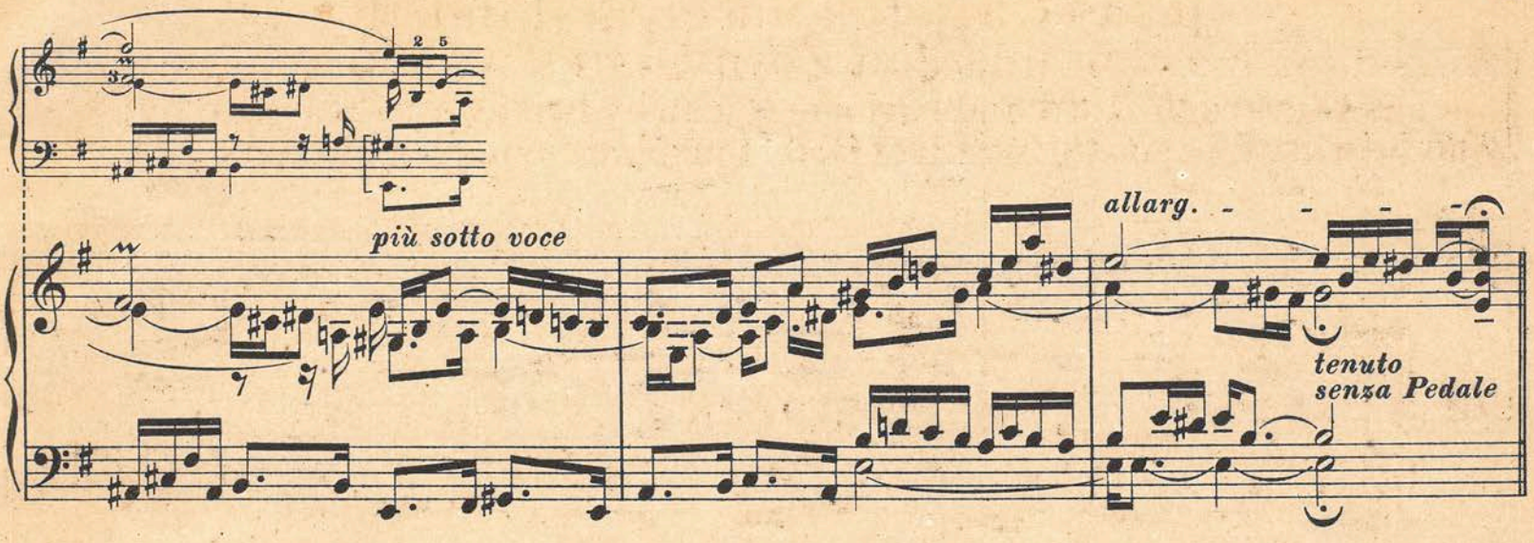
p

p

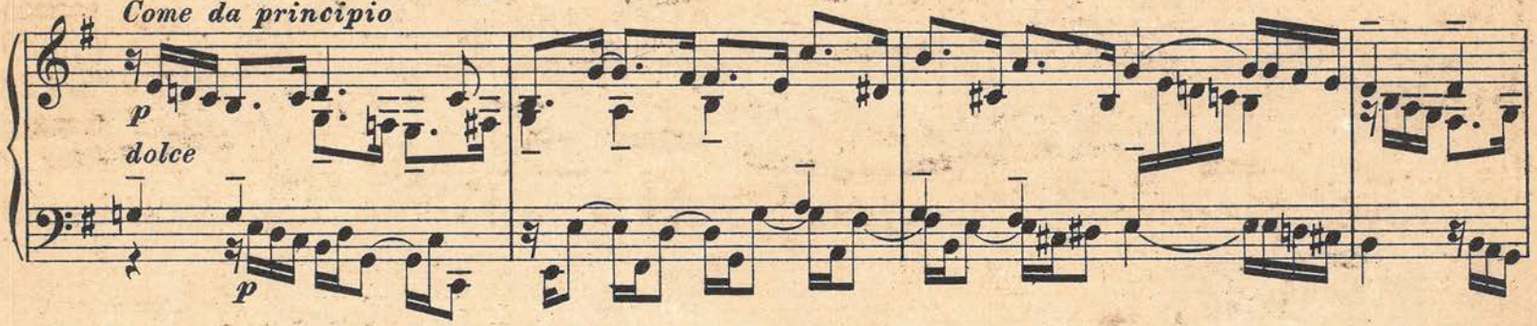
sehr getragen
molto sostenuto

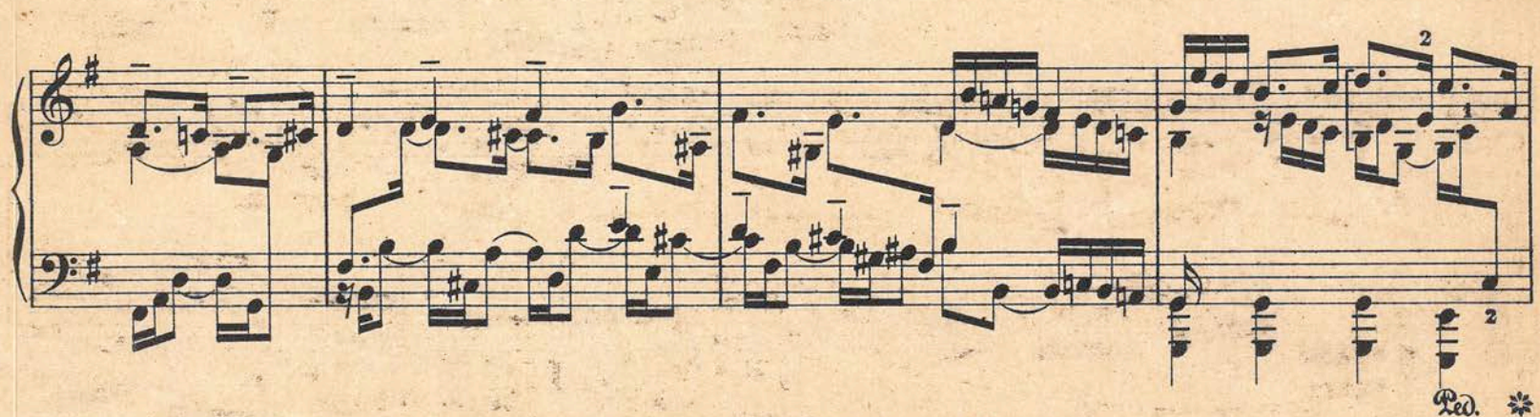
dolce tenuto

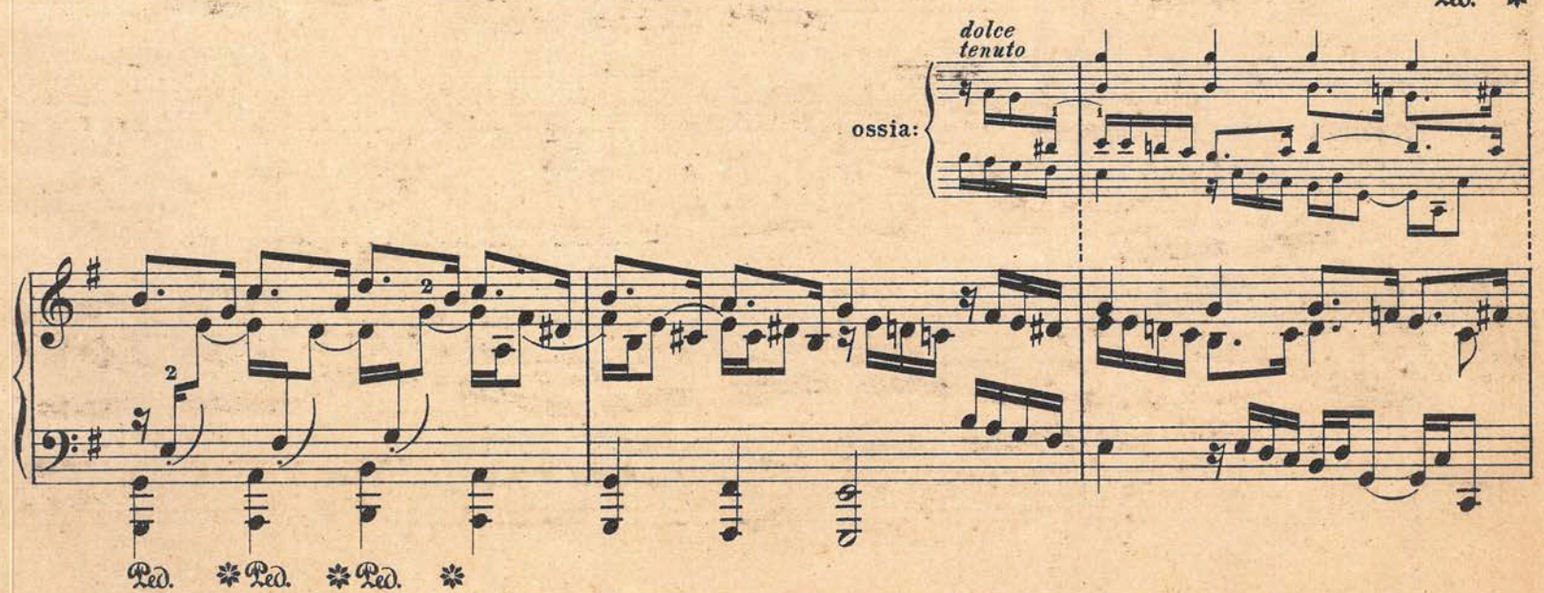
ossia:

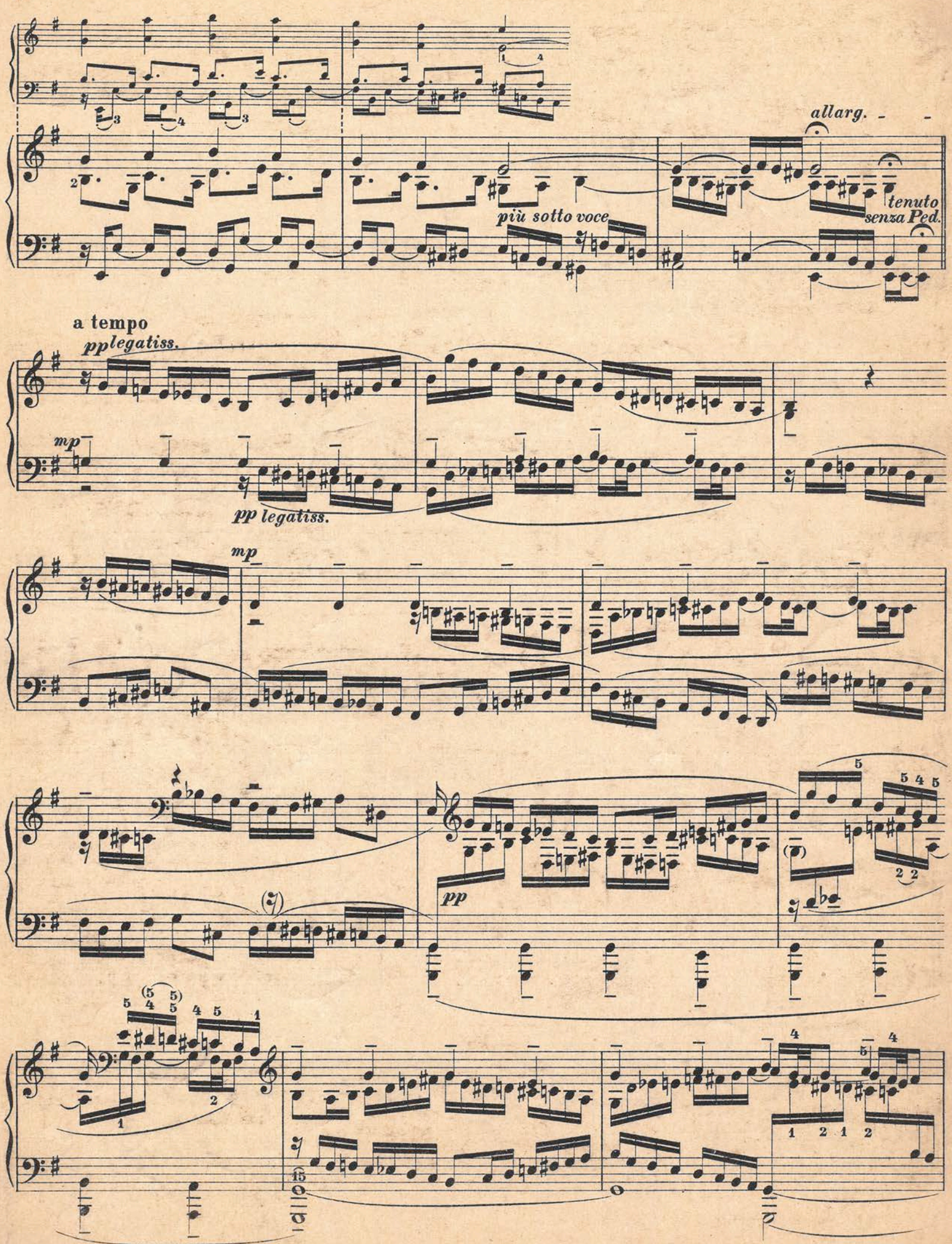


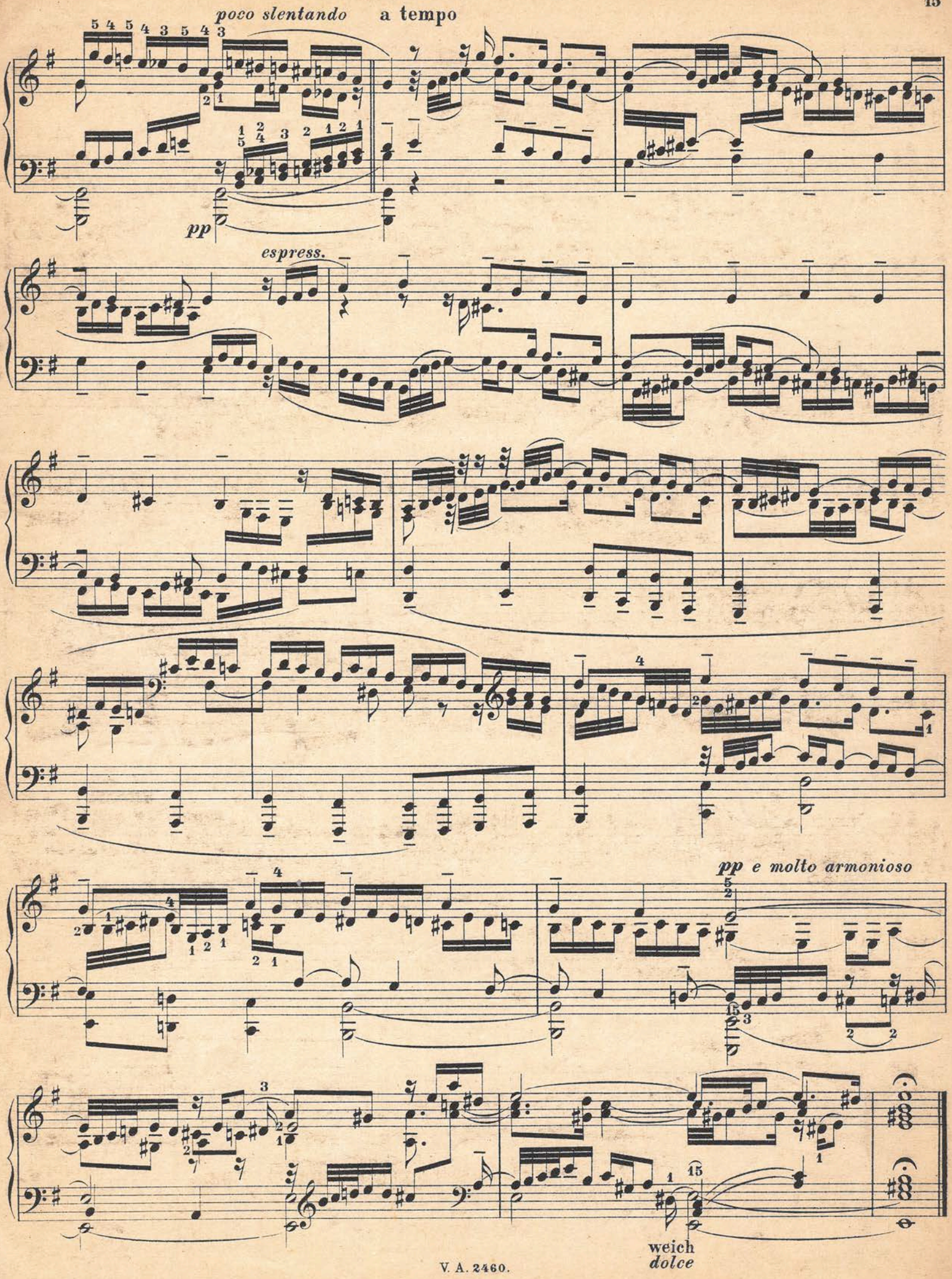
Der Klang, wie zu Anfang.
Come da principio








allarg.
più sotto voce
tenuto
senza Ped.
a tempo
pplegatiss.
mp
pp legatiss.
mp
pp


poco slentando
a tempo
pp
espress.
pp e molto armonioso
weich
dolce

Klavier-Musik.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
111/12 } **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst.
411 } d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.
2598 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten,
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
1. 764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Veränderg. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (**Busoni**).
2161 — Zweist. Inventionen (**Busoni**).
2459 — Orgel-Chor.-Vorsp. (**Busoni**) Heft 1.
2611 — Choral-Vorspiele (**Reger**).
1371/72 — Orgeltokkaten, C., D m. (**Busoni**).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge, (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke. (**Busoni**).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374 **Bach-Mugellini,** Wohltemper. Klav. I.
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (Stradal).
2293 — Phantasie u. Fuge, A moll (Stradal).
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
21. 929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (**d'Albert**).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavatine, Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).
418 I/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
774 — Nr. 9. D moll.
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
312 **Berger,** Etüden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.
2429 **Berlioz,** Ungarischer (Ragoczy) Marsch.
2179 — Gnomenchor und Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2236 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
967 **Breslaur,** Op. 27. Technische Grundlage
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
2609 **Bülow-Cramer,** 60 Etüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
2614/15 — Op. 105, 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausgew. Etüden a. Op. 100. (do.)
1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):

49	1. Balladen.	71	1. Balladen. 8.
50	2. Etüden.	72	2. Etüden. 8.
51	3. Mazurkas.	73	3. Mazurkas. 8.
52	4. Notturnos.	74	4. Notturnos. 8.
53	5. Polonaisen.	75	5. Polonaisen 8.
54	6. Präludien.	76	6. Präludien. 8.
55	7. Rondos und Scherzos.	77	7. Rondos und Scherzos. 8.
55a	7a. Rondos.	78	8. Sonaten. 8.
55b	7b. Scherzos.	79	9. Walzer, 8.
56	8. Sonaten.	80	10. Verschied. Werke. 8.
57	9. Walzer.		
58	10. Versch. W.		

95/97 — Pfte.-Werke (Reinecke). I/III.
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/V u. VI/X) 8.
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.
61/70 — Pfte.-Werke. (Or.-Ausg.) 10 Bde. 8.
81. 729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.
94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke.)
82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (**Tausig**).
1468 — Ausgewählte Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner) 8.
281 — Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten. (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36. 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** Album. (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** Album Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausgew. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner)
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

2723 **Czerny,** Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in einem Bande.
2440 — Op. 261, 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.
902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) I/II.
2030 — Op 849. 30 Etudes de Mécanisme.
2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen.
1879/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
1225/26 **Diabelli,** Op. 151. 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien.
1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melodische Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
1337 **Eggeling,** Studien f. d. h. mech. Ausbild.
416 **Field,** Samtl. Notturnos (Reinecke).
1765 **Fielitz,** Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
1766 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 **Frey,** Anfangsgründe d. Klavierspiels.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, E moll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
927 **Gluck,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach,** Etüden Op. 7 u. 8.
2107/8 — Etüden. Op. 7, 8.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner.) I/III.
100/958 — Album. (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. D moll.
1321 **Hässner,** Op. 26. Heidelbg. Kommers-lieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115. 937 **Haydn, Jos.,** Album (Reinecke) 8. I/II.
119 I a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—S u. 9—17.
119 II Nr. 18—Schluß.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes.)
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124 a/b — 12 Symphonien. (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn, Mich.,** Album (Schmid). 8.
Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):
446 — Band I. Transkriptionen: Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.
447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.
552 — Band IV. Op. 124—126.
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2385 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.
2388 — — Heft IV. Nr. 7.
1589 — Op. 119. 32 Präludien.
1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.
752. 1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 — **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe. Kurs. I. Kursus II—V. (Geb. je 1 ℳ mehr).
— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II—V kart.
1007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447 **Herz,** Gammes (Deutsch-engl.).
1364 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Säkk.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
1496/97 **Hummel,** Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünten,** Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966 **Jadassohn,** Album (Reinecke). 8.
1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.402 } **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke
543.1272 } (Reinecke). 4 Bände. 8.
1600 **Jugendbibliothek** für den Unterricht Heft I. Beethoven. (A. Krause).
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
2082 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
351 I/II **Kadenzen** zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 D moll (Reinecke)
1436 — Op. 169. Etüden.
1195 **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

Der junge Klassiker. (Pauer). 8:
364 — Band I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
459 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
282/84 } **Klavierkonzerte** alt. u. neuer Zeit: Bach,
528 } Beethoven, Chopin, Dussek, Field. Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — — Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
1430 **Krause,** Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke für Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2390 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.
2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.
2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.
941 — Op. 25. Notenbuch für Anfänger.
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen. (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60. 88. (Krause.)
1547/50 } **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 } Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
1670/72 }
2801 — Vortrags-Album. Heft I.
2742 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2stimm. Kanons n.
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
1485 **Liszt,** Album. Origin. u. Bearb. 8.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
2593 — Consolation (H. Germer).
2812 — Consolation Nr. 2. E dur.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2587 — Eroica-Etude.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
2538 — Impromptu Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484 — Paganini-Etüden.
930 — Dieselben. 8.
2553 — La Campanella.
2280 — Phantasiestück üb. Motive a. Rienzi.
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet.
366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2442 — Tasso (Forchhammer).
2446 — Mazeppa (Stark).
305 — Transkript. aus R. Wagners Opern.
1898 **Loewe,** Album (Reinecke). 8.
1971 **Lortzing,** Album (Reinecke). 8.
319 **Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
372 — **Marsch-Album.** 8.
2596 — **Märsche** (Armeemärsche) leicht.
353 — **Märsche,** Berühmte. Leicht bearb.
1988 **Marschner,** Album (G. Münzer). 8.
2743 **Mayer, Ch.,** Op. 61. Etüden.
2744 — Op. 21. Jugendblüten.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.
1578/80 **Mendelssohn,** Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.
158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130. 726 — Album. (Reinecke.) 8. I/II.
132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke).
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160 — Dieselben (Rietz). 8.
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
1492/93 **Merkel,** Pianoforte-Werke. I/II.
2264 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai.
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Maienblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
1469 **Meyerbeer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2148 **Moscheles,** Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.
200. 763 **Mozart,** Album I/II. 8.
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
800 — Serenade Nr. 7 D (Haffner) (250).
801 — — Nr. 9, D 32. (Röhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

Nr. Klavier zu 2 Händen.

218 **Mozart,** Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslaur).
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 **Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92 **Neue philharm. Bibliothek.** (Stark) I/II.
1267. 1529 **Neue Meister.** 2 Bände.
1317 **Nicodé,** Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2396/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.
1157 **Notturnen-Album** (Pauer). 8.
1905 **Opernalbum** aus modernen Opern.
368/71 **Perles musicales.** I/IV. 8.
339/44 **Pianofortemusik** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
1252 **Plaidy,** Technische Studien.
1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2042 — — Deutsch-italien. (K. Klindworth).
2119 — — Deutsch-russisch.
2213 — Le Mécanisme du Piano.
1871 — Technical Studies 1. Edition (1252).
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg) Grünkart.
1967 **Raff,** Album (Reinecke). 8.
2046 **Ramann, L.,** Erste Elementarstufe.
2510 **Rameau, J. Ph.,** Gavotte u. Variationen.
2745 **Reger, Max,** Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
1674 **Reinecke,** Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
2494/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.
2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatine.
2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Rococo.
2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.
1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.
1433 **Rheinberger,** Pfte.-Werke. Op. 5. 53, 59.
1078/79 **Rinaldi,** Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807 **Röntgen,** Op. 6. Ballade, D m.
1004 — Julklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.
453 **Rubinstein,** Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41
1356 — Album (Reinecke). 8.
2546 — Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es dur.
1001 **Sachs,** Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868. 2058 **Salonmusik.** I/II.
454 **Scarlatti,** Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kuhner.)
2183 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
1208 — Band III. Instruktive Stücke.
1358 — Band IV. Phantasiestücke.
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35.
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. Op. 4, 5, 6, 8, 17, 33.
1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 54, 58, 61, 76.)
2286 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, G m.
2343/44 — Sonaten Op. 6, Op. 36.
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/II.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
2201 **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 **Schmitt, Jac.,** Op. 248/49. Sonatinen.
261 **Schubert,** Sämtliche Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments mus
240. 1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do).
2800 — 2 Streich-Quartette, A m. u. D m.
264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
263 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke). 8.
468 — Symphonie Nr. 1, C (Reinecke)
2320 — Symph. Nr. 8 H moll. (Unvollendete).
2177 — Zwischenakt- und Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2082 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
348/50 **Schule der Technik.** (Reinecke). I/III.
27 **Schumann, Clara,** Pfte.-Werke.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versch. instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefrg. v. C. Schumann. (*Silbergrau*). *Quartausgaben:*
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617/22 — In 6 Bänden.
2643 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
2617 — **Band I.**
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).
2659 — Op. 2. Papillons.
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2661 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.
2664/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2666 — Op. 7. Tokkata C.
2667 — Op. 8. Allegro H m.
2618 — **Band II.**
2668 — Op. 9 Karneval.
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.
2619 — **Band III.**
2673 — Op. 14. Sonate, F m.
2674 — Op. 15. Kinderszenen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676 — Op. 17. Phantasie C.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Schumann. Sämtl. Klavierw. (*Quartausg.*)
2619 — Band III.
2677 — Op. 18. Arabeske C.
2678 — Op. 19. Blumenstück Des.
2620 — Band IV.
2679 — Op. 20. Humoreske B.
2680 — Op. 21. Novelletten.
2681 — Op. 22. Sonate G m.
2682 — Op. 23. Nachtstücke.
2683 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.
2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621 — Band V.
2686 — Op. 56. Studien für den Pedalflügel.
2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel.
2688 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
2689 — Op. 72. Vier Fugen.
2690 — Op. 76. Vier Märsche.
2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622 — Band VI.
2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696 — Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.
2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704 — Op. 54. Konzert A m.
2705 — Op. 92. Introduktion und Allegro.
2706 — Op. 134. Konz.-Allegrom. Intr. Dm.
2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).
(*Silbergrau.*) *Originale. Oktavausgaben:*
631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
634 — Op. 9. Karneval.
635 — Op. 12. Phantasiestücke.
636 — Op. 15. Kinderszenen.
637 — Op. 21. Novelletten.
638 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (*Blaugrün.*) *Quartausgaben.*

Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:

623/24 statt 2623/24		704/6 statt 2704/6	
617/22	» 2617/22	714	» 2714
643	» 2643	722	» 2722
668/97	» 2668/97		

Bearbeitungen:

498 — Op. 41. 3 Streich-Quartette (Klauser).
574 — Op. 44. 47. Quintett und Quartett.
1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.
718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900 — Album de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
908 — 63 Lieder und Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).
896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2547 **Sibelius, Jean,** Op. 5. Sechs Impromptus.
2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2236 — Op. 11. Karelia-Suite.
2156 — Op. 12. Sonate.
2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårsång).
2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2528 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2230 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415 — Op. 26. Finlandia.
2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2535 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
2468 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
2224 — Op. 44. Valse triste aus »Kuolema«.
2803 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373 — — III. Teil. Ballade.
2787 — Album.
2370/71 **Sinigaglia,** 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op 32.
1990 **Skandinavische Musik.**
1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
762 **Sonatinen-Album.** Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti. (Krause).
1009/11 **Sonntags-Musik.** (Pauer) I/III.
561/62 **Steibelt,** 50 Etüden. I/II.
2680 **Strauß, Rich.,** Op. 1. Festmarsch.
2749 — Op. 7 Serenade f. Blasinstrumente.
2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
1063 **Synagogal-Melodien,** alte hebräische.
1158 **Tarantellen-Album.** (Pauer). 8.
504 **Taubert, W.,** Pianoforte-Werke.
327 **Thalberg,** Op. 26. Etüden.
364 — Op. 36. Etüden. 8.
1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

1665 **Thalberg,** Album (Reinecke). 8.
329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
1064 **Tofft,** Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237 **Tonleitern** (mit Schlußkadenzen).
2235 **Tschaikowsky,** Album (Ludwig Klee).
2793 — Orchester-Album.
4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028 — Kinder-Album. Op. 39.
Unsere Meister. Albums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15 **Unsre Lieblinge.** (Reinecke.) I/IV.
2790 **Volkmann, Rob.,** Op. 25b. Intermezzo.
1602.1726 **Wagner,** Album (Reinecke). 8. I/II.
2571 — Polonaise, D dur.
2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
2378 — Brautlied aus Lohengrin.
2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
804 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.
421 — Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
1494 — — mit übergel. franz. Text.
1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
277 **Weber,** Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
270. 950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
373 — Sämtl. Sonaten. (Reinecke).
276 — Dieselben (Reinecke) 8.
2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
1710 **Weihnachtsalbum.**
2098 **Wiehmayer, Theod.,** Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.)
713.1421 **Wohlfahrt** Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.
1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.
1008 **Wolff, G. T.,** Für klein. Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

30 **Beethoven,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
2103/4 **Berlioz,** Ouvertüren I/II.
278 **Cherubini,** Sämtliche Ouvertüren.
98 **Gluck,** Berühmte Ouvert. (Schubert). 8.
198 **Mendelssohn,** 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).
195 — Sämtliche Ouvertüren.
184 — Dieselben. 8.
218 **Mozart,** Berühmte Ouvertüren.
497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
2400/12 **Ouvertüren-Album** I. (Auber, Bellini, Boïeldieu, Donizetti, Hérold, Rossini). II. (Balfe, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy, Kreutzer). III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).
644 **Schumann,** Sämtliche Ouvertüren.
2230 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2795 **Sinigaglia,** Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2765 **Suppé,** Berühmte Ouvertüren.
2336 **Wagner,** 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.
2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
2435/36 — König Enzio Polonio (Mottl).
2437 — Christoph Columbus (Mottl).
2438 — Rule Britannia (Mottl).
274 **Weber,** Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
278 — Dieselben (Reinecke). 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

** Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.*

*12 **Bach, J. S.,** Matthäus Passion.
*1323 **Beethoven,** Egmont (Krug).
*23 — — Wohlfeile Ausg.
*2158 **Bizet, G., Carmen** (Gust. F. Kogel).
357 **Boïeldieu,** Weiße Dame (Jadassohn).
1165/66 **Gluck,** Iphigenie in Aulis, auf Tauris.
102. 44 **Lortzing,** Undine, Waffenschmied.
48 — Zar und Zimmermann.
385 **Mendelssohn,** Athalia (Rietz).
386 — Lobgesang.
765 — Dasselbe 8.
387/88 — Oedipus. 8. Sommernachtstraum.
159 — Sommernachtstraum. 8.
468 **Meyerbeer,** Hugenotten (Schwenke).
*747 — Dasselbe (Kogel). 8.
1466 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
464 — Der Prophet (Schwenke).
*748 — Dasselbe (Kogel). 8.
1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
1542 **Mozart,** Requiem (Richter).
536 **Schumann,** Manfred. Op. 115.
529 — Paradies und Peri. Op. 50.
*431 **Wagner,** Das Liebesmahl d. Apostel. 8.
*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerkr. 8.
*1565 — Dasselbe mit szen. Bemerk.
*960 — Dasselbe mit engl. Text.
*181 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.
15. 18 **Weber,** Freischütz, Oberon. 8.

Klavier zu 4 Händen.

2376 **Armand,** Op. 9. 6 leichte Stücke.
2069/70 — Op. 20. 10 Phantasiestücke. I/II.
2197 **Bach, C. Ph. Em.,** Symphonie D dur.
522 **Bach, J. S.,** 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).
2434 — Chaconne, D moll (C. Reinecke).
2269 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
20 **Beethoven,** Op. 20. Septett.
113 — 5 Klavier-Konzerte.
2382.2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.
1592 — Violinkonzert (Hermann).
1499 — Märsche.
— Sämtliche Streich-Quartette.
2461/62 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.
2463 — — » III. Op. 59 Nr. 1—2.
2464 — — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.
2465 — — » V. Op. 95. 127.
2466 — — » VI. Op. 130. 131.
2467 — — » VII. Op. 132. 133. 135.
41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.
858/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
861 — — Nr. 9. D m.

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

46 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios.
46a/b — Dieselben in 2 Abt.
490 — Sämtliche Streich-Trios.
1998 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.
2756 **Bertini,** Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).
83 **Chopin,** Sämtl. Mazurkas (Schubert).
85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).
86 — Sämtliche Walzer (Schubert).
285 **Clementi,** 7 Sonaten (Dörffel).
Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):
940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163, Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60.
943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37. 150, 152.
953 — Sonatinen Op. 21, 54, 58, 60.
954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.
2757 — Sonaten Op. 38, 73.
955 — Sonatinen Op. 150, 152.
952 — Jugendfreuden Op. 163.
2383 **Elgar,** Op. 20. Serenade, E moll.
1018/20 **Förster,** Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24. 3 Bde.
1204 **Gade,** Symphonien E, Am., Dm., F.
560 **Grenzebach,** 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.
917 **Gurlitt,** Op. 28. Präludien und Choräle.
106 **Händel,** 12 Orgel-Konzerte. I/II.
2269 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
125a/b **Haydn,** 12 Symphonien (Rietz). 2 Bde.
862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.
2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
127 — 12 Klaviertrios (Burchard).
127a/b — Dieselben in 2 Abt.
2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.
2600 **Heller,** Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.
1599 **Henselt,** 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
2338 **Hofmann,** Op. 19. Italien. Liebesnovelle.
1280 — Op. 52. Trompeter v. Säkkingen.
1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.
1281 — Op. 57. Ekkehard.
1576 — Op. 79. Waldmärchen.
1560 **Jugendbibliothek** für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.
1561 — Bd. II. Romantiker.
1998 — Heft I. Beethoven.
1999 — Heft II. Weber.
2267 — Heft III. Haydn.
2268 — Heft IV. Rob. Schumann.
2269 — Heft V. Bach-Händel.
2270 — Heft VI. Mozart.
2318 — Heft VII. Mendelssohn.
2319 — Heft VIII. Franz Schubert.
488/89 **Krause,** Instrukt. Sonaten I/II.
294 **Kuhlau,** Sonatinen Op. 44. 46.
2601/02 **Kühner,** Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
2548 **Liszt,** Phantasie und Fuge. Adnos, ad salutarem.
506/7 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2483 — Les Préludes.
2806 — Isoldens Liebestod.
2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.
422 — Transkript. aus Wagners Opern.
2057 **Lumbye,** Traumbilder. Phantasie.
2597 **Marsch-Album.**
397 **Mendelssohn,** Orig.-Pfte.-Werke (Rietz).
157 — Sämtliche 79 Lieder.
1706 — Sämtliche Märsche.
163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Präl. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).
392 — Sämtl. Pfte.-Quartette. (Brißler).
178 — Sämtliche Streich-Quartette.
178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).
183 — Sämtliche Symphonien.
376/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.
391 — Op. 20. Oktett in Es.
1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.
163a — Op. 37. Präludien und Fugen.
1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.
1296 — Op. 64. Violin-Konzert.
163b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.
2818 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.
1293 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp aus dem Prophet.
216 **Mozart,** Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörffel).
893 — Haffner-Serenade.
894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).
230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.
— Symphonie Nr. 23—41 einzeln.
949 — Symphonie F [93] (Burchard).
895 — Symph. D (K.-V. Anh. 293) (Schubert).
2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI.
1431/32 **Neumann,** Op. 1. Stücke f. Anfäng. I/II.
1318 **Nicodé,** Op. 29. Bilder aus dem Süden.
345/47 **Pianoforte-Musik,** Klass. u. mod. Samml. vorzügl. Stücke (Reinecke). 4 B.
1315
1638 **Reinecke,** Op. 47. 3 Sonatinen.
2341/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.
1687 **Scharwenka, Ph.,** Op. 21. Tanz-Suite.
2350/51 — Op. 30. All' Ungarese, Walzer.
2758/59 **Schmitt, Jac.,** Sonatinen. Op. 208, 209.
262a/b **Schubert, Orig.-Werke** (Reinecke). 2 B.
1458 — — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.).
436 — Märsche (Reinecke).
1298 — Polonaisen.
466 — Symphonie Nr. 7, C. (E. F. Richter).
2189 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendete).
2819 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VIII.
645 **Schumann,** Sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).
499 — Klavier-Werke: Bd. I. Op. 9, 12, 15).
500 — — Bd. II. Op. 21. Novell. (Jadassohn).
501 — — Band III. Op. 17, 22, 28.
646 Sämtl. Symphonien (Jansen).
736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.
576 — Trios, Phantasiestücke, Märchenerzählungen.
836 — Op. 9. Carnaval (Schmitz).
837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).
838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).
839 — Op. 17. Phantasie (Horn).
840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).
841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).
437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

648 **Schumann,** Op. 44, 47. Quintett und Quartett.
851 — Op. 46. Andante und Variationen.
708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.
753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).
700 — Op. 66. Bilder aus Osten.
2760 — Op. 68. Jugend-Album.
754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).
701 — Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke.
756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).
806 — Op. 92. Konzertstück G. (Naumann).
702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.
755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).
703 — Op. 130. Kinderball.
757 — Op. 132. Märchenerzählungen.
2268 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.
2176 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).
2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.
2398/2400 — König Kristian-Suite. I/III.
2220/21 **Sinigaglia,** Danze piemontesi I/II.
2796 — Lustspielouv. Baruffe Chiozzotte.
2597 **Strauß,** Festmarsch (s. Marschalbum).
1434 **Tours,** Klavierstücke (Suite de Pieces).
1021/23 **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melod., leicht, v. C. Reinecke. 4 Bde.
1053
1017 **Vogel,** Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.
493 **Wagner,** Lyrische Stücke a. Lohengrin.
572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).
269 **Weber,** Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).
1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.
908 **Wohlfahrt,** Der Klavierfreund. Kart.

Ouvertüren zu 4 Händen.

32 **Beethoven,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
279 **Cherubini,** Sämtliche Ouvertüren.
2086 **Cornelius,** Der Barbier von Bagdad.
99 **Gluck,** Ouvertüren.
166 **Mendelssohn,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
199 — 5 berühmte Ouvertüren.
214 **Mozart,** Berühmte Ouvertüren.
556 **Reinecke,** Ouvertüren.
647 **Schumann,** Sämtliche Ouvertüren.
2176 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2796 **Sinigaglia,** Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2401 **Wagner,** Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.
2568 — Tristan und Isolde. Vorspiel.
275 **Weber,** Sämtliche Ouvertüren.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

359 **Boïeldieu,** Weiße Dame.
109 **Donizetti,** Lucrezia Borgia.
2557 **Gluck,** Alceste.
2558/59 **Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten.
1513 **Hérold,** Marie.
28. 43 **Lortzing,** Zar, Undine.
393 **Mendelssohn,** Athalia.
394 — Lobgesang.
395 — Oedipus.
396 — Sommernachtstraum.
104/5 **Meyerbeer,** Hugenotten, Prophet.
2292 **Mozart,** Krönungs-Messe.
1426 — Requiem.
537 **Schumann,** Manfred.
528 — Paradies und Peri.
514 **Wagner,** Lohengrin, (Schubert).
1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).
16. 19 **Weber,** Freischütz, Oberon.

2 Klaviere 4 händig.

** Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich.*

568/69 **Bach,** 10 Konzerte. Pianoforte I. II
22 **Beethoven,** Konzerte. Pfte. I (Reinecke).
566 — — Pfte. II (Reinecke).
1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II (6—9).
2304 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36
1507/8 **Bibliothek** für 2 Pianoforte (Krause).
2543 **Bruch,** Op. 11. Phantasie D moll.
2257 **Chopin,** Op. 73. Rondo C dur (A. Krause).
94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. I.
1264 — — Pfte. II (Reinecke).
2424 **Clementi,** Original-Sonaten (Krause).
530/31 **Klavierkonzerte** alter und neuer Zeit.
931 Pianoforte II. Bd. I, II, IV.
532 — — Bd. III.
(*Pfte. I s. 2-hdg. Nr. 282/3, 523, 385*).
*2277 **Liszt,** Concerto pathétique (Bülow).
*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
451/52 **Mendelssohn,** Sämtliche Ouvertüren.
2402 — 5 berühmte Ouvertüren.
2791 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch a. Prophet.
2425 **Mozart,** Sonate und Fuge (Krause).
2340 **Reinecke,** Op. 94. La belle Grisélidis.
1487 **Schubert,** Symph. Nr. 7, C (Klindworth).
2325/27 **Schumann,** Symphonien Nr. 1, 2, 3.
*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.
1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waege).
830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).
831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).
832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).
2234 **Wagner,** Brautlied a. Lohengrin (Snoer).
*2517 — Isoldens Liebestod.

2 Klaviere 8 händig.

1229 **Beethoven,** Op. 80. Phantasie.
1203a/b — Märsche.
265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).
267/68 — — Bd. II (Nr. 6—9).
1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.
1182 — — Nr. 9.
2295 **Chopin,** Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.
1299
1300 **Jugendbibliothek.** 3 kürzere Stücke f. d. Unterricht (Knorr). Pfte. I, II.
2572 **Liszt,** Spinnerlied a. Flieg. Holländer.
1253 **Mendelssohn,** Op. 11. Symph. Cm. (Busoni).
1360 — Op. 52. Symphonie B. (Horn).
2363 — 5 berühmte Ouvertüren.
2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
2542 — Notturno a. d. Sommernachtstraum.

V/1912.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.