

B. 2. 1786

Affanni e canzoni del padre di Bertoldo

*La poesia popolare
di Giulio Cesare Croce*

a cura di

Massimo Dursi



scritti di

Pietro Cazzani Luigi Emery Andrea Emiliani
Enzo Schiavina Adone Zecchi

con sedici disegni di Annibale Carracci

Edizioni ALFA Bologna

a)

Andante con moto

Voce di
donna

Don-ne mi-e son la - van - da - ra che bu -

The vocal staff for the first system is in 6/8 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* is placed above the staff. The lyrics "Don-ne mi-e son la - van - da - ra che bu -" are written below the notes.

Arpa o
Clavicembalo

f *mf*

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

- ca - te vo la - van - do et si pan - ni bian - cheg - gian - do con sa -

The vocal staff for the second system continues the melody with eighth and quarter notes. The lyrics "- ca - te vo la - van - do et si pan - ni bian - cheg - gian - do con sa -" are written below.

The piano accompaniment for the second system continues with similar chordal and melodic patterns in both hands.

- po - ne ed ac - qua chia - ra. Don - ne mie son la - van - da - ra. Don - ne

The vocal staff for the third system concludes the phrase with eighth and quarter notes. The lyrics "- po - ne ed ac - qua chia - ra. Don - ne mie son la - van - da - ra. Don - ne" are written below.

The piano accompaniment for the third system concludes with sustained chords and moving lines in both hands.

mi - e son la - van - da - ra. Sul mio u - scio è pin - ta un

f *mf*

o - ca che sta in ot - to di co - va - re qui fa - re - te do - man -

- da - re la Fi - lip - pa di Gal - ca - ra. Don - ne mie son la - van -

Rall.....
- da - ra. Don - ne mi - e son la - van - da - - ra.

Segue

b)

Andante con larghezza

Voce di Tenore *mf*

1° Or - - su - pur sen - to l'io - vi - - to. Qui bi -
2° di tut - ti al - la pre - sen - za mo - stre -

Arpa o Clavicembalo *mf*

- so - gna un cuo - re ar - di - - to: io
- ro - la mi - aec - cel - len - za sul

mi son già pre - pa - - - ra - - -
- la piazz - za e ve - de ran -

le fac-cen-de non si com-pra non si ven-de van-na a mal tut-ti me-slie-ri

poco rall. le bot-te-ghe i la-ro-rie-ri, *Largo molto* scar-si son tut-ti i par-

segue

Andante con moto - ti-ti ed as-sai so-no i fal-li-ti. La lor spe-me è tut-ta

1° Tempo spen-ta — Tut-to il mon-do si la-men-ta —

c)

Ampiamente (con lentezza e liberamente)

Voce di basso
o di baritono

f

Tut - to il mon - do si la - men - - - ta che

f *seguire*

Andante con moto *mf*

corta

Largo molto *f*

non cor - ron più non corron più quat - tri - ni. Gri - dan gran - di e

f

Andante con moto

gri - dan pic - co - li - ni ed o - gai ar - te si tor - men - - ta.

(mi^b)

I Tempo *f*

Tut - to il mon - do si la - men - - - ta

Andante con moto *mf*

San ta - la - te

f *mf*

to com - pa - ri - re al - lo stec - ca - to ed il tem - po è già vi -
 no quei che at - tor - no mi sta - ran - no quan - to son buon bal - le -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, often using chords and moving lines.

Poco più ampio
 - ci - - - no Tri - ste e mi - ser Pon - ti -
 - ri - - - no

p *seguendo*

The second system continues the musical score. It includes a tempo instruction 'Poco più ampio' above the vocal line. The lyrics are split across two lines. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the vocal line, and 'p' followed by 'seguendo' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

1^a *I Tempo* *2^a*
 - chi - - - no. E no.

The third system concludes the page. It features a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The tempo instruction 'I Tempo' is centered above the vocal line. The lyrics are split across two lines. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line, ending with a final chord.