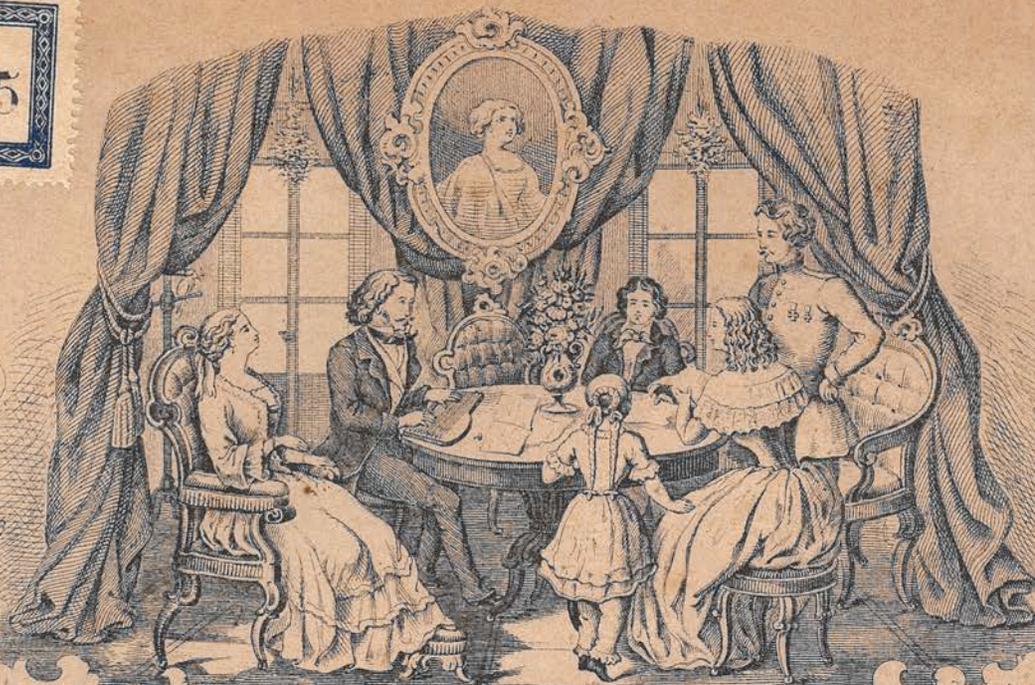


1255



SALON-ALBUM

für
Zitherspieler.

Eine Sammlung gewählter Musikstücke
für die
ZITHER

componirt und herausgegeben von

CARL J. F. UMLAUF.

12. Jahrgang,
besteht aus 18 Heften.
13^{tes} Heft.

Preis $\frac{1 \text{ fl. } 08}{13 \text{ Mk. } 60}$ Kr. Ö. W. Pf.

Preis eines completeen Jahrganges:
1^{ste} bis 15^{ter} Jahrgang à 5 fl. 70 Kr. Ö. W.
11 Mk. 40 Pf.
16^{ter} Jahrgang u. folgende à 6 fl. 80 Kr. Ö. W.
13 Mk. 60 Pf.

WIEN, bei dem HERAUSGEBER,

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Robert Forberg.

Fortsetzung des „Salon-Albums für Zitherspieler“ von C. Umlauf.

Hefte	Preis in Einzelnen:	Nkr.	Mk.	Pf.
8. Divertissement N ^o II aus der Oper „Ernani“ von J. Verdi; für die Zither von C. Umlauf. Op. 325.		80	1	60
9. Veldner-Jodler; (Kärnthner-Lieder) für zwei Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 326.		93	1	80
10. Minneglück. Concert-Réverie; für die Zither von C. Umlauf. Op. 327.		63	1	20
11. Potpourri N ^o II aus der Oper „Margarethe“ von C. Gounod; für die Zither von C. Umlauf. Op. 328.		80	1	60
12. Lebensfunken. Ländler von C. Umlauf. Op. 329.		54	1	—
13. Junges Blut. Concert-Polka für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 330.		93	1	80
14. An meine Rose. Concert-Réverie für die Zither von C. Umlauf. Op. 331.		63	1	20
15. Flug in Tönen. Walzer für die Zither komponirt von C. Umlauf. Op. 332.		80	1	60
16. Zwei charakteristische Tonstücke für die Zither von C. Umlauf. Op. 333. a) An ihrer Seite; b) Ein leises Glücklein.		63	1	20
17. Herzenserglessungen. Ländler für die Zither von C. Umlauf. Op. 334.		54	1	—
18. Acolsharfen-Klänge. Concert-Réverie für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither von C. Umlauf. Op. 335.		120	2	40

NB. Dieses Tonstück kann auch nur auf zwei Zithern, ohne Elegiezither gespielt werden.

Achtzehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Idylle aus den oberösterreichischen Alpen für eine Zither, von C. Umlauf. Op. 336.	80	1	60
2. Transcriptionen von C. Umlauf. Op. 337. a) Herzensfreund; b) Mäde ruck, ruck, ruck; c) Gondellied.	63	1	20
3. Nett und niedlich; Polka française von C. Umlauf. Op. 338.	54	1	—
4. Zaubertöne. Concert-Réverie v. C. Umlauf. Op. 339.	63	1	20
5. Metamorphosen. Ländliche Weisen für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 340.	93	1	80
6. Concert-Fantasie IV. von C. Umlauf. Op. 341.	93	1	80
7. Lieder-Potpourri N ^o 3. von C. Umlauf. Op. 342. enthält: a) Die schönsten Augen; b) Ständchen von Abt; c) La Mandolinatta.	80	1	60
8. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 343. a) Irdisches Glück; b) Ruhe am See.	63	1	20
9. Aus der guten, alten Zeit. Wiener-Volkswesen für zwei Zithern. Op. 344.	93	1	80
10. Sehnsuchts-Baugen. Concert-Réverie von C. Umlauf. Op. 345.	63	1	20
11. Potpourri I. aus der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer; für die Zither v. C. Umlauf. Op. 346.	80	1	60
12. Rosige Fesseln. Ländler von C. Umlauf. Op. 347.	54	1	—
13. Auf Wohltaustfittigen. Concertstück für zwei gewöhnliche und eine Elegiezither v. C. Umlauf. Op. 348. Dasselbe für zwei Zithern gesetzt.	150	3	—
14. Zwei charakteristische Tonstücke. für eine Zither v. C. Umlauf. Op. 349. a) Aetherlüfte b) Abendglocken.	63	1	20
15. Divertissement N ^o II. aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini; für die Zither von C. Umlauf. Op. 350.	63	1	20
16. Zwei Lieder ohne Worte. von C. Umlauf Op. 351. a) Aus tiefen Gemüth; b) Herzensfriede.	63	1	20
17. Herzensfessler. Ländler von C. Umlauf. Op. 352.	54	1	—
18. Poesie in Tönen. Grosses Concertstück für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither von C. Umlauf. Op. 353.	216	4	20
Dasselbe für zwei Zithern.	150	3	—

Neunzehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Divertissement aus der Oper „Wilhelm Tell“ von G. Rossini; für die Zither von C. Umlauf Op. 354.	93	1	80
2. Transcriptionen. Op. 355. a) „Stilles Sehnen“ russisches Volkslied; — b) „Ein Sträussli“ schwäbisches Volkslied; — c) „Der traurige Bua“ Kärntnerlied; — d) „Robin Adair“ irisches Volkslied; — e) „Schwäbisches Tanzliedchen“.	63	1	20

Hefte	Preis in Einzelnen:	Nkr.	Mk.	Pf.
3. In den Lüften! Polka von C. Umlauf. Op. 356.	54	1	—	
4. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 357. a) Auf grünen Höhen; — b) Unter'm Sternenhimmel.	63	1	20	
5. Glück auf! Ländliche Weisen für zwei Zithern von C. Umlauf Op. 358. Dieselben für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither.	93	1	80	
6. Concert-Fantasie N ^o V. von C. Umlauf. Op. 359.	120	2	40	
7. Lieder-Potpourri N ^o IV. von C. Umlauf. Op. 360. enthält: a) Was ich so tief im Herzen trage; b) Frühlingslied; c) Wenn die Schwalben heimwärts ziehen; d) Die Schwagerin, Alpenlied; e) Wiener Bitz, Wiener Volkslied; f) „I und mein Bua“ aus dem Lebensbilde: Drei Paar Schuhe.	93	1	80	
8. Divertissement N ^o I aus der Oper „Belisar“ von G. Donizetti; a) Cavatine; b) Gebet u. c) Arie, Op. 361.	63	1	20	
9. Zillerthaler. Tyroler Weisen für zwei Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 362.	93	1	80	
10. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 363.	63	1	20	
11. Divertissement N ^o I aus der Oper „Der Profet“ v. G. Meyerbeer; für die Zither v. C. Umlauf. Op. 364.	93	1	80	
12. Erinnerung an Zell a) Z. Ländler v. C. Umlauf. Op. 365.	54	1	—	
13. Ohne Rast und Ruh. Polka für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 366. Dieselbe für zwei gewöhnliche und eine Elegiezither.	93	1	80	
14. Liebesentzücken. Concert-Reverie v. C. Umlauf. Op. 367.	120	2	40	
15. Lieder Potpourri N ^o V. von C. Umlauf. Op. 368. enthält: a) Andreas Hofer (Tyroler Volkslied); b) Mir ist so wohl; c) O du Elisabeth; d) Der Wiener geht nicht unter. (Wienerlieder).	63	1	20	
16. Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 369. a) Seelige Hoffnung; — b) Bekommenes Herz; — c) Glück und Heil.	80	1	60	
17. Kindereien. Ländler von C. Umlauf. Op. 370.	63	1	20	
18. Drei ungarische Tonstücke für zwei Zithern. Op. 371. a) Klapka Marsch v. Egressi Benl. — b) Ungarischer und c) Czárdás von C. Umlauf. Dieselben für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither gesetzt.	54	1	—	
	120	2	40	

Zwanzigster Jahrgang in 18 Heften.

1. Frohsinns-Salven; Walzer von C. Umlauf. Op. 372.	80	1	60
Dieselben für zwei Zithern gesetzt.	135	2	70
Dieselben für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither gesetzt.	180	3	60
2. Drei Alpenlieder; Op. 373. a) Auf der Alm gib'ts kaon Sünd; — b) Zillerthal, du bist mein Freund; c) Grefelein.	63	1	20
3. In rosiger Laune; Polka von C. Umlauf. Op. 374.	54	1	—
4. Traumesdämmerung. Concert-Reverie von C. Umlauf. Op. 375.	63	1	20
5. Ländliche Weisen; für zwei Zithern von C. Umlauf Op. 376.	93	1	80
Dieselben für zwei gewöhnliche u. eine Elegiezither.	135	2	70
6. Concert-Fantasie N ^o VI. von C. Umlauf. Op. 377.	108	2	10
7. Lieder-Potpourri N ^o VI. von C. Umlauf. Op. 378. enthält: a) Wenn sich zwei Herzen scheiden; — b) Blauäugel; — c) Wo still ein Herz in Liebe glüht; — d) Ländler aus den Traumbildern u. e) Salon-Walzer.	93	1	80

ETWAS HERZIGES.

Polka française

für zwei Zithern componirt

von Carl J. F. Umlauf. Op. 238.

(Dazu ist auch eine Elegiezitherstimme zu haben.)

Zither Primo.

Allegro.

Introduction.

Tempo giusto.

Polka.

Zither Primo.

L'istesso tempo.

Trio. *p e dol.* *f* *p e dol.*

cresc. *f*

p

acce - le - ran - do. *f* *p e dol.*

NB. un poco più lento. *a tempo.*

f

NB. Die kleinen Noten sind nur dann zu greifen, wenn die Polka nur von einer Zither gespielt wird; bei Zweien sind sie wegzulassen.

Listesso tempo. Zither Primo.

Finale.

The musical score is written for Zither Primo and is titled "Finale." It is in 2/4 time and G major. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with markings for *dol.* (dolce), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Tempo markings include "Listesso tempo" at the beginning, "un poco ritard." (a little ritardando) in the third system, and "a tempo" in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The page number "5" is in the top right corner, and "12.- 13." is at the bottom right.

ETWAS HERZIGES.

Polka française
für zwei Zithern componirt
von Carl J. F. Umlauf. Op. 238.

Zither Secundo.

Allegro.

Introduction.

Musical notation for the Introduction section, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking.

Tempo giusto.

Polka.

Musical notation for the Polka section, featuring a treble and bass staff with piano-piano (*pp*) dynamic markings.

Musical notation for the Polka section, featuring a treble and bass staff with piano-piano (*pp*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*) dynamic markings.

Musical notation for the Polka section, featuring a treble and bass staff with piano (*p*), un poco ritard., and a tempo markings.

Musical notation for the Polka section, featuring a treble and bass staff with crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic markings.

Lo stesso tempo. Zither Secondo.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 2/4 time. The music begins with a whole rest followed by a quarter rest. The first measure contains a piano (pp) dynamic marking. The melody in the upper staff features a sequence of chords and eighth notes, while the bass line provides a simple accompaniment.

The second system continues the Trio section with two staves. It maintains the 2/4 time signature and features similar chordal textures and melodic lines as the first system.

The third system of the Trio section includes a repeat sign. The first measure is marked with a forte (f) dynamic, while the second measure is marked with piano (p). The system concludes with a quarter rest.

The fourth system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "acce - le - ran - do." and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment in the lower staff includes a crescendo (cresc.) marking and a forte (f) dynamic. The system ends with a piano (p) and dolce (dol.) dynamic marking.

The fifth system of the Trio section includes tempo markings: "un poco più lento." at the beginning and "a tempo." towards the end. The music consists of two staves with a mix of chords and moving lines.

The sixth and final system of the Trio section on this page features a forte (f) dynamic marking. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Lo stesso tempo. Zither Secondo.

Finale.

f *pp* *pp*

pp *cresc.* *f*

p *un poco ritard.* *a tempo.* *cresc.*

f 1^{ma} 2^{da}

p *pp*

f *ff* *ff* *ff*

Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule,

verfasst und herausgegeben v. Carl J. F. Umlauf. Op. 75 (in zwei Ausgaben, deutsch und französisch.)

als Leitfaden beim Unterricht und mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht und mit einem Anhang von beliebten Produktionsstücken, als: „Wiener-Volkslieder“, „Marien Klänge“, und „Frühlings-Salven“, Ländler, „Polka-Mazur“ und Arien aus den Opern, „Czaar u. Zimmermann“, „Linda von Chamounix“, „Lucrezia Borgia“, „Martha“, „Indra“, „Montecchi und Capuletti“, „Beatrice di Tenda“, „Norma“, „Fra Diavolo“, „Die Zigeunerin“, „Ernani“, „Mosé“ 3 fl. 75 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 14 Ngr.

Ergänzungs-Band zur Wiener Zitherschule; enthaltend: Eine Sammlung von praktischen Uebungen und verschiedenen Musikstücken für alle Spielarten, mit erläuterndem Text, zur Erlangung einer besonderen Fertigkeit; und einem Anhang von Produktionsstücken, als: Arie und Cavatine aus der Oper: „Der Freischütz“, „Divertissements aus den Opern: „Norma“ und „Lucia von Lammermoor“, und „Erinnerung an Leschna“, Thema mit Variationen; mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, verfasst und herausgegeben von Carl J. F. Umlauf. Op. 117. 3 fl. 60 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 12 Ngr.

Das verläss'ne Dirndl, Lied für eine Singstimme und für Zither mit Begleitung des Pianoforte von C. Umlauf. Op. 124. 80 kr. Oe.W. oder 16 Ngr.

Inhalt des Salon-Albums für Zitherspieler von Carl J. F. Umlauf.

Erster Jahrgang in 18 Heften.

	Preis im Einzelnen.	Nkr	Ngr
1. Heft. Erinnerung an Reichstadt. Ländler. Op. 51	54	10	
2. „ Abendklänge. Ländler. Op. 6	54	10	
3. „ Drei Lieder. (Erste Folge.) N° 1. Ein Blümchen im Verborgenen. N° 2. Der Schmeichler. N° 3. Die Bitt' an's Dirndl. Op. 54	63	12	
4. „ Erinnerung an Heraletz. Ländler. Op. 36	54	10	
5. „ Drei Lieder. (2. Folge.) N° 1. Es wär zu selig. N° 2. Inniges Verständnis. N° 3. Verlangen. Op. 55	63	12	
6. „ Die Goldfischerl. Ländler. Op. 53	54	10	
7. „ Drei Lieder. N° 1. Ein frommer Wunsch. N° 2. Eine Vision. N° 3. Abschied von Teltsh. Op. 59	63	12	
8. „ Souvenir de Vienne. Ländler. Op. 39	54	10	
9. „ Drei Lieder. N° 1. Mai-Gruss. N° 2. Liebesseufzer. N° 3. Gruss in die Ferne. Op. 17	63	12	
10. „ Gebirgs-Echo. Ländler. Op. 29	54	10	
11. „ Drei Lieder. N° 1. Morgenlied. N° 2. Wanderlied. N° 3. Wiedersehen. Op. 52	63	12	
12. „ Die Sonderlinge. Ländler. Op. 23	54	10	
13. „ Drei Lieder. N° 1. Sehnsucht. N° 2. 's erste Bussert. N° 3. Mein Wunsch. Op. 18	63	12	
14. „ Satanelle Tänze. Ländler. Op. 28	54	10	
15. „ Wandrers Scheidegrüsse. Melodien. Op. 30	54	10	
16. „ Zwei Lieder. N° 1. L'espérance. N° 2. Elle a parlé tout haut. Op. 19	63	12	
17. „ Gebirgs-Fantasien. Ländler. Op. 20	54	10	
18. „ I. Die Unverhofften. Ländler. Op. 7 — II. Sommer-Rosen. Ländler. Op. 10	63	12	

Zweiter Jahrgang in 18 Heften.

1. Heft. Pastoral-Ländler. Op. 56	54	10	
2. „ Vier Lieder ohne Worte. Op. 50. — N° 1. Frohsinn auf der Alpe. N° 2. Das Glücklein im Thale. N° 3. B'hit dich Gott. N° 4. Stiller Friede	63	12	
3. „ Die Weichselthaler. Ländler. Op. 1	54	10	
4. „ Klage. Lied ohne Worte. Op. 3. — Ungarischer und Czárdás. Op. 37	63	12	
5. „ A kloani G'schicht. Ländler. Op. 2	54	10	
6. „ Die Doppelgänger. Ländler. Op. 57	54	10	
7. „ Zwei Lieder. N° 1. Chant du berger. Op. 16. — N° 2. Souvenir de Rostein. Op. 38	63	12	
8. „ 's Heimweh. Melodien. Op. 6	54	10	
9. „ Drei Lieder. N° 1. Feierabend. Op. 5. — N° 2. a) Der schöne Blick. N° 3. b) Adieu. Op. 27	63	12	
10. „ D'Herzbinkerl. Original-Ländler. Op. 49	54	10	
11. „ Erinnerung. Lied. Op. 31. Invitat. à la Polka. Op. 48	63	12	
12. „ a) Fantasie-Knospen. Melodien. Op. 32. b) Der süsse Schmerz. Lied. Op. 33	63	12	
13. „ Die Seelnguatin. Ländler. Op. 34	54	10	
14. „ Drei Lieder. N° 1. Abendruhe. Op. 40. N° 2. a) Sehnsucht nach der Heimat. N° 3. b) An Caroline. Op. 41	63	12	
15. „ Herztöne. Melodien. Op. 42	54	10	
16. „ Empfindungen in Salzburg. Ländler. Op. 43	54	10	
17. „ 1. Die Gemüthlichen. Ländler. Op. 26 — 2. Die Sonntagskinder. Ländler. Op. 15	63	12	
18. „ 1. Die fischen Geister. Ländler. Op. 24 2. D Lockvögerl. Ländler. Op. 13	63	12	

Dritter Jahrgang in 18 Heften.

1. Heft. a) Komm! Romanze von G. Meyerbeer. — b) Canzone aus der Oper „Il Trovatore“ von J. Verdi. — c) Wie, wann, wo? Lied von A. Storch. Op. 62	63	12	
2. „ Präludien in allen Dur-Tonarten (leicht). Op. 63	80	16	
3. „ Präludien in allen Moll-Tonarten. Op. 64. und Modulationen (leicht). Op. 65	80	16	
4. „ Russische Lieder. (Original.) Op. 66	63	12	
5. „ a) Arie aus der Oper: „Die sicilianische Vesper“ von J. Verdi. — b) Savoyardenlied aus der Oper: „Linda von Chamounix“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Romanze aus der Oper: „Die Zigeunerin“ von M. W. Balfe. Op. 67	63	12	
6. „ a) Ungarischer u. Czárdás von C. Umlauf. Op. 21. b) Bertha-Polka (française) von G. L. P. L. — c) Elegie von C. Umlauf. Op. 22	63	12	

Preis im Einzelnen.

7. Heft. a) Arie, b) Rundgesang aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Cantilene aus der Oper „Rigoletto“ von Verdi. Op. 68	63	12	
8. „ Sympathie-Klänge. Melodien von C. Umlauf. Op. 69	54	10	
9. „ Ischler Strampfer. Ländler. Op. 70	54	10	
10. „ Transcriptionen. Op. 71. N° 1. Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer. N° 2. Arie aus der Oper: „Martha“ v. F. Flotow	63	12	
11. „ Erinnerung an Gmunden. Fünf charakteristische Stücke. N° 1. Empfindung am Traunsee. — N° 2. Schiffers Liebeslied. N° 3. Gruss an's Liebchen. N° 4. Abendseg'n. N° 5. Gebet. Op. 72	72	14	
12. „ Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11	54	10	
13. „ Transcriptionen. Op. 73. Arien aus den Opern: „Lucrezia Borgia“ und „Anna Bolena“ von G. Donizetti	63	12	
14. „ Meine Lieb'n. Original-Ländler v. C. Umlauf. Op. 74	54	10	
15. „ D'Veränderlichen. Ländler von Umlauf. Op. 12	54	10	
16. „ Transcriptionen. Op. 76. a) Cavatine und b) Arie aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi. — c) Arie aus der Oper: „Belisar“ v. G. Donizetti	63	12	
17. „ Die „Non plus ultra“ Ländler von Umlauf. Op. 35	54	10	
18. „ Zwei Lieder. a) Gott segne Dich. — b) Lebe wohl, von C. Umlauf. Op. 25	63	12	

Vierter Jahrgang in 18 Heften.

1. Heft. Vier Lieder ohne Worte. Op. 77 (auch für die Elegie-Zither geeignet). N° 1. Sei mir gegrüßet. N° 2. Mein Erdenglück. N° 3. Rindliche Bitte. N° 4. An mein Gnadenbild	63	12	
2. „ Vier charakteristische Stücke. Op. 78 (auch für die Elegie Zither geeignet). N° 1. Barcarole. N° 2. Am Seeufer. N° 3. Dolce farniente. N° 4. Abendständchen	63	12	
3. „ Brüder Lustig. Ländler. Op. 79 (für zwei Zithern ad libitum)	80	16	
4. „ Vier Lieder ohne Worte. Op. 80. N° 1. A Wort zum Herzen. N° 2. D'Liab in da G'hoam. N° 3. Mein Seligkeit. N° 4. An's Sterndal dös Gwissl.	63	12	
5. „ Die Brandenberger. Ländler. Op. 81	54	10	
6. „ a) Fata morgana. Impromptu-Polka. Op. 82. — b) La coquette. Polka-Mazurka. Op. 87	80	16	
7. „ Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9	54	10	
8. „ Zwei Lieder ohne Worte. Op. 14. N° 1. Allein. N° 2. Thränen	63	12	
9. „ Aufhauer. Ländler. Op. 44	54	10	
10. „ Vier Lieder ohne Worte. Op. 83. N° 1. Ein Wunsch für's Leben. N° 2. Ein Herz und ein Sinn. N° 3. Am Attersee. N° 4. Schiffers Lebewohl	63	12	
11. „ Komos Tänze. Ländler. Op. 46	54	10	
12. „ Drei Lieder ohne Worte. Op. 84. N° 1. Melancholie. N° 2. Platonisch. N° 3. Der Roserl ihr Seufzerlied	63	12	
13. „ Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85	54	10	
14. „ Vier Lieder ohne Worte. Op. 86. N° 1. Ein Sommer-nachtstraum. N° 2. Abendglücklein. N° 3. Zufriedenheit. N° 4. Liebeswerbung	63	12	
15. „ Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88	54	10	
16. „ Drei Lieder ohne Worte. Op. 89. N° 1. An Fanni. N° 2. Leichter Sinn. N° 3. Minnelied	63	12	
17. „ Die Günstlinge. Ländler. Op. 47	54	10	
18. „ Drei Alpenlieder. (für 2 Zithern ad libitum). Op. 90. N° 1. Bist gar so liab. N° 2. Der Sennnerin ihr Fruahgsangl. N° 3. Almaglulad	93	18	

Fünfter Jahrgang in 18 Heften.

1. Heft. Die Flotten. Walzer. Op. 91	80	16	
2. „ Drei charakteristische Stücke. Op. 95. N° 1. Des Schäfers Traum. N° 2. Alpenglüh'n. N° 3. In stiller Nacht	63	12	
3. „ Erinnerung an Gratz. Ländler. Op. 93	54	10	
4. „ Alma-Strässerl. Op. 94. N° 1. Edelweiss. N° 2. Alpenröschen. N° 3. Schneeglöckchen	63	12	
5. „ Marsch. Op. 95. La gracieuse. Polka-française. Op. 96	80	16	
6. „ Süsse Träume. Ländler. Op. 97	54	10	

Preis eines ganzen Jahrganges à 18 Heften.

1^{ter} bis 15^{ter} Jahrgang. à 5 fl. 70 kr. Oe.W. = 3 Thl. 24 Ngr.

16^{ter} Jahrgang und folgende. à 6 fl. 80 kr. Oe.W. = 4 Thl. 16 Ngr.

Carl J. F. Umlauf's wohlgetroffenes Portrait ist auch zu haben 1 fl. Oe.W. = 20 Ngr.