

1256



# SALON-ALBUM

für  
**Zitherspieler.**

Eine Sammlung gewählter Musikstücke

für die

**ZITHER**

componirt und herausgegeben von

**CARL J. F. UMLAUF.**

15. Jahrgang,  
besteht aus 18 Heften.  
18<sup>tes</sup> Heft.

Preis  $\frac{1}{35}$  fl. 35 kr. Ö.W.  
Mk. Pf.

Preis eines completeen Jahrganges:  
1<sup>tes</sup> bis 15<sup>ter</sup> Jahrgang à  $\frac{5}{11}$  fl. 70 kr. Ö.W.  
11 Mk. 40 Pf.  
16<sup>ter</sup> Jahrgang u. folgende: à  $\frac{6}{13}$  fl. 80 kr. Ö.W.  
13 Mk. 60 Pf.

**WIEN, bei dem HERAUSGEBER,**

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Robert Forberg.



# ZWEI CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE.

Für zwei Zithern componirt

von Carl J. F. Umlauf. Op. 298.

## a). Serenade.

Zither Primo.

**N<sup>o</sup> 1.**

Moderato.

*p*

*f*

*dim.*

*a tempo.*

*dol.*

*f*

*dol.*

*a tempo.*



Zither Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. A dynamic marking of *dol.* (dolce) is present in the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the upper staff, *f* (forte) in the lower staff, and *p* (piano) in the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. Dynamic markings include *f* (forte) in the lower staff and *p* (piano) in the upper staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. Dynamic markings include *f* (forte) in the lower staff, *ritard.* (ritardando) in the upper staff, and *a tempo.* (al tempo) in the upper staff.



### Zither Primo.

*Sul G.*

*p*

*Sul G.*

*f* *p*

*Sul G.* *ritard. a tempo. loc.*

*f* *p e dol.*

*cresc.* *f*

*p* *p*

*f*



Zither Primo.

First system of musical notation for Zither Primo, measures 1-4. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *dim.*. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation for Zither Primo, measures 5-8. The first measure is marked *a tempo.*. The second measure is marked *p e dol.*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation for Zither Primo, measures 9-12. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *1<sup>ma</sup> a tempo.*. The fourth measure is marked *2<sup>da</sup> a tempo.*. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation for Zither Primo, measures 13-16. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *decre - scen - do.*. The fourth measure is marked *ff*. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

b). Morgenfensterln.

First system of musical notation for Morgenfensterln, measures 1-4. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The first measure is marked *Moderato.*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *dim.*. The fourth measure is marked *a tempo.*. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation for Morgenfensterln, measures 5-8. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *a tempo.*. The fourth measure is marked *dol.*. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.



Zither Primo.

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- dim.* (diminuendo) in the first system.
- dol.* (dolente) in the first, second, and fourth systems.
- ritard.* (ritardando) in the third system.
- 1ma a tempo.* (first time at tempo) in the fourth system.
- 2da a tempo.* (second time at tempo) in the fourth system.
- NB.* (Nota Bene) in the fourth system.
- p e dol.* (piano and dolente) in the fourth system.
- come eco.* (like an echo) in the fifth system.
- f* (forte) in the fifth system.
- pp* (pianissimo) in the fifth system.
- 1ma a tempo.* (first time at tempo) in the sixth system.
- 2da a tempo.* (second time at tempo) in the sixth system.
- f* (forte) in the sixth system.

NB. Das  wird leer genommen.



# Fortsetzung des „Salon-Albums für Zitherspieler“ von C. Umlauf.

	Preis in Einzelnen: Nkr. Mk. Pf.		
8. Divertissement N <sup>o</sup> II aus der Oper „Ernani“ von J. Verdi; für die Zither von C. Umlauf. Op. 325.....	80	1	60
9. Veldner-Jodler; (Kärnthner-Lieder) für zwei Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 326.....	93	1	80
10. Minneglück. Concert-Réverie; für die Zither von C. Umlauf. Op. 327.....	63	1	20
11. Potpourri N <sup>o</sup> II aus der Oper „Margarethe“ von C. Gounod; für die Zither von C. Umlauf. Op. 328.....	80	1	60
12. Lebensfunken. Ländler von C. Umlauf. Op. 329.....	54	1	—
13. Junges Blut. Concert-Polka für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 330.....	93	1	80
14. An meine Rose. Concert-Réverie für die Zither von C. Umlauf. Op. 331.....	63	1	20
15. Flug in Tönen. Walzer für die Zither komponirt von C. Umlauf. Op. 332.....	80	1	60
16. Zwei charakteristische Tonstücke für die Zither von C. Umlauf. Op. 333. a). An ihrer Seite; b). Ein leises Glücklein.....	63	1	20
17. Herzenserglessungen. Ländler für die Zither von C. Umlauf. Op. 334.....	54	1	—
18. Aeolsharfen-Klänge. Concert-Réverie für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither von C. Umlauf. Op. 335.....	120	2	40

NB. Dieses Tonstück kann auch nur auf zwei Zithern, ohne Elegiezither gespielt werden.

## Achtzehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Idylle aus den oberösterreichischen Alpen für eine Zither, von C. Umlauf. Op. 336.....	80	1	60
2. Transcriptionen von C. Umlauf. Op. 337. a). Herzensfreund; b). Mädele ruck, ruck, ruck; c). Gondellied.....	63	1	20
3. Nett und niedlich; Polka française von C. Umlauf. Op. 338.....	54	1	—
4. Zaubertöne. Concert-Réverie v. C. Umlauf. Op. 339.....	63	1	20
5. Metamorphosen. Ländliche Weisen für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 340.....	93	1	80
6. Concert-Fantasie IV. von C. Umlauf. Op. 341.....	93	1	80
7. Lieder-Potpourri N <sup>o</sup> 3. von C. Umlauf. Op. 342. enthält: a). Die schönsten Augen; b). Ständchen von Abt; c). La Mandolinatta.....	80	1	60
8. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 343. a). Irdisches Glück; b). Ruhe am See.....	63	1	20
9. Aus der guten, alten Zeit. Wiener-Volkswesen für zwei Zithern. Op. 344.....	93	1	80
10. Sehnsuchts-Bangen. Concert-Réverie von C. Umlauf. Op. 345.....	63	1	20
11. Potpourri I. aus der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer; für die Zither v. C. Umlauf. Op. 346.....	80	1	60
12. Rosige Fesseln. Ländler von C. Umlauf. Op. 347.....	54	1	—
13. Auf Wohltausfittigen. Concertstück für zwei gewöhnliche und eine Elegiezither v. C. Umlauf. Op. 348.....	150	3	—
Dasselbe für zwei Zithern gesetzt.....	108	2	20
14. Zwei charakteristische Tonstücke. für eine Zither v. C. Umlauf. Op. 349. a). Aetherlüfte b). Abendglocken.....	63	1	20
15. Divertissement N <sup>o</sup> II. aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini; für die Zither von C. Umlauf. Op. 350.....	63	1	20
16. Zwei Lieder ohne Worte. von C. Umlauf. Op. 351. a). Aus tiefen Gemüth; b). Herzensfriede.....	63	1	20
17. Herzensfessler. Ländler von C. Umlauf. Op. 352.....	54	1	—
18. Poesie in Tönen. Grosses Concertstück für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither von C. Umlauf. Op. 353.....	246	4	20
Dasselbe für zwei Zithern.....	150	3	—

## Neunzehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Divertissement aus der Oper „Wilhelm Tell“ von G. Rossini; für die Zither von C. Umlauf. Op. 354.....	93	1	30
2. Transcriptionen. Op. 355. a). „Stilles Sehnen“ russisches Volkslied; b). „Ein Sträussli“ schwäbisches Volkslied; c). „Der traurige Bua“ Kärntnerlied; d). „Robin Adair“ irisches Volkslied; e). „Schwäbisches Tanzliedchen“.....	63	1	20

Heft	Preis in Einzelnen: Nkr. Mk. Pf.		
3. In den Lüften! Polka von C. Umlauf. Op. 356.....	54	1	—
4. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 357. a). Auf grünen Höhen; b). Unter'm Sternenhimmel.....	63	1	20
5. Glück auf! Ländliche Weisen für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 358.....	93	1	80
Dieselben für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither.....	120	2	40
6. Concert-Fantasie N <sup>o</sup> V. von C. Umlauf. Op. 359.....	93	1	80
7. Lieder-Potpourri N <sup>o</sup> IV. von C. Umlauf. Op. 360. enthält: a). Was ich so tief im Herzen trage; b). Frühlingslied; c). Wenn die Schwalben heimwärts ziehen; d). Die Schwagerin, Alpenlied; e). Wiener Bitz, Wiener Volkslied; f). „I und mein Bua“ aus dem Lebensbilde: Drei Paar Schuhe.....	80	1	60
8. Divertissement N <sup>o</sup> I aus der Oper „Belisar“ von G. Donizetti; a). Cavatine; b). Gebet u. c). Arie. Op. 361.....	63	1	20
9. Zillerthaler. Tyroler Weisen für zwei Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 362.....	93	1	80
10. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 363.....	63	1	20
11. Divertissement N <sup>o</sup> I aus der Oper „Der Prophet“ v. G. Meyerbeer; für die Zither v. C. Umlauf. Op. 364.....	93	1	80
12. Erinnerung an Zell a). Z. Ländler v. C. Umlauf. Op. 365.....	54	1	—
13. Ohne Rast und Ruh. Polka für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 366.....	93	1	80
Dieselbe für zwei gewöhnliche und eine Elegiezither.....	120	2	40
14. Liebesentzücken. Concert-Réverie v. C. Umlauf. Op. 367.....	63	1	20
15. Lieder Potpourri N <sup>o</sup> V. von C. Umlauf. Op. 368. enthält: a). Andreas Hofer (Tyroler Volkslied); b). Mir ist so wohl; c). O du Elisabeth; d). Der Wiener geht nicht unter. (Wienerlieder).....	80	1	60
16. Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 369. a). Seelige Hoffnung; b). Bekommenes Herz; c). Glück und Heil.....	63	1	20
17. Kindereien. Ländler von C. Umlauf. Op. 370.....	54	1	—
18. Drei ungarische Tonstücke für zwei Zithern. Op. 371. a). Klappa Marsch v. Egressi Bent; b). Ungarischer und c). Czárdás von C. Umlauf.....	93	1	80
Dieselben für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither gesetzt.....	120	2	40

## Zwanzigster Jahrgang in 18 Heften.

1. Frohsims-Salven; Walzer von C. Umlauf. Op. 372.....	80	1	60
Dieselben für zwei Zithern gesetzt.....	144	2	80
Dieselben für zwei gewöhnliche Zithern und eine Elegiezither gesetzt.....	189	3	60
2. Drei Alpenlieder; Op. 373. a). Auf der Alm gibt's kaon Sünd; b). Zillerthal, du bist mein Freud; c). Grätelein.....	63	1	20
3. In rosiger Laune; Polka von C. Umlauf. Op. 374.....	54	1	—
4. Traumsdämmerung. Concert-Réverie von C. Umlauf. Op. 375.....	63	1	20
5. Ländliche Weisen; für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 376.....	93	1	80
Dieselben für zwei gewöhnliche u. eine Elegiezither.....	135	2	70
6. Concert-Fantasie N <sup>o</sup> VI. von C. Umlauf. Op. 377.....	108	2	10
7. Lieder-Potpourri N <sup>o</sup> VI. von C. Umlauf. Op. 378. enthält: a). Wenn sich zwei Herzen scheiden; b). Blauäuglein; c). Wo still ein Herz in Liebe glüht; d). Ländler aus den Traumbildern u. e). Salon-Walzer.....	80	1	60
8. Vielliebchen Polka-Mazur v. C. Umlauf. Op. 379.....	54	1	—
9. Kärnthner Lieder (2. Folge) für zwei Zithern. Op. 380.....	93	1	80
10. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 381. a). Abend-Andacht; b). Träumend gedenk ich dein.....	63	1	20
11. Süßer Liebesgruß. Concert-Réverie v. C. Umlauf. Op. 382.....	63	1	20
12. Die Steinbrüderln. Ländler v. C. Umlauf. Op. 383.....	54	1	—
13. Herzblättchen. Concert-Polka für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 384.....	93	1	80
Dieselbe für zwei gewöhnliche und eine Elegiezither.....	120	2	40



# Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule,

verfasst und herausgegeben v. Carl J. F. Umlauf. Op. 75 (in zwei Ausgaben, deutsch und französisch)

als Leitfaden beim Unterricht und mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht und mit einem Anhang von beliebigen Produktionsstücken, als:  
**„Wiener-Volkslieder,“** „**Marien Klänge,“** und „**Frühlings-Salven,“** Ländler, „**Polka-Mazur**“ und Arien aus den Opern, **„Czaar u. Zimmermann,“** „**Linda von Chamounix,“** „**Lucrezia Borgia,“** „**Martha,“** „**Indra,“** „**Montecchi und Capuletti,“** „**Beatrice di Tenda,“**  
 „**Norma,“** „**Fra Diavolo,“** „**Die Zigeunerin,“** „**Ernani,“** „**Mosé,“** . . . . . 3 fl. 75 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 14 Ngr.

**Ergänzungs-Band zur Wiener Zitherschule,** enthaltend: Eine Sammlung von praktischen Übungen und verschiedenen Musikstücken für alle Spielarten, mit erläuterndem Text, zur Erlangung einer besonderen Fertigkeit; und einem Anhang von Produktionsstücken, als: Arie und Cavatine aus der Oper: „**Der Freischütz,“** Divertissements aus den Opern: „**Norma**“ und „**Lucia von Lammermoor,“** und „**Erinnerung an Leschna,“** Thema mit Variationen; mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, verfasst und herausgegeben von Carl J. F. Umlauf. Op. 117. 3 fl. 60 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 12 Ngr.

**Das verlass'ne Dirndl,** Lied für eine Singstimme und für Zither mit Begleitung des Pianoforte von C. Umlauf. Op. 124. 80 kr. Oe.W. oder 16 Ngr.

## Inhalt des Salon-Albums für Zitherspieler von Carl J. F. Umlauf.

Erster Jahrgang in 18 Heften.		Nkr	Ngr	Preis im Einzelnen.		Nkr	Ngr
1. Heft.	Erinnerung an Reichstadt. Ländler. Op. 51	54	10	7. Heft. a)	Arie, b) Rundgesang aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Cantilene aus der Oper: „Rigoletto“ von Verdi. Op. 68	63	12
2. „	Abendklänge. Ländler. Op. 6	54	10	8. „	Sympathie-Klänge. Melodien von C. Umlauf. Op. 69	54	10
3. „	Drei Lieder. (Erste Folge.) N <sup>o</sup> 1. Ein Blümchen im Bergengenen. N <sup>o</sup> 2. Der Schmeichler. N <sup>o</sup> 3. Die Bitt' an's Dirndl. Op. 54	63	12	9. „	Ischler Strampfer. Ländler. Op. 70	54	10
4. „	Erinnerung an Heraletz. Ländler. Op. 36	54	10	10. „	Transcriptionen. Op. 71. N <sup>o</sup> 1. Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer. N <sup>o</sup> 2. Arie aus der Oper: „Martha“ v. F. Flotow.	63	12
5. „	Drei Lieder. (2. Folge.) N <sup>o</sup> 1. Es wär zu selig. N <sup>o</sup> 2. Inniges Verständniß. N <sup>o</sup> 3. Verlangen. Op. 55	63	12	11. „	Erinnerung an Gmunden. Fünf charakteristische Stücke. N <sup>o</sup> 1. Empfindung am Trausee. — N <sup>o</sup> 2. Schiffers Liebeslied. N <sup>o</sup> 3. Gruss an's Liebchen. N <sup>o</sup> 4. Abendsegel. N <sup>o</sup> 5. Gebet. Op. 72	72	14
6. „	Die Goldfischerl. Ländler. Op. 53	54	10	12. „	Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11	54	10
7. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Ein frommer Wunsch. N <sup>o</sup> 2. Eine Vision. N <sup>o</sup> 3. Abschied von Tetsch. Op. 59	63	12	13. „	Transcriptionen. Op. 73. Arien aus den Opern: „Lucrezia Borgia“ und „Anna Bolena“ von G. Donizetti.	63	12
8. „	Souvenir de Vienne. Ländler. Op. 39	54	10	14. „	Meine Liab'n. Original-Ländler v. C. Umlauf. Op. 74	54	10
9. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Mai-Gruss. N <sup>o</sup> 2. Liebesseufzer. N <sup>o</sup> 3. Gruss in die Ferne. Op. 17	63	12	15. „	D'Veränderlichen. Ländler von Umlauf. Op. 12	54	10
10. „	Gebirgs-Echo. Ländler. Op. 29	54	10	16. „	Transcriptionen. Op. 76. a) Cavatine und b) Arie aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi. — c) Arie aus der Oper: „Belisar“ v. G. Donizetti	63	12
11. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Morgenlied. N <sup>o</sup> 2. Wanderlied. N <sup>o</sup> 3. Wiedersehen. Op. 52	63	12	17. „	Die „Non plus ultra.“ Ländler von Umlauf. Op. 35	54	10
12. „	Die Sonderlinge. Ländler. Op. 23	54	10	18. „	Zwei Lieder. a) Gott segne Dich. — b) Lebe wohl, von C. Umlauf. Op. 25	63	12
13. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Sehnsucht. N <sup>o</sup> 2. s erste Busserl. N <sup>o</sup> 3. Mein Wunsch. Op. 18	63	12	<b>Vierter Jahrgang in 18 Heften.</b>			
14. „	Satanella-Tänze. Ländler. Op. 28	54	10	1. Heft.	Vier Lieder ohne Worte. Op. 77 (auch für die Elegie-Zither geeignet). N <sup>o</sup> 1. Sei mir gegrüßet. N <sup>o</sup> 2. Mein Erdenglück. N <sup>o</sup> 3. Kindliche Bitte. N <sup>o</sup> 4. An mein Gnadenbild.	63	12
15. „	Wandrer's Scheidegrüsse. Melodien. Op. 30	54	10	2. „	Vier charakteristische Stücke. Op. 78 (auch für die Elegie Zither geeignet). N <sup>o</sup> 1. Barcarole. N <sup>o</sup> 2. Am Seeufer. N <sup>o</sup> 3. Dolce farniente. N <sup>o</sup> 4. Abendständchen	63	12
16. „	Zwei Lieder. N <sup>o</sup> 1. L'Espérance. N <sup>o</sup> 2. Elle a parlé tout haut. Op. 19	63	12	3. „	Brüder Lustig. Ländler. Op. 79 (für zwei Zithern ad libitum)	80	16
17. „	Gebirgs-Fantasien. Ländler. Op. 26	54	10	4. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 80. N <sup>o</sup> 1. A Wort zum Herzen. N <sup>o</sup> 2. D'Liab in da G'hoam. N <sup>o</sup> 3. Mein Seligkeit. N <sup>o</sup> 4. An's Sterndal dös Gwiss.	63	12
18. „	I. Die Unverhofften. Ländler. Op. 7 — II. Sommer-Rosen. Ländler. Op. 10	63	12	5. „	Die Brandenberger. Ländler. Op. 81	54	10
<b>Zweiter Jahrgang in 18 Heften.</b>				6. „	a) Fata morgana. Impromptu-Polka. Op. 82. — b) La coquette. Polka-Mazurka. Op. 87	80	16
1. Heft	Pastoral-Ländler. Op. 56	54	10	7. „	Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9	54	10
2. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 50. — N <sup>o</sup> 1. Frohsinn auf der Alpe. N <sup>o</sup> 2. Das Glücklein im Thale. N <sup>o</sup> 3. Ehüt dich Gott. N <sup>o</sup> 4. Stiller Friede.	63	12	8. „	Zwei Lieder ohne Worte. Op. 14. N <sup>o</sup> 1. Allein. N <sup>o</sup> 2. Thränen.	63	12
3. „	Die Weichselthaler. Ländler. Op. 1	54	10	9. „	Aufhauer. Ländler. Op. 44	54	10
4. „	Klage. Lied ohne Worte. Op. 3. — Ungarischer und Czardás. Op. 37	63	12	10. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 83. N <sup>o</sup> 1. Ein Wunsch für's Leben. N <sup>o</sup> 2. Ein Herz und ein Sinn. N <sup>o</sup> 3. Am Attersee. N <sup>o</sup> 4. Schiffers Lebewohl.	63	12
5. „	A kloani G'schicht. Ländler. Op. 2	54	10	11. „	Romos Tänze. Ländler. Op. 46	54	10
6. „	Die Doppelgänger. Ländler. Op. 57	54	10	12. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 84. N <sup>o</sup> 1. Melancholie. N <sup>o</sup> 2. Platonisch. N <sup>o</sup> 3. Der Roserl ihr Seufzerlied.	63	12
7. „	Zwei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Chant du berger. Op. 16. — N <sup>o</sup> 2. Souvenir de Rostein. Op. 38	63	12	13. „	Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85	54	10
8. „	's Heimweh. Melodien. Op. 6	54	10	14. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 86. N <sup>o</sup> 1. Ein Sommer-nachtstraum. N <sup>o</sup> 2. Abendglücklein. N <sup>o</sup> 3. Zufriedenheit. N <sup>o</sup> 4. Liebeswerbung.	63	12
9. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Feierabend. Op. 5. — N <sup>o</sup> 2. a) Der schöne Blick. N <sup>o</sup> 3. b) Adieu. Op. 27	63	12	15. „	Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88	54	10
10. „	D'Herzbinkerl. Original-Ländler. Op. 49	54	10	16. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 89. N <sup>o</sup> 1. An Fanni. N <sup>o</sup> 2. Leichter Sinn. N <sup>o</sup> 3. Minnelied.	63	12
11. „	Erinnerung. Lied. Op. 31. Invitat. à la Polka. Op. 48	63	12	17. „	Die Günstlinge. Ländler. Op. 47	54	10
12. „	a) Fantasie-Knospen. Melodien. Op. 32. b) Der süsse Schmerz. Lied. Op. 33	63	12	18. „	Drei Alpenlieder. (für 2 Zithern ad libitum). Op. 90. N <sup>o</sup> 1. Bist gar so liab. N <sup>o</sup> 2. Der Sennerin ihr Fruahgsangl. N <sup>o</sup> 3. Almaglulad.	93	18
13. „	Die Seelnguaf'n. Ländler. Op. 34	54	10	<b>Fünfter Jahrgang in 18 Heften.</b>			
14. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Abendruhe. Op. 40. N <sup>o</sup> 2. a) Sehnsucht nach der Heimat. N <sup>o</sup> 3. b) An Caroline. Op. 41	63	12	1. Heft.	Die Flotten. Walzer. Op. 91	80	16
15. „	Herztöne. Melodien. Op. 42	54	10	2. „	Drei charakteristische Stücke. Op. 95. N <sup>o</sup> 1. Des Schäfers Traum. N <sup>o</sup> 2. Alpenglühnen. N <sup>o</sup> 3. In stiller Nacht.	63	12
16. „	Empfindungen in Salzburg. Ländler. Op. 43	54	10	3. „	Erinnerung an Gratz. Ländler. Op. 93	54	10
17. „	1. Die Gemüthlichen. Ländler. Op. 26 — 2. Die Sonntagskinder. Ländler. Op. 15	63	12	4. „	Alma-Sträusserl. Op. 94. N <sup>o</sup> 1. Edelweiss. N <sup>o</sup> 2. Alpenröschen. N <sup>o</sup> 3. Schneeglöckchen.	63	12
18. „	1. Die fischen Geister. Ländler. Op. 24 — 2. D Lockvögerl. Ländler. Op. 13	63	12	5. „	Marsch. Op. 95. La gracieuse. Polka-française. Op. 96	80	16
<b>Dritter Jahrgang in 18 Heften.</b>				6. „	Süsse Träume. Ländler. Op. 97	54	10
1. Heft.	a) Komm! Romanze von G. Meyerbeer. — b) Canzone aus der Oper „Il Trovatore“ von J. Verdi. — c) Wie, wann, wo? Lied von A. Storck. Op. 62	63	12	<b>Preis eines ganzen Jahrgangs à 18 Heften.</b>			
2. „	Präludien in allen Dur-Tonarten (leicht). Op. 63	80	16	1 <sup>ter</sup> bis 15 <sup>ter</sup> Jahrgang. à 5 fl. 70 kr. Ö.W. = 3 Thl. 24 Ngr.			
3. „	Präludien in allen Moll-Tonarten. Op. 64. und Modulationen (leicht). Op. 65	80	16	16 <sup>ter</sup> Jahrgang und folgende. à 6 fl. 80 kr. Ö.W. = 4 Thl. 16 Ngr.			
4. „	Russische Lieder. (Original.) Op. 66	63	12	<b>Carl J. F. Umlauf's wohlgetroffenes Portrait ist auch zu haben 1 fl. Oe.W. = 20 Ngr.</b>			
5. „	a) Arie aus der Oper: „Die sicilianische Vesper“ von J. Verdi. — b) Savoyardenlied aus der Oper: „Linda von Chamounix“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Romanze aus der Oper: „Die Zigeunerin“ von M. W. Balfe. Op. 67	63	12				
6. „	a) Ungarischer u. Czardás von C. Umlauf. Op. 21. — b) Bertha-Polka (française) von G. L. P. L. — c) Elegie von C. Umlauf. Op. 22	63	12				