

ADOLFO GANDINO

LIRICHE

dal "CANZONIERE,"

per CANTO E PIANOFORTE

NEL X ANNIVERSARIO DELLA MORTE
————— BOLOGNA 1950 —————

ADOLFO GANDINO

LIRICHE

dal "CANZONIERE,,

per CANTO E PIANOFORTE

NEL X ANNIVERSARIO DELLA MORTE
———— BOLOGNA 1950 ————

I N D I C E

<p>1 <i>Lungi lungi</i> Pag. 1</p> <p>2 <i>Ho pianto in sogno</i> " 4</p> <p>3 <i>Io sono stanca</i> " 6</p> <p>4 <i>J'irai dans le pays de lys</i>..... " 8 (Andrò là dove.)</p> <p>5 <i>Orfano</i> " 10</p> <p>6 <i>Pianto</i> " 12</p> <p>7 <i>Con gli angeli</i> " 13</p> <p>8 <i>Notte di neve</i> " 15</p> <p>9 <i>Sera festiva</i> " 17</p> <p>10 <i>Venni a baciarmi</i> " 22</p> <p>11 <i>Domani vado via</i> " 24</p> <p>12 <i>Calendaprile</i> " 26</p> <p>13 <i>Lai</i> " 31</p> <p>14 <i>Rondò</i> " 34</p> <p>15 <i>La lavandaia di S. Giovanni</i>..... " 37</p> <p>16 <i>Olaf il vecchio re</i> " 40</p> <p>17 <i>Selva e mare</i> " 45</p> <p>18 <i>Aprile</i> " 49</p> <p>19 <i>Spes, ultima dea</i> " 51</p> <p>20 <i>Minuetto</i> " 53</p> <p>21 <i>Serenata</i> " 56</p> <p>22 <i>Abbandonato</i> " 59</p> <p>23 <i>Vagito</i> " 63</p> <p>24 <i>Minna nanna</i> " 66</p> <p>25 <i>Alba festiva</i> " 68</p> <p>26 <i>Morto</i> " 72</p> <p>27 <i>Alba dolorosa</i> " 74</p>	<p>28 <i>Rosa morente</i> Pag. 76</p> <p>29 <i>The bird sings</i> " 80 (L'uccello canta)</p> <p>30 <i>Softly whisper</i>..... " 84 (Dillo con dolcezza.)</p> <p>31 <i>iEs tan hermosa</i> " 87 (E' tanto bella)</p> <p>32 <i>Las olas gigantes</i>..... " 89 (Le onde gigantes)</p> <p>33 <i>Quiete meridiana nell'alpe</i> " 93</p> <p>34 <i>Montanina</i> " 95</p> <p>35 <i>Canzone d'aprile</i> " 97</p> <p>36 <i>Mistero</i> " 101</p> <p>37 <i>Primavera classica</i> " 103</p> <p>38 <i>Pianto antico</i> " 106</p> <p>39 <i>La Madonnina del faggio</i>..... " 109</p> <p>40 <i>A Farewell (Addio)</i> " 114</p> <p>41 <i>Le Ciaramelle</i> " 117</p> <p>42 <i>Sera festiva a S. Pietro</i>..... " 121</p> <p>43 <i>La dolcezza</i> " 125</p> <p>44 <i>Madonnina della luce</i>..... " 127</p> <p>45 <i>Pioggerella</i> " 130</p> <p>46 <i>Festa lontana</i> " 132</p> <p>47 <i>Ore</i> " 134</p> <p>48 <i>Notturmo</i> " 137</p> <p>49 <i>Se non dici parola</i>..... " 141</p> <p>50 <i>Mattinata azzurra</i> " 144</p> <p>51 <i>Verde</i> " 148</p> <p>52 <i>La pioggia</i> " 151</p> <p>53 <i>La mia canzone</i> " 154</p>
---	---

*Riproduzione in etiolitostampa eseguita mediante vetine
autografe riproduttrici di A. BONFIGLIOLI
Via Cavallotti 3 - BOLOGNA*

Lungi lungi...

GIOSUÈ CARDUCCI
(da H. Heine)

Andante

pp espress. poeticamente

1

Lun--gi, lun--gi, su l'a-ti del can--to di qui

pp. legatiss. e dolce

Tun--gi re-ca-rejo ti vo':.....

l'a, nei cam-pi fio-ri-ti del

san-to Gan-----ge, un

luo-go bet-tis--si--mo io so.....

p espress. *più p* *pp*

I - vi ros-soungiardi-no ri-splen-----de de la lu-na nel che-tochiaror:

p *più p* *dim.*

p *più p*

i - vil fio - re del lo - ta tria - ten - - - - de, o so - a - ve so -

pp *pp*

- rel - la dei fior. Le vi - o - le bisbi - glian vez - zo - - - - se, guardan

dim. *pp legatiss. e dolce*

gli a - stri su al - to pas - sar, e tra lo - - - - ro si chi - nan le ro - - - - se o - do -

p *più p*

- ro - se no - velle a cantar. Sal - ta e vien la gaz - zel - - - - la, l'uma no occhio

pp *dim.* *p*

vol - - - ge, si ferma sen - - tir: cu - pa s'o - de lon - ta - no lon -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a *pp* dynamic and a *dim.* marking over a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The system concludes with a *p* dynamic marking.

piu p *pp* *pp*

- ta - - - no l'on - da sacra del Gan - ge flu - ir. Oh che sensi d'amo - ree di

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a *piu p* dynamic and a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *dim.* marking over a triplet of eighth notes. The system ends with a *pp* dynamic marking.

ppp *riten.* *mormorato*

cal - ma de - ve - remo nel'ou - re co - la! so - gne - re mo se du - ti a una pal - - - ma,

The third system is characterized by a *ppp* dynamic and a *riten.* (ritardando) marking. The vocal line is marked *mormorato* (murmuring). The piano accompaniment includes a *riten.* marking and a *leggatiss.* (leggiero) marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

tratt.

lun - - ghi so - - gni di fe - li - ci - - ta.

The fourth system features a *tratt.* (trattando) marking. The vocal line is marked *pp*. The piano accompaniment also includes a *tratt.* marking and ends with a *pp* dynamic marking.

Ho pianto in sogno

AllLEGRO appassionato

ANTONIO FOGAZZARO
(da H. Heine)

2

f
Ho pian-to in so--gno, ho pian-----to; già-----

-ce--vi ne l'a-----vel. *P* Bal-----zai dal son--no; il

f ff *portando f*
pian-to span-de-a-mi-a'ci-gli un vel. Ho pian--to in so--gno, ho

pian-----to; e-----ro tra--di--to, e sol. *P* Bal--

-zai dal son - - - no e tan - to piansi d'a - ma - ra duol. Ho

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-zai dal son - - - no e tan - to piansi d'a - ma - ra duol. Ho". The piano accompaniment consists of a right hand with triplet patterns and a left hand with a descending line. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *f*. A *portando* marking is placed above the final vocal note.

pian - to in so - gno, ho pian - - - - to; m'e - - - ri fe - - de - - le an -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "pian - to in so - gno, ho pian - - - - to; m'e - - - ri fe - - de - - le an -". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both hands. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *f*.

- cor. Bal - - - zai dal son - - - no, il pian - to pio -

The third system of the score includes the vocal line with lyrics "- cor. Bal - - - zai dal son - - - no, il pian - to pio -". The piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*.

- ve - - a - - mi a fiu - - mi o - gno r.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- ve - - a - - mi a fiu - - mi o - gno r.". The piano accompaniment features a final chord and dynamic markings of *sf* and *ff*.

Io sono stanca

Andante

ANNIE VIVANTE

3

mf espress.

I - o so - no tan - to stan - ca di tot -

mf espress.

- ta - - - re: dam - - - mi la pa - - - ce tu che so - - - to il

p dolce

p dolce

f con molta espressione

puo - - - i! I - - o so - no tan - - to stan - - ca di pen -

f espress.

p cresc.

- sa - - re dam - - - mi! se - - - re - no de' gran - - d'oc - - - chi

p cresc.

mf
tuoi! I - o so - no tan - to stan - ca di so - - - gna - re:

p dolce
or tu mi de - - - sta a gior - no glo - ri - - - o - - - so!

f con molta espressione
I - - - o so - - no tan - - to stan - - ca di va - - - ga - - - re:

sempre f dim.
le - - ga - mi l'a - te, e chia - ma - mi a ri - - - po - - - so.

à la Marquise Hèlène de Toulangeon

J'irai dans le pays des lys....

(Andrò la dove...)

Andantino lento

ARMAND SILVESTRE

p. con molta espress. e poeticamente *cresc.*

4 J'i rai dans le pa--ys des lys.... te cueil-tir les fleur char-me-
An --- drò là do-vejn fio--rei qi--gli son, per dar-tij fior d'in ---

p. con molta espress. e poeticamente *cresc.*

-res -- ses que portaient au front les prê-tes-ses dont les cul-tes sont a - bo-
-can -- to che al fron-te-a-ve-an le sa-cer-do-tes-se per i cul --- tig-raa-bo-

p. *cresc.*

-lis.... J'i-rai dans le pa -- ys des ro-ses te cueil-tir les bou-tons tiern-
-ti--ti. An-drò là do-vejn fior le ro-se son, per co - glier-tij tor bot-

cresc. *f* *molto espress.*

-blants..... que les vierges dans leurs bras lents, por-taient pour les a-po-thé-
-to-----ni che le ver-gi-ni sul-le lor braccia por--ta-van per le a-po-te-

cresc.

-o-ses.... J'i--rai dans le pa---ys des pleurs pour-que d'immo-tel-les ro-
-o-si..... An--drò l'à do-veo-qnor si pian-ge per--chè immor-ta---li ru-

p dolce

se'---es te fas-sent plus bel-les ces fleurs..... à tes pieds en-sui-te po-
-gia---de ti fac-cian piü bei quei fio-----ri, ai tuoi pie-di-gl-fin de-

pp poco sensibile e molto espress. *riten.*

-se'---es!
-po---sti!

Orfano

Moderato

GIOVANNI PASCOLI

5

p

Len---ta la ne-----ve fiocca, fioc-ca, fioc--ca:

mf espress. *dim.*

sen-ti: u-na za-----na don-do-la pian pia-----no.

dim.

p *liberamente*

Un bimbo piange, il pic-col di--to in boc--ca; can-tau-na vec-chia, il

Tentamente

lunga *pp dolcissimo*

men-to su la ma-no. La vecchia canta: In --- torna al tu ---- o ter-

pp armonioso

ten.

-ti --- no c'è ro --- se e gi ---- gli, tut-toun bel giardi ---- no.

col canto

ancora più lentamente *p* *pp ritenendo*

Nel bel giar-di ---- no il bim-bo s'ad-dor --- men -- ta.

p *pp ritenendo*

Come prima *p a tempo* *riten.*

Fioc --- ca la ne ---- ve ten-ta, ten -- ta, ten ---- ta.

p al. *riten.*

Pianto

Andante mosso con passione

GIOVANNI PASCOLI

6

p *dim.*

Più bel -- to il fio-rea cui ta piog -- giae --

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mf *dim.*

- sti -- va ta -- sciau -- na sti-la do-veil sol si

The second system continues the piece. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a *dim.* marking. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic texture.

p *cresc.*

fran -- ges; piü bel -- to il ba-cio che d'un rag -- gioav --

The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line features a slight accent on the final note. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking.

dim.

- vi -- vaoc-chio che pian -- ge.

The final system on the page shows the vocal line ending with a *dim.* marking. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

Con gli angioli

Andante mosso con grazia

GIOVANNI PASCOLI

7

p
E - - - - ra - no in fio - - - re i

p leggero e tranquillo

mf *f dim.*
li - - - tà e l' u - ti - vel - - - - - te
el - - - - - ta cu - ci - - - - - va

f dim.

p
l'a - bi - to di spo - - - sa ne l'a - ria an - co - - - - - ra a - - - -

mf *f*
- pria boc - ci di stel - - - - - te ne se - ra chiu - - - - - sa

mf *f*

dim. *riten.* *p a tempo*

fo-glia di mi-mo - - - - sa; quan - - d'el - la ri - - - - se;

dim. *riten.* *p a tempo*

mf *f dim.*

ri-se, o ron-di-nel-le ne-re, im - - - prov - - - vi - - - sa:

mf *f dim.*

p

ma con chi? di co - - - - sa? ri - - - - se, co - - - - si, con

p

mf *f dim.* *p* *riten.*

glian-gio-li; con quel - - - - le nu - - - vo-le d'o - ro nu-vo-le di ro - - - sa.

mf *f dim.* *p* *riten.* *pp*

Ped. *

Notte di neve

Andante

GIOVANNI PASCOLI

8

8^a
pp

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket is placed above the first two measures.

8^a
cresc. mf

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line that begins to rise in volume, marked with 'cresc.' and 'mf'.

pp con la massima calma e con certa solennità

Pa - - - - ce! gri-da la cam-pa-na mo Ton--ta--na, fio-ca.

pp. armoniosissimo

The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'pp. armoniosissimo'.

Mosso ed agitato

Là un marmoreo ci-mi - te - - - - ro sor--ge, su cui l'ombra

p sf p cresc.

The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern with triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a bass line with triplets. Dynamics include 'p', 'sf', and 'p cresc.'.

mf cresc.

ta - - - ce: e ne sfumail cie-lo ne - - - ro un chia-ro-re

sf *mf cresc.*

f *Tempo I*
pp solenne

am - pio e fu - - - ga - - - - - ce. Pa - ce! pa - ce!

mf dim. *molto riten.* *pp*

pa - ce! pa - ce! nel - la bian - - - ca o - scu - - - ri - - - ta.

ppp

8^a

8^a

mf *ppp perdendosi*

Sera festiva

GIOVANNI PASCOLI

Allegretto

mf

p

9

Din don dan, din don dan. 0

f dim. molto *pp*

mamma mamma hai sti --- ra-to la nuo-va ca-mi-cia di li --- no? Non

c'e-ra la g-giù trail bu --- ca-to, sul bos-so-loe sul bian-co-

-spi --- no, dindon dan don dindon dan. Su glioc-chi tu tie-ni te

Ped.

*

mf *f*

ma--ni... Per---che? non lo sai che do---ma-ni? din don

cresc. *f*

p *pp*

dan, din don dan. Si par-la-noi bianchi vil--lag-ği can-

p *pp*

f

-tando in un tu-me di ro---sa: da l'ombra de' mon-ti sel-vag-ği si

f

sen-teu-na rom-ba fe---sto---sa, din don dan don din don

Ped.

P *mf*

dan Tu tie-nia-glio-recchi le ma-ni... tu pian-gied e fe-sta do-

p *cresc.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melody with triplets and dynamic markings of *P* and *mf*. The piano accompaniment is in the lower staff, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* instruction. A small asterisk is placed below the piano staff.

f *P* *Più lentamente molto intensamente*

-ma--ni... din don dan, din don dan. Tu pen-si...

f *p* *pp*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in the upper staff with dynamics *f* and *P*. The piano accompaniment in the lower staff features dynamics *f*, *p*, and *pp*. A tempo change instruction, *Più lentamente molto intensamente*, is placed above the piano staff.

pp cupamente

Oh! ri-cor-do: Ta pie-ve... quant'an-ni o-ra so-no?

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line is in the upper staff with a *pp cupamente* marking. The piano accompaniment in the lower staff consists of sustained chords.

pp *P*

u-na se--ra.... il bim-bo e-ra fred-do

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line is in the upper staff with dynamics *pp* and *P*. The piano accompaniment in the lower staff consists of sustained chords.

di ne - ve; il bim-bo e-ra bian-co di

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "di ne - ve; il bim-bo e-ra bian-co di". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

ce - - - ra: *ten.* *pp riten.* *Tempo I^o* al - - lo - ra so - nò la cam -

pp col canto *pp e dim. riten.* *gradatamente* *sino al fine*

Ped *

The second system continues the vocal line with lyrics "ce - - - ra: din don dan... al - - lo - ra so - nò la cam -". It includes performance instructions such as "ten.", "pp riten.", and "Tempo I^o". The piano accompaniment features triplets and a gradual decrescendo leading to the end of the section, marked with an asterisk.

- pa - na (per - - - - - ch'è non pa - re - va lon - - ta - - - - na?) So -

The third system continues the vocal line with lyrics "- pa - na (per - - - - - ch'è non pa - re - va lon - - ta - - - - na?) So -". The piano accompaniment continues with triplets and a steady harmonic accompaniment.

- na - va - no a fe - - sta co - - - meo - ra, per l'an - gio - lo; il nuo - vo an - gio -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- na - va - no a fe - - sta co - - - meo - ra, per l'an - gio - lo; il nuo - vo an - gio -". The piano accompaniment continues with triplets and a steady harmonic accompaniment.

f *p espress.*

-let - - - to d'indon dan don d'in don dan... nel cie-to vo-la-vaguet-

Ped. *

mf *p*

-lo - - ra; ma tu lo vo - le - vi al tuo pet - to, con

noi, ne la pic - co - la za - na: gri - - - da - vi; e lassu la cam -

f

-pa - na... d'in don dan don d'in don dan.....

dim.

Ped.

a Pirro Zanotti

Venni a baciarmi...

ANTONIO FOGAZZARO

Andantino lento

10

Ven-nia ba-ciar ne l'er-ba l'or-me tu---e.

p *cresc.*

dim.
f espress.

Non si do-le-a-noi fior..... do---ve pas-sa-sti; *corta*

mf *p* *corta*

pp *dolcemente*

a de-strae manca tie-ve-men-te chi-ni i-van di te ai com-

pp *p* *tr.*

cresc.

-pa - gni sus - sur - ran - - - do, di - - ce - - - va - noi? co -

f dim.

-tor de - gli oc - chi tuo - - - i di - - - ce - - - an - de le tue

p

ve - sti la fra - gran - - - za. Mol - te di pio - - va ri - tor -

-nai, m'han det - to...

f *p* *sostenendo*

Domani vado via...

Andante

p molto triste e appassionato

ANTONIO FOGAZZARO

11

Do - ma - ni va - do vi - - - - a.

p

U - - - - na pal - - li - da ro - - - - sa quan - - da - - vi pen - sie - -

pp

m.s.

- ro - - - - sa;

qua - - - - le segre - to ma - - - - i nei

f

m.s.

alio

dim. *p*

pe - ta - - ti ce - - - la - - - - va? Me - - sta, di te più as -

dim. *espress.* *p*

- sa - - i, la ro - - sa ti quan - da - - - - va;

mf

qual - - - - - se no arca - no v'e - - - - - ra ne la pu - - pil - - - la

p

ne - - - - - ra? Do - ma - ni va - do vi - a.

p

Calendaprile

Andante leggermente mosso

GABRIELE D'ANNUNZIO

12

mf p. p espress.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *mf* and *p.* (piano). The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is *Andante leggermente mosso*. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor).

p dolcissimo
Io l'a-----mo...

riten.
a tempo

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Io l'a-----mo...". The piano accompaniment features a *riten.* (ritardando) followed by *a tempo*. The dynamic marking is *p dolcissimo*.

io l'a-----mo, io l'a-----mo!.....

m.s.

The second vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line continues with the lyrics "io l'a-----mo, io l'a-----mo!.....". The piano accompaniment includes a *m.s.* (mezza sostenuto) marking.

io l'a-----mo!

The third vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line concludes with the lyrics "io l'a-----mo!".

p

Pe'l ru -- scel -- -- -- lo di sue ri-meil mio

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "Pe'l ru -- scel -- -- -- lo di sue ri-meil mio". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

dolce

no -- -- -- me pas -- -- so fiamman -- -- -- do, co-me tra

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *dolce* (sweetly). The lyrics are "no -- -- -- me pas -- -- so fiamman -- -- -- do, co-me tra". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

p

per-le un car -- -- bon -- cel -- -- -- lo. Ei si chi-nò per

p cresc.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "per-le un car -- -- bon -- cel -- -- -- lo. Ei si chi-nò per". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo) in the right hand.

f dim.

be-rein su l'a - ni - ma mi -- -- -- a; ei bev-ve a su - o pia -

The fourth system features a vocal line with a dynamic marking of *f dim.* (forte decrescendo). The lyrics are "be-rein su l'a - ni - ma mi -- -- -- a; ei bev-ve a su - o pia -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f dim.* in the right hand.

-ce-re la vi-ta che m'u--sci-----a.

L'i-ma-gi-ne giu--ti-----va ri-se ne le dolci

ac--que....

p soave

-mor, quanto mi piac-----que il vol-----to a-

cresc.

espress.

cresc.

-per - - - - to e bel - - - - to!

p Nel fonteri-dean - - - co - - - ra, o amor, l'imagin
tum *tum*

bru - - - na.

p Passail ve-sproe l'au - - - ro - - - - ra,
dolce e riten. *pp a tempo*

dolce

passail so-lee la lu --- na, seren passae fortu --- na, ... senza l'acqua mu-

p espress.

-ta --- re Io

ppp

l'a --- mo! Io l'a --- mo! Io

l'a --- mo!

ppp *riten.*

Lai

Moderato

GABRIELE D'ANNUNZIO

p molto espress.

13

La Lu ---- na dif --- fon --- de pe'

cresc.

cie - ti su -- o lat - te: a lei chiu-see in -- lat --- te, so-

pp poco a poco cresc.

-spi-ran-te sel -- ve, pro-fon --- de.

Un murmu-re lento, si spande ne'l

pp poco a poco cresc.

mf

pia -- no; e giun-ge un lon-ta-no di cer --- vi bra - mi --- re su'l ven - to, su'l

riten.
a tempo
p

ven - - - - to. Di - scen - de ne l'o - de... la de-a che mi è

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo markings are *riten.*, *a tempo*, and *p*. The lyrics are "ven - - - - to. Di - scen - de ne l'o - de... la de-a che mi è".

riten.
a tempo
p

dol - - - - ce; e a me i..... suonimol-ce..... de'verso. Ma l'altra non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo markings *riten.*, *a tempo*, and *p*. The lyrics are "dol - - - - ce; e a me i..... suonimol-ce..... de'verso. Ma l'altra non".

p molto espress.

o - - - - de. Ma quel - - - - la ch'io

The third system features a vocal line with a fermata over the first measure and a piano accompaniment. The tempo marking is *p molto espress.*. The lyrics are "o - - - - de. Ma quel - - - - la ch'io".

pp
pp
cresc.

a - - - - mo non o - - - - de, non o - - - - de. I ro - se - - - - tianco - ran

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. It features the dynamic markings *pp*, *pp*, and *cresc.*. The lyrics are "a - - - - mo non o - - - - de, non o - - - - de. I ro - se - - - - tianco - ran".

pp poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.

quie - - - - ti mi - ste - rie fan lun - gi ri - chia - - - - mo, rancor ne' dia-

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. It features the dynamic marking *pp poco a poco cresc.* in two locations. The lyrics are "quie - - - - ti mi - ste - rie fan lun - gi ri - chia - - - - mo, rancor ne' dia-".

-cigli rimando --- no l'or-me recen-ti e le forme recen--ti trai

mf *riten.* *p a tempo*
 fio--ri vermi---gli trai fio-----ri. Ma quel--ta.....

.... ch'i-o bra--mo non me--co vi gia-----ce.....

O cuo--re..... senza pa--ce..... ed oc-chi miei lassi, mo-

-rio-----mo.

Rondo

(Com'api armoniose)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Andantino con grazia

p molto chiare le parole e con estrema delicatezza

14

Co - - - - m'a - - - - piar - - - - mo - - - - ni - - - -

pp leggerissimo

- o - - - - se u - - - - scen - - - - ti al no - - - - vo

so - - - - te per te fe - - - - li - - - - ci ai - - - -

cresc. 3

cresc.

- vo - - - - te de' gi - - - - glie de te

ro - - - - se, que - - - - ste che A - - - - mor com - - - -

mf *p*

mf *pp*

-po ----- se de --- ti' --- ca --- te po ---

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

-ro ----- te, co --- mo --- pi gr --- mo --- ni ---

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the dynamic marking *cresc.* above it. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking above it. The accompaniment continues with eighth-note patterns and a bass line.

-o ----- se u --- scen --- ti al no --- vo

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the left hand.

mf so ----- te, *p* su te chio --- me g --- do ---

mf *pp*

The fourth system includes dynamic markings *mf* and *p* above the vocal line, and *mf* and *pp* above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a fermata over a chord in the left hand.

-ro ----- se che A --- mor cin --- ge --- re

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the left hand.

mf *p subito* *riten.*

suo - - - - - le di so - - - - - gnie di vi - - - - -

mf *dim.* *col canto*

a tempo *dolcissimo*

- o - - - - - le spi - - ri - no dol - - - - - ci

a tempo *pp*

riten.

co - - - - - se, co - - - - - m'a - - - - - pi ar - - - - - mo - - - - - ni - - - - -

riten.

se.

La lavandaia di S. Giovanni

(Ballata)

GIOSUÈ CARDUCCI
(dal "Romancero castellano")
p con grazia

Allegretto

15

Musical score for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Mi te - vai per". The piano accompaniment is marked "p leggero e con grazia" and "p leggermente". The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. The vocal line continues with "San Gio - van - ni, ch'è - rail so - le per te - var: vi - dig ma - dreu -". The piano accompaniment includes a "riten." marking. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Musical score for the third system. The vocal line continues with "-na fan - ciul - la so - la so - la in ri - vaal mar. La - vaat - torce gin". The piano accompaniment includes an "a tempo" marking. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with "un ro - sa - io sten - dei pan - nia ra - sciu - gar." The piano accompaniment includes "riten." and "a tempo" markings. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

P

Mentrei pan-niil sol ra-sciu-ga, la fan-ciul-la

riten. *a tempo*

can-taal mar: " Do-ve l'a-mor mi-o, do-ve do-ve l'an-de-

riten.

-rôa cer-car?," Su dal ma-re, giu dal ma-re va di-cen-doil

a tempo

suo can-tar:

p

Pet-tin d'o-roħa ne le ma-ni, la sua chioma a pet-ti-nar.

riten. *a tempo*

"Dimmi, tu bel ma-ri--na-io, co-si Dio ti vo-gliai-tar,

riten. *a tempo*

riten.

se l'hai vi-sto l'a-mor mi-o, se l'hai vi-sto l'ã pas-sar,

riten.

sempre ritenendo *a tempo, grazioso*

se l'hai vi---sto, se l'hai vi-sto l'ã pas-sar.,"

sempre ritenendo *a tempo*

Olaf il vecchio re....

(Balletta)

Andantino semplice

ENRICO PANZACCHI

16

p

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

p espress.

O -laf, il vec chio

re, fe-ri-toin guer-...ra, tra-ea le not-tijn-son-...ne,

a - - - tro, or - - - ren - - - do mar - - - - tir!

Tut-ti sa - - - vi cer - - - cò de la sua ter - - - ra:

riten.
tentar o - - - gnier - - - te; ei non po - tea dor - mir.
riten. *p a tempo*

m.s. *m.d.* *m.s.*

m.d.

p
Ma la sua da ma un dì fuor de la

men - - - te i so-gni bei d'a - - mor tut - - - ti

tut - - - ti man - - - d'ò: nel suo se -

- gre - - - to pianse a ma - ra - - men - - - te, *riten.* eil re so -

-gnan -- do, al fin, s'ad-dor-men -- to.

m.s. *m.d.* *m.s.* *p*

m.d. *riten.*

Più lento

pp con dolcissima espressione

S'ad --- dor --- men --- to so --- gnandoi so --- gni

pp *Ped.* * *Ped.* *

bel --- li chea lui la da --- ma diè, in o --- lo ---

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

riten. *Sostenuto*
pp mormorato

- cau - - - sto gli die Sommes-si

riten. *pp mormorato*

Ped. *

nel giardin *8^a* cantan gli au - gel - - - li ve - glia la

8^a me - sta da - - ma, e dor - meil re

ppp

ppp

8^a

ppp riten.

8^a e dor - meil re!

riten.

Ped. *

Selva e Mare

(Conzoncina)

Andantino

ANGIOLO ORVIETO

17

pp espress.

P
Sen -- ti, o cuo ---- re stan ---- co, sen ---- ti
p

que - sto mur - - - mu - - - re lon - - - ta - - - no

de la sel - - - vain pre - - - da ai ven - - - ti:

sen - - - ti, o cuo - - - re stan - - - co, sen - - - ti.

cresc.
Sem - - - bra un ma - - - re,

cresc.

f sosten.
un ma - - - rear - - - ca - - - no

f sosten.

in - - - - - vi - - - - - si - - - - - bi - - - - - te

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "in - - - - - vi - - - - - si - - - - - bi - - - - - te". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ai vi - - - - - ven - - - - - ti: *sosten.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ai vi - - - - - ven - - - - - ti:" and includes a *sosten.* (sostenuto) marking over the final notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

p a tempo
sen - - ti, o cuo - - - - re stan - - - - co, sen - - - - ti

The third system begins with a *p a tempo* marking. The vocal line has the lyrics "sen - - ti, o cuo - - - - re stan - - - - co, sen - - - - ti". The piano accompaniment is marked *p a tempo* and features a consistent eighth-note accompaniment.

que - - sto mur - - - - mu - - - - re lon - - - - ta - - - - no,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "que - - sto mur - - - - mu - - - - re lon - - - - ta - - - - no,". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

sen - - - - - ti, o cuo - - - - re stan - - - - co,

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sen - - - - - ti, o cuo - - - - re stan - - - - co,". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

sen - - - - - ti.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'sen' followed by a dotted line and a note on 'ti.' The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, both with a key signature of one sharp. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

pp Sen - - - - -

This system contains the next two staves. The vocal line starts with a *pp* dynamic marking and continues with the word 'Sen' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture, maintaining the *pp* dynamic.

- ti. - - - - -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with '- ti.' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

ppp

This system contains the final two staves. The piano accompaniment concludes with a *ppp* dynamic marking. The right hand part ends with a final chord, and the left hand part has a few final notes.

Aprile

ANGIOLO ORVIETO

Andantino mosso

18

mf m.s.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is marked 'm.s.' (mezzo sostenuto) and the piano accompaniment is marked 'mf'. The second system continues the piano accompaniment.

mf

Or mi-gno-la l'u--li--vo: sar---chia-no le vil-la--ne,

The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

pel leg-ge-ro de-cli---vo mi---ran-do il ver-de pa---ne.

The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Gli uo--mi-ni a mez-zo col--le pro---pag-gi-nan le vi-ti:

The vocal line features a dynamic accent (>) on the first note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

p

pa---ion fan--ta-smiu-sci--ti fuor dal-le bru-ne zol-le.

The vocal line begins with a dynamic marking of 'p' (piano). The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

Vie --- ne dal-la bo-sca-glia un ton-fo ca-den-za --- to,

mf

il ton-fo del pen-na-to, che ab-bat-te la ra-ma-glia. Al

sor-do suo-no al-ter --- na il cu-cu-to las-sù

riten.

m.s.

riten.

p a tempo

quella sua ne-nia e - ter --- na: cu-cu... cu-cu...

pp a tempo

m.s.

... cu-cu...

alla Signorina Filitala Martelli

Spes, ultima dea

Andante mosso

LORENZO STECCHETTI

19

p

Ho det-to al co-re, al

riten.

mi-o pove-ro co-re? Per-chè questo tan-guor, que-sto scon-for-

riten.

a tempo

-to? Ed e-gli m'ha ri-spo-sto: È morto a-mor!

a tempo

dolce

p
Ho del-toal co-re, al

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mi--o po--ve-ro co--re: "Per---chè dun-que spe-rar se-a-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

riten. *a tempo*
-mo-re è mor-----to?," Em'ha ri-spo-sto: "Chi non spe-ra

The third system includes tempo markings: *riten.* and *a tempo*. The vocal line has a long note with a fermata, followed by eighth notes. The piano accompaniment also has *riten.* and *a tempo* markings.

muor. ,,
dolce

The fourth system features the tempo marking *muor.* and the dynamic marking *dolce*. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment is marked *dolce* and features sustained chords and moving lines.

Minuetto

Tempo di minuetto lento

ENRICO GOLISCIANI

20

Per - ché la mu - si - ca mi tor - najn

mollemente

Ped. (da levare e rimettere ad ogni cambiamento d'accordo)

men - - - - te di 'quel - la lan - gui - - da dan - za per -

- ché? Che sus - sur - - ra - va - - no sommes - - sa - -

- men - - - - te le sue dol - - - - cis - - si - me pa - - ro - - lea

me?... *f* Da - gli oc - chi vi - - - - gi - ti il son - no

dim. sug - - - - ge.... mil - le fan - - ta - - - si - mi sogna il pen -

- sier. *f* Il co - re un te - - - - ne - ro *dim.* ve - - le - - no

sug - - - - ge da l'in - can - - te - - si - mo pien di mi - -

-ster.....

p cresc. 3

Ar--de di vi-vi-da

p molto dolce

truu

Ped. (come prima)

mf

Tu--ce la stanza d'intor-no a me.

p

Per-chè la mu--si--ca di quel-la

truu

p cresc.

dan---za tor-na? per-chè? per-chè?

f

P riten.

truu

dim. e riten.

p

Serenata

Allegretto

LORENZO STECCHETTI

21

p *Se il*

can-toe le pa-ro-le sol-gon fi-----no a te, sor-

espress.

-ri-de-rai per me, rag-gio di so-----te!.....

.... Se nel tuo bianco pet-to tro-va l'a--mor..... mer-

-ce o - tez - ze - rai per me, fior di mu - ghet - - - - -

-to! E se al fe - del can - - to - - - re

cresc.

sordo il tuo cor non è, ri - splende - - rai per me, stel - la d'a -

f

-mo - - - - re!

dim.

mf

ri - splende -- rai per me stel-la d'a -- mo

mf dim.

-re!.....

p Sei il can-toe le pa -- ro -- le sal-gon

p

fi -- -- no a te, sor -- ri - de -- rai per me, raggio di

so -- -- te!.....

affrett. e dim.

p

alla Signorina Nella Beltrami

Abbandonato

Andante

GIOVANNI PASCOLI

p molto triste

22

Musical score for the first system. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'p molto triste'.

Nel-la sof-fit-taè so-to, è nu-do,

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'muo --- re. Stil-le su stil-le ge-mo-no dal let-to.' The piano accompaniment features a 'monotono' texture. There are markings for '8^a' above the piano part.

muo --- re. Stil-le su stil-le ge-mo-no dal let-to.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics 'Gli di-ceil San-to: An-co-ra un po'; fa cuo --- re.' The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The tempo remains 'Andante'.

Gli di-ceil San-to: An-co-ra un po'; fa cuo --- re.

cresc. e agitando

Mormo-ra: "il pa- - - - ne; è tan- to che l'a- spet- - - - to.,,"

ten.

cresc. e agitato

col canto

p tranquillo e dolce

L'an- - - ge - lo di - - - ce: "Or vie-nej! Sal-va - - to - - - re.,,"

p

tranquillo ed dolce

cresc. e agitando

So - - spi - ra: "Un panno pel mio fred- do let - - - to.,,"

cresc. e agitando

f a tempo

Ma - ri - a di - ce: "E' fi - - - ni - toi! tuo do - lo - - - re!.,,"

f

a tempo

p cresc. e agitando

" Oh! mamma io vo --- gliò, e dor --- mi - regl su - o pet --- to. "

p

cresc. e agitando

mf

La --- gri - ma a goc - cia a goc - cia la bu --- fe --- ra

mf

f

ne t --- la sof - fit - ta Il San - to ve - gliassi - so;

f

pp dolcissimo

l'An --- ge - lo guar --- da, smorto co - me ce --- ra;

pp e dolcissimo

2 Ped. * 2 Ped. *

La Ver-gi-ne Ma-ri-a pian- - - ge un sor-ri- - - - so.

dim. gradatamente sino alla fine
p cupamente

Ta - - - ce il bam - bi - - no, as - pet - ta si - no a

p dim. gradatamente sino alla fine

se - ra, al - l' u - scio guarda, coi grandi occhi, fi - - - so. La not - te ca - de,

ppp

l'ombra si fa ne - ra; e - gli va, de - so - la - to, in Pa - ra - di - - so.

ppp

alla Signora Maria Longanesi Cattani Fusconi

Vagito

Andantino

GIOVANNI PASCOLI

23

P dolce

Mammi-na bianca so-pra il tet-to bian--co tu

pp armonioso

dor---mi.

Chi sul vol-to ti com-po---se quel do-tor

8^{va}

pa-goe quel sor-ri--so stan---co? Tu dor--mi

P

in-torno al lan-gui- - - dog-riglie-re tut-to biancheg- - - gia..... In-

pp cresc. -for-noa te le co- - - se fan- - - - no pic-co-ti cen-ni di ta-
pp *riten.*

a tempo -ce- - - re. *p* E tut-to al-beg-gio

e tut-to ta- - - - ce.

p
Il fi-ne è que-sto, è que-sto il co-min-ciàr d'un

pp a tempo

ri---to?
8^a

Di tra un si-ten-zio can-di-do di

tri---ne
8^a

mf espress.
par-la il mi-ste --- ro in

mf

suono di va-gi---to.

p pp ritenendo pp

Ninna nanna...

(su ritmo popolare)

Tranquillamente mosso

ENRICO GOLISCIANI

24

p dim

Tra le mie brac--cia, co'

pp

p

ba --- ci miei ti nin--ne--rei..... ti nin-ne-rei se-ra

un poco animando

e mattin co ---- me un bambin..... E pre-ghe-rei

un poco animando

glian-gio-liin cie --- lo ge-to-so ve-to a far-ti o-gnor

rall. *a tempo*

con l'a-ti d'or. Tra le mie brac-cia, co'

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *rall.* (rallentando) marking and the lyrics "con l'a-ti d'or." followed by a *a tempo* (return to tempo) marking and the lyrics "Tra le mie brac-cia, co'". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

ba - - - ci miei ti nin - - - ne - rei.....

The second system continues the vocal line with the lyrics "ba - - - ci miei ti nin - - - ne - rei.....". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

dim.

ti nin - - - ne - rei..... ti nin - - - ne -

The third system features a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line continues with the lyrics "ti nin - - - ne - rei..... ti nin - - - ne -". The piano accompaniment also includes a *dim.* marking and continues with the same accompaniment style.

-rei.....

pp *riten*

The fourth system concludes the piece with the vocal line ending on "-rei.....". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and a *riten* (ritardando) marking, leading to a final chord. The piano part ends with a fermata over the final chord.

Alba festiva

GIOVANNI PASCOLI
mf

Allegro festoso

25

staccato

mf

Che

Festosamente

hanno le cam-pa - - - - ne che squil-la - - no vi - - ci - - - - ne, che

ron-za - no lon - ta - - - - ne? *È un*

mf

in - no sen-za fi - - - - ne, or d'o-ro, o - ra d'ar-gen - - - - to, ne

l'ombre mat-tu--ti-----ne.....

ff

P *>*
Con un don-do--ti--o len-----to im-pto-----ri, o

P *>*

vo-----ce d'o-----ro, nel cie-to son-----no-----

-ten - - - - to.

pp

Tra il can - - - - ti - - co so - -

cresc. m.s.

-no-roil tuo..... tin-tin-no squil-la, vo-ce ar-gen-

m.s.

-ti - - na - A - do - - - ro, a - - - do - ro - Di - ta, di - - - ta, ta

f squillante

no-ta d'o-ro-l'on- - - - da pen- - - de dal ciel, tran- - -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "no-ta d'o-ro-l'on- - - - da pen- - - de dal ciel, tran- - -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a more melodic line with some rests.

-quil- - - - - ta. *mf* Ma vo-ce piū pro-fon-da sot-to

The second system continues the vocal line with the lyrics "-quil- - - - - ta. *mf* Ma vo-ce piū pro-fon-da sot-to". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Largo
l'a - - - - mor rim-bom - - - - ba, par chegl de-sio ri-spon - - - da: la

The third system is marked *Largo* and features the lyrics "l'a - - - - mor rim-bom - - - - ba, par chegl de-sio ri-spon - - - da: la". The tempo is slower, and the piano accompaniment has a more spacious feel with longer note values.

ten.
vo-ce del-la tom - - - - ba. *Vivace*

The fourth system is marked *ten.* (ritardando) and *Vivace*. The lyrics are "vo-ce del-la tom - - - - ba." The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with a clear *Vivace* tempo indicated.

Morto

Andantino lento

GIOVANNI PASCOLI

26

p Ma-ni-na chiu-sa, che nel son--no gran--de strin-

p delicatamente

--- gi qual-co-sa, dim-mi co-sa ci hai? Co-sa ci ha? Co-sa ci

ha? Va-----ne do-mande: *f* quello che stringe *ten.* niu-no sa-prò

f col canto

ma--i. *mf* Te l'ha por-ta-to l'An-ge-lo, il suo

dim. *mf*

do --- no: nel son --- no, sem-pre

dim. p

To strin --- ge-vi, un do --- no. La not --- te ce --- ra, non

pp p

ce-ra il mat --- ti - no. Que --- sto ti re --- ste --- ra. Dor ---

f

dim. subito

--- mi bam-bi --- no, dor --- mi.

mf dim. subito

md.

Alba dolorosa

Andante sostenuto

GIOVANNI PASCOLI

27

P

La lu-na ca--ta: gliumi-diar-bo-scel---ti scos-sa-no

Tun-ghi grappo-ti di fio-----ri, e l'u---si---gno---lo di tra i piop-pi

Movendo cresc.

snel-li tiò tiò trill-la a-glie-stremia)-bo--ri. E-gli

cresc.

cresc.

trilla e gor-dheggia. Iopiangojn-cer---to non fossi abban-do-na-tojn un de-

cresc.

*a tempo**f espress.*

-ser - - - - to. I - - o piango.... i - o pian-fo....

*Movendo di nuovo**cresc.**cresc.*

e ca-la gio-vi-nez - - - - za in - tan - - - - to tra-u-no

*ten.**a tempo**f. espress.*

scoppio di lu-ce am-pi-ge di can - - - - to... I - o pian-fo.....

p Ritenendo

i - o pian-fo.....

alla Signorina Giuseppina Bitelli

Rosa morente

ARTURO GRAF

Andante

28

p

En - trou - na va - - - - da, i - ri - de -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'En - trou - na va - - - - da, i - ri - de -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cresc.

- scen - - - te fia - - - la di gem - ma - to cri - stal ne la pom -

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- scen - - - te fia - - - la di gem - ma - to cri - stal ne la pom -'. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

p poeticamente

- po - sa patrizia sa - la, u - na ver - mi - glia ro - sa

pp poeticamente

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics '- po - sa patrizia sa - la, u - na ver - mi - glia ro - sa'. The piano accompaniment features triplets in the right hand. A 'pp' (pianissimo) marking is placed below the piano accompaniment, and the word 'poeticamente' is written above the vocal line.

mf riten.

l'o - - - do - - - rante e sot - - - ti - - - te

dim. *Movendo un poco a tempo* *p*

spi - - - ri - to e - - sa - - la. Tut - ta di

spec - - - chie d'o - ri e di fa - sto - sa se - - - ta ri - - -

- splen - de in - tor - - - no a lei in - tor - no a lei la sa - - - - - la

f *Sostenendo*

mentre un raggio di so- - - - le che d'al- - - - to ca- - - - da

dim.

sul di-pin-to tap-pe- - - - to an- - - - dee ri- - - - po- - - - sa.

p

Ma la stre- - - ma- - - ta ro-sa,

cresc.

a cui del sol che già la tin- - - se o- - - mai si

spe-gne il rag-gio, quel va-no lustro e quel-la pom-pa-

-gno-ra. *pp poeticamente* E mo-ri -- bon-da le in-con-po-ste ai-vo --- te

cresc. ei pru-ni del pa-ter-nogr-to sel-vaggio, e il ce- *mf ritenendo molto espress.*

dim. -spu ---- glio na -- ti --- o so-gna e im-plo-ra. *Lento*

to Miss Poppy Dickson

Indian song

The bird sings...

(L'uccello canta.)

RABINDRANATH TAGORE

Andantino un po' mosso

29

p

The yet-low bird sings in thier tree and
L'uc--eel-to gial-lo can-----ta sul-

molto armonioso

p

makes my heart dan ce with gladness, with glad-----ness, my heart.....
-tal-be--ro e il mio cuo-re fre-----me dal pia--ce-----

..... re.
We both live in the same vil-lage
I--oe lei vi--via-mo nel-lo

that is our one piece of joy, our one piece, our
 stes-so villaq-gio: que-sta è - la fon-te de la

8^e sop.
 (Toco)

piece of joy.....
 no - stro gio - ia.....

Her pair of pet lambs come to graze
 I suoi du - e a - gnel - li - ni

8^e sopra
 (Toco)

in the shade of our gar-den trees, come to graze in the
 fa - vo - ri - ti ven - go - no a pa - sco - - la - reg l'om - bra de - gli

shade of our gar - - - - den
 al - be - ri del no - - - - stro giar -

mf

mf

trees..... If they stray in-to..... our bar-ley
 -di-----no..... Se si smar--ri-sco--no..... nei cam-pi

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "trees..... If they stray in-to..... our bar-ley -di-----no..... Se si smar--ri-sco--no..... nei cam-pi". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a busy sixteenth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. A "dim:" marking is present above the piano part.

Field, I take them up in my arm.....
 di gran-tur-----co, Ti pren-do fra le brac--cia.....

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Field, I take them up in my arm..... di gran-tur-----co, Ti pren-do fra le brac--cia.....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The name of our vil-la-geiskhan -----ja-----na,
 Il no-me del nostro villag-gio è Khan-ja-----na,

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "The name of our vil-la-geiskhan -----ja-----na, Il no-me del nostro villag-gio è Khan-ja-----na,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with some chromaticism.

riten. *Lentamente e sempre più ritenendo*
 and they callour ri-ver An-----ja-na..... My name is
 e il nostro fiu-me è l'A-nja-na..... Il mi-o

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "and they callour ri-ver An-----ja-na..... My name is e il nostro fiu-me è l'A-nja-na..... Il mi-o". The piano accompaniment includes a "riten." marking and a "pp" (pianissimo) dynamic marking. The tempo instruction "Lentamente e sempre più ritenendo" is written above the system.

known to all the vil- - - - lage and
 no-me è co - no - sciu - - - to - in tut - to il pa - e - - - se, e il

molto riten. *delcissimo ppp*
 her name is Ran - ja - - - - na.
 no - me di lei è Ran - ja - - - - na.

col canto ppp staccato (come campanelle)

Indian song

Softly whisper...

(Ditto con dolcezza....)

Andante lievemente mosso a guisa di nenia

RABINDRANATH TAGORE

pp mormorato dolcemente

30

Do not keep to yourself the se-cret of your heart..... my
 Non na-scon-de-re il se - - gre-to del tuo cuo - - - re, a - -

friend!..... my friend!..... To
 -mi-co mi - - - o, o - - - mi-co mi - - - o!

me say it, on - ly to me, in
 Dil-loa me a me sol - - - tan - - - to, in

se - - - cret in se - - - cret
 con-fi - den - - - za, in con-fi - den - - - za. Tu

un poco cresc.

You who smile you who smile so - gen - - tly,
 che sor-ri--di co--si so-a-ve-men--te,

un poco cresc.

p dim *pp*

... soft-ly soft-ly whis-per, ... soft-ly soft-ly whis-per,
 ... dil-to con dol-cez-za, ... dil-to con dol-cez-za,

dim.

mf caldo *p*

my heart will hear it my heart will hear it, and
 il cuo-re a-scol--te--rà, leg-rec-chie non u--di-

mf *p*

dim. molto e riten.

not my ears and not my ears
 -ran--no, non u--di-ran--no,

dim. molto e riten.

pp

The night is deep... the
 La not-te è pro-fon-da, i

ppp *al tempo*

mf dim.

birds' nests are shan-ded, are shron-ded with sleep... Ah,
 ni-di de-gli uc-cel-li tac-cio-no nel son-no, ri--

molto espress. e gradualmente spegnendosi sino al fine...

speak to me thro' he-si-ta-ting tears, thro' fal-tering smiles,..... thro'
 -ve-la-mi,..... ri--ve-la-mi il se--

sweet shame and pain, the secret of your heart.
 -gre-to del-tuo cuo-re.

Lentissimo

perendosi

!Es tan hermosa! (*!E' tanto bella!*)

Andante mosso e appassionato

A. GUSTAVO BCQUER

31

P
! a qu me lo de-cis? Lo
Vo-le-te dir-lo a me? Lo

p
un poco riten.
a tempo

cresc. e un po' affrett.
un po' rall.

s: es nu-----da-----ble, es al-ta-ne-----ra y va-na y ca-----pri-
so: u-na ci--vet---ta,  al-tez-zo-----sa e va-na e ca-----pic-

cresc.
un po' rall.

-cho -- sa;
-cio -- sa;

P
cresc.
Antes que el sen-ti-miento de su
Prima que el sen-ti-men-to dal suo

p
un po' riten.
a tempo

f espress. *dim.*

al - ma, bro - ta - rà el a - gua de la e - ste - ril ro - - ca. Sé que en
 a - nimo, sgorgher an - no l'acque dallain - fecon - da roc - - cia. So che nel

su co - razón, ni - do de sier - pès, no hay fi --- bra, no hay fi --- bra que
 su - o cuor, ni - da di ser - pi, non v'è fi --- bra, non v'è fi --- bra che

mf cresc *ff doloroso*

dim.

al a - mor re --- spon - da; que es u - na es - ta - tua i --- na - ni --- ma --- da; ...
 al - la - mor ri --- spon - da; che è u - na sta - tua i --- na --- ni --- ma --- ta; ...

dim.

Sostenuto
mf con grande passione

pe ro ... i es tan her - mo - sa!
 ma è tanto bel - la!

p *pp* *mf* *f* *pp*

Las olas gigantes

(Le onde giganti)

Tempestoso

A. GUSTAVO BÉCQUER

32

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand is silent. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The music is marked 'Tempestoso'.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked 'mf cresc. gradatamente'. The lyrics are:

O - las gi - gan - tes, o - las gi - gan - tes,

On - de gi - gan - ti, on - de gi - gan - ti,

Vocal continuation and piano accompaniment. The vocal line continues with a fortissimo (f) dynamic. The piano accompaniment is marked '8^a bassa' and '8^a b.'. The lyrics are:

que os rom - peis bra - man do

che rom - pen - do - - vi rug - gi - te

en las pla-yas de-----sier-tas y re--mo-tas, O---- las gi-
 sul-la spiag-gia de-----ser-ta e re--mo-ta, on---- de gi-

ff

8^a bassa

-gan-----tes,
 -gan-----ti,
 en-vuel-toen-tre las sa'-ba-nos de espu-ma,
 in-vol-to in len-zuo-ti di spu-ma,

mf *cresc.*

8^a b. *mf cresc. gradatamente* 8^a b.

il-le -- vad-----me con vo-so---tras! il-le -vad-----me!
 por---ta-----te---mi con vo---i, con vo-----i!

f *ff* *un po' largamente*

8^a b. *un po' riten. col canto* *toco*

il-le -- vad-----me!
 con vo-----i!

ff a tempo

8^a bassa

ff

Ra'-fa-gas de hu-ra-cán, ra'-fa-gas de hu-ra-
 Raf-fi-che di u-ra-ça-----no, raf-fi-che di u-ra-

mf

8^a *bassa sempre* *mf cresc. gradualmente*

cresc.

-cânquear-re--ba-ta'is del al-to bos-----que las mar-chi-tas ho-jas,
 -ça--nô che strap-pa-teal - l'al-to bo-----sco leap-pas-si-te fo-glie,

8^a *b.*

ff

ar-ra-stra-do en el cie-go tar-be-lli-----no, o-----las gi--
 tra-sci-na-to'jn mezzog' cie-co vo-stro tur-bi-ne, on-----de gi--

8^a *b.* *ff*

-gan-----tes, ¡lle-----vad-----me con vo-----so-----
 -gan-----ti, por-ta-----te-----mi con vo-----

8^a *b.*

meno

- tras!
- i!

ille ... vad ... me con vo-
Por ... ta ... te ... mi con

dim.

802

- so ... tras!
vo ... i!

sempre più dim.

803.

riten. molto

8a bassa

loco

P

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped.

Quiete meridiana nell'alpe

Lentamente e contemplativo

ANTONIO FOGAZZARO

33

Assannailcie-lo bianco; il ven---to stan---co, so-spi-----ra e

P
mf *mf* *dim.*

ta-ce-si; ta-ce fra boschie pra-ti di--sco-lo-ra-ti il la-go plum-be-o.

espress.
pp *pp* *pp*

Mosso pastorale
mf La pla-ci-d'al----pe e --- nor-----me

sentito senza arpeggiare *mf* (imitando la corna musa)

sul pian che dor-----me ve-----glia in si--

- ten - - - zio.....

pp e solenni i bassi
p un po' affrett. m.s.

Tempo I^o

Appe-naappe-na i-o sento di qualchear-

m.d. *f riten. molto* *m.s.* *m.d.* *mf* *mf* *dim.*
m.s. *mf*

-men - - - - to te squil-le tremu-le;.... e nel ri-posarcarca--no io

riten. *a tempo*
p col canto *a tempo*
pp *pp*

come in sogno

pensoun lontano cuo-re che pensa me... 8^a lon-ta--no... 8^a

senza arpeggiare *senza arpegg. perdendosi*
ppp

Montanina

Andantino lento (a guisa di canto popolare) ANTONIO FOGAZZARO

34

p

Scen-deal pian..... la mon-ta--ni---na, va per

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Scen-deal pian..... la mon-ta--ni---na, va per". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ciel..... la sua can---zon..... l'ombra in con-----tro le cam-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ciel..... la sua can---zon..... l'ombra in con-----tro le cam-". The piano accompaniment continues with harmonic support.

dim.

-mi--na pian-ge pian-ge il ven-to pei bur-----ron.

mf dim.

p

The third system shows the vocal line with lyrics "-mi--na pian-ge pian-ge il ven-to pei bur-----ron." and a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a *mf dim.* marking and a *p* marking towards the end of the system.

p

Et-ta vien can-tan-dojl ri---so le dol-cez-ze del-l'a-

cresc.

The fourth system features the vocal line with lyrics "Et-ta vien can-tan-dojl ri---so le dol-cez-ze del-l'a-". The piano accompaniment includes a *p* marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

mf espress.

-mor;..... e mi-se-ria mostrain vi-----so, mo-stra,

mf espress.

mo--stra l'im-pro-bo ta---vo--ro. *P* Mai per lei,.... o so-te, un?

P

o---ra non a---ve-----sti di pia-cer!.....

dim. L'ombra ne---ra la di--vo-ra; ta-ce, ta-ce triste sul sen-----tier. *opp. p*

mf dim. p

Canzone d'aprile

Andantino

GIOVANNI PASCOLI

35

p

Fan-tasma tu giun-----gi, tu parti miste-----ro.

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Fan-tasma tu giun-----gi, tu parti miste-----ro." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with block chords.

Ve-nistio di lun-----gi? ché..... te-ga già il

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Ve-nistio di lun-----gi? ché..... te-ga già il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pe-----ro, fio-----ri-----sce..... il co-to-gno lag-

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "pe-----ro, fio-----ri-----sce..... il co-to-gno lag-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

-giù.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "-giù." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p
Di cin-cie e frin ---- quel ti ri-

-suo ---- na la ri ---- pa.

p con grazia
Sei tu tra glior-nel-ti, sei tu fra la sti--ma?

p con grazia

espress.
Om-bra! a-ni-ma! so --- gno! sei tu?

f

Ogni anno te grido con palpi-to nuo - - - - vo.



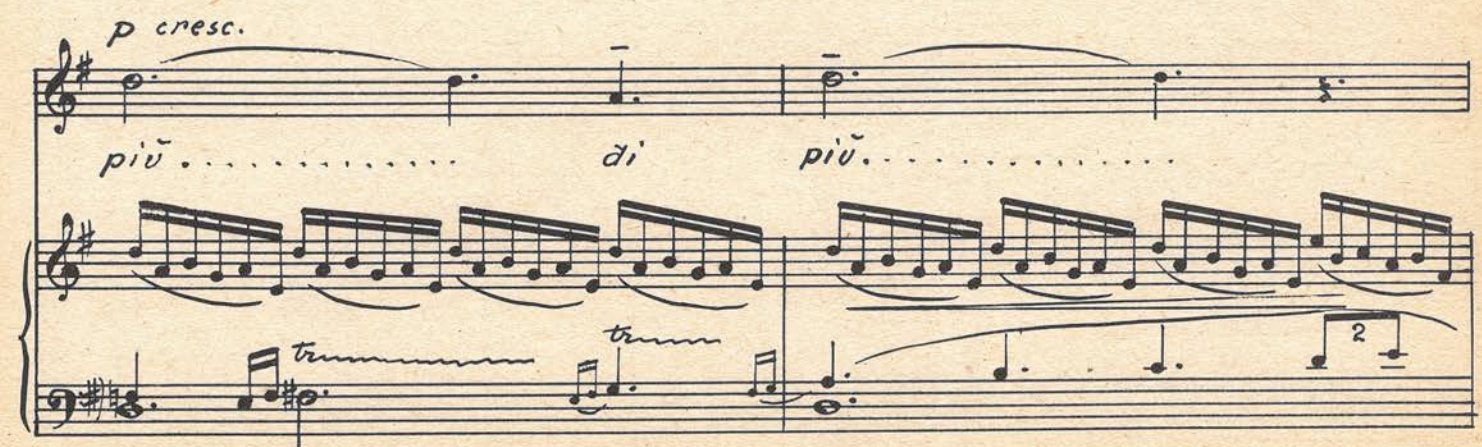
dim. Tu giungi: sor - - ri - - - do; tu par-ti: mi



trovo due la - - - - grime a - - ma - - re di



p cresc. più di più



p gioioso

Que - st'an - no, ... oh! quest'anno, la gloria vien te-co: già

p subito *staccato*

espress.

l'o - - do, o min-ganno, quell'eco dell'e-co; già l'o - - - do cantare.

staccato

mf *pp(eco)* *mf* *pp* *f*

cu - - - cu, cu - - - - cu, cu - - - - cu, cu - - - - cu, cu - - - cu,

pp morbido *tr* *5*

p *tr* *Lentissimo* *ppp*

a Maria Pascoli

Mistero

Largo religioso

GIOVANNI PASCOLI

36 *p* *misticamente*

Ver-gi-ne... bianca so-pra il bianco let--to, ti prese il sonno a mezz-o la pre-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ver-gi-ne... bianca so-pra il bianco let--to, ti prese il sonno a mezz-o la pre-".

-gli-e --- ra? Tu hai le ma-ni in cro-ce so-pra il pet---to. Ti

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-gli-e --- ra? Tu hai le ma-ni in cro-ce so-pra il pet---to. Ti". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

mf *dolcissimo*

pre-se tra i due ce-rie le co -- ro-ne quel son-no? In mezz-o a gli A-ve

mf *espress.*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pre-se tra i due ce-rie le co -- ro-ne quel son-no? In mezz-o a gli A-ve". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and an *espress.* (expressive) instruction.

mormorato

del-la se-ra? Tu di-ci-an-co-ra quel-la o-ra-zio-ne.

8^a

dim.

pp

mf

Tie-ni il ro-sa-rio fra le ma-ni pi-e. *mormorato* Non muovei lab-bri un

8^a

mf espress.

dim.

espress.

tremi-to leg-ge-ro? Ma non scorrono più le a-ve-ma-ri--e,

mf dim.

P

mf

dim.

pp

espress.

e tu contemplerai sempre un mi-ste-----ro.

f dim.

P

pp

Primavera classica

Andante

GIOSUÈ CARDUCCI

37

p

Dai ver - di u - mi - di mar - gi - ni ta vi - o - let - ta o - do - - - ra,

pp

il mandorlo.... sin - fi - o - ra, trillan gli augel - ti a vol.....

p

Fre - - - sco ed az - zur - ro l'a - e - re sor - ri - de in tut - ti i se - ni:

p

I - - o chiedo a' tuoi se - re - - ni oc - chi un più co - - - ro sol.

p cresc.

Che..... im - por - ta a me di a - li - ti di mammo - la non tocca?

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

cresc. *espress.*

Nel - la tu - a dol - ce boc - ca fre - me un più vi - vo fior.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

p cresc.

Che im - por - ta a me del gar - - - ru - lo di fronde e gu - dei con - cen - - - to?

The third system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

f gioioso *cresc. molto*

Oh che di - vi - no cen - - - to ha su' tuoi labbri a - mor!.....

The fourth system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

p cresc. con anima *f*

Hu-li-scan pur le ro-se-e chio--me degli arbo-scel-li:

p cresc. con anima *f*

L'onda dei tuoi ca-pel---li, ca-ra, di-sciogli di-scio--gli tu..... M'a-

p cresc. con anima *f* *dim*

dim. e rall. molto

- scon - - - - da el--la gli'i-na-ni-mi fio-ri del gio-vin an-no:

dim. e rall. molto

Come in principio *riten.* *Con anima* *Lento*

pp *2* *tratt.*

es-si ri-tor-ne-ran-no, tu non ri-tor--ni più.

pp *riten.*

Pianto antico

Andante triste

GIOSUÈ CARDUCCI

38

pp

L'at-be-roacui ten --- de - vi

ten. ten.

sf. rall. assai

pp a tempo

la par-go-let--ta ma --- no, il ver-de me -- lo ---

-gra --- no da' bei vermi - gli fior,

(come armonie lontane)
ppp subito e dolce

pp

nel muto or-to so - tin-go rin-ver-di tut- --- to or o --- ra

pp

cresc. *cresc. molto*

e giugno lo ri - - - sto - - - ra di lu-ce e di ca - - - tor.

f *assai espress.*

Tu fior de la mia pian - - - ta per - cos - - - sa ei - na - ri -

dim. e rall. molto *ten. ten.* *a tempo*

- di - - - - ta, tu del - l' i - nu - ti l vi - - - - ta

sf *dim. e rall. molto col canto* *P* *a tempo*

mf *riten.* *pp* *a tempo*

e - stremo u - - ni - co fior, sei ne la ter - - - ra

mf *riten. col canto* *(come armonie lontane)* *pp e dolce* *a tempo*

fred-da, sei nel-ta ter-ra ne - - - - gra;



cresc. nè il sol più ti ral - - - - le - - - - - gra nè ti ri-sve-glia a - -

cresc. molto



f assai espress. -mor, tu fior... de la mia pian - - - - ta e - - - - - stre mo u-nico



Largo

fio - - - - re.....

ff



La Madonnina del faggio

Un po' mosso

ANTONIO FOGAZZARO

(IL PADRE) (1)

p crescendo e un po' affrettando

f riten. molto

dim.

39

Giun-gi te ma-ni, fi-gliuo-let-ta mi-a, e pre-ga tu la Ver-gi-ne Ma-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes, with a crescendo and a slight acceleration. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that is mostly rests and a treble line of chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and decrescendo (*dim.*).

(LA BIMBA MALATA)

p supplichevole e un po' lamentoso

-ri...a.

A - ve, Ma - ri - - - a. Se fa - ta se - i,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a change in mood, becoming more pleading and lamenting. The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the treble. Dynamics include piano (*p*) and dolce (*p dolce*).

a -- ver da Te vor-rei un gran ca-stel digr-gen-to....

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a very piano (*pp*) dynamic. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature remains 2/4.

(1) - Il padre è un carbonaio che ha portato la sua bimba, irremediabilmente malata, davanti ad una antica Madonnina inserita nel tronco di un faggio, nell'attesa di un miracolo.

pp riten. *p a tempo*

.... co-m'u-na stel-la..... e sen-trir sa-lu-tar-mi o-gni mo-

pp riten. *p a tempo*

pp riten. *(IL PADRE) Come prima*
p cresc. e un po' affrettando

-men-to: Re-gi-na bel--ta..... No, non o--

pp riten. *ppp* *p cresc. e un po' affrettando*

f riten. molto *dim.*

-rar co-ri, bambi-na mi-a, fa---ta non dir la nostra Madre pi-a.

f riten. molto *dim.*

Come prima
(LA BIMBA MALATA)

A---ve, Ma---ri-----a. Se ma-dre se-i to--gli-ti-i

p dolce *pp* *p*

pp riten.

cen-ci miei e com-pra-mi-u-na ve-sta..... di se-ta e d'o-ro.....

p a tempo *pp riten.*

Do-na-mi gli-a-strin gi-ro al--ta tua te--sta, Ma-don-na, o

p a tempo *pp riten.*

Come prima
(IL PADRE)

p cresc. e un po' affrettando

mo-ro..... No, non pre-gar co-si, dol-ce bam-bi-na,

p cresc. un po' affrettando

f riten. molto *dim.* **Molto sostenuto**

non chie-der o-ro a que-sta Ma-don-ni-na ch'è la Ma-don-na

p

Lento religioso
(LA BIMBA MORENTE)
pp (con un filo di voce)

del-la grama gen-te..... A-ve,..... Ma-

riten. *assai espress.* *pp*

-ri--a..... Vor-----

pp (eco) *cresc. e intensificando*

-rei..... la mam-----ma mi-a. *(CAMPANE) Movendo un poco*

molto e con grande espressione *ppp lentissimamente cresc.*

*Solversi parve il corpicino stanco
nelle braccia del padre; ed ei che intese
mamma e bambina unite, si protese.*

-do molto *p > crescendo*

intensità

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a crescendo marked "f ancora cresc." and a tempo change to "(1) Allargando". The piano accompaniment includes a melodic line with a "m.s." (more slowly) marking and a bass line with sustained chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a dynamic marking of "ff a tutta volata" and a tempo instruction "Larghissimo e glorificando". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the vocal line and a grand finale in the piano accompaniment, marked with "fff" and "ffff".

f ancora cresc.

(1) Allargando

m.s.

f ancora cresc.

ff a tutta volata
Larghissimo e glorificando

fff *ffff*

(1) A cominciare dall' Allargando e sino alla fine si può aggiungere al Pianoforte un Harmonium o, meglio, l'Organo.

A Farewell

(Addio)

ALFRED TENNYSON

Andantino

40

p How down, cold
O ru-scel-

riten.

a tempo dolce

ri-vu-let, to the sea,..... thy tri-bute wave de-liv-er: no more by
-let-to, scor-ri al mar,..... il tuo tri--bu-----to por-ta: mai più il mio

mf *d.* *pp*

Ther my steps shall be,..... fore-ver..... and for
pas-soa te ver-ra'..... no, mai più..... no, mai

pp dolce

e -- ver.
più.

Flow, soft-ly soft-ly flow, by lawn and lea, a
Scor-ri, dol-ce dol-ce scor-ri per i pra-ti, o

cresc.

ri - vu - let then a ri --- ver: no where by thee my steps shall be, for e - ver
ru - scel - let -- to, un fiume poi sa - rai, ma più a te il pas - so mio ver -

f

and for e --- ver.
-ra, no, mai più

f dim.

p

But here will sigh thine al - - - - der tree, and here thine a - - - - spenshi - ver;
Ma qui il sal - ce tuo trar - rà sospir col ven - - - - to, o gno - ra;

a tempo dolce

mf *pp*

and here by thee will hum the bee for e-ver.....
 e qui ronzando in tor -- no an - dra, l'a -- pe o - gno ra,.....

mf

..... and for e-ver..... A thou-sand suns will stream on
 l'a --- pe o - gno - ra..... Su tei tor rag-gi mil-le

cresc. *f*

thee, a thousand moons will quiv-er; but not by thee my steps shall be, for e-ver and for
 so - li, mil-le lu-ne ver-se-ran; ma mai più a te il passo mio ver-rà,.....

f dim. *riten.* *p*

e ver.
 mai più.

Le ciaramelle

Pastorale mosso

GIOVANNI PASCOLI

41

pp $\overbrace{\quad}^2$ $\overbrace{\quad}^2$

U-dii traji son --- no le ciaramel ---

un po' cresc.

$\overbrace{\quad}^2$ $\overbrace{\quad}^2$ $\overbrace{\quad}^2$

--- le, ho u -- di - tou suono di ninne nan --- ne. Ci sono incie-to

p

espress. *cresc.*

tutte le stel-le, ci so-noi lu-mi nel-le capan-ne. So-no ve-

cresc.

f

- nu-te dai mon - tio - scu -- ri le cia-ra - mel -- le senza dir nien - te; hanno de-

dim. *riten.*

-sta - ta nei suoi tu -- du - ri tut - ta la buo - na po - ve - ra gen --- te.....

(1) a tempo

..... O --- gnu - no è sor -- to dal

p. a tempo
md.

su -- o già ci --- gliò; ac - cen - de il lu --- me sot --- to

la tra --- ve: sanno quei lu --- mi d'om --- bra

e sba-di-glio, di can-ti pas-si, di vo-ce

gra-ve. *mf* Le pie lucer-ne bril-la-no in tor-no,

tà nel-la ca-sa, qua su la sie-pe: *dim.* sembra la ter-ra, prima di giorno un pic-co-

Un po' ritenuto
dim. ancora
-let-to grande pre-se-pe. Nel cie-lo z-zur-ro tut-te le stel-le pa-ion re-

p dolce

mf *A tempo*

- sta --- re come in at - te - sa; ed ec - col - za - - re le cia - ra - mel - - le il lo - ro

mf *dim.*

dol - ce suono di chie - sa; suono di chie - sa, suono di chio - stro, suono di

pp

ca - - - sa, suono di cul - - la, suono di mam - ma, suono del no - - stro dolce pas -

8a

8a - sa - lo pianger di nul - - la.

mf e doteyss.

Sera festiva a S. Pietro

Lentamente

dai paesaggi ozzanesi

42

pp (come campane lontano)
(doppio pedale)

Allegro

(1) *p* *gaiamente* *poco a poco cresc..*

Can - - - - - tiam, cantiam, Giu - tiet - - - ta, fin che

gaiamente e poco a poco cresc..

sia - mo da ma - - - - - ri - - - - - tar, can - tiam, can - tiam, Giu - - - - - tiet - - - - - ta,

(1) *motivo popolare*

sin che siamo da ma -- ri -- tar.....

"An poss,, cantar nè ri -- der, chè'l mio

cuo-re l'è "pas ---- siù -- nè,, "an poss,, can-tar nè ri --- der,

chè'l mio cuo-re l'è "pas - siù --- nè,,.....

.....
7
molto *ppp (sottitissimo)*

mf cresc.
Cantiam, Giu--Tiet-----ta, can-

-tiam..... fin che sia-mo da ma---ri-

Ritenuendo
-tar.....

molto *dim.*

Il mio cuo-re l'è "pas - - - siù-nè!"

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked "molto" and the dynamics "dim.". The lyrics are "Il mio cuo-re l'è 'pas - - - siù-nè!'" with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

a piacere
come cadenza

-nè!"

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "a piacere" and the dynamics "come cadenza". The lyrics are "-nè!"" with a long dash. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a key signature change to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) in the final measures.

Tempo 1°
pp

dan, din, don, dan, din, den, don,

The third system is marked "Tempo 1°" and "pp". The vocal line consists of a series of notes with the lyrics "dan, din, don, dan, din, den, don,". The piano accompaniment is in a common time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a steady bass line.

dan, din, don, din, dan, din, de don.....

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dan, din, don, din, dan, din, de don.....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a steady bass line, ending with a double bar line.

La dolcezza (Lirica giapponese)

Moderatamente lento

su parole di JUKUKO
(B. Balbi)

43

P

Quan-do nel cie-lo che imbru-na la lu-na si di-se-gna

p

bianca, man-co--ra non ha splendore, e o-gni' cuo-re che a-ma può do-

un po' riten. *mf a tempo*

-nar-le il co-lo-re del suo so-gno e del-la sua speran-za co-----m'è

un po' riten. *mf a tempo*

dim.

dol---ce per u-na pic-co-la a-man---te fa-----re o-

pp (eco) *p*

3
 -maggio del pro-prio or-go-glio al su-o si-gno --- re.... *P* e mentre

dal ci-tie-gio in fio-re pas-sa col ven-to la sot-ti-le fra-gran-za

cresc. e un pò affrett. *riten.*
 pen-ten-do-si di un tor -- to di che non ha cer-tez-za, chieder-gli

pp a tempo
 con dol -- cez -- za per questo tor-to per -- do -- na....

Ritenuendo *Lentissimo*
p dim. *pp*

La Madonnina della luce

GIUSEPPE CASALINUOVO

Andantino

p espressivo

44

Pic-co - la Ma-don - ni - na del - la lu - ce, cui

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes expressive markings.

l'a - ni - ma in quel tem - po e - ra so - spinta, chi sa se do - po tan - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tempo ti sei stin - ta, e la lampa - da tu - a più non ri - tu - - ce.

espressivo

The third system shows a change in tempo and meter. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature and a section with a 6/8 time signature, marked *espressivo*.

Smar - ri - to o - ra ho il sentie - ro che con - - du - ce al - la tu - a

mf *dim.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked *mf* and *dim.*. The piano accompaniment also includes a *dim.* marking and ends with a piano (*p*) dynamic in a 6/8 time signature.

p rall. *Più lentamente*
pp
 vecchia immagi-ne di-pin-ta, ma al-lor la ma-no

poeticamente
 ti vo-lea ri-cin-ta di tut-tij fio-ri che l'a-pril pro-du-ce!...

poeticamente

p cresc. movendo
 Or più non pre-...go..... e for-se

mf *p cresc. e movendo*

Tempo 12
f dim. e riten. molto
 tu mi ve-...di;..... ma al-...lo-ra, as-sie-me tutti

f dim. e rit. molto

noi, la se-ra ge-nu-fles-si so-sta-va --- mo

Lentamente e liberamente
pp mormorato

ai tuoi pie-di. Ed e-ra u-na per tut-ti la pre-

m.s.

Come prima
p dolce

-ghie-ra: Ma-don-na san-ta, guarda-cie con-ce-di a

p dolce

noi le grazie del--la pri-ma-ve-----ra!.....

perendosi.....

alla Signora Paola Della Torre

Pioggerella

ELDA ROSSI

Allegretto mosso non troppo

45 *p con grazia*

Piogge-rel-Ta fi-na fi--no, teg-ge-ri-na, scen-di giù;

giù nel mon-do c'è un giar-di-no pic-co-li---no ver-de-blù;

nel giar-di-no c'è u-na ro-sa o-do-ro-sa che l'a-spet-ta...

cresc.

Scen-di scen-di, piog-gia fi--na, leg-ge-ri--na be-ne-det-to!

pp cresc.

p

Pioggeret-ta fi-na fi-na, leg-ge-ri-na, scen-di giù;

tratt. *a tempo*

giù nel mon-do c'è un giar-di-no pic-co-li-no, ver-de-blù....

tratt. *a tempo*

Festa lontana

Mosso non troppo

GIOVANNI PASCOLI

46

P

8^a Un pic-co-loin-fi-ni-to scam-pa-

8^a -nio ne ronzae vi-bra, co-me d'u-na fe-sta assai lon-ta-na, die-troun

ve l do-bli-o..... La,..... quando andando vanno

le campa-ne, scopro-no i vecchi per la vi-aa la te-sta bianca,

ppp

e lo sguardo al suol..... fis-so ri-ma-ne.

8^{va}
pppp

P un po' cresc.
Ma ton-di gli oc-chi sgra-na-no i bim-bet-ti,

8^{va}
P

cui tremain tor-no il lo-ro ciel se-re-----no. Stril-ta-no al cre-pi-

mf dim. molto
7/8

-tar dei mor-ta-ret-ti. Mamma ti stringe al-la-do-ra-to se-no.....

mf dim. molto
7/8

Ore

LAURA RASSEK

Poco mosso

47 *mf*
 An - - - co - - - ra ta piog - - - - - gia ri - - - - - ga di

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "An - - - co - - - ra ta piog - - - - - gia ri - - - - - ga di". The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment with some grace notes.

pian - to i ve - - - tri e da ma - lin - - - co - - - ni - - - a.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "pian - to i ve - - - tri e da ma - lin - - - co - - - ni - - - a.....". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a steady harmonic accompaniment.

mf cresc.
 Mi tre - - - - ma in cuo - - - re un ri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are "Mi tre - - - - ma in cuo - - - re un ri -". The piano accompaniment also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with some grace notes.

- cor - - - do az - zur - - - ro di so - - - te e d'a -

- mo - - - rein que - - - st'ò - - - ra di gri - - - gio.....

dim.

p cresc.

Do - ve sie - teo - re tie - te? Tor - ne -

pp cresc.

f appassionato

- re - te? No, non fi - - ni - - - te nel nul - la..... di tut - - - te le

dim.

co - se che val -- go - no po - - - - co, la - - - - scia - te che re - sti di

f

dim.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G minor, featuring two triplet markings over the first two measures and another two triplet markings over the last two measures. The lyrics are "co - se che val -- go - no po - - - - co, la - - - - scia - te che re - sti di". The piano accompaniment is in the same key, starting with a forte (*f*) dynamic. It consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *dim.* marking and a long, sustained chord in the piano.

p dim.

voi di più ch'un bre - ve ri - - - cor - - - do, di più che la te - nue spe -

p dim.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "voi di più ch'un bre - ve ri - - - cor - - - do, di più che la te - nue spe -". It features two triplet markings over the first two measures and another two triplet markings over the last two measures. The piano accompaniment is marked *p dim.* and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a *p dim.* marking and a final chord in the piano.

perdendosi

-ran - za che un di ri - vi - - vre - - te!.....

pp

Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with the lyrics "-ran - za che un di ri - vi - - vre - - te!....." and includes two triplet markings over the first two measures. The piano accompaniment is marked *pp* and features a long, sweeping melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *Ped.* marking and a final chord in the piano.

ppp dolcissimo

Ped.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The piano accompaniment is marked *ppp dolcissimo* and features a long, sweeping melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *Ped.* marking and a final chord in the piano.

Notturmo

Andante mosso

LAURA RASSEK

48

mf

Cie -- lozz-zur-ro di not--te che ti fon -- di col

mf

bianco tet-to del-le ca --- se, c'è tan--ta pa --- ce stas-se-ra e

cresc.

tut-to dor-me, so - lo l'a-ni-mo del -- le co-se vi-ve e si sve - la e

cresc.

p

ti rac-con-ta tut-ta la sto --- ria di ciò che ha ve-

-du --- to, tut-ta la sto --- ria di ciò che è pas-sa-to, che
 non è più che non sa -- rà mai più!
 E al - lo --- ra? Se sof --- fri, se pian --- gi
 non con-te - rà, pas-se-rai an-che tu, pic-co-to a-to-mo vi-

f *p*
f
p *pp* *cresc.*
cresc. e affrett. *riten.*
e affrett. *riten.*
f *dim.*
f *dim.*

a tempo *pp*

-ven - - - te che nul - la sei. - L'ombra tu - - a che cam -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line begins with a half note 'ven' followed by a dotted half note 'te' and a quarter note 'che'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte).

pp *a tempo* *mf*

-mi - - - - na non la - scie - rà di te al - - cu - na trac - cia più

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted half note 'mi' followed by a quarter note 'na'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include 'pp' and 'mf'.

ppp un po' riten.

ferma se non come l'orma del tuo pie - - - de che vi sa - rà do - ma - ni sul - ta

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes 'ferma' and a dotted half note 'se'. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include 'ppp un po' riten.' (pianississimo, a little ritardando).

a tempo *mf*

ne - - - ve. - - Egl - lo - ra per - chē? Per -

The fourth system features the vocal line with a dotted half note 'ne' and a quarter note 've'. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include 'a tempo' and 'mf'.

-chè sei qui? che guar - - - di, che vi-vi che

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a long note on 'chè', followed by 'sei qui?'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal line towards the end of the system. The system concludes with a triplet of eighth notes.

pian-çi, che spe-rie se spingi lo squar - do dentro di te non tro -- vi più il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'pian-çi', followed by 'che spe-rie se spingi lo squar - do dentro di te non tro -- vi più il'. The piano accompaniment features a similar eighth-note bass line and a treble line with some melodic movement. A 'cresc.' marking is present above the piano accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes.

ve - - - ro? Perché? Perché?

The third system shows the vocal line with the lyrics 've - - - ro? Perché? Perché?'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment also has a 'dim.' marking. The system concludes with a triplet of eighth notes.

The final system of the page shows the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with some melodic movement. The system concludes with a triplet of eighth notes and dynamic markings 'pp' and 'ppp'.

Se non dici parola....

RABINDRAMATH TAGORE

Grave

49

mf

Se non di-ci pa-ro-laem-pi-rò il mio cuo-re col tuo si-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Se non di-ci pa-ro-laem-pi-rò il mio cuo-re col tuo si-".

pp

-len-zio e lo sa---prò soppor-ta-re.....

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: "-len-zio e lo sa---prò soppor-ta-re.....".

cresc. a poco a poco

Sta-rò im-mo-bi-leadat-ten-de-re, a te-sta chi-na, co-me fa la not-te

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a *cresc. a poco a poco* instruction. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a *cresc. a poco a poco* instruction. The lyrics are: "Sta-rò im-mo-bi-leadat-ten-de-re, a te-sta chi-na, co-me fa la not-te".

pa-zi-en- - - - te nel-te su- e ve- - - - glie stel-ta-te....

sempre cresc.

Ver-ra... cer-ta-mente il mat- - - ti-no, sva-ni-ra l'o-scu-ri-tà

sempre cresc.

e la tu-a vo-ce si ri-ver-se-rà pel cie-to... in tor-ren-ti d'ò-ro.

f Al-lo-ra sul-te a-ti del can-to, dal ni-do di o-gnu-no dei....

miei uc-cel-ti-ni, si le-ve-ran-no le tue pa-ro-le, e le tu--e

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

me-lo-di--e fio-ri-ran-no in tut---te le mi-----e fo--re--ste.....

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment maintains the same complex texture as the first system.

ff

The third system shows the piano accompaniment continuing. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The right hand has a melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Mattinata azzurra

Andantino facile

LUIGI ORSINI

50

p

Sot-to la tua fi-ne-stra

ne l'o-ra mat-tu-ti-na mormo-ra u-na gi-

-ne-stra. "Di-schiv-di, o pic-co-li-na, la pu-

-pit-la ci-te-stra!"

cresc.

p

E l'on-da, oh ma-ra -- vi --- gli-a,

fi-e-vo-le ti.... sus -- sur --- ra d'in-fon-doa u-na con-

-chi --- gli-a: " a - pria la lu-ceaz -- zur --- ra la boc-

-cuc-cia ver-mi --- gli-a,,

cresc.

f *riten.* *p a tempo*

Passau-na ros-sa ve-la..... fra ti-qui-de...

f *riten.* *p a tempo*

cresc. *cresc. molto*

.... vi-vo... le;.... pal-pi-ta u-na que...

cresc. *cresc. molto*

riten. *Opp.*

-re... la!" o pic-co-li-na, al so-le la tua bel-tà ri-

riten.

a tempo *p*

-ve... la!,,.... Ma da più vi-vo-gr-do..... ne

p a tempo

cresc. molto

le -- va -- si, mos -- so, un can -- to nel mat -- fi --

cresc. molto

-nal chia -- ro -- re: " Per l'a -- mor mio sol --

riten. molto

-tan -- to l'a -- pri... o pur -- pu -- re -- o

riten molto

fio -- re!,,

ff a tempo

m.s. >

- Verde -

Andantino

LUIGI ORSINI

51

riten. *mf* *a tempo*

O co -- lo ----- re del -- ta spe -- ran -- za!

p *riten.* *mf* *a tempo*

p *cresc.*

Tu ri -- di nel -- ta na -- tu -- ra che si fa di smeral -- do. *Al*

p *cresc.*

f *dim.*

pri -- mo am -- ples -- so del so -- le che pat -- pi -- ta cat -- do tu pre --

f *dim.*

pa - - - ri le fo - - - gliedi pic - - coli ni - di . . . Sei ne - gliol - be - ri,

net - te sie - pi, nei via - ti; sva - rii fre - sco dal - - - te pia -

- nu - - re at - te ci - me; vai dal te - nu - e tremo - re delle gemmu - le

prime al - l'of - - fer - - ta dei pampi - ni net - te ven -

p cresc.

-dem-mie au-tun-na - - - - -ti. Tu ve - - - sti la ter-ra del-la

p

f *mf*

tu - a gio-ia ri - lu-cen-te fer-man-do-ne i ve-ti con gli

mf

p

spil-ti de le ru-gia-de. O tu che al-le-gri ti or-ti del-le stra-de

p

riten. - - - - - molto

pla-caal cuo - re che va to-ra più ar-den-te.

riten. - - - - - molto

pp

La pioggia

LUIGI ORSINI

Mosso non troppo

52

P

O fi-glia del- - - la ma - tin-coni-a, piog- - - già mo-

P

un po' cresc.

-no-to-na e ten- - - ta, io so la pe-na che ti tor-menta, la cau- - - - - sa

pp

un po' cresc.

del- - - la tu- - - a no- - - sta- di- - - a.

P

Ac- - - qua tu e - ri mon-ta - ni - - na tut-ta scro-sci ri-sa-te sus-

P

cresc. *pp*

- surri; in te si specchia-va-no azzurri gli oc - - - chi della mat-ti-na. 17

pp

so - - Te ti col - - se in eb - - brezza e fe' nu - - de de' tuoi so - - spi - - ri;

mf *pp* *mf*

l'in - - co - ro - no di zaf-fi-ri, ge-to-so del-la

mf *espress.* *pp* *mf*

p *pp*

tu-a a-cerbez - - za. E tu vi-ag-gia - - sti per l'a - - ria lingen - - do-ti

espress. *p*

p *pp*
 do --- gni co - lo --- re, ai ve - spri, a l'al - ba, a l'au - ro - ra,
p *ppp*
 8a bassa 8a bassa

mf cresc.
 tor me o pur so - ti - ta - ria. O -- ra si sfain un pian - to in - si --
mf cresc.
 8a bassa

- stente la tua fresca gio - ia, si mu --- ta in di - spe - ra - ta

riten. *dim. --- molto*
 no --- ia il tuo castor impianto.....
riten. *dim* *p* *pp*

La mia canzone

RABINDRANATH TAGORE

Andantino

53

p dolce

Questa mi-a can-zo-ne av - vol -- ge la sua

pp dolce

mu - si - ca at -- tor - no a te, bam -- bi -- no co -- me af -- fet --

- tuo --- se brac -- cia d'a --- mo --- re.

Que - sta mi - a can - zo - ne re -- sta pres - sog

te e sfi-ra la tu--a fronte co----me un ba----cio.....

di be--ne-di-zio-ne. *pp* *cresc.* La mi-a canzo-ne è

co-me le a-li del tu---o so-gno e tra-spor-tail tua cuo-real

li-mi-te del-li-gno-to. Es-sa è la stel-la fe-de-le su

mf *riten. e dim.* *p a tempo*

te nel-lo-scu-ra... not---te. La mia can-zo-ne è ne te tue pu-

mf *riten. e dim.* *p a tempo*

-pil-le, con lei en-tri nel cuo-re del---le co----se. E quan-do

mor-ta sa-rò si-len-zio --- so can-te-rà an-cor nel tuo cuo-re che an-

-cor vivrà.....

riten. e dim. *pp*

