



# SALON-ALBUM

für  
Zitherspieler.

Eine Sammlung gewählter Musikstücke

für die

**ZITHER**

componirt und herausgegeben von

**CARL J. F. UMLAUF.**

9. Jahrgang,  
besteht aus 18 Heften.  
5<sup>tes</sup> Heft.

Preis <sup>54</sup>kr. Ö.W.  
Ngr.

Pränumerations Preis auf alle

18 Hefte <sup>5 fl. 70 kr. Ö.W.</sup>  
<sup>3 Thlr. 24 Ngr.</sup>

WIEN, bei dem HERAUSGEBER,

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Robert Forberg.

# D'JUXBRÜDERL'N.

Ländler

für die Zither componirt

von Carl J. F. Umlauf. Op. 179.

Allegro ma non troppo.

N<sup>o</sup> 1.

The musical score is written for a Zither in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked with a second ending (*2<sup>da</sup>*) and includes dynamics of forte (*f*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*). The score concludes with a final cadence.

L'istesso tempo.

N<sup>o</sup> 2.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *cresc.* marking. The second system is marked *più mosso.* and contains a *p* dynamic. The third system includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system includes a *p* dynamic and a first ending (*1<sup>ma</sup>*) followed by a second ending (*2<sup>da</sup>*). The sixth system includes a *f* dynamic, a *ff* dynamic, and a *p* dynamic. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

Un poco più mosso.

N<sup>o</sup> 3.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and single notes, with some rests in the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a transition from piano (*p*) to forte (*f*) dynamics. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system features a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a series of eighth-note chords, while the lower staff provides a simple accompaniment.

The fifth system includes first and second endings. The upper staff has a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a second ending (*2<sup>da</sup>*). The lower staff continues with the accompaniment.

The sixth system features a forte (*f*) dynamic in the upper staff, followed by a fortissimo (*ff*) and then a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a final chord in the upper staff.

L'istesso tempo.

Sul C e G.

N<sup>o</sup> 4.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system is marked *p* and includes the instruction *Sul C e G.*. The second system continues the piece. The third system features a *loco.* section marked *p* and a *scherzando.* section. The fourth system continues the *scherzando* section. The fifth system includes first and second endings, with the first ending marked *f* and the second ending marked *2<sup>da</sup>*. The sixth system concludes the piece with dynamics *f*, *ff*, and *p*.

L'istesso tempo.

N<sup>o</sup> 5.

The first system of musical notation for 'No. 5' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

The second system continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

The third system shows a *cresc.* marking in the right hand, leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand. A repeat sign is present, indicating a return to a previous section. The left hand accompaniment continues.

The fifth system features a *cresc.* marking in the right hand, followed by a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment continues.

The sixth system is divided into two parts: the first part is marked '1<sup>ma</sup>' and the second part is marked '2<sup>da</sup>'. The first part begins with a piano (*p*) dynamic. The second part features a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) dynamics. The left hand accompaniment continues.

# Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule,

verfasst und herausgegeben v. Carl J. F. Umlauf. Op. 75 (in zwei Ausgaben, deutsch und französisch),

als Leitfaden beim Unterricht und mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht und mit einem Anhang von beliebten Produktionsstücken, als: „Wiener-Volkslieder“, „Marien Klänge“, und „Frühlings-Salven“, Ländler, „Polka-Mazur“ und Arien aus den Opern, „Czaar u. Zimmermann“, „Linda von Chamounix“, „Lucrezia Borgia“, „Martha“, „Indra“, „Montecchi und Capuletti“, „Beatrice di Tenda“, „Norma“, „Fra Diavolo“, „Die Zigeunerin“, „Ernani“, „Mosé“ . . . . . 3 fl. 75 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 14 Ngr.

**Ergänzungs-Band zur Wiener Zitherschule;** enthaltend: Eine Sammlung von praktischen Übungen und verschiedenen Musikstücken für alle Spielarten, mit erläuterndem Text, zur Erlangung einer besonderen Fertigkeit; und einem Anhang von Produktionsstücken, als: Arie und Cavatine aus der Oper: „Der Freischütz“, „Divertissements aus den Opern: „Norma“ und „Lucia von Lammermoor“, und „Erinnerung an Leschna“, Thema mit Variationen; mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, verfasst und herausgegeben von Carl J. F. Umlauf, Op. 117. 3 fl. 60 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 12 Ngr.

**Das verlassene Dirndl,** Lied für eine Singstimme und für Zither mit Begleitung des Pianoforte von C. Umlauf, Op. 124. 80 kr. Oe.W. oder 16 Ngr.

## Inhalt des Salon-Albums für Zitherspieler von Carl J. F. Umlauf.

| Erster Jahrgang in 18 Heften.         |  | Nkr | Ngr | Preis im Einzelnen.   |  | Preis im Einzelnen. |    |
|---------------------------------------|--|-----|-----|---|--|---------------------|----|
| 1. Heft.                              | Erinnerung an Reichstadt. Ländler. Op. 51  | 54  | 10  | 7. Heft.  | a) Arie, b) Rundgesang aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Cantilene aus der Oper „Rigoletto“ von Verdi. Op. 68   | 63                  | 12 |
| 2. „                                  | Abendklänge. Ländler. Op. 6  | 54  | 10  | 8. „  | Sympathie-Klänge. Melodien von C. Umlauf. Op. 69   | 54                  | 10 |
| 3. „                                  | Drei Lieder. (Erste Folge.) N <sup>o</sup> 1. Ein Blümchen im Verborgenen. N <sup>o</sup> 2. Der Schmeichler. N <sup>o</sup> 3. Die Bitt' an's Dirndl. Op. 54  | 63  | 12  | 9. „  | Ischler Strampfer. Ländler. Op. 70   | 54                  | 10 |
| 4. „                                  | Erinnerung an Heraletz. Ländler. Op. 36  | 54  | 10  | 10. „   | Transcriptionen. Op. 71. N <sup>o</sup> 1. Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer. N <sup>o</sup> 2. Arie aus der Oper: „Martha“ v. F. Flotow.   | 63                  | 12 |
| 5. „                                  | Drei Lieder. (2. Folge.) N <sup>o</sup> 1. Es wär zu selig. N <sup>o</sup> 2. Inniges Verständniss. N <sup>o</sup> 3. Verlangen. Op. 55  | 63  | 12  | 11. „   | Erinnerung an Gmunden. Fünf charakteristische Stücke. N <sup>o</sup> 1. Empfindung am Traunsee. — N <sup>o</sup> 2. Schiffers Liebeslied. N <sup>o</sup> 3. Gruss an's Liebchen. N <sup>o</sup> 4. Abendsegen. N <sup>o</sup> 5. Gebet. Op. 72 | 72                  | 14 |
| 6. „                                  | Die Goldfischerl. Ländler. Op. 53  | 54  | 10  | 12. „   | Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11  | 54                  | 10 |
| 7. „                                  | Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Ein frommer Wunsch. N <sup>o</sup> 2. Eine Vision. N <sup>o</sup> 3. Abschied von Teltch. Op. 59  | 63  | 12  | 13. „   | Transcriptionen. Op. 73. Arien aus den Opern: „Lucrezia Borgia“ und „Anna Bolena“ von G. Donizetti.  | 63                  | 12 |
| 8. „                                  | Souvenir de Vienne. Ländler. Op. 39  | 54  | 10  | 14. „   | Meine Lieb'n. Original-Ländler v. C. Umlauf. Op. 74  | 54                  | 10 |
| 9. „                                  | Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Mai-Gruss. N <sup>o</sup> 2. Liebesseufzer. N <sup>o</sup> 3. Gruss in die Ferne. Op. 17  | 63  | 12  | 15. „   | D'Veränderlichen. Ländler von Umlauf. Op. 12   | 54                  | 10 |
| 10. „                                 | Gebirgs-Echo. Ländler. Op. 29  | 54  | 10  | 16. „   | Transcriptionen. Op. 76. a) Cavatine und b) Arie aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi. — c) Arie aus der Oper: „Belisar“ v. G. Donizetti  | 63                  | 12 |
| 11. „                                 | Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Morgenlied. N <sup>o</sup> 2. Wanderlied. N <sup>o</sup> 3. Wiedersehen. Op. 52   | 63  | 12  | 17. „   | Die „Non plus ultra“ Ländler von Umlauf. Op. 35  | 54                  | 10 |
| 12. „                                 | Die Sonderlinge. Ländler. Op. 23   | 54  | 10  | 18. „   | Zwei Lieder. a) Gott segne Dich. — b) Lebe wohl, von C. Umlauf. Op. 25   | 63                  | 12 |
| 13. „                                 | Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Sehnsucht. N <sup>o</sup> 2. 's erste Busserl. N <sup>o</sup> 3. Mein Wunsch. Op. 18  | 63  | 12  | <b>Vierter Jahrgang in 18 Heften.</b>                                   |  |                     |    |
| 14. „                                 | Satanella-Tänze. Ländler. Op. 28   | 54  | 10  | 1. Heft.  | Vier Lieder ohne Worte. Op. 77 (auch für die Elegie-Zither geeignet). N <sup>o</sup> 1. Sei mir gegrüßet. N <sup>o</sup> 2. Mein Erdenglück. N <sup>o</sup> 3. Kindliche Bitte. N <sup>o</sup> 4. An mein Gnadenbild.                          | 63                  | 12 |
| 15. „                                 | Wandrer's Scheidegrüsse. Melodien. Op. 30  | 54  | 10  | 2. „  | Vier charakteristische Stücke. Op. 78 (auch für die Elegie Zither geeignet). N <sup>o</sup> 1. Barcarole. N <sup>o</sup> 2. Am Seeufer. N <sup>o</sup> 3. Dolce farniente. N <sup>o</sup> 4. Abendständchen.                                   | 63                  | 12 |
| 16. „                                 | Zwei Lieder. N <sup>o</sup> 1. L'espérance. N <sup>o</sup> 2. Elle a parlé tout haut. Op. 19   | 63  | 12  | 3. „  | Brüder Lustig. Ländler. Op. 79 (für zwei Zithern ad libitum)   | 80                  | 16 |
| 17. „                                 | Gebirgs-Fantasien. Ländler. Op. 20   | 54  | 10  | 4. „  | Vier Lieder ohne Worte. Op. 80. N <sup>o</sup> 1. A Wort zum Herzen. N <sup>o</sup> 2. D'Liab in da G'hoam. N <sup>o</sup> 3. Mein' Seligkeit. N <sup>o</sup> 4. An's Sterndal dös Gwiss.  | 63                  | 12 |
| 18. „                                 | I. Die Unverhofften. Ländler. Op. 7 — II. Sommer-Rosen. Ländler. Op. 10  | 63  | 12  | 5. „  | Die Brandenberger. Ländler. Op. 81   | 54                  | 10 |
| <b>Zweiter Jahrgang in 18 Heften.</b> |  |     |     | 6. „  | a) Fata morgana. Impromptu-Polka. Op. 82. — b) La coquette. Polka-Mazurka. Op. 87  | 80                  | 16 |
| 1. Heft.                              | Pastoral-Ländler. Op. 56   | 54  | 10  | 7. „  | Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9  | 54                  | 10 |
| 2. „                                  | Vier Lieder ohne Worte. Op. 50. — N <sup>o</sup> 1. Frohsinn auf der Alpe. N <sup>o</sup> 2. Das Glücklein im Thale. N <sup>o</sup> 3. B'hit dich Gott. N <sup>o</sup> 4. Stiller Friede.                                    | 63  | 12  | 8. „  | Zwei Lieder ohne Worte. Op. 14. N <sup>o</sup> 1. Allein. N <sup>o</sup> 2. Thränen.   | 63                  | 12 |
| 3. „                                  | Die Weichselthaler. Ländler. Op. 1   | 54  | 10  | 9. „  | Aufhauer. Ländler. Op. 44  | 54                  | 10 |
| 4. „                                  | Klage. Lied ohne Worte. Op. 3. — Ungarischer und Czárdás. Op. 37   | 63  | 12  | 10. „   | Vier Lieder ohne Worte. Op. 83. N <sup>o</sup> 1. Ein Wunsch für's Leben. N <sup>o</sup> 2. Ein Herz und ein Sinn. N <sup>o</sup> 3. Am Attersee. N <sup>o</sup> 4. Schiffers Lebewohl.  | 63                  | 12 |
| 5. „                                  | A kloani G'schicht. Ländler. Op. 2   | 54  | 10  | 11. „   | Romos Tänze. Ländler. Op. 46   | 54                  | 10 |
| 6. „                                  | Die Doppelgänger. Ländler. Op. 57  | 54  | 10  | 12. „   | Drei Lieder ohne Worte. Op. 84. N <sup>o</sup> 1. Melancholie. N <sup>o</sup> 2. Platonisch. N <sup>o</sup> 3. Der Roserl ihr Seufzerliedl.  | 63                  | 12 |
| 7. „                                  | Zwei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Chant du berger. Op. 16. — N <sup>o</sup> 2. Souvenir de Rostein. Op. 38  | 63  | 12  | 13. „   | Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85  | 54                  | 10 |
| 8. „                                  | 's Heimweh. Melodien. Op. 6  | 54  | 10  | 14. „   | Vier Lieder ohne Worte. Op. 86. N <sup>o</sup> 1. Ein Sommer-nachtstraum. N <sup>o</sup> 2. Abendglücklein. N <sup>o</sup> 3. Zufriedenheit. N <sup>o</sup> 4. Liebeswerbung.  | 63                  | 12 |
| 9. „                                  | Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Feierabend. Op. 5. — N <sup>o</sup> 2. a) Der schöne Blick. N <sup>o</sup> 3. b) Adieu. Op. 27  | 63  | 12  | 15. „   | Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88  | 54                  | 10 |
| 10. „                                 | D'Herzbinkerl. Original-Ländler. Op. 49  | 54  | 10  | 16. „   | Drei Lieder ohne Worte. Op. 89. N <sup>o</sup> 1. An Fanni. N <sup>o</sup> 2. Leichter Sinn. N <sup>o</sup> 3. Minnelied   | 63                  | 12 |
| 11. „                                 | Erinnerung. Lied. Op. 31. Invitat. à la Polka. Op. 48  | 63  | 12  | 17. „   | Die Günstlinge. Ländler. Op. 47  | 54                  | 10 |
| 12. „                                 | a) Fantasie-Knospen. Melodien. Op. 32. b) Der süsse Schmerz. Lied. Op. 33  | 63  | 12  | 18. „   | Drei Alpenlieder. (für 2 Zithern ad libitum). Op. 90. N <sup>o</sup> 1. Bist gar so liab. N <sup>o</sup> 2. Der Sennerin ihr Fruahgsangl. N <sup>o</sup> 3. Almaglulad.  | 93                  | 18 |
| 13. „                                 | Die Seel'gnat'n. Ländler. Op. 34   | 54  | 10  | <b>Fünfter Jahrgang in 18 Heften.</b>                                   |  |                     |    |
| 14. „                                 | Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Abendruhe. Op. 40. N <sup>o</sup> 2. a) Sehnsucht nach der Heimat. N <sup>o</sup> 3. b) An Caroline. Op. 41   | 63  | 12  | 1. Heft.  | Die Flotten. Walzer. Op. 91  | 80                  | 16 |
| 15. „                                 | Herztöne. Melodien. Op. 42   | 54  | 10  | 2. „  | Drei charakteristische Stücke. Op. 95. N <sup>o</sup> 1. Des Schäfers Traum. N <sup>o</sup> 2. Alpenglühen. N <sup>o</sup> 3. In stiller Nacht.  | 63                  | 12 |
| 16. „                                 | Empfindungen in Salzburg. Ländler. Op. 43  | 54  | 10  | 3. „  | Erinnerung an Gratz. Ländler. Op. 93   | 54                  | 10 |
| 17. „                                 | 1. Die Gemüthlichen. Ländler. Op. 26 — 2. Die Sonntagskinder. Ländler. Op. 15  | 63  | 12  | 4. „  | Alma-Sträusserl. Op. 94. N <sup>o</sup> 1. Edelweiss. N <sup>o</sup> 2. Alpenröschen. N <sup>o</sup> 3. Schneeglöckchen.   | 63                  | 12 |
| 18. „                                 | 1. Die fesch'en Geister. Ländler. Op. 24 — 2. D Lockvögerl. Ländler. Op. 13  | 63  | 12  | 5. „  | Marsch. Op. 95. La gracieuse. Polka-française. Op. 96  | 80                  | 16 |
| <b>Dritter Jahrgang in 18 Heften.</b> |  |     |     | 6. „  | Süsse Träume. Ländler. Op. 97  | 54                  | 10 |
| 1. Heft.                              | a) Komm! Romanze von G. Meyerbeer. — b) Canzone aus der Oper „Il Trovatore“ von J. Verdi. — c) Wie, wann, wo? Lied von A. Storck. Op. 62   | 63  | 12  | <i>Wird fortgesetzt.</i>  |  |                     |    |
| 2. „                                  | Präludien in allen Dur-Tonarten (leicht). Op. 63   | 80  | 16  | Ein ganzer Jahrgang kostet zusammen 5 fl. 70 kr. O.W. = 3 Thlr. 24 Ngr. |  |                     |    |
| 3. „                                  | Präludien in allen Moll-Tonarten. Op. 64. und Modulationen (leicht). Op. 65  | 80  | 16  |   |  |                     |    |
| 4. „                                  | Russische Lieder. (Original.) Op. 66   | 63  | 12  |   |  |                     |    |
| 5. „                                  | a) Arie aus der Oper: „Die sicilianische Vesper“ von J. Verdi. — b) Savoyardenlied aus der Oper: „Linda von Chamounix“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Romanze aus der Oper: „Die Zigeunerin“ von M. W. Balfe. Op. 67 | 63  | 12  |   |  |                     |    |
| 6. „                                  | a) Ungarischer u. Czárdás von C. Umlauf. Op. 21. — b) Bertha-Polka (française) von G. L. P. L. — c) Elegie von C. Umlauf. Op. 22   | 63  | 12  |   |  |                     |    |

Carl J. F. Umlauf's wohlgetroffenes Portrait ist auch zu haben 1 fl. Oe.W. = 20 Ngr.