

1257



SALON-ALBUM

für Zitherspieler.

Eine Sammlung gewählter Musikstücke

für die

ZITHER

componirt und herausgegeben von

CARL J. F. UMLAUF.

17. Jahrgang,
besteht aus 18 Heften.
5^{tes} Heft.

Preis ^{fl.} ^{Mk.} ^{kr. Ö.W.} ^{Pf.} 120
Preis eines completeen Jahrganges:
1^{tes} bis 15^{tes} Jahrgang à 5 fl. 70 kr. Ö.W.
11 X 40 Pf.
16^{tes} Jahrgang u. folgende: à 6 fl. 80 kr. Ö.W.
13 Mk. 60 Pf.

WIEN, bei dem HERAUSGEBER,

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Robert Forberg.

Fortsetzung des „Salon-Albums für Zitherspieler“ von C. Umlauf.

Vierzehnter Jahrgang in 18 Heften.

Heft	Preis im Einzelnen O. W.	Nkr.	Ngr.
1. Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 262. a/ Gott schütze Dich; b/ Seelenvoll; c/ Glockenschall.		63	12
2. Transcriptionen. Op. 263. a/ Ungarisches Volkslied; b/ Kärnthnerlied; c/ Böhmisches Volkslied; d/ Italienisches Lied; e/ Oesterreichisches Volkslied.		63	12
3. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 264. a/ Auf Hymens-Blumenwegen; b/ Zum frohen Feste.		63	12
4. Aus dem Wienerwald. Ländler für 2 Zithern v. C. Umlauf. Op. 265.		93	18
5. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 266. a/ Ein Liebeswort; b/ Schwärmerische Wonne.		63	12
6. Divertissement aus der Oper: „Der Barbier von Sevilla“ von G. Rossini, für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 267.		72	14
7. Eugenie-Polka von C. Umlauf. Op. 268.		54	10
8. Sphärenklänge. Concertstück v. C. Umlauf. Op. 269.		63	12
9. Steyrische Lieder für 2 Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 270.		93	18
10. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 271. a/ Künstlers-Abendlied; b/ Auf Engelsschwingen.		63	12
11. Divertissement aus der Oper: „Der schwarze Domino“ von D. F. E. Auber. Op. 272.		63	12
12. Hallucinationen. Ländler von C. Umlauf. Op. 273.		54	10
13. Zwei charakteristische Tonstücke für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 274. a/ Am heimischen Herd; b/ In trauter Abendstunde.		93	18
14. Transcriptionen. Op. 275. Vier Volkslieder: a/ Fischerlied; b/ Wiener-Fruchtlied; c/ Steirisches Almg'sangli; d/ Tyrolerlied.		63	12
15. Divertissement aus der Oper: „Dom Sebastian“ von G. Donizetti. Op. 276.		63	12
16. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 277. a/ Herzlichehen; b/ Süsse Leidenschaft.		63	12
17. Der Himmel voll Geigen. Ländler von C. Umlauf. Op. 278.		54	10
18. Weihegesang. Concertstück für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 279.		93	18

Fünftehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Schmerz - Vergessen. Concert-Réverie von C. Umlauf. Op. 280.		63	12
2. Transcriptionen. Op. 281. a/ Die Kapelle von C. Kreutzer; b/ Gruss an die Berge; c/ Auf freien Bergeshöhen.		63	12
3. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 282. a/ Ein Hoffnungsstrahl; b/ Seliges Gefühl.		63	12
4. Triebfedern. Ländler für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 283.		93	18
5. Scheidegruss. Charakteristisches Tonstück von C. Umlauf. Op. 284.		63	12
6. Concert-Fantasie II von C. Umlauf. Op. 285.		80	16
7. Im raschen Fluge. Polka von C. Umlauf. Op. 286.		54	10
8. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 287. a/ Morgenglücklein; b/ Fromme Begeisterung.		63	12
9. Ausseer-Jodler für zwei Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 288.		93	18
10. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 289. a/ Wehmüthsvoll; b/ Mein Stern.		63	12
11. Divertissement aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi; für die Zither von C. Umlauf. Op. 291.		72	14
12. Wiener Kinder. Ländler von C. Umlauf. Op. 292.		54	10
13. Ungarische Rhapsodie; für zwei Zithern componirt von C. Umlauf. Op. 293.		93	18

Heft	Preis im Einzelnen O. W.	Nkr.	Ngr.
14. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 294. a/ Süsse Schwermüth; b/ O sei beglückt.		63	12
15. Divertissement aus der Oper: „Der Troubadour“ von J. Verdi; für die Zither v. C. Umlauf. Op. 295.		93	18
16. Transcriptionen; Op. 296. a/ „Gute Nacht du mein herziges Kind“ von Fr. Abt; b/ „Bleib bei mir“ von J. Bogler; für die Zither von C. Umlauf.		63	12
17. Solo-Ländler von C. Umlauf. Op. 297.		54	10
18. Zwei charakteristische Tonstücke für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 298. a/ Serenade; b/ Morgenfensterln.		93	18

Sechzehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Divertissement aus der Oper: „Rigoletto“ von J. Verdi; für die Zither componirt von C. Umlauf. Op. 299.		93	18
2. Schweizer-Alpenlieder; Op. 300. a/ Mi's Schätzeli. (Mein Schätzerl) b/ Kuhreigen; c/ Abschied vom Liebchen.		63	12
3. Die Gratulantin. Impromptu-Polka von C. Umlauf. Op. 302.		54	10
4. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 303. a/ Das wahre Glück; b/ Überselig.		63	12
5. Die Himmelsstürmer. Ländler für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 304.		93	18
6. Begeisterung. Grosses Concertstück von C. Umlauf. Op. 45.		93	18
7. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 305. a/ Seelenvolle Empfindung; b/ Hoch beglückt.		63	12
8. Divertissement aus der Oper: „Die Stumme von Portici“ von F. O. Auber; für die Zither von C. Umlauf. Op. 306.		63	12
9. Ausseer Almg'sangln; für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 307.		93	18
10. Traumessduft. Concert-Réverie für die Zither von C. Umlauf. Op. 308.		63	12
11. Lieder-Potpourri N° 1 enthält: a/ „O bitt Euch liebe Vögelein“; b/ „Ich kenn ein Aug“; c/ „Die Thräne“ und d/ „Die Klostersglocken“ Op. 309.		72	14
12. Wiener-Salontänze. Ländler v. C. Umlauf. Op. 311.		54	10
13. Mit Lust und Liebe. Polka française für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 312.		80	16
14. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 313. a/ Himmelsseggen; b/ An mein Ideal.		63	12
15. Potpourri aus der Oper: „Der Troubadour“ von J. Verdi, für die Zither von C. Umlauf. Op. 314.		93	18
16. Der Liebe Zauberlied. Réverie für die Zither von C. Umlauf. Op. 315.		63	12
17. Alpengeister. Ländler von C. Umlauf. Op. 316.		54	10
18. Im Reiche der Harmonien. Réverie für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 317.		93	18

Siebenzehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Potpourri aus der Oper: „Rigoletto“ v. J. Verdi; für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 318.		93	18
2. Vier Nationallieder; für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 319. a/ Alpen-Gruss; b/ s'Herz; c/ Im Frühling; d/ Böhmisches-Lied.		63	12
3. Elisen-Polka. Impromptu-Polka von C. Umlauf. Op. 320.		54	10
4. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 321. a/ Sentimentalität; b/ Nach Herzenslust.		63	12
5. Alpen-Söhne. Ländler für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 322.		93	18
6. Concert-Fantasie III von C. Umlauf. Op. 323.		93	18
7. Lieder-Potpourri N° II. Op. 324. enthält: a/ Gebeth einer Jungfrau; b/ La Paloma. Mexik. Lied; c/ Melodie v. Louis XIII. d/ Mutterseelen allein; e/ Der kleine R. kreuzt		80	16

ALPEN-SÖHNE.

LÄNDLER

für zwei Zithern componirt

von Carl J. F. Umlauf. op. 322.

Zither Primo.

Allegro ma non troppo.

N^o 1.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign.

Second system of musical notation, including first and second endings (1^{ma} and 2^{da}) and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, including a first ending (1^{ma}) and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including a second ending (2^{da}) marked "ritard.", a "a tempo." instruction, and piano (*p*) dynamic markings.

Fifth and final system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign.

Listesso tempo. Zither Primo.

N^o 2.

The musical score is written for Zither Primo and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system features two first ending brackets labeled "1^{ma}" and "2^{da}", with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The fifth system also includes first and second ending brackets labeled "1^{ma}" and "2^{da}", with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final chord, with the word "FIN" written below the staff.

Zither Primo.

Nº 3.

Lo stesso tempo.

p *f*

p *f*

1^{ma} 2^{da} *f*

p e dol.

1^{ma} 2^{da} *f*

ff *p* FINO

Zither Primo.

N^o 4.

più mosso.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked *più mosso.* and includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The first system begins with a treble staff starting on a quarter note and a bass staff with a whole note chord. The second system continues the melodic line in the treble. The third system features a repeat sign with first and second endings. The fourth system shows a change in dynamics from *f* to *p*. The fifth system includes first and second endings. The sixth system concludes with a *ff* dynamic and a final chord marked *CON*.

Zither Primo.

Nº 5.

Presto.

1^{ma} 2^{da} *p* *cresc.* *f* *ff* 17. 5.

ALPEN-SÖHNE.

LÄNDLER

für zwei Zithern componirt

von Carl J. F. Umlauf. Op. 322.

Zither Secondo.

Allegro ma non troppo.

N^o 1.

First system of musical notation, marked *p*.

Second system of musical notation, including first and second endings, marked *1^{ma}*, *2^{da}*, *crese.*, and *f*.

Third system of musical notation, marked *p*, including a first ending marked *1^{ma}*.

Fourth system of musical notation, marked *2^{da} ritard.*, *a tempo.*, and *p*.

Fifth system of musical notation, marked *ff* and *pp*.

Lo stesso tempo. Zither Secondo.

N.º 2.

The musical score is written for a Zither in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system contains two first endings (*1^{ma}*) and a second ending (*2^{da}*) marked piano (*p*). The fourth system continues with piano (*p*) dynamics. The fifth system starts with forte (*f*) dynamics and ends with a first ending (*1^{ma}*) marked piano (*p*). The sixth system begins with a second ending (*2^{da}*) and includes dynamics of forte (*f*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*), concluding with a fermata and a repeat sign.

Zither Secondo.

Listesso tempo.

N^o 3.

The musical score is written for a zither in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system also features *p* and *f* dynamics. The third system includes first and second endings, with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked *p e dol.* (piano e dolce). The fifth system features a first ending. The sixth system includes a second ending, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Zither Secondo.

Nº 4.

più mosso.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *f* dynamic and a *più mosso* tempo marking. The first system includes a *p* dynamic marking. The second system features a *f* dynamic. The third system contains a repeat sign with a *p* dynamic. The fourth system has a *f* dynamic. The fifth system starts with a *p* dynamic and includes a first ending bracket labeled "1^{ma}". The sixth system begins with a second ending bracket labeled "2^{da}", followed by dynamics of *f*, *ff*, and *pp*. The piece concludes with a final cadence.

Zither Secondo.

Presto.

N^o 5.

The musical score is written for a Zither in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes first (*1^{ma}*) and second (*2^{da}*) fingering markings and a piano (*pp*) dynamic. The fourth system contains a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first (*1^{ma}*) fingering marking. The sixth system begins with a second (*2^{da}*) fingering marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule,

verfasst und herausgegeben v. Carl J. F. Umlauf. Op. 75 (in zwei Ausgaben, deutsch und französisch.)

als Leitfaden beim Unterricht und mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht und mit einem Anhang von beliebigen Produktionsstücken, als: „Wiener-Volkslieder“, „Marien Klänge“, und „Frühlings-Salven“, Ländler, „Polka-Mazur“, und Arien aus den Opern, „Czaar u. Zimmermann“, „Linda von Chamounix“, „Lucrezia Borgia“, „Martha“, „Indra“, „Montecchi und Capuletti“, „Beatrice di Tenda“, „Norma“, „Fra Diavolo“, „Die Zigeunerin“, „Ernani“, „Mosé“ 3 fl. 75 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 14 Ngr.

Ergänzungs-Band zur Wiener Zitherschule; enthaltend: Eine Sammlung von praktischen Übungen und verschiedenen Musikstücken für alle Spielarten, mit erläuterndem Text, zur Erlangung einer besonderen Fertigkeit; und einem Anhang von Produktionsstücken, als: Arie und Cavatine aus der Oper: „Der Freischütz“; Divertissements aus den Opern: „Norma“ und „Lucia von Lammermoor“, und „Erinnerung an Leschna“, Thema mit Variationen; mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, verfasst und herausgegeben von Carl J. F. Umlauf, Op. 117. 3 fl. 60 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 12 Ngr.

Das verlassene Dirndl, Lied für eine Singstimme und für Zither mit Begleitung des Pianoforte von C. Umlauf, Op. 124. 80 kr. Oe.W. oder 16 Ngr.

Inhalt des Salon-Albums für Zitherspieler von Carl J. F. Umlauf.

Erster Jahrgang in 18 Heften.		Nkr	Ngr	Preis im Einzelnen.		Nkr	Ngr
1. Heft.	Erinnerung an Reichstadt. Ländler. Op. 51	54	10	7. Heft. a)	Arie, b) Rundgesang aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Cantilene aus der Oper „Rigoletto“ von Verdi. Op. 68	63	12
2. „	Abendklänge. Ländler. Op. 6	54	10	8. „	Sympathie-Klänge. Melodien von C. Umlauf. Op. 69	54	10
3. „	Drei Lieder. (Erste Folge.) N ^o 1. Ein Blümchen im Verborgenen. N ^o 2. Der Schmeichler. N ^o 3. Die Bitt' an's Dirndl. Op. 54	63	12	9. „	Ischler Strampfer. Ländler. Op. 70	54	10
4. „	Erinnerung an Heraletz. Ländler. Op. 36	54	10	10. „	Transcriptionen. Op. 71. N ^o 1. Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer. N ^o 2. Arie aus der Oper: „Martha“ v. F. Flotow.	63	12
5. „	Drei Lieder. (2. Folge.) N ^o 1. Es wär zu selig. N ^o 2. Inniges Verständniß. N ^o 3. Verlangten. Op. 55	63	12	11. „	Erinnerung an Gmunden. Fünf charakteristische Stücke. N ^o 1. Empfindung am Traunsee. — N ^o 2. Schiffers Liebeslied. N ^o 3. Gruss an's Liebchen. N ^o 4. Abendsegen. N ^o 5. Gebet. Op. 72	72	14
6. „	Die Goldfischerl. Ländler. Op. 53	54	10	12. „	Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11	54	10
7. „	Drei Lieder. N ^o 1. Ein frommer Wunsch. N ^o 2. Eine Vision. N ^o 3. Abschied von Tetsch. Op. 59.	63	12	13. „	Transcriptionen. Op. 73. Arien aus den Opern: „Lucrezia Borgia“ und „Anna Bolena“ von G. Donizetti	63	12
8. „	Souvenir de Vienne. Ländler. Op. 39	54	10	14. „	Meine Lieb'n. Original-Ländler v. C. Umlauf. Op. 74	54	10
9. „	Drei Lieder. N ^o 1. Mai-Gruss. N ^o 2. Liebesseufzer. N ^o 3. Gruss in die Ferne. Op. 17.	63	12	15. „	D'Veränderlichen. Ländler von Umlauf. Op. 12	54	10
10. „	Gebirgs-Echo. Ländler. Op. 29	54	10	16. „	Transcriptionen. Op. 76. a) Cavatine und b) Arie aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi. — c) Arie aus der Oper: „Belisar“ v. G. Donizetti	63	12
11. „	Drei Lieder. N ^o 1. Morgenlied. N ^o 2. Wanderlied. N ^o 3. Wiedersehen. Op. 52	63	12	17. „	Die „Non plus ultra“ Ländler von Umlauf. Op. 35	54	10
12. „	Die Sonderlinge. Ländler. Op. 23	54	10	18. „	Zwei Lieder. a) Gott segne Dich. — b) Lebe wohl, von C. Umlauf. Op. 25	63	12
13. „	Drei Lieder. N ^o 1. Sehnsucht. N ^o 2. 's erste Bussel. N ^o 3. Mein Wunsch. Op. 18	63	12	Vierter Jahrgang in 18 Heften.			
14. „	Satanella-Tänze. Ländler. Op. 28	54	10	1. Heft.	Vier Lieder ohne Worte. Op. 77 (auch für die Elegie-Zither geeignet). N ^o 1. Sei mir gegrüßet. N ^o 2. Mein Erdenglück. N ^o 3. Kindliche Bitte. N ^o 4. An mein Gnadenbild.	63	12
15. „	Wandrer's Scheidegrüsse. Melodien. Op. 30	54	10	2. „	Vier charakteristische Stücke. Op. 78 (auch für die Elegie Zither geeignet). N ^o 1. Barcarole. N ^o 2. Am Seeufer. N ^o 3. Dolce farniente. N ^o 4. Abendstündchen	63	12
16. „	Zwei Lieder. N ^o 1. L'espérance. N ^o 2. Elle a parlé tout haut. Op. 19	63	12	3. „	Brüder Lustig. Ländler. Op. 79 (für zwei Zithern ad libitum)	80	16
17. „	Gebirgs-Fantasien. Ländler. Op. 20	54	10	4. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 80. N ^o 1. A Wort zum Herzen. N ^o 2. D'Liab in da G'hoam. N ^o 3. Mein Seligkeit. N ^o 4. An's Sterndal dös Gwiss.	63	12
18. „	I. Die Unverhofften. Ländler. Op. 7 — II. Sommer-Rosen. Ländler. Op. 10	63	12	5. „	Die Brandenberger. Ländler. Op. 81	54	10
Zweiter Jahrgang in 18 Heften.				6. „	a) Fata morgana. Impromptu-Polka. Op. 82. — b) La coquette. Polka-Mazurka. Op. 87	80	16
1. Heft.	Pastoral-Ländler. Op. 56	54	10	7. „	Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9	54	10
2. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 50. — N ^o 1. Frohsinn auf der Alpe. N ^o 2. Das Glücklein im Thale. N ^o 3. Böh' dich Gott. N ^o 4. Stiller Friede	63	12	8. „	Zwei Lieder ohne Worte. Op. 14. N ^o 1. Allein. N ^o 2. Thränen.	63	12
3. „	Die Weichselthaler. Ländler. Op. 1	54	10	9. „	Aufhauer. Ländler. Op. 44	54	10
4. „	Klage. Lied ohne Worte. Op. 3. — Ungarischer und Czardás. Op. 37	63	12	10. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 83. N ^o 1. Ein Wunsch für's Leben. N ^o 2. Ein Herz und ein Sinn. N ^o 3. Am Attersee. N ^o 4. Schiffers Lebewohl.	63	12
5. „	A kloani G'schicht. Ländler. Op. 2	54	10	11. „	Romos Tänze. Ländler. Op. 46	54	10
6. „	Die Doppelgänger. Ländler. Op. 57	54	10	12. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 84. N ^o 1. Melancholie. N ^o 2. Platonisch. N ^o 3. Der Roserl ihr Seufzerliedl	63	12
7. „	Zwei Lieder. N ^o 1. Chant du berger. Op. 16. — N ^o 2. Souvenir de Rostein. Op. 38	63	12	13. „	Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85	54	10
8. „	's Heimweh. Melodien. Op. 6	54	10	14. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 86. N ^o 1. Ein Sommer-nachts Traum. N ^o 2. Abendglöcklein. N ^o 3. Zufriedenheit. N ^o 4. Liebeswerbung	63	12
9. „	Drei Lieder. N ^o 1. Feierabend. Op. 5. — N ^o 2. a) Der schöne Blick. N ^o 3. b) Adieu. Op. 27	63	12	15. „	Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88	54	10
10. „	D'Herzbinkerl. Original-Ländler. Op. 49	54	10	16. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 89. N ^o 1. An Fanni. N ^o 2. Leichter Sinn. N ^o 3. Minnelied	63	12
11. „	Erinnerung. Lied. Op. 31. Invitat. à la Polka. Op. 48	63	12	17. „	Die Günstlinge. Ländler. Op. 47	54	10
12. „	a) Fantasie-Knospen. Melodien. Op. 32. b) Der süsse Schmerz. Lied. Op. 33	63	12	18. „	Drei Alpenlieder. (für 2 Zithern ad libitum). Op. 90. N ^o 1. Bist gar so liab. N ^o 2. Der Sennerin ihr Frühgsangl. N ^o 3. Almaglulad.	93	18
13. „	Die Seelnguat'n. Ländler. Op. 34	54	10	Fünfter Jahrgang in 18 Heften.			
14. „	Drei Lieder. N ^o 1. Abendruhe. Op. 40. N ^o 2. a) Sehnsucht nach der Heimat. N ^o 3. b) An Caroline. Op. 41	63	12	1. Heft.	Die Flotten. Walzer. Op. 91	80	16
15. „	Herztöne. Melodien. Op. 42	54	10	2. „	Drei charakteristische Stücke. Op. 95. N ^o 1. Des Schäfers Traum. N ^o 2. Alpenglühen. N ^o 3. In stiller Nacht.	63	12
16. „	Empfindungen in Salzburg. Ländler. Op. 43	54	10	3. „	Erinnerung an Gratz. Ländler. Op. 93	54	10
17. „	1. Die Gemüthlichen. Ländler. Op. 26 — 2. Die Sonntagskinder. Ländler. Op. 15	63	12	4. „	Alma-Sträusserl. Op. 94. N ^o 1. Edelweiss. N ^o 2. Alpenröschen. N ^o 3. Schneeglöckchen.	63	12
18. „	1. Die fischen Geister. Ländler. Op. 24 — 2. D' Lockvögerl. Ländler. Op. 13	63	12	5. „	Marsch. Op. 95. La gracieuse. Polka-française. Op. 96	80	16
Dritter Jahrgang in 18 Heften.				6. „	Süsse Träume. Ländler. Op. 97	54	10
1. Heft.	a) Komm! Romanze von G. Meyerbeer. — b) Canzone aus der Oper „Il Trovatore“ von J. Verdi. — c) Wie, wann, wo? Lied von A. Storch. Op. 62	63	12	Preis eines ganzen Jahrganges a 18 Hefte.			
2. „	Präludien in allen Dur-Tonarten (leicht). Op. 63	80	16	1 ^{ter} bis 15 ^{ter} Jahrgang. à 5 fl. 70 kr. ÖW. = 3 Thl. 24 Ngr.			
3. „	Präludien in allen Moll-Tonarten. Op. 64. und Modulationen (leicht). Op. 65	80	16	16 ^{ter} Jahrgang und folgende. à 6 fl. 80 kr. ÖW. = 4 Thl. 16 Ngr.			
4. „	Russische Lieder. (Original.) Op. 66	63	12	Carl J. F. Umlauf's wohlgetroffenes Portrait ist auch zu haben 1 fl. Ö. W. = 20 Ngr.			
5. „	a) Arie aus der Oper: „Die sicilianische Vesper“ von J. Verdi. — b) Savoyardenlied aus der Oper: „Linda von Chamounix“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Romanze aus der Oper: „Die Zigeunerin“ von M. W. Balfe. Op. 67	63	12				
6. „	a) Ungarischer u. Czardás von C. Umlauf. Op. 21. b) Bertha-Polka (française) von G. L. P. L. — c) Elegie von C. Umlauf. Op. 22	63	12				