

1254



SALON-ALBUM

für
Zitherspieler.

Eine Sammlung gewählter Musikstücke

für die

ZITHER

componirt und herausgegeben von

CARL J. F. UMLAUF.

10. Jahrgang,
besteht aus 18 Heften.
13^{tes} Heft.

Preis $\frac{fl.}{Mk.}$ $\frac{kr. \text{Ö.W.}}{PF.}$

Preis eines completeen Jahrganges:
1^{tes} bis 15^{tes} Jahrgang à $\frac{5 fl. 70 kr. \text{Ö.W.}}{11 Mk. 40 Pf.}$
16^{tes} Jahrgang u. folgende: à $\frac{6 fl. 80 kr. \text{Ö.W.}}{13 Mk. 60 Pf.}$

WIEN, bei dem HERAUSGEBER,

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Robert Forberg.

Fortsetzung des „Salon-Albums für Zitherspieler“ von C. Umlauf.

Fünfter Jahrgang:

H-ft	Preis im Einzelnen.	Ö. W. Nkr.	Ngr.
7. Drei Lieder ohne Worte. Op. 98. a/ Liebeslied; b/ Morgenhymne; c/ Zigeunerlied.	63	12	
8. Erinnerung an den Bodensee. Drei charakteristische Stücke. Op. 99. a/ Friedrichshafen; b/ Romanshorn; c/ Mainau.	63	12	
9. Die Herzklopfer. Ländler für zwei Zithern, Op. 100.	93	18	
10. Drei charakteristische Stücke. Op. 101. a/ Am Rheinfluss; b/ Am Untersee; c/ Am Ueberlinger-See.	63	12	
11. Vier charakteristische Stücke. Op. 102. a/ Stillleben; b/ Recht empfindsam; c/ Abendfantasie; d/ Sternenschuppe.	63	12	
12. Erinnerung an den Schwarzwald. Drei charakteristische Stücke. Op. 109. a/ Allerheiligen; b/ Teufelskanzel; c/ Mummelsee.	63	12	
13. Wiener-Volkslieder, gesammelt von C. Umlauf. Op. 118.	54	10	
14. Potpourri N° 1 aus Motiven J. Offenbach'scher Operetten, Op. 119 enthält: „Chaconne“ und „Chorwalzer“ aus: Monsieur und Madame Denis; b/ „Arie“ und „Trinklied“ aus: Die Hochzeit bei Laternenschein, und „Lied“ aus: Meister Fortunio und sein Liebeslied.	80	16	
15. Zwei charakteristische Stücke. Op. 103. a/ Erinnerung an Schaffhausen; b/ Ein Abend beim Schweizerhof.	63	12	
16. Ungarische Fantasie. Op. 122.	63	12	
17. Lieder aus Steyermark. N° 1. Gruss an Steyermark; N° 2. Hoch vom Dachstein; N° 3. An's Dirndl; N° 4. Steyris-Heimweh; N° 5. Steyris-Trost; für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 127.	63	12	
18. Zwei charakteristische Stücke für zwei Zithern componirt von C. Umlauf. Op. 128. N° 1. Das Echo im Thale; Idylle. N° 2. Abendfeier; Reverie.	93	18	

Sechster Jahrgang in 18 Heften.

1. Die Kosende. Impromptu-Polka. Op. 129.	54	10	
2. Die Danzenbrecher. Ländler für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 130.	93	18	
3. Drei Lieder ohne Worte. Op. 131. a/ Liebestraum; b/ Nur dir allein; c/ Enttäuschung.	63	12	
4. Drei charakteristische Stücke. Op. 132. a/ Erwachen; b/ Morgenruss; c/ Liebesahnung.	63	12	
5. Transcription über den Walzer: „Il baccio“ v. L. Arditi, für die Zither v. C. Umlauf. Op. 133.	63	12	
6. Vier Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 134. a/ Zufriedener Sinn; b/ Erwartung; c/ In die Ferne; d/ Du holder Stern.	63	12	
7. Schnaderhüpferl von C. Umlauf. Op. 135.	54	10	
8. Klänge aus Freyburg. Vier charakteristische Tonstücke v. C. Umlauf. Op. 105. a/ Im Münster; b/ Am Schlossberg; c/ St. Loretto; d/ Die Rast beim Jägerhäuschen.	63	12	
9. Blümel aus dem Schwarzwald. Vier Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 104. a/ Vergissmeinnicht; b/ Himmelsschlüssel; c/ Dornröschen; d/ Alpenvögelchen.	63	12	
10. Zwei charakteristische Stücke von C. Umlauf. Op. 108. N° 1. Souvenir de Baden-Baden; N° 2. Im Ebersteinschlosse; Idylle.	63	12	
11. Fünf ungarische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 136. a/ Lasso; b/ Frissen; c/ Lied ohne Worte; d/ Ungarische Melodie; e/ Charakteristisches Tonstück.	63	12	
12. Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 137. a/ Bestimmung; b/ Zuversicht; c/ Weihnachtslied.	63	12	

H-ft	Preis im Einzelnen.	Ö. W. Nkr.	Ngr.
13. Empfehlungsbriefe. Ländler für zwei Zithern (ad libitum) von C. Umlauf. Op. 138.	93	18	
14. Erinnerung an Heidelberg. Drei charakteristische Stücke von C. Umlauf. Op. 110. a/ Am Neckar; b/ Am Schlosse; c/ Beim Königsstuhl.	63	12	
15. Transcriptionen über zwei Lieder v. C. Umlauf. N° 1. Der Fischerin Wiegenlied; N° 2. Warnung. (Diese zwei Lieder sind auch für Gesang mit Begleitung des Pianoforte zu haben.)	63	12	
16. Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 143. a/ Leuzgesang; b/ Abendgesang; c/ An die Entfernte.	63	12	
17. Gemüths-Klänge. Ländler v. C. Umlauf. Op. 141.	54	10	
18. Drei Lieder ohne Worte für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 144. a/ Froher Sinn; b/ An die Hoffnung; c/ Wohlgemuth.	93	18	

Siebenter Jahrgang in 18 Heften.

1. Erinnerung an Freyburg. Drei charakteristische Stücke von C. Umlauf. Op. 106. a/ Auf der Himmelreichswiese; b/ Im Höllenthale; c/ St. Ottilien.	63	12	
2. Vier Gebirgslieder, für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 145. a/ s Herzensload; b/ Abschied von den Bergen; c/ D'Alpenfreud; d/ Der Waldbua.	63	12	
3. Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 146. a/ Besitz; b/ Trennung; c/ Frohes Wiedersehen.	63	12	
4. Wiener Csangeln gesammelt und für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 147.	54	10	
5. Erinnerung an Ems. Concertstück von C. Umlauf. Op. 115.	80	16	
6. Drei Lieder ohne Worte. Op. 148. a/ Schäfers-Liebeswerbung; b/ Resignation; c/ Süsse Ruhe.	63	12	
7. Erinnerungen vom Rhein. Drei charakteristische Tonstücke. Op. 112. a/ Erinnerung an Rudesheim; b/ Auf der Elisenhöhe; c/ Erinnerung an Bingen.	63	12	
8. Die Vorstadler Ländler. Op. 149.	54	10	
9. Drei Lieder ohne Worte. Op. 150. a/ Liebes-Zuruf; b/ Was mich tröstet; c/ Hymne.	63	12	
10. Die Kreuzfideln. Ländler für zwei Zithern v. C. Umlauf. Op. 152.	93	18	
11. Drei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 153. a/ Im Mondenschein; Romanze. b/ Auf den Bergen; Idylle. c/ Am frühen Morgen, Preghiera.	63	12	
12. Fantasie über Motive aus der Oper: „La Traviata“ von G. Verdi; für die Zither von C. Umlauf. Op. 142.	72	14	
13. Zwei charakteristische Tonstücke für zwei Zithern Op. 140. a/ La pellegrina rondinella: (Die pilgernde Schwalbe.) Reverie. b/ Il garrulo ruscelletto: (Das murrende Bächlein.) Idylle.	93	18	
14. Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 149. a/ Liebesglück; b/ Letzte Erinnerung; c/ Gretchens Klagelied.	63	12	
15. Drei charakteristische Stücke von C. Umlauf. Op. 156. a/ Abschied; b/ Auf der Wanderschaft; c/ Frohe Heimkehr.	63	12	
16. Arie aus der Oper: „Die Nachtwandlerin“ v. V. Bellini; für die Zither gesetzt v. C. Umlauf. Op. 151.	63	12	
17. Die Lebenswecker. Ländler v. C. Umlauf. Op. 150.	54	10	
18. Transcriptionen für zwei Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 157. a/ Ständchen aus der Oper: „Don Juan“ v. W.A. Mozart; b/ Ich denke dein: (Lied ohne Worte.) c/ Auf der Alpe; Idylle.	93	18	



ZWEI CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE;

für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elégiezither componirt

von Carl J. F. Umlauf. Op. 298.

α. SERENADE.

Elegiezither (*ad libitum.*)

Die erste Saite  der Elegiezither wird nach dem  der gewöhnlichen Zither gleich gestimmt.

Moderato.

N^o 1.

p

f

p

f

p

dim. *a tempo.*

dol.

f

dim.

Elegiezither.

a tempo.

dol. *f*

cresc. *f*

p *p*

f

p *f* *ritard.* *a tempo.*

Elegiezither.

3

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G minor (one flat). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand begins with a melodic line, and the left hand accompaniment changes to a more active pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains active. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Elegiezither.

Musical score for Elegiezither, measures 1-14. The score is written for guitar and consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system (measures 9-12) includes a *dim.* (diminuendo) and *a tempo.* marking, followed by a *dol.* (dolce) marking. The fourth system (measures 13-14) includes a *dim.* marking and a first ending (*1^{ma} a tempo*) followed by a second ending (*2^{da} a tempo*). The fifth system (measures 15-18) includes a forte (*f*) dynamic, a *decresc.* (decrescendo) marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

b. S MORGENFENSTERLN.

Moderato.

Musical score for *b. S MORGENFENSTERLN.*, measures 1-4. The score is written for guitar and consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato.* The score begins with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

N^o 2.

Elegiezither.

pizz.

p

col pollice. *f* *dim.* *1^{ma}* *2^{da} a tempo.*

f

ritard. *1^{ma} a tempo.* *2^{da} a tempo.*

f *pp*

f *p* *2^{da}*