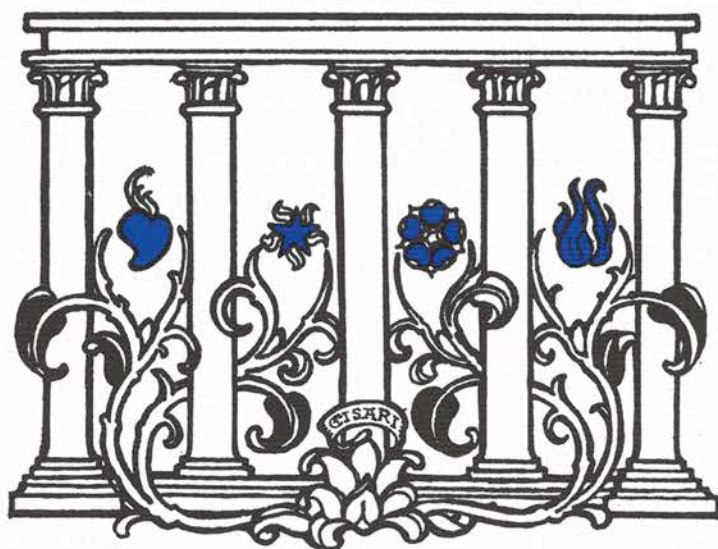


OTTORINO RESPIGHI

5 LIRICHE

PER CANTO E PIANOFORTE



RICORDI

OTTORINO RESPIGHI

5 LIRICHE

PER CANTO E PIANOFORTE

1. I tempi assai lontani
2. Canto funebre
3. Par les soirs
4. Par l'étreinte
5. La fine

RICORDI

Musica Adelphi Roma 1996

Ottorino Respighi (1879-1936)



5 LIRICHE

alla Signora Chiarina Fino-Savio

1. Tempi assai lontani

(Parole di P. B. Shelley) (Traduzione di Roberto Ascoli)*)

CANTO *Andante lento*

Andante lento *p dolce*

Co - me l'om -
-bra di ca - ra es - tin - ta vi - ta so - noi gior - ni lon -
- ta - ni: un' - ar - moni - a per sem - pre o mai fug -

*) Con autorizzazione del traduttore.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous les droits d'exécution, diffusion, reproduction, traduction et arrangement sont réservés.

PRINTED IN ITALY

117196

Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & C. s.p.a.-Milano

RISTAMPA 1985

IMPRIMÉ EN ITALIE

- gi - - ta, u - na spe - me per sem - pre o mai va -

mf

p espress.

- ni - ta, un dol.ce a - mor che non a - vrà do - ma - ni

cres.

so - no i gior - ni lon - ta - ni.....

Largamente

dim.

f

p

E..... quan - ti

m.s. *m.d.*

f

ff

3

9

3

3

Ped.

so - gni... nella notte fon - da di quel tem - po..... pas-

mf *dim.* *p*

-sa - to! O - gni gior - no pa - re - a triste o gio con da

cres. e animando *mf*

om - bra che si pro - iet - tie si dif -

cres. *f* *dim.* *a tempo*

- fon - da, il - lu - den - do che a lun - go avria du -

p *poco rit.* *Meno* *pp*

- ra - to: ta - le il tem - po pas - sa - to!

rall.....

Più lento *Tempo I.* Che mor - den - te ram.

ppp *più p* *p*

Red. *

- ma - ri.co e che duo - lo pei di lon - ta - ni

tan - to! Son co - me un - sil mor - to cor - pic.

poco cres.

- ciuo - lo che il pa - dre ve - -

mp

p espress.

- glia, e in fingli re - sta, so lo di sua gra - - zia, il ri -

cres.

- cor - do ed il rim - pian - to dei di lon - ta - ni tan - to.

f dim. p dim. pp

p molto rall:..... pp

più P rall:..... pp

alla Signora Adriana Clementi

2. Canto funebre

(Parole di F. B. Shelley) (Trascrizione di Roberto Ascoli)*

Allegro cupo

Piano introduction in D major, 6/4 time. The right hand begins with a half note chord (F#4, A4) marked *p*, followed by a half note chord (B4, D5) marked *sf*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

CANTO

Vocal entry in D major, 6/4 time. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "Ru-de ven -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "to, che dif-fon - di in suon di pian - to un do -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* and *f*.

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "- lo - re troppo tri - ste per un can - to;". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff*.

* Con autorizzazione del traduttore.

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/2. The lyrics are "fie.ro ven - - to che, se il". The piano part includes dynamics *p* and *sf*.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/2. The lyrics are "ciel..... di nu - biè fo - - sco,". The piano part includes the dynamic *cres.*.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/4. The lyrics are "fai suo - nar di not - tea mor - to le cam.". The piano part includes dynamics *ffp* and *cres.*.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/2. The lyrics are "- pa -". The piano part includes dynamics *f* and *ff*, along with *cres.*.

- ne; u - - - ra -

f *dim.* *mf*

- ga - - - no, le cui

mf

la - - - gri - me son va - - -

cres. molto

- ne; e tu, cu - po..... dalle nu.de ra - me o

Più largamente

Più largamente

ff *f*

bo - sco; o..... spe -

f *ff* *dim.*

- lon - che fu - ne - ra - rie, o mar pro -

I. Tempo
fon - do,

I. Tempo
p (*sottovoce*) *pp* *dolciss.*

p voi..... pian - ge - te, voi..... pian -

-ge - te il mal, del

mon - - do. Voi piange - -

cres. *sf* *sf*

-te il mal del mon - -

sf *ff* *p*

-do!

ff *p* *ff* *fff dim.* *pp*

alla Signora Adriana Clementi

3. Par les soirs...

(Paroles de M^r de Fersen)

CHANT

Lentamente (non troppo)

Va - gue - ment..... et long -

p dolce

Lentamente (non troppo)

_ temps..... aux mau - ves crepu - scu - les, Nous i

_ rons..... conqué -rir des mondes fa - bu - leux, Lorsqu'un peu d'infir

poco cres.

- ni vers l'ho - ri - zon re - cu - le, Lorsque le ciel pro - fond est moins

mf *dim.*

bleu que tes yeux. Il

poco rit..... a Tempo

pp

sem - ble que le soir par teintes incer - tai - nes, Re -

p *cres. a poco a poco*

- flè - te la splendeur magni - fi - que des mers. Les

va - gues du so - leil - com - me un tri - om - phe clair Ont

l'air de con - qué - rir les é - ten - dues loin -

- tai - nes...

Les mains u - ni - es,

le cœur pen - sif en é - cou - tant Mou - rir la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

ter - re au fond des bois et près des vil - les,

dim. *poco rit*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment in the right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) and *poco rit* (ritardando) marking.

Nous senti - rons en nous u neau - ro - re tran -

a Tempo *poco cres.*

pp

The third system shows a change in tempo to *a Tempo* and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment in the right hand is more active with sixteenth-note patterns. The system ends with a *poco cres.* (poco crescendo) marking.

-quil - le, Et tin - ce - ler..... parmi les

m.d.

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment in the left hand has a more complex texture with some chords. A dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce) is present. The system concludes with a fermata over the vocal line.

fê - tes du cou - chant.....

mf *p* *dim.*

Red.

Et la mé - lan - co - li - e entr'ou - vri -

pp

*

-ra ses voi - les, Pour cueil - lir et ber - cer nos deux a -

mp *dim.*

-mours en fleurs,..... Si

poco rit.

bien qu'à la dou - ceur de la pre - miè - re é - toi - le. Nous se -

ppp a tempo

- rons deux en - fants n'a - yant qu'un mê - me

poco f *dim.*

cœur!

p *dim.*

pp *molto rit.*

Ped.



alla Signora Anna Amfiteatroff

4. Par l'étreinte...

(Paroles de M^r de Fersen)

Moderatamente

The piano introduction consists of two staves. The right hand is in 12/8 time, playing a series of eighth notes with a *P dolcissimo* dynamic. The left hand is in 4/4 time, playing a simple bass line with a *espress.* dynamic.

CHANT

The first two lines of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Tu es venu, la cham - bre est par fu - mée de". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *cres.* in the right hand.

The next two lines of the song. The vocal line has lyrics: "toi, Et comme une assonnan - ce ex - qui - se de ta voix,..... J'é -". The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *dim.* in the right hand, and *p* in the left hand.

The final line of the song. The vocal line has lyrics: "- cris ces mots d'amour qui chantent dans mon â - - - me." The piano accompaniment includes the dynamic *pp* in the right hand.

Oh, non jamais le ciel d'azur, le ciel de flam - me, Même le ciel pâ-

Più mosso

p *cres.*

-li par les soleils mou-rants, Ne m'a sem-

dim. *pp*

mf dim. *pp*

-blé plus beau et plus di - vin vrai-ment Que tes

yeux tout à l'heu - re entr'ou-verts sous mes lê - vres,

Ils avaient l'air d'oiseaux qui auraient eu la fièvre, Je sentais leur douceur.....

..... longuement m'eni - vrer.....

Poco più mosso

Nous étions des enfants..... lors-qu'on s'est ren - con - tré, Aujourd'

Animando
-d'hui nos désirs ont entr'ouvert leurs ai - les,

Et la gloire de la vi - e à l'a - mi - tié fi - dè - le, jet - te -

f *cres.*

- ra dans nos cœurs des ger - mes d'In - fi -

tratt:

fp *cres. molto*

ni!
All.^o appassionato

ff *cres.*

Più largamente

fff *a tempo*

rall:

ff

alla Signora Chiarina Fino-Savio

5. La fine

(Parole di Rabindranath Tagore)(Traduzione di Olary Zannoni Chauvet)

Molto lento

CANTO

È tempo per me d'anda-re, mam-ma, mene va-do.

Molto lento

pp

Red.

Quan-do nel-l'o-scuri-tà pal-len-te dell'alba so-li-ta-ria

*

tu stenderai le brac-cia al tuo pic-ci-no che è nel let-to, i-o ti di-

Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & C. s.p.a.-Milano

rò: «Il bim - bo non c'è! Mamma, me ne va - do.»

Moderato

Diventerò un deli - cato soffio d'a - ria e ti carezze - rò e.....

Un poco agitato

pp *cres.* *mf*

a Tempo-moderato

..... in - cre - spe - rò l'ac - qua men - tre ti ba - gni

P mormorando *cres.*

e..... ti ba - ce - rò, ti ba - ce - rò an - co - ra.

Nella notte tempe - sto - sa mentre la piog - gia bat - te sul - le

f *dim.* *string.* *cres.*

Andante mosso

fo - glie tu m' u - drai bi - sbi - glia - re

f *pp*

nel tuo let - to, e il mio ri - so splende -

P espressivo

-rà con il lam - po at - tra - ver - so la fi - ne - stra a.

cres. a poco a poco *e animando*

-per ta..... nel ta tua

Largo
 stan za.

ff sf dim. p

And° lento
 Se tu veglie - ra - i fin tardinella

mp p

Calmo
 not - te pen - sando al tuo pic - ci - no..... io ti cante.

dolce
p con grande espress. e dolcezza

_rò dalle stel - - - le:

più p *m.s.*

* *Coda*

«Dor - - mi, mam - - ma,

m.s.

*

dor - - mi.»

pp

Su - glier - ran - ti rag - - gi lu -

espress.

- na - - ri io ver-rò pian pia - - no sul tuo

poco cres.

let - to e già ce - rò sul tu - o cuo - - re mentretu

mp dim. p

Moderato

dor - - mi. Di ver-

più p rall. ppp

- rò un so - - gno e attra-

pp m.s. dolcissimo m.d.

ver - so le tue pal - pe - bre socchiu - se scen - de - rò nel pro -

- fon - do del tuo son - no

Più mosso

e

quan - do ti sve - glie - rai e guar - de - rai in -

_tor - no an - go - scia - ta,

All^o
co - me u - na luc - cio - la scin - til - lan - te

m'in - vo - le - rò nel - l'o - scu - ri - tà.....

ppp
leggerissimo

All^{to} scherzoso

Quando nel

pp

*

gior - no del - la gran fe - sta i bim - bi del vil - lag - gio ver -

- ran - no e gio - che - ran - no in - tor - no al - la

ca - sa, mi fon - de - rò..... nel - la

p

tr

13

mu - si - ca del flau - to e pal - pi - te -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

:rò nel tuo cuo - re..... tutto il gior -

tr *tr* *leggerissimo*

no..... La ca - ra zi - a ver - rà..... coi

p *mp*

do - ni del - la fe - sta e doman - de - rà: «Dov'è il nostropic -

rall:..... Lento

dim. *pp*

Molto lento

- ci - no, so - rel - la?» Mamma, tu le di - rai dol - ce -

Lento

- men - te: «È nelle pu - pil - le dei miei oc - chi, in me

stes - sa e nell'a.nima mi - a!»

rallentando

ppp

pp

- 125532 ALFANO. *E' giunto il nostro ultimo autunno*. Poemetto (s-t)
 123621 3 *Liriche*: n. 1: Felicità (ms-br)
 123622 n. 2: Messaggio (ms-br)
 123623 n. 3: Antica ninna-nanna partenopea (c-b)
 123618 *Nuove liriche tagoriane*: n. 1: Perché siedì là (ms-br)
 123619 n. 2: Non nascondere il segreto (ms-br)
 123620 n. 3: Corre come il cervo muschiato (s-t)
 127653 5 *Nuove liriche tagoriane* (da Gitanjali) (ms)
 (Sì, lo so - Cogli, prendi questo fiorellino - Tu sei il cielo - Colsi il tuo fiore - Il mio cuore)
 125747 3 *Nuovi poemi*: n. 1: Ninna nanna di mezzanotte (s)
 125748 n. 2: Melodia (s)
 125749 n. 3: Preghiera alla Madonna (s)
 128167 3 *Poemi* (da il Giardiniere di Rabindranath Tagore):
 n. 1: Mamma, il giovane principe (s)
 128168 n. 2: Egli mormorò: Amor mio, alza i tuoi occhi (s)
 128028 n. 3: Parlami, amore mio (ms)
 128906 BETTARINI. *Fanciullo mendico*. Poesia di G. Pascoli (da I Canti di Castelvecchio) (s-t)
 128907 *Stoppia*. Poesia di G. Pascoli (da Myricae) (s-t)
 128775 BETTINELLI. 3 *Liriche* (Nella sera - La natura mi parla - Dalla forza nasce la forma) (s-t)
 129200 BRERO. 3 *Liriche*.
 123234 BUSTINI. *Esame di coscienza* (da 3 Liriche) (s-t)
 122203 *Le notti senza luna* (s-t)
 123235 *Per una strada ripida* (da 3 Liriche) (s-t)
 123236 *Solo* (da 3 Liriche) (s-t)
 122202 *Sirmio* (Lunare) (s-t)
 122204 *La tua villa* (s-t)
 119505 CASELLA. 3 *Canzoni trecentesche* (s) (Giovane bella, luce del mio cuore - Fuor de la bella gaiba - Amante sono, va-ghiccia di voi)
 119549 *La Sera fiesolana*. Laude (s)
 120558 CASIRAGHI. *L'Addio di un soldato*
 129456 *Le lampade marine* (ms-br)
 129457 *Il Pipistrello* (s-t)
 123296 CASTELNUOVO-TEDESCO. *La Ermita de San Simon* (s)
 119983 «1830». 3 *Chansons par Alfred De Musset* (s-ms)
 (Chanson de Barberine - Chanson de Fortunio - Cantate de Bettine)
 119957 *La Pastorella* (dai 4 Scherzi per musica) (ms)
 129986 CATTINI. *Nina-nana*.
 128897 CHITI. *Preghiera agli alberi*. Testo di A. Mariconda (ms-br)
 128091 CILEA. *Dolce amor di povertade*
 121493 3 *Vocalizzi da concerto* (s-t)
 124011 CINQUE. *Mattinata veneziana*. Barcarola-canzone (s-t)
 129511 (ms-br)
 125473 *La mia sera* (s)
 129138 *Trobadorica* (s-t)
 121217 CLAUSETTI. *Et s'il revenait un jour* (it.-fr.-ted.)
 121218 *Fantasia* (it.-fr.-ted.)
 125516 CORTESE. 2 *Sonetti del Petrarca*
 129785 5 *Poesie di Apollinaire*
 121069 DAVICO. 5 *Canti popolari toscani* (s-t) (Fiorin d'argento - Ninna nanna - Fior di pepe - O luna - O maggio bello)
 129049 *Cinque canzoni d'Isotta*. Liberamente tradotte ed elaborate da antichi testi francesi (s-t)
 120941 *Come un cipresso notturno* (it.-fr.) (c-b)
 123202 FARINA. *Meriggio* (s-t)
 123760 FERRARI-TRECCATE. *L'Omino innamorato* (ovvero la Fanciulla prigioniera) (s-t)
 127089 *Il Trasporto di una vergine* (s-t)
 124549 FERRO. *Ninna-nanna di una sera d'estate* (dalla Suite agreste) (ms-br)
 129408 FUGA. *Canti d'amore*
 129632 GAIG. *Blanco de luna*. Canzone gitana
 125545 GATTI. *Canti fraterni* (da I Canti delle quattro stagioni di A. Gatti)
 123901 GHEDINI. *Canta uno augello in voce sì suave...* (s-t)
 123902 *Datime a piena mano e rose e zigli...* (s-t)
 120582 *Diletto e spavento del mare* (s-t)
 120585 «Di, Maria dolce...» (Lauda spirituale) (ms-br)
 127119 2 *Liriche*. 1. Candida mia colomba (s-t)
 127120 2. Tu te ne vai... (ms-br)
 120583 *La Quiete della notte* (c-b)
 125751 GIACCHINO CUSENZA. *Canto notturno* (s-t)
 124500 GIURANNA BARBARA. *Augurio*. Poesia popolare greca (ms-br)
 123139 *Canto arabo* (ms-br)
 120926 *La Guerriera*. Canzone popolare narrativa (s-t)
 123191 *Ninna-nanna* (s-t)
 120925 *Stornello*. Poesia popolare toscana (s-t)
 114855 GUBITOSI. *Dormire*. Melodia (ms-br)
 123878 *Mattutino* (s-t)
 124575 GUERRINI. *Il Lamento di Job*.
 123207 GUI. *I Canti dell'ombra*. N. 1: Ritorno (s-t)
 129794 HUZELLA. 2 *Liriche* (1956)
 120958 LUALDI. *I Canti dell'isola* (s-t) (Notte di Capri - Benedizione - Filastrocca)
 118190 *La Morte di Rinaldo*. Ballata drammatica (s-t)
 120957 2 *Rondeaux* (s-t) (De l'amour du siècle antique - D'alliance de soeur)
 129403 *Dialoghi-III*. Con Jacopone da Todì
 128067 MALIPIERO. *Mondi celesti* (s)
 119002 2 *Sonetti del Berni*, per una voce di soprano e pf. (Chio-me d'argento fine - Cancheri e beccafichi)
 119650 *Le Stagioni italiane* (s)
 129538 MARGOLA. *Possa tu giungere* (s-t)
 129539 (ms-br)
 120109 MORTARI. *Secchi e sberlecchi* (da 2 Liriche) (ms-br)
 128991 NUSSIO. *Stornelli* (s-t)
 128290 OREFICE. 7 *Canti* (da Il Giardiniere di R. Tagore) Fasc. I.
 128291 Fasc. II
 128298 *Fuga di Barnabò Visconti* (Ballata)
 128293 *Liriche* (Plenilunio - Sabato sera - Funere mersit acerbo - Vespri di primavera)
 128297 *Tanke giapponesi*. 5 Liriche
 124329 PERSICO. *Carillon* (ms)
 121444 *Una Rota si fa in cielo* (s)
 123793 PETRASSI. *Lamento d'Arianna* (s-t)
 122836 PIZZETTI. *Altre cinque liriche*. Due canti d'amore: n. 2. Oscuro è il ciel... (ms-br)
 122837 3 *Canti greci*, n. 1: Augurio (ms-br)
 122838 n. 2: Mirologio per un bambino (ms-br)
 122839 n. 3: Canzone per ballo (s-t)
 120236 3 *Canzoni*. Poesie popolari italiane (s) n. 1: Donna lombarda
 n. 2: La Prigioniera
 n. 3: La Pesca dell'anello
 119228 3 *Sonetti del Petrarca*. n. 1: La vita fugge e non s'arresta un'ora (ms-br)
 n. 2: Quel rosignuol che si soave piagne (s-t)
 119230 n. 3: Levommi il mio pensier in parte ov'era (s-t)
 123106 PORRINO. *Tráccas* (s-t)
 120014 RECLI. *Bella bellina...* (dai Canti d'amore) (ms-br)
 116897 *Bergerette* (s-t)
 124615 *La Luna prigioniera* (da Cantilene e fiabe) (s-t)
 116895 *Il Pastore canta* (it.-fr.-ingl.-ted.) (s-t)
 116899 *Sul fiume* (s-t)
 128062 REFICE. *Ombra di nube* (s-t)
 117086 RESPICHI. *Deità silvane* (I Fauni - Musica in horto - Egle - Acqua - Crepuscolo)
 117459 *E se un giorno tornasse...* Recitativo (ms)
 118784 4 *Liriche* (su parole di poeti armeni). I: No, non è morto il figlio tuo (c-b)
 II: La mamma è come il pane caldo (c-b)
 III: Io sono la madre (c-b)
 IV: Mattino di luce (c-b)
 5 *Liriche* (ms-br) (I tempi, assai lontani - Canto funebre - Par le soirs - Par l'éteinte - La fine)
 117089 *Il Tramonto*. Poemetto lirico (ms)
 123496 ROCCA. *I Proverbi di Salomone*
 124603 *Schizzi Francescani*
 127455 ROSSELLINI. *La Canzone di Cherubino* (c-b)
 127447 *La Canzone di Fortunio* (ms-br)
 124580 SANTOLIVUO. *I Giardini di Ualata* (da «Il Giardino delle carezze» di F. Toussaint). Traduzione italiana di F. Santolivudo (s-t)
 124338 *Malinconia*. Libera traduzione (ms-br)
 122444 *Riflessi* (da «I Poemi del sole») (s-t)
 118015 SAVASTA. *Con gli angeli* (da 3 Liriche)
 128987 STAFFELLI. *Amore mio* (s-t)
 122617 TOCCHI. *Canti di strapaese*. 1ª Suite (La dirlindona - Era la notte cupa (Rispetto) - Storrello - Lamento del guitto - Serenata - In riva al fiume)
 123144 2ª Suite (Dal poggio - La lepre, il tordo e il pesce - Ninna-nanna del pescatore - Rosso di sera - Preghiera - La gallina chiaccherina)
 122018 3 *Canzoni alla maniera popolare italiana*. (Ninna-nanna) (c-b), Teresa bella (ms-br), Vendemmia (s-t)
 118998 TONI. *Ore innocenti*. Lirica (s-t)
 118997 *Orfano*. Lirica (s-t)
 128727 TOSATTI. *Il giovane Werther* (1950) (s-t)
 128726 3 *Liriche greche* (1944) (ms) (Ninna-nanna - Rimprovero - L'ancella di Caronte)
 128881 *Il Racconto del sig. Maillard* (br) (dalla Suite: Il Sistema della dolcezza)
 127610 VENTICINQUE. *Mezzogiorno* (s-t)
 129786 VERETTI. *L'Allegria*. 7 Poesie
 120878 6 *Stornelli* (ms-br)
 129897 VOGEL. *Alla memoria di G. B. Pergolesi*. Recitativo ed epittaffio
 127955 *Thyl Claes*. Les adieux de Claes
 127954 Chaconne
 127953 Introduction
 127956 Le supplice de Claes
 129073 ZAFRED. *All'Isanzo* (s-t)
 128987 *Canti di Novembre*. 7 Poesie di Eugenio Montale (da «Ossi di seppia» e da «Le Occasioni»)
 128887 *Vergers*. 4 Poesie di R. M. Rilke (Ce soir mon coeur fait chanter - Tel cheval qui boit à la fontaine - En hiver, la mort meurtrière - Arrêtons-nous un peu, caissons)
 114832 ZANDONAI. 6 *Melodie*. II: Ultima rosa (Fogazzaro) (ms-br)
 114833 III: I due tarli (Mildmay) (ms-br)
 114834 IV: Serenata (Deledda) (ms-br)
 114835 V: Lontana (Pascoli) (s-t)
 114836 VI: L'Assiuolo (Pascoli) (ms-br)