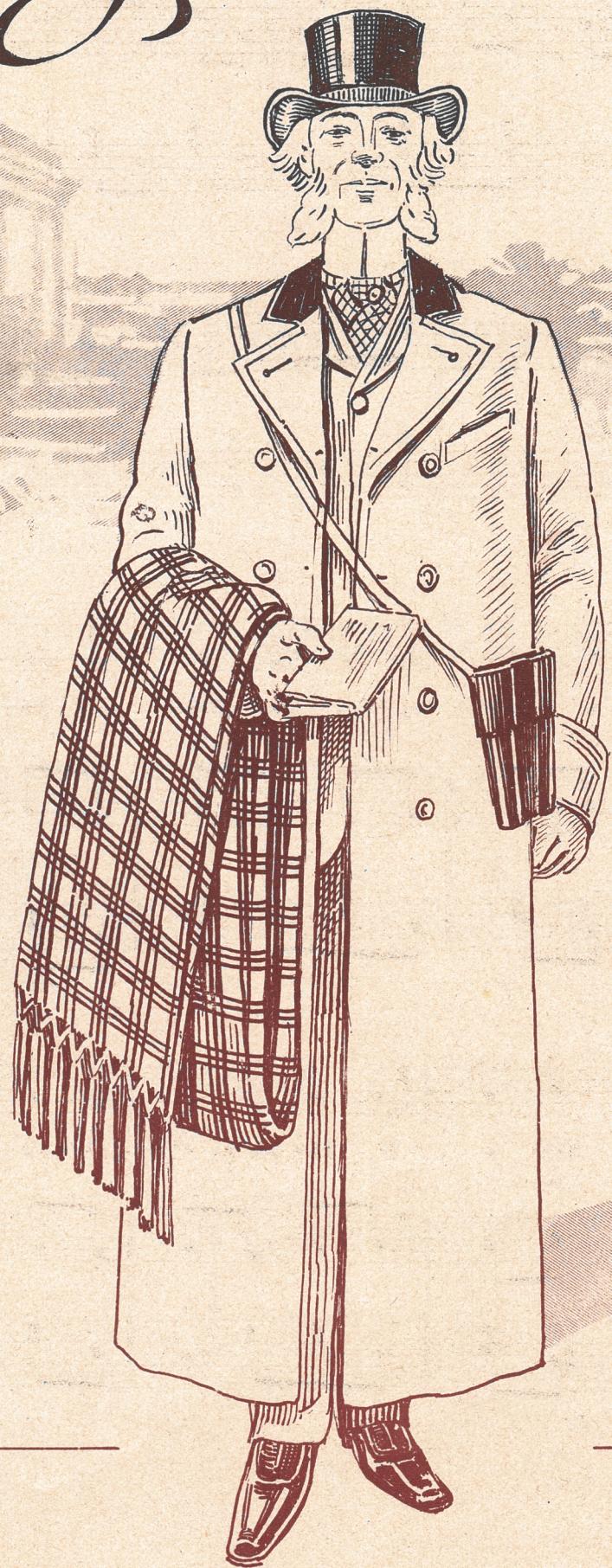


Very smart!

20



Parole  
e  
Musica  
di  
CARLO  
STRUSSI

# VERY SMART!

*Introd.<sup>ne</sup>*

Parole e Musica di CARLO MUSI

PIANO



CANTO

A musical score for the Canto part. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics begin with "Nù ch'a stè in tant a pen - sa - ri per tru - var zer - ti pa -".

A continuation of the musical score for the Canto part. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics continue with "- rol scar - ta - bland in tott i li - ber ch'an s'at - tro - va mai quell".

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal part is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part is in G major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in French and Spanish. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

ch's' vol mèintr' in - vez sein - za fa - di - ga sòul ch'a sta - men tra la

A continuation of the musical score from the previous system. The vocal line continues in G major with lyrics in French and Spanish. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and bass notes.

zeint tott i dè a in sin - tèin del no - vi ch'el s'im - parn' in t'un mu -

A continuation of the musical score. The vocal line begins in G major and transitions to F major (two flats) at the end of the system. The lyrics continue in French and Spanish. The piano accompaniment follows the change in key.

- mèint l'u l - tma frè - sca ch'è vgno fo - ra ch'è cqnuus - sò da tott el

A continuation of the musical score. The vocal line starts in F major and returns to G major. The lyrics continue in French and Spanish, with a dynamic instruction "ten" above the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support.

part l'è sim - pa - ti - ca e ca - rei-na: Ve - ry Smarto mol - to Smart!

*ten*  
*col canto*

# VERY SMART!

( 20 )

Nû ch' a stèin tant a pensari  
per truvar zerti parol  
scartabland in tott i liber,  
ch' an s' attrova mai quell ch' s' vol;  
mèintr' invez séinza fadiga  
sòul ch' a stamen tra la zéint  
tott i dè' in sintèin del novi  
ch' el s' imparn' in t' un mumèint.

L' ultma frèска ch' è vgnò fora  
ch' è cgnussò da tott el part  
l' è simpatica e careina:  
*Very smart o molto smart!*

La s' adatta la s' ajusta  
dapertùtt la s' i fa intrâr  
sl' a n' giûsta, sl' a n' arriva  
la s' pol sèimper adattâr;  
s' a v' truvassi in t' una fèsta.  
o in teatr' o in t' una cà  
e la vostra ballareina  
l' an füss bona d' movr' un pè;

vo per diri ch' l' è una zampa  
che in tlà *polka* l' è 'l più scart  
basta sòul ch' ai dsèdi, seri:  
*Very smart o molto smart!*

E po insòmma *Very smart*  
l' è un vocabol fazilessom,  
*molto smart* l' è 'csè simpatic  
che da tott al s' dis benessom,  
*Very smart* l' è un insulèinza,  
per dir grazia: *molto smart*,  
*Very smart* s' a s'e sbadaccia,  
far di débit: *molto smart!*

*Very smart* se per cuncluder,  
sa s' è dsgûsta: *molto smart*;  
*molto smart* chi l' ha tgnò lùnga  
con la storia d' *very smart!*

Se a la dmèndga a s' va' far spéisa  
al premm sit l' è la bcarì,  
dov a s' pèisa in tlà balanza  
mo u' s' sa mai cuss' a spindi;  
col davanti e col didietro  
lòur i guard' n' a l' avvintòur,  
i v' barattn' i prezi a vesta  
spezialmèint sl' è 'l cugh d' un sgnòur.

Quèst' è 'l cas che s' i v' imbrôjen  
per cambiary in man el cart,  
fai un vers digand in furia  
*Very smart o molto smart!*

Una volta s' iv rubaven  
d' in bisacca al portafòj  
ai pensava la questura  
zett' e quieta, séinza noj  
mèintr' adèss a-j' è un' usanza  
chi vi roben con i guant  
e con piò in tolen dimondi  
l' onestâ 'i guadagna un tant.

Questi n' s' ciamen megga lader,  
massmamèint s' i fan dòu part,  
questi ein perel d' galantomèn  
*Very smart o molto smart!*

In un articolo di *quinta colonna* della « *Gazzetta dell' Emilia* » del 13 novembre 1898 trovai la storia di un vocabolo inglese: *Smart, very smart* = allora in voga a Parigi = il cui significato, dal dizionario, è questo: *Cocente, frizzante, piccante, arguto, vivace, elegante, vigoroso, bello, ecc.* ed altrettanti sono i significati somiglianti che ha preso questa parola per adottarla in qualunque occasione.

Infine non è altro che uno dei tanti modi di dire come *chiudi, l' ai passarà, ecc.* di cui ci serviamo noi in dialetto

Ne feci una canzonetta, certo che la moda avrebbe portato fino a noi la parola *Smart* e da quell' epoca... aspetto sempre di sentirla da qualcuno per poterne dire in pubblico la canzonetta!