

1257



# SALON-ALBUM

## für Zitherspieler.

Eine Sammlung gewählter Musikstücke

für die

### ZITHER

componirt und herausgegeben von

# CARL J. F. UMLAUF.

14  
7. Jahrgang,  
besteht aus 18 Heften.  
5<sup>tes</sup> Heft.

Preis <sup>fl.</sup> <sup>kr. Ö.W.</sup>  
Mk. Pf.  
Preis eines completeen Jahrganges:  
1<sup>tes</sup> bis 15<sup>tes</sup> Jahrgang à 5 fl. 70 kr. Ö.W.  
11 X 40 Pf.  
16<sup>tes</sup> Jahrgang u. folgende: à 6 fl. 80 kr. Ö.W.  
13 Mk. 60 Pf.

WIEN, bei dem HERAUSGEBER,

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Robert Forberg.

# Fortsetzung des „Salon-Albums für Zitherspieler“ von C. Umlauf.

## Vierzehnter Jahrgang in 18 Heften.

Heft	Preis im Einzelnen O. W.	Nkr.	Ngr.
1. Drei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 262. a/ Gott schütze Dich; b/ Seelenvoll; c/ Glockenschall.	63	12	
2. Transcriptionen. Op. 263. a/ Ungarisches Volkslied; b/ Kärnthnerlied; c/ Böhmisches Volkslied; d/ Italienisches Lied; e/ Oesterreichisches Volkslied.	63	12	
3. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 264. a/ Auf Hymens-Blumenwegen; b/ Zum frohen Feste.	63	12	
4. Aus dem Wienerwald. Ländler für 2 Zithern v. C. Umlauf. Op. 265.	93	18	
5. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 266. a/ Ein Liebeswort; b/ Schwärmerische Wonne.	63	12	
6. Divertissement aus der Oper: „Der Barbier von Sevilla“ von G. Rossini, für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 267.	72	14	
7. Eugenie-Polka von C. Umlauf. Op. 268.	54	10	
8. Sphärenklänge. Concertstück v. C. Umlauf. Op. 269.	63	12	
9. Steyrische Lieder für 2 Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 270.	93	18	
10. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 271. a/ Künstlers-Abendlied; b/ Auf Engelsschwingen.	63	12	
11. Divertissement aus der Oper: „Der schwarze Domino“ von D. F. E. Auber. Op. 272.	63	12	
12. Hallucinationen. Ländler von C. Umlauf. Op. 273.	54	10	
13. Zwei charakteristische Tonstücke für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 274. a/ Am heimischen Herd; b/ In trauter Abendstunde.	93	18	
14. Transcriptionen. Op. 275. Vier Volkslieder: a/ Fischerlied; b/ Wiener-Fruchtli; c/ Steirisches Almg'sangli; d/ Tyrolerlied.	63	12	
15. Divertissement aus der Oper: „Dom Sebastian“ von G. Donizetti. Op. 276.	63	12	
16. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 277. a/ Herzlichehen; b/ Süsse Leidenschaft.	63	12	
17. Der Himmel voll Geigen. Ländler von C. Umlauf. Op. 278.	54	10	
18. Weihegesang. Concertstück für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 279.	93	18	

## Fünftehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Schmerz - Vergessen. Concert-Réverie von C. Umlauf. Op. 280.	63	12	
2. Transcriptionen. Op. 281. a/ Die Kapelle von C. Kreutzer; b/ Gruss an die Berge; c/ Auf freien Bergeshöhen.	63	12	
3. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 282. a/ Ein Hoffnungsstrahl; b/ Seliges Gefühl.	63	12	
4. Triebfedern. Ländler für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 283.	93	18	
5. Scheidegruss. Charakteristisches Tonstück von C. Umlauf. Op. 284.	63	12	
6. Concert-Fantasie II von C. Umlauf. Op. 285.	80	16	
7. Im raschen Fluge. Polka von C. Umlauf. Op. 286.	54	10	
8. Zwei charakteristische Tonstücke von C. Umlauf. Op. 287. a/ Morgenglücklein; b/ Fromme Begeisterung.	63	12	
9. Ausseer-Jodler für zwei Zithern gesetzt von C. Umlauf. Op. 288.	93	18	
10. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 289. a/ Wehmuthsvoll; b/ Mein Stern.	63	12	
11. Divertissement aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi; für die Zither von C. Umlauf. Op. 291.	72	14	
12. Wiener Kinder. Ländler von C. Umlauf. Op. 292.	54	10	
13. Ungarische Rhapsodie; für zwei Zithern componirt von C. Umlauf. Op. 293.	93	18	

Heft	Preis im Einzelnen O. W.	Nkr.	Ngr.
14. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 294. a/ Süsse Schwermuth; b/ O sei beglückt.	63	12	
15. Divertissement aus der Oper: „Der Troubadour“ von J. Verdi; für die Zither v. C. Umlauf. Op. 295.	93	18	
16. Transcriptionen; Op. 296. a/ „Gute Nacht du mein herziges Kind“ von Fr. Abt; b/ „Bleib bei mir“ von J. Bogler; für die Zither von C. Umlauf.	63	12	
17. Solo-Ländler von C. Umlauf. Op. 297.	54	10	
18. Zwei charakteristische Tonstücke für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 298. a/ Serenade; b/ Morgenfensterln.	93	18	

## Sechzehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Divertissement aus der Oper: „Rigoletto“ von J. Verdi; für die Zither componirt von C. Umlauf. Op. 299.	93	18	
2. Schweizer-Alpenlieder; Op. 300. a/ Mi's Schätzeli. (Mein Schätzerl) b/ Kuhreigen; c/ Abschied vom Liebchen.	63	12	
3. Die Gratulantin. Impromptu-Polka von C. Umlauf. Op. 302.	54	10	
4. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 303. a/ Das wahre Glück; b/ Überselig.	63	12	
5. Die Himmelsstürmer. Ländler für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 304.	93	18	
6. Begeisterung. Grosses Concertstück von C. Umlauf. Op. 45.	93	18	
7. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 305. a/ Seelenvolle Empfindung; b/ Hoch beglückt.	63	12	
8. Divertissement aus der Oper: „Die Stumme von Portici“ von F. O. Auber; für die Zither von C. Umlauf. Op. 306.	63	12	
9. Ausseer Almg'sangln; für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 307.	93	18	
10. Traumessduft. Concert-Réverie für die Zither von C. Umlauf. Op. 308.	63	12	
11. Lieder-Potpourri N° 1 enthält: a/ „O bitt Euch liebe Vögelein“; b/ „Ich kenn ein Aug“; c/ „Die Thräne“ und d/ „Die Klostersglocken“ Op. 309.	72	14	
12. Wiener-Salontänze. Ländler v. C. Umlauf. Op. 311.	54	10	
13. Mit Lust und Liebe. Polka française für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 312.	80	16	
14. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 313. a/ Himmelsseggen; b/ An mein Ideal.	63	12	
15. Potpourri aus der Oper: „Der Troubadour“ von J. Verdi, für die Zither von C. Umlauf. Op. 314.	93	18	
16. Der Liebe Zauberlied. Réverie für die Zither von C. Umlauf. Op. 315.	63	12	
17. Alpengeister. Ländler von C. Umlauf. Op. 316.	54	10	
18. Im Reiche der Harmonien. Réverie für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 317.	93	18	

## Siebenzehnter Jahrgang in 18 Heften.

1. Potpourri aus der Oper: „Rigoletto“ v. J. Verdi; für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 318.	93	18	
2. Vier Nationallieder; für die Zither gesetzt von C. Umlauf. Op. 319. a/ Alpen-Gruss; b/ s'Herz; c/ Im Frühling; d/ Böhmisches-Lied.	63	12	
3. Elisen-Polka. Impromptu-Polka von C. Umlauf. Op. 320.	54	10	
4. Zwei Lieder ohne Worte von C. Umlauf. Op. 321. a/ Sentimentalität; b/ Nach Herzenslust.	63	12	
5. Alpen-Söhne. Ländler für zwei Zithern von C. Umlauf. Op. 322.	93	18	
6. Concert-Fantasie III von C. Umlauf. Op. 323.	93	18	
7. Lieder-Potpourri N° II. Op. 324. enthält: a/ Gebeth einer Jungfrau; b/ La Paloma. Mexik. Lied; c/ Melodie v. Louis XIII. d/ Mutterseelen allein; e/ Der kleine R. kreuzt	80	16	

# ALPEN-SÖHNE.

LÄNDLER

für zwei Zithern componirt

von Carl J. F. Umlauf. op. 322.

Zither Primo.

Allegro ma non troppo.

N<sup>o</sup> 1.

First system of musical notation for the Zither Primo part. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes two endings: a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a second ending (*2<sup>da</sup>*). The second ending leads to a section marked with a forte (*f*) dynamic. The notation continues with a treble and bass clef.

Third system of musical notation, featuring a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a piano (*p*) dynamic marking. The notation continues with a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, including a second ending (*2<sup>da</sup>*) and a ritardando (*ritard.*) marking. The tempo then returns to *a tempo*. The notation continues with a treble and bass clef.

Fifth and final system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff. The notation continues with a treble and bass clef.

Listesso tempo. Zither Primo.

N<sup>o</sup> 2.

The musical score is written for Zither Primo and consists of six systems of music. Each system is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble and a bass accompaniment. The second system continues the melody and includes a forte (*f*) dynamic. The third system features two first endings, labeled "1<sup>ma</sup>" and "2<sup>da</sup>", with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the melody and includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system also features two first endings, labeled "1<sup>ma</sup>" and "2<sup>da</sup>", with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a double bar line and a repeat sign.

Zither Primo.

Nº 3.

Lo stesso tempo.

*p* *f*

*p* *f*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> *f*

*p e dol.*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> *f*

*ff* *p* FINE

Zither Primo.

N<sup>o</sup> 4.

*più mosso.*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked *più mosso.* and includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The score features several repeat signs and first/second endings. The final system concludes with a fermata and the instruction *(OMO)*.

Zither Primo.

Nº 5.

Presto.

The musical score is written for a Zither Primo in 3/4 time, key of D major. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Presto." and the dynamics start with a forte "f". The second system continues the melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a first ending ("1ma") and a second ending ("2da"), with a piano "p" dynamic marking. The fourth system includes a "cresc." (crescendo) marking. The fifth system starts with a forte "f" dynamic and includes a first ending ("1ma"). The sixth system features a second ending ("2da") and concludes with fortissimo "ff" dynamics and a double bar line. The page number "17. 5." is written at the bottom right.

# ALPEN-SÖHNE.

LÄNDLER

für zwei Zithern componirt

von Carl J. F. Umlauf. Op. 322.

Zither Secondo.

Allegro ma non troppo.

N<sup>o</sup> 1.

First system of musical notation for the Zither Secondo part. It consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. It includes a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a second ending (*2<sup>da</sup>*). The dynamics increase from piano to forte (*f*) through a crescendo (*cresc.*). The treble staff continues with eighth-note figures, and the bass staff has block chords.

Third system of musical notation. It features a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and returns to a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the treble staff remains active with eighth notes, while the bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation. It includes a second ending (*2<sup>da</sup> ritard.*) that slows down, followed by a return to the original tempo (*a tempo.*). The dynamics are marked piano (*p*).

Fifth and final system of musical notation. The dynamics range from fortissimo (*ff*) to pianissimo (*pp*). The piece concludes with a final chord in the bass staff and a fermata over the final note in the treble staff.

Lo stesso tempo. Zither Secondo.

N.º 2.

*p*

*f*

1<sup>ma</sup>

2<sup>da</sup>

*p*

*f*

1<sup>ma</sup>

*p*

2<sup>da</sup>

*f*

*ff*

*pp*

Zither Secondo.

Listesso tempo.

N<sup>o</sup> 3.

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) staff on the left and a zither (z) staff on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *p e dol.*, *ff*, and *pp*. It also features first and second endings, indicated by *1<sup>ma</sup>* and *2<sup>da</sup>* markings. The piece concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

Zither Secondo.

Nº 4.

*più mosso.*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *f* dynamic and a *più mosso* tempo marking. The first system includes a *p* dynamic marking. The second system features a *f* dynamic. The third system contains a repeat sign with a *p* dynamic. The fourth system has a *f* dynamic. The fifth system starts with a *p* dynamic and includes a first ending bracket labeled *1<sup>ma</sup>*. The sixth system begins with a second ending bracket labeled *2<sup>da</sup>* and includes dynamics of *f*, *ff*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Zither Secondo.

*Presto.*

N<sup>o</sup> 5.

# Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule,

verfasst und herausgegeben v. Carl J. F. Umlauf. Op. 75 (in zwei Ausgaben, deutsch und französisch.)

als Leitfaden beim Unterricht und mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht und mit einem Anhang von beliebigen Produktionsstücken, als: „Wiener-Volkslieder“, „Marien Klänge“, und „Frühlings-Salven“, Ländler, „Polka-Mazur“, und Arien aus den Opern, „Czaar u. Zimmermann“, „Linda von Chamounix“, „Lucrezia Borgia“, „Martha“, „Indra“, „Montecchi und Capuletti“, „Beatrice di Tenda“, „Norma“, „Fra Diavolo“, „Die Zigeunerin“, „Ernani“, „Mosé“ . . . . . 3 fl. 75 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 14 Ngr.

**Ergänzungs-Band zur Wiener Zitherschule;** enthaltend: Eine Sammlung von praktischen Übungen und verschiedenen Musikstücken für alle Spielarten, mit erläuterndem Text, zur Erlangung einer besonderen Fertigkeit; und einem Anhang von Produktionsstücken, als: Arie und Cavatine aus der Oper: „Der Freischütz“; Divertissements aus den Opern: „Norma“ und „Lucia von Lammermoor“, und „Erinnerung an Leschna“, Thema mit Variationen; mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, verfasst und herausgegeben von Carl J. F. Umlauf, Op. 117. 3 fl. 60 kr. Oe.W. oder 2 Thlr. 12 Ngr.

Das verlassene Dirndl, Lied für eine Singstimme und für Zither mit Begleitung des Pianoforte von C. Umlauf, Op. 124. 80 kr. Oe.W. oder 16 Ngr.

## Inhalt des Salon-Albums für Zitherspieler von Carl J. F. Umlauf.

Erster Jahrgang in 18 Heften.		Nkr	Ngr	Preis im Einzelnen.		Nkr	Ngr
1. Heft.	Erinnerung an Reichstadt. Ländler. Op. 51	54	10	7. Heft.	a) Arie, b) Rundgesang aus der Oper: „Die Tochter des Regiments“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Cantilene aus der Oper „Rigoletto“ von Verdi. Op. 68	63	12
2. „	Abendklänge. Ländler. Op. 6	54	10	8. „	Sympathie-Klänge. Melodien von C. Umlauf. Op. 69	54	10
3. „	Drei Lieder. (Erste Folge.) N <sup>o</sup> 1. Ein Blümchen im Verborgenen. N <sup>o</sup> 2. Der Schmeichler. N <sup>o</sup> 3. Die Bitt' an's Dirndl. Op. 54	63	12	9. „	Ischler Strampfer. Ländler. Op. 70	54	10
4. „	Erinnerung an Heraletz. Ländler. Op. 36	54	10	10. „	Transcriptionen. Op. 71. N <sup>o</sup> 1. Gnaden-Arie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer. N <sup>o</sup> 2. Arie aus der Oper: „Martha“ v. F. Flotow.	63	12
5. „	Drei Lieder. (2. Folge.) N <sup>o</sup> 1. Es wär zu selig. N <sup>o</sup> 2. Inniges Verständniß. N <sup>o</sup> 3. Verlangten. Op. 55	63	12	11. „	Erinnerung an Gmunden. Fünf charakteristische Stücke. N <sup>o</sup> 1. Empfindung am Traunsee. — N <sup>o</sup> 2. Schiffers Liebeslied. N <sup>o</sup> 3. Gruss an's Liebchen. N <sup>o</sup> 4. Abendsegen. N <sup>o</sup> 5. Gebet. Op. 72	72	14
6. „	Die Goldfischerl. Ländler. Op. 53	54	10	12. „	Gruss an Triesch. Ländler. Op. 11	54	10
7. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Ein frommer Wunsch. N <sup>o</sup> 2. Eine Vision. N <sup>o</sup> 3. Abschied von Tetsch. Op. 59.	63	12	13. „	Transcriptionen. Op. 73. Arien aus den Opern: „Lucrezia Borgia“ und „Anna Bolena“ von G. Donizetti	63	12
8. „	Souvenir de Vienne. Ländler. Op. 39	54	10	14. „	Meine Lieb'n. Original-Ländler v. C. Umlauf. Op. 74	54	10
9. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Mai-Gruss. N <sup>o</sup> 2. Liebesseufzer. N <sup>o</sup> 3. Gruss in die Ferne. Op. 17.	63	12	15. „	D'Veränderlichen. Ländler von Umlauf. Op. 12	54	10
10. „	Gebirgs-Echo. Ländler. Op. 29	54	10	16. „	Transcriptionen. Op. 76. a) Cavatine und b) Arie aus der Oper: „Ernani“ von J. Verdi. — c) Arie aus der Oper: „Belisar“ v. G. Donizetti	63	12
11. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Morgenlied. N <sup>o</sup> 2. Wanderlied. N <sup>o</sup> 3. Wiedersehen. Op. 52	63	12	17. „	Die „Non plus ultra“ Ländler von Umlauf. Op. 35	54	10
12. „	Die Sonderlinge. Ländler. Op. 23	54	10	18. „	Zwei Lieder. a) Gott segne Dich. — b) Lebe wohl, von C. Umlauf. Op. 25	63	12
13. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Sehnsucht. N <sup>o</sup> 2. 's erste Bussel. N <sup>o</sup> 3. Mein Wunsch. Op. 18	63	12	<b>Vierter Jahrgang in 18 Heften.</b>			
14. „	Satanella-Tänze. Ländler. Op. 28	54	10	1. Heft.	Vier Lieder ohne Worte. Op. 77 (auch für die Elegie-Zither geeignet). N <sup>o</sup> 1. Sei mir gegrüßet. N <sup>o</sup> 2. Mein Erdenglück. N <sup>o</sup> 3. Kindliche Bitte. N <sup>o</sup> 4. An mein Gnadenbild.	63	12
15. „	Wändrers Scheidegrüsse. Melodien. Op. 30	54	10	2. „	Vier charakteristische Stücke. Op. 78 (auch für die Elegie Zither geeignet). N <sup>o</sup> 1. Barcarole. N <sup>o</sup> 2. Am Seeufer. N <sup>o</sup> 3. Dolce farniente. N <sup>o</sup> 4. Abendstündchen	63	12
16. „	Zwei Lieder. N <sup>o</sup> 1. L'espérance. N <sup>o</sup> 2. Elle a parlé tout haut. Op. 19	63	12	3. „	Brüder Lustig. Ländler. Op. 79 (für zwei Zithern ad libitum)	80	16
17. „	Gebirgs-Fantasien. Ländler. Op. 20	54	10	4. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 80. N <sup>o</sup> 1. A Wort zum Herzen. N <sup>o</sup> 2. D'Liab in da G'hoam. N <sup>o</sup> 3. Mein Seligkeit. N <sup>o</sup> 4. An's Sterndal dös Gwiss.	63	12
18. „	I. Die Unverhofften. Ländler. Op. 7 — II. Sommer-Rosen. Ländler. Op. 10	63	12	5. „	Die Brandenberger. Ländler. Op. 81	54	10
<b>Zweiter Jahrgang in 18 Heften.</b>				6. „	a) Fata morgana. Impromptu-Polka. Op. 82. — b) La coquette. Polka-Mazurka. Op. 87	80	16
1. Heft.	Pastoral-Ländler. Op. 56	54	10	7. „	Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9	54	10
2. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 50. — N <sup>o</sup> 1. Frohsinn auf der Alpe. N <sup>o</sup> 2. Das Glücklein im Thale. N <sup>o</sup> 3. Bäh dich Gott. N <sup>o</sup> 4. Stiller Friede	63	12	8. „	Zwei Lieder ohne Worte. Op. 14. N <sup>o</sup> 1. Allein. N <sup>o</sup> 2. Thränen.	63	12
3. „	Die Weichselthaler. Ländler. Op. 1	54	10	9. „	Aufhauer. Ländler. Op. 44	54	10
4. „	Klage. Lied ohne Worte. Op. 3. — Ungarischer und Czardás. Op. 37	63	12	10. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 83. N <sup>o</sup> 1. Ein Wunsch für's Leben. N <sup>o</sup> 2. Ein Herz und ein Sinn. N <sup>o</sup> 3. Am Attersee. N <sup>o</sup> 4. Schiffers Lebewohl.	63	12
5. „	A kloani G'schicht. Ländler. Op. 2	54	10	11. „	Romos Tänze. Ländler. Op. 46	54	10
6. „	Die Doppelgänger. Ländler. Op. 57	54	10	12. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 84. N <sup>o</sup> 1. Melancholie. N <sup>o</sup> 2. Platonisch. N <sup>o</sup> 3. Der Roserl ihr Seufzerliedl	63	12
7. „	Zwei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Chant du berger. Op. 16. — N <sup>o</sup> 2. Souvenir de Rostein. Op. 38	63	12	13. „	Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85	54	10
8. „	's Heimweh. Melodien. Op. 6	54	10	14. „	Vier Lieder ohne Worte. Op. 86. N <sup>o</sup> 1. Ein Sommer-nachts Traum. N <sup>o</sup> 2. Abendglöcklein. N <sup>o</sup> 3. Zufriedenheit. N <sup>o</sup> 4. Liebeswerbung	63	12
9. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Feierabend. Op. 5. — N <sup>o</sup> 2. a) Der schöne Blick. N <sup>o</sup> 3. b) Adieu. Op. 27	63	12	15. „	Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88	54	10
10. „	D'Herzbinkerl. Original-Ländler. Op. 49	54	10	16. „	Drei Lieder ohne Worte. Op. 89. N <sup>o</sup> 1. An Fanni. N <sup>o</sup> 2. Leichter Sinn. N <sup>o</sup> 3. Minnelied	63	12
11. „	Erinnerung. Lied. Op. 31. Invitat. à la Polka. Op. 48	63	12	17. „	Die Günstlinge. Ländler. Op. 47	54	10
12. „	a) Fantasie-Knospen. Melodien. Op. 32. b) Der süsse Schmerz. Lied. Op. 33	63	12	18. „	Drei Alpenlieder. (für 2 Zithern ad libitum). Op. 90. N <sup>o</sup> 1. Bist gar so liab. N <sup>o</sup> 2. Der Sennerin ihr Frühgsangl. N <sup>o</sup> 3. Almaglulad.	93	18
13. „	Die Seelnguat'n. Ländler. Op. 34	54	10	<b>Fünfter Jahrgang in 18 Heften.</b>			
14. „	Drei Lieder. N <sup>o</sup> 1. Abendruhe. Op. 40. N <sup>o</sup> 2. a) Sehnsucht nach der Heimat. N <sup>o</sup> 3. b) An Caroline. Op. 41	63	12	1. Heft.	Die Flotten. Walzer. Op. 91	80	16
15. „	Herztöne. Melodien. Op. 42	54	10	2. „	Drei charakteristische Stücke. Op. 95. N <sup>o</sup> 1. Des Schäfers Traum. N <sup>o</sup> 2. Alpenglühen. N <sup>o</sup> 3. In stiller Nacht.	63	12
16. „	Empfindungen in Salzburg. Ländler. Op. 43	54	10	3. „	Erinnerung an Gratz. Ländler. Op. 93	54	10
17. „	1. Die Gemüthlichen. Ländler. Op. 26 — 2. Die Sonntagskinder. Ländler. Op. 15	63	12	4. „	Alma-Sträusserl. Op. 94. N <sup>o</sup> 1. Edelweiss. N <sup>o</sup> 2. Alpenröschen. N <sup>o</sup> 3. Schneeglöckchen.	63	12
18. „	1. Die fischen Geister. Ländler. Op. 24 — 2. D Lockvögerl. Ländler. Op. 13	63	12	5. „	Marsch. Op. 95. La gracieuse. Polka-française. Op. 96	80	16
<b>Dritter Jahrgang in 18 Heften.</b>				6. „	Süsse Träume. Ländler. Op. 97	54	10
1. Heft.	a) Komm! Romanze von G. Meyerbeer. — b) Canzone aus der Oper „Il Trovatore“ von J. Verdi. — c) Wie, wann, wo? Lied von A. Storch. Op. 62	63	12	<b>Preis eines ganzen Jahrganges a 18 Hefte.</b>			
2. „	Präludien in allen Dur-Tonarten (leicht). Op. 63	80	16	1 <sup>ter</sup> bis 15 <sup>ter</sup> Jahrgang. à 5 fl. 70 kr. ÖW. = 3 Thl. 24 Ngr.			
3. „	Präludien in allen Moll-Tonarten. Op. 64. und Modulationen (leicht). Op. 65	80	16	16 <sup>ter</sup> Jahrgang und folgende. à 6 fl. 80 kr. ÖW. = 4 Thl. 16 Ngr.			
4. „	Russische Lieder. (Original.) Op. 66	63	12	<b>Carl J. F. Umlauf's wohlgetroffenes Portrait ist auch zu haben 1 fl. Ö. W. = 20 Ngr.</b>			
5. „	a) Arie aus der Oper: „Die sicilianische Vesper“ von J. Verdi. — b) Savoyardenlied aus der Oper: „Linda von Chamounix“ von G. Donizetti. — c) Cavatine und d) Romanze aus der Oper: „Die Zigeunerin“ von M. W. Balfe. Op. 67	63	12				
6. „	a) Ungarischer u. Czardás von C. Umlauf. Op. 21. b) Bertha-Polka (française) von G. L. P. L. — c) Elegie von C. Umlauf. Op. 22	63	12				