

A Turno Roversi
DEDICATI

CINQUE CANTI

per Voce di Soprano o Tenore
con accomp. di Pianoforte

Poesie di

ARRIE VIVANTI

Musica di

Adolfo Gandino.

OP. 3

3299 I Notte

3300 II Bambina morta | 3302 IV Chi sa!....

3301 III lo sono stanca | 3303 V Viole bianche

3304 - Uniti (n.) £. 5 -

R. Stabilimento Musicale

ACHILLE TEDESCHI

BOLOGNA
Pavaglione N.

Deposito a norma dei trattati internazionali - Tutti i diritti riservati
Proprietà per tutti i paesi

Journal 3.2

—

G. E. Parnes

A Turno Roversi
DEDICATI

CINQUE CANTI

per Voce di Soprano o Tenore
con accomp. di Pianoforte

Poesie di

ARRIE VIVANTI

Musica di

Adolfo Gandino,

OP. 3

3299 I Notte
3300 II Bambina morta | 3302 IV Chi sa!.....
3301 III lo sono stanca | 3303 V Viole bianche
3304 - Uniti (n.) £. 5-

R. Stabilimento Musicale

ACHILLE TEDESCHI

BOLOGNA

Pavaglione N.

Deposito a norma dei trattati internazionali - Tutti i diritti riservati
Proprietà per tutti i paesi

I.

NOTTE.

Sorride ella e dischiude

De' suoi occhi l'azzurra meraviglia,

Chè su la bocca piccola e vermiglia

Il suo giovane amante l'ha baciata.

Raggian le stelle eterne

Su nel mite fulgor cupo de' cieli

Ella ride; e con grandi occhi crudeli

La Morte, ne l'oscurità, la guarda.

NOTTE.

Larghetto (♩ = 44)

P dolce ed assai espressivo

Sor - ri - de el - la e di - schiu - de De' suoi oc - chi l'az - -

P molto dolce

- zur - ra me - ra - vi - - - glia, Chè su la

mf

sf *P espres.* *tratt.* *a tempo*

bocca pic - co - la e ver - mi - glia Il suo gio - va ne aman - te l'ha ba - -

PP lento e colla massima espressione

col canto
PP molto dolce

I.^o Tempo*p come prima*

- cia - ta Raggian le stel - le eter - ne Su nel mi - te ful -

I.^o Tempo*p come prima*
ff espres.

- gor cu - po de' cie - - - li El - - - la ri - de; e

con grand'occhi cru - de - li La Mor - te, ne l'oscu - ri tà la guar - da.

4

II.

BAMBINA MORTA.

Avea celate l'ali, e noi scordammo

Che potea volar via;

Avea sì gaio il riso:

Non si credea sentisse nostalgia

Del paradiso!

Angelo già sembrava, e noi scordammo

Che potesse morire.

Con que' timori suoi

Non si credea voless' ella partire

Senza di noi.

Noi l'amavamo tanto! Ma ella, sempre

Così docile e pia,

Sentendosi chiamare

Ha scosso l'ali ed è volata via

Per non tornare.

BAMBINA MORTA.

Lento (♩ = 40)

*p triste ed espress.**f*

A - vea ce - la - te l'a - - li, e noi scordam - mo

Che po - te - a vo - lar vi - - - a; A - vea si gaio il ri - so:

Non si credea sen - tis - se no - stal - gi - a Del pa - ra - di - - - so!

P espress.

An - ge - lo già sem - bra - va,

rall. molto

p

e noi scordam - mo Che po - tes - - se mo - ri - - re.

f *3*

P cres.

dim.

Con que' ti - mori suo - i Non si cre - dea vo - les - s'el - - la par -

p

P espress.

- ti - re Senza di noi.

pp dolce

molto rall.

p espress.

f

Noi l'a-ma-va-mo tan-to! Ma el-la, sempre

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p espress.* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

p

p

Co-si do-ci-le e pi-a Sentendosi chiamare

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a *p cres.* (piano crescendo) in the right hand, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and then returns to *p espress.* in the right hand. The left hand provides a steady bass line.

f

p

Ha scosso l'a-li ed è vo-la-ta vi-a Per non tor-

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and the piano accompaniment with a *cres.* (crescendo) in the right hand. The piano part features a *P dolce* (piano dolce) section in the right hand. The vocal line ends with a half note.

- na - re.

molto rall.

lento

The fourth system concludes the page. The vocal line has a rest. The piano accompaniment features a *molto rall.* (molto rallentando) section in the right hand, followed by a *lento* section. The piano part includes a *(b)* (basso) marking in the left hand. The system ends with a double bar line.

III.

IO SONO STANCA.

Io sono tanto stanca di lottare :

Dammi la pace tu, che solo il puoi !

Io sono tanto stanca di pensare :

Dammi il sereno de' grand'occhi tuoi

Io sono tanto stanca di sognare :

Or tu mi desta a giorno glorioso !

Io sono tanto stanca di vagare :

Legami l'ale, e chiamami al riposo.

IO SONO STANCA.

Andante (♩ = 60)

mf espress.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "I - o so - no tan - to stan - ca di lot -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part is marked *mf espress.*

p dolce

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ta - re: Dam - mi la pa - ce tu che so - lo il puo - - i!". The piano accompaniment is marked *p dolce*. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

f con molta espress.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "I - o so - no tan - to stan - ca di pen - sa - re: Dam - mi il se -". The piano accompaniment is marked *f con molta espress.* and *p cres.* (piano crescendo). The piano part features a strong, rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

mf

re - no de' grand' oc - chi tuoi! I - o so - no tan - to stan - ca

p dolce

di so - gna - re: Or tu mi de - sta a giorno glo - ri -

P dolce

f con molta espress.

- o - so! I - o so - no tan - to stan - ca di va - ga - re:

sempre f

Le - ga - mi l'a - le, e chia - ma - mi al ri - po - - - - so.

sempre f dim.

IV.

CHI SA !...

La lunga notte mi negò ristoro,

Alfin l'alba è risorta.

Ne l'oriente il ciel si tinge d'oro,

Ed ogni stella è morta.

Chi sà se è vero ch'avvi un Dio lassù !

Un Dio ch'ama e conforta !

- Io penso a voi che non m'amate più,

Ed a mia mamma morta.

CHI SA !...

Andante Lento (♩ = 42)

P dolorosamente *dolce*

La lunga not - te mi ne - gò risto - ro, Al - fin l' alba è ri -

P con espressione cupa *pp*

P *cres.* *Più mosso*

- sor - ta. Ne l' o - rien - - te il ciel si tin - - ge

pp mormorando

espress.

d' o - - ro, Ed ogni stella è mor - ta.

senza cres. e rall. *p espress.*

P colla massima espressione

Chi sa se è ve - ro

pp *rall.* *P cres.*

molto f *P cres. come prima*

ch'avvi un Dio las - sù! Un Di - - o che a - ma

molto f *P cres. come prima*

molto f *mf espress.*

e con - for - ta! Io pen - so a vo - - i che non m'amate

molto f *mf espress.*

f singhiozzando

più, — Ed a mia mamma morta.

f *doloroso* *PP*

VIOLE BIANCHE.

Vi mando le viole pallidine

Che hanno perso il colore e la fragranza,

Ma serban de le azzurre sorelline

Il nome e la sembianza.

Tale un amor da volontà conquiso

S'erge pallido e triste in mezzo al core;

Un amor senza baci e senza riso

Ma ch'è pur sempre amore!

VIOLE BIANCHE.

Andantino (♩ = 52)

p *p*

Vi mandole vi - o - le pal - li - di - ne Che hanno perso il co -

cres.

- lo - re e la fragran - - - za, Ma serbande le azzurre sorelli - ne Il nome e la sem -

cres.

mf *p* *f*

- bian - za. Tale un amor da volontà conqui - so S'erge pallido e triste in mezzo al core;

mf *p* *f*

f molto espress.

Un a - mor senza ba - ci e sen - za ri - so Ma ch'è pur sem - pre a - mo - re!

p

