

CAPRICCIO

LIRICA PER CANTO E PIANO



Adriana Sivori



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright by 1933 F. Bongiovanni
(1933-XI)

N.º 1847 - L. 5

CAPRICCIO

Versi di
BICE DONATI GIORDANO

Musica di
ADRIANA SIVORI

A la pioggia d'aprile
brillan di verde le stillanti foglie,
e l'acqua cade: lacrima sottile,
sperduta al vento, che niuno raccoglie!

Son lacrime, gioielli
che il sole accende di porpora e d'oro,
su le corolle dei fiori più belli
quando, alla brezza, pispigliano fra loro.

Così, bimba, sul viso
tuo dolce, un'ombra ha gettato il suo velo:
che il primo sol cambierà in un sorriso
come pel pianto caduto dal cielo.....

Vivace mf

Canto

Piano

A - la piog - - gia d'a -

..pri - le bril - lan di ver - de le stil - lan - ti fo - glie

e l'acqua ca - de la - crima sot - ti - le sper - du - ta al ven - to che

rall molto ----- *a tempo*

niu - no rac - co - glie Son

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "niu - no rac - co - glie" followed by a fermata and then "Son". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The tempo marking "rall molto" is placed above the vocal line and below the piano accompaniment, with a dashed line indicating a change to "a tempo" for the second measure.

la - cri - me gio - iel - li

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "la - cri - me gio - iel - li". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes with accents.

che il so - le ac - cen - de di por - po ra e d'o - ro

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "che il so - le ac - cen - de di por - po ra e d'o - ro". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes with accents.

su le co - rol - le dei fio - ri più bel - li

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "su le co - rol - le dei fio - ri più bel - li". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes with accents.

rall.

quan do al la brez . za pi - spi - gli a no fra lo - ro Co - si

f

rall. molto

Più lento

f

bim - ba sul vi - so tuo

f

And.

dol - ce un

f

And.

om - bra ha get - ta - to il suo

f

And.

F. 1847 B. *And.*

p **Vivace**

ve - - - lo che il pri - mo

p

sol cam - bie - rà in un sor - ri - so co - me pel

poco sostenuto

pian - to ca - du - to dal cie - - - lo

poco sostenuto *a tempo* *senza rall.*

Ped. *