

Gioacchino Forzano

CIOTTOLINO

Ditta P. BASSETTI

7.^o DALL' ARGINE

Via St. Maria 8, Tel. 37-57
PARMA

fiaba musicale.
in due atti e...
tre quadri per
la gioventù...
Musica di:

Sigi Ferrari-Trecate



Francesco Bongiovanni Editore Bologna



GIOVACCHINO FORZANO

CIOTTOLINO

Fiaba musicale in 2 atti e 3 quadri per la gioventù

MUSICA DI

LUIGI FERRARI TRECATE

Riduzione dall' orchestra dell' autore

Canto e pianoforte - nette Lire



(compreso)



F. BONGIOVANNI, Editore - Bologna

1955

Personaggi: *fiorentini* ~~Esecutori:~~
alla particolare riduzione di cui alla pagina
sequente.

CIOTTOLINO	SOPRANO
NINA, sua sorella,	SOPRANO
<i>Nina</i> LA MAMMA <i>Nina fata morgana</i>	SOPRANO o CONTRALTO
IL BABBO di Ciottolino	TENORE
IL NONNO <i>Orso giudice sapiente</i>	BARITONO
LA FATA MORGANA	SOPRANO o CONTRALTO
IL GIUDICE	BARITONO
L'ORCO	BASSO o BARITONO
IL MUSICISTA	SOPRANO o CONTRALTO

fatine *Bambini*
Coro di Fate (almeno 12) ~~SOPRANI e CONTRALTI~~
~~Streghe (almeno 10) SOPRANI e CONTRALTI~~
~~Sapientoni (almeno 4) TENORI e BASSI~~
~~Gnomi (almeno 12) BAMBINI~~
~~Danzatrici Paggi~~

Questo esemplare sono stati apportati dei tagli per compor
 e un riassunto della fiaba in conformità di un
 invito della Rai per una speciale trasmissione
 radiofonica -

CIOTTOLINO

Il personaggio della Mamma di sosteneri anche il personaggio di
 Nina e della fata Morgana -
 Luigi Ferrari Trecate
 l'ozzo sosteneri anche le parti del nonno e del sapiente nonchè
 del giudice
 Atto 1° (Questi doppiaggi sono stati
 imposti dalla necessità di una particolare esecuzione radiofonica -

LO SPEAKER:

Nell'ora queta della sera, in una rustica casa di contadini Ciottolino e Nina,
 la sorellina, ascoltano una novella che il nonno racconta loro.....

Andantino moderatamente mosso (♩ = 72)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked 'p dolce armonioso e graziosamente'. The second system includes markings 'p cresc.', 'cresc.', and 'rall.'. The third system is marked 'a tempo' and 'p dolce subito'. The fourth system includes markings 'mf', 'cresc.', and 'dim. rall.'. There are some handwritten annotations in red ink, such as 'Red.' and 'Nel pa -', scattered throughout the score.

Proprietà dell'Editore F. BONGIOVANNI - Bologna. F. 961 B.
 Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione riproduzione,
 traduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright MCMXXIII by F. Bongiovanni.

2 a tempo come prima

2 *p come prima* *m.s. cresc.*

3 *m.d.* *f m.s. subito p*

4 *dim.* *rall.*

Detailed description: This block contains the first three systems of a piano score. The first system (measures 2-3) features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is marked 'p come prima' and 'm.s. cresc.'. The bass clef accompaniment includes a 'Red.' marking. The second system (measures 3-4) has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked 'm.d.' and 'f m.s. subito p'. The bass clef accompaniment has a 'Red.' marking. The third system (measures 4-5) has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked 'dim.' and 'rall.'. The bass clef accompaniment has a 'Red.' marking.

a tempo (un poco mosso) ($\text{♩} = 54$)
Gravemente

Si alza la tela

a poco a poco cresc.

cresc.

5 *sempre cresc. gradatamente*

Detailed description: This block contains the piano score for the section 'Si alza la tela'. It consists of three systems. The first system (measures 1-4) has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is marked 'a poco a poco cresc.'. The bass clef accompaniment has a 'Red.' marking. The second system (measures 4-5) has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is marked 'cresc.'. The bass clef accompaniment has a 'Red.' marking. The third system (measures 5-6) has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is marked '5 sempre cresc. gradatamente'. The bass clef accompaniment has a 'Red.' marking.

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *stent.*

Allegro spigliato (♩. 120)

Musical score for the second system, starting with *ff* and *f brillante* markings. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with melodic lines in both staves.

Musical score for the fourth system, featuring *f sgarbato* and *cresc.* markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment, and the treble staff has a melodic line.

Molto moderato
CIOTTOLINO
forte a piacere come recit.

Musical score for the fifth system, containing the lyrics: *Metti il pollice di qua — metti il pollice di qua — O . ra*

Molto moderato (col canto)

Musical score for the sixth system, ending with *P graziosamente*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Allegretto (in due) (♩. 116)

(rimproverando)

CIOTTOLINO

Giocano a tempo di musica dondolando le testine

ti - ra Non co - si

Allegretto (in due) (♩. 116)

grazioso

CIOTTOLINO

non co - si fai pia - nin per ca - ri - tà

LA NINA

Non vien nul - la non vien

6

p

CIOTTOLINO

(con dispetto)

Tu mi sem - bri u - na ci -

NINA

nul - la non vien nul - la

f deciso

CIOTTOLINO

- trul - la u - na ci - trul - la

LA MAMMA

Ciot - to - li - no quel - le pa -

CIOTTOLINO

Poco meno mosso

Se le me - ri - ta le vo - le

MAMMA

(Canticchiando in tono popolare)

- ro - le Tralla - là Tralla -

Poco meno mosso

p leggero

MAMMA

- là la pa - zien - za se ne va!

ff deciso

dim.

cresc.

6

Poco meno mosso

NINA

Sarai buo-no so lo tu Tie-ni qui nongio-co più nongio-co

Poco meno mosso

GIOTTOLINO (con dispetto) Capric.

NINA

più! Nongio.co più

GIOTTOLINO

-cio-sa dispet-to-sa Cap-ric-cio-sa di-spet-

GIOTTOLINO - cresc.

- to - sa ca-ric-cio - sa!

MAMMA

Tralla - là Tralla - là la pa - zien - za scap - pe -

CIOTTOLINO

(Parlato) *ss*

ma la ve-di!? (La mamma con un'occhiata severa, riprende Ciottolini-

MAMMA

-rà! Ciotto - li - no! Ciotto - li - no!

no che mortificato
abbassa la testa)

più f

a piacere lentamente
(Sommesso)

CIOTTOLINO

Non vuol fa-re ^{opp.} a

col canto

CIOTTOLINO
a tempo

ri - pi - glin!

NINA

Tu mi sgrì - di ogni po - chin! non fo

a tempo

10

p *mf espressivo*

8

NINA

be - ne qua - si mai gio - ca so - lo gio - ca so - lo vo' ve -

dim. *p* *cresc. rinvivando* *f*

NINA

Poco più mosso

- der co - me fa - rai.

Poco più mosso

dim. *f* *sf*

CIOTTOLINO

(minacciando)

Ni - na gio - ca

cresc. *sf*

CIOTTOLINO

(con capriccio e dispettosamente)

Ni - na gio - ca

Nos - si - guo - re Nos - si -

cresc. *sf* *incalzando*

CIOTTOLINO

(Prende per i capelli la sorella e le tira le trecce)

Ni-na gio-ca Cat-ti - vac-cia!

NINA

- gno.re no! no! no! no! no! no! no! no! no! no!

incalzando e cresc. *ff*

NINA(urlo)

(La mamma fa per agguantare Ciottolino, ma quegli scappa e va a riparare dal nonno. La mamma asciuga le lagrime a Nina)

Ah!

Mam-ma mam-ma che do -

ff *cresc.*

NINA

Meno mosso (col canto)

- lor!

IL NONNO

a piacere

Che ver-go - gna guar - da

Meno mosso (col canto)

ff

MAMMA (Rimproverando)

A vedraiche al-la fin la^{opp.} pa-ghe -

NONNO

Ni-na come piange po-ve-ri-na

Allegro come prima (♩. 120)

CIOTTOLINO *graziosamente*

Sa-rò buon so -

MAMMA (La mamma da un bacio a Nina)

-rai

Allegro come prima (♩. 120)

p con grazia *mf*

CIOTTOLINO

-rel-la vien qui con me dal nonno a sen-ti-re la no-vel-la!

NONNO

Cheno-

f *sf* *mf* *f* *f* *f*

Meno mosso

NINA

Su rac - con - ta - ci rac - con - ta - ci un po' quel - la

NONNO

(Allegramente)

vel la?

12

Meno mosso

f dim — *p*

CIOTTOLINO

(con impeto)

Non è

NINA

do - v'è il gat - to dov'è il gat - to sti - va - la - to!

sf — *cresc.*

CIOTTOLINO

bel - la ci vuol l'or - co ba - sto - na - to

NONNO

Zitti un po'

sf — *meno* — *sf* — *dim.* — *p*

NINA Oh! bel -
 (con gioia battendo in tempo le ma-
 Oh! bel -

NONNO (Rimane pensoso, poi deciso)
 Scelgo da me! (Allegramente) Ciuf-fet-ti - no fat - to Re!

13
p espressivo *f* *p*

CIOTTOLINO *f con gioia e grazia*

NINA - li - no Ciuf-fet - tin Ciuf-fet - ti - no fat - to Re! Oh! ca-rin Ciuf-fet -
 - li - no Ciuf-fet - tin Ciuf-fet - ti - no fat - to Re! Oh! ca-rin Ciuf-fet -

NONNO
 Ciuf-fet - ti - no fat - to Re! Oh! ca-rin Ciuf-fet -

cresc. *p* *f*

CIOTTOLINO

NINA -tin!

NONNO -tin!

-tin!

Ciottolino e Nina si mettono ad ascoltare. Il nonno incomincia a rac-
 contare la leggenda.

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
ss *ss* *pp*

La novella

Andantino moderato assai (♩ = 52) *molto espressivo ed affettuoso*

NONNO

Nel pa - e - se di Vallon - tan nac - que un

Andantino moderato assai (♩ = 52)

p molto delicatamente *più p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

CIOTTOLINO

(Imitando col gesto il campanaro) Suo -

NINA

Suo -

NONNO

f *portando la voce* Suo -
bimbo un di di fe - stasuo - na - va - no le cam - pa - ne, Din din don dan! -

Red. * Red.

CIOTTOLINO

ff - na - va - no le cam - pa - ne Din! Don! Suo - na - va - no le cam -

NINA

ff Suo - na - va - no le cam -
NONNO - na - va - no le cam - pa - ne Din! Don! Suo - na - va - no le cam -

NONNO

f Din - don! Din don din din don

espressivo *pp*

Red. Red. Red. Red. Red.

CIOTTOLINO

Allegro spigliato (♩ = 116)

- pa - ne din din din din don dan!

NINA

NONNO pa - ne din din din din don dan!

dan din din don dandin din din don dan!

14 Allegro spigliato (♩ = 116)

NONNO

Andantino come prima (♩ = 52)

Con un ciuffo di ca-pel-li sul-la te

Andantino come prima (♩ = 52)

CIOTTOLINO

Poco più mosso rall.

NINA

Con un

NONNO

Con un

sta tut-ti d'o-ro finie belli fi-nie belli.

Poco più mosso

GIOTTOLINO
Come prima

NINA ciuffo di capelli sulla testa, tutti d'oro finie belli finie
ciuffo di capelli sulla testa, tutti d'oro finie belli finie
Come prima

15

p cresc. espress.

Red.
GIOTTOLINO
rall.

Red.
GIOTTOLINO
rall. a tempo

NINA bel li
rall.

NONNO (dopo l'orchestra) rall. a tempo espress.

NONNO (dopo l'orchestra) rall. a tempo espress.

Ognun chiede va in van perchè per - chè nes-su-no lo sa -

rall. *sf* *f* a tempo *espress.* *p cresc.*

GIOTTOLINO

rall. molto espress. a tempo

GIOTTOLINO
rall. molto espress. a tempo

NINA Ognun chiede va invan perchè per -
rall.

NONNO Ognun chiede va invan perchè per -
rall. a tempo

- pe - va in Vallon-tan! per -

rall. a tempo *f* molto espress.

Red. * Red. * Red. *

GIOTTOLINO

espressivo con grazia rall. corta a tempo

NINA - ché... Nessu - no lo sa - pe - va In Val - lon - tan!

- ché... In Val - lon - tan! *f (con enfasi)*

NONNO

- ché... *rall.*

Sisparse la gran *rall.*

dolce (col canto) *rall.* *p a tempo* *ff con slancio ed*

NONNO *a tempo*

nuo - va per il pa - e - se ed il bam - bi - no

a tempo *espressione*

GIOTTOLINO

Allegro spigliato (♩ = 116)

NINA Da tut - ti e - ra chia - ma - to Ciuffet -

NONNO *rall.* Da tut - ti e - ra chia - ma - to Ciuffet -

da tut - ti e - ra chia - ma - to Ciuf - fet - tin! Da tut - ti e - ra chia - ma - to Ciuffet -

Allegro spigliato (♩ = 116)

ff *rall.* *f a tempo* *più f*

Lo stesso tempo

a piacere

NONNO

Fa - te!

C'e-ran fa-te c'er-an

Lo stesso tempo

a tempo

18

col canto rall. ff rall.

f

NONNO

sag - gi - e coi na - ni i gi - gan - ti

rall.

NONNO

L'ho aspet - ta - va - no e sul - tan - ti gli a - bi -

rall.

Lo stesso tempo (in due)

Ciccolino

NONNO

- tanti

Come u - no e due fa tre

Lo stesso tempo (in due)

19 *Meno mosso molto graziosamente (♩ = 56)*

p con grazia dolcemente armonioso

Qui

NONNO

Ciuffet-ti - no è fat - to Rè! co-me u - no e due fa tre

CIOTTOLINO

Come u - no e due fa tre

NINA

Come u - no e due fa tre

NONNO

Ciuffet - ti - no è fat - to Rè!

20

armonioso con grazia ed allegrezza

CIOTTOLINO

Ciuffet-ti - no è fat - to Rè Come u - no e due fa tre, Ciuffet.

NINA

Ciuffet-ti - no è fat - to Rè Come u - no e due fa tre, Ciuffet.

f co slancio

Apr 31

CIOTTOLINO

rall.

Allegro vivace (♩ = 144)

NINA - ti - no è fat - to Rè è fat - to Rè! Muovono incontro al babbo sul limite di u - na quinta poi ritornano nel mezzo e fanno ri -

- ti - no è fat - to Rè è fat - to Rè! *verenza*

col canto *rall.* *Allegro vivace (♩ = 144)* *affrett. - -*

ff *3* *3*

CIOTTOLINO

Lo stesso tempo

Lento grandioso

NINA Buo - na se - ra! Buo - na

MAMMA Buo - na se - ra! Buo - na

NONNO Buo - na se - ra! Buo - na

Lo stesso tempo *Lento grandioso*

ff *3*

Allegro giocoso (♩ . 112)

CIOTTOLINO (Entra il babbo. Bacia i bambini)

NINA se - ra!

MAMMA se - ra!

NONNO se - ra!

se - ra!

ff Allegramente

ff come prima

GIOTTOLINO *Pochissimo meno mosso*

(Ciottolino s'accorge che la mamma vuol far rapporto al babbo: s'avvicina ad essa e le fa cenno di tacere)

Buo.no mam.ma non è ver?

IL BABBO

Ciot.to . li.no co.m'è sta.to?

Pochissimo meno mosso

p

p graziosamente

22

MAMMA

Andante moderatamente mosso (♩=76)

Ciot.to - li.no sii sin.ce.ro

Andante moderatamente mosso (♩=76)

p cresc

p dolce

GIOTTOLINO

(Mormorando e con paura)

U-na so-la ti-ra-ti-na di ca-pel-li

MAMMA

Hai pic-chiato un po'la Ni-na,

più sentito

BABBO

(Lo prende e lo attira a sè - rimproverandolo esageratamente)

per sta-

sf

BABBO

Poco meno mosso

- se - ra io ti per - do - no se ri - pe - ti que - stasce - nagli al - tri

23

gravemente

mf

MAMMA

A ta-vo-la

BABBO

(a piacere)

gior-ni io ti ten-go sen-za ce-na!

p — *cresc.* *f* — *ff* (col canto) *ff* *f*

(Tutti vanno a tavola per la cena)
Allegro e gaiamente (♩ = 112)

La mamma porta a ta-

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

vola la polenta

Red. * *Red.* *

CIOTTOLINO

Tempo di minuetto moderato (♩ = 76)

Dunque non - no di per - chè Ciuffet - ti - no è fat - to

Tempo di minuetto moderato (♩ = 76)

p espressivo e delicatamente armonioso

Red. * *Red.* * *Red.* *

CIOTTOLINO

Re!_

NONNO

Non c'è tem-po per la

delicatamente

NONNO

fa-vo-la c'è la mam - ma tut-ta in-ten - ta a ser-vir - ci la po -

24

come prima

NONNO

- len - ta!

25

delicato

p

p

p

p

Piccola
pausa

BABBO *dolce*

Ciot - to - lin cos' hai im - pa - ra - to Og - gia

26

P dolce armonioso

CIOTTOLINO

Tan - te co - se

BABBO

scuo - la dal cu - ra - to? —

27

CIOTTOLINO

ca - ro bab - bo, sem - bro qua - si un av - vo - ca -

con grazia

CIOTTOLINO

- to! —

28

f piccante *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

BABBO

Dianzi in - tan - to al - la dot - tri - na t'ha inse -

cresc. sf sf sf sf

BABBO

- gna - to un po' la Ni - na

più *f* *rall. p* *a tempo*

espress.

MAMMA

Ne vo - le - te an co - ra bab - bo?

29

CIOTTOLINO

NINA

Noi nep - pu - re!

MAMMA

Noi nep - pu - re!

BABBO

E vo - ial - tri?

No!

mf sf p

BABBO

recit. a piacere

rall.

Allegro assai

(alla mamma)

Por - ta pur le no - stre car - te!

30 **Allegro assai**

(col canto)

ff *violento*

BABBO

(La mamma sprecchia in fretta e dà al nonno un mazzo di carte)

(a piacere)
recit.

La sco - pa.

NONNO

Faccia mo a scopa

Allegro con brio (♩ = 120)

Clotolino e Nina da principio stanno a veder giocare poi s'appisolano sulla seggiola.

BABBO

Mosso (a piacere)

Ai no - ve pun - ti

Ti vince.

NONNO

(con entusiasmo e sfida)

Ai no - ve pun - ti!

Mosso (col canto)

Allegro con brio (♩ = 120)

BABBO

- rò

NONNO

Se per.de - rò

31

sopra

sopra. *mf*

cresc.

cresc.

BABBO *recit. a piacere* opp. *Molto vivo (a tempo) (♩ = 138)*

Ec - co fat.to toc.ca a te!

ff *col canto*

ff con violenza

Molto vivo (a tempo) (♩ = 138)

NONNO *recit. a piacere* *Molto vivo (come prima)*

Sei e quat.tro pren.do un rè!

ff *col canto*

ff *Molto vivo (come prima)*

BABBO

NONNO

Set - te bel - lo!

32

mf

Perdin

a tempo

BABBO

ci - na che for - tu - na bi - ric - china!

NONNO

Ca lo un quattro

BABBO

Chè di sdetta que - sta se - ra Prendoun

BABBO

set - te Ò la pri - mie - ra

NONNO

Ec - co un as - so sbaraz -

LO SPEAKER....Ora la mamma conduce a letto i bimbi.Ciottolino rivive in sogno
la fiaba del nonno e la sua incoronazione a Re,nel paese delle fate.....

CIOTTOLINO e NINA Assai meno mosso (♩ = 76) al babbo

Re! Ad . di . o

MAMMA *2^o tono, sopra* *rall... con espressione*

NONNO Vie ni a let . to Ciot . to . li . no!

Assai meno mosso (♩ = 76)

rall. (col canto) *p dolce* *espress. assai* *sempre dolce*

CIOTTOLINO (Baciando il nonno)

Ad . dio non . ni . no Che for . tu . na es . se . re un

~~BABBO~~ *madre* *mamma!*

Buo . na rot . te

espress.

CIOTTOLINO *espress.* *rall.* *a tempo* (La mamma conduce Ciottolino tutt. assonnato nella cameretta)

Rè pro . pri . o co . me Ciuffet . tin!_

34

rall. *a tempo* *p* *rall.*

MAMMA

Molto moderato

dolcissimo

rall.

A-spet.ta ed ac-cen.do il lu-mi-

Molto moderato

col canto e l'azione

MAMMA Andante sostenuto (♩ = 54)

-ci-no!

Andante sostenuto (♩ = 54)

p molto espress. *cresc.* *f* *p*

(La mamma monta sopra una sedia ed accende la lampadina della Madonna. Quindi prende Ciottolino e lo fa inginocchiare)

sul lettino colle manine in croce)

dolce assai *sf* *pp espress. ed armonioso*

35

(Ciottolino colle manine giunte e cogli occhi rivolti molto espress.)

CIOTTOLINO

Quasi lento (♩ = 40)

Ge - su

MAMMA

Ed o - ra di per-be-ne la pre-ghie - ra

36 Quasi lento (♩ = 40)

pp molto dolce

- ti al cielo incomincia la preghiera)

CIOTTOLINO

mai - o Ge - sù pie - to - so do - na a tut - ti un buon ri -

molto armonioso

CIOTTOLINO

- po - so o - gni be - ne tu mi hai da - to nel

CIOTTOLINO

gior - no che è pas - sa - to! Se fin ca - ti - vo buon Ge -

*Teo. Teo. Teo. **

CIOTTOLINO

- sù! Non lo sa - rò mai più mai più - se fui cat -

tratt. a tempo cresc.

34 CIOTTOLINO

ti vo o buon Ge- sù non lo sa- rò mai

CIOTTOLINO *rall. Andantino come l'ini. 310*
 più non lo sa- rò mai, mai più!

LA MAMMA

Buo-na

col canto **37** *Andantino come l'ini. 310*
rall. pp dolcemente espres

col canto

CIOTTOLINO
 (prestante ed infantile)

MAMMA
 Addio mam.mi.na!

not- tel_

sivo *pp dolce*

pp *rall. e morendo* *pp* *ppp* *ppp*
 Cala lentamente la tela.

Atto 2^o(QUADRO 2^o)

IL BOSCO DI BISTORCO NEL PAESE DELLE FATE

La scena rappresenta il Bosco di Bistorco nel paese delle fate. Il verde del bosco è abbagliante.

A destra il palazzo dorato delle Fate; la porta del palazzo è azzurra; percossa col gran martello che pende dà un suono fragoroso. Dall'interno del palazzo si udrà il coro delle fatine. All'alzarsi della tela la scena sarà oscura. Durante il preludio, come visione di sogno, s'intravederà in un ce-
spuglio Ciottolino addormentato nel suo lettino. A poco a poco la scena si illuminerà mentre la visio-
ne andrà dileguandosi.

Allegro deciso (♩ = 132)

sf *sf* *sf*

ff festoso e bizzarro Si alza rapida la tela.

ff

fff

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

38

8

sf

ss

sf *A. Pagina 43*

quasi p

39

sf

misterioso

Più sentito

Prall, assai

Allegretto molto moderato (in due) (♩ = 88) Dall'Interno si ode il Coro delle Fatine.

p

C **R**

FATINE (mormorato e soave) Ga-ie vispe siam fa-ti-ne so-rel.

Ga-ie vispe siam fa-ti-ne so-rel.

Allegretto molto moderato (in due) (♩ = 88)

pp staccato assai *p leggerissimo dim* *più p*

FATINE

- li - ne af - fet - tuo - se dei bam - bi - ni e le bam - bi - ne

- li - ne af - fet - tuo - se dei bam - bi - ni e le bam - bi - ne

sf *poco f* *dim.* *dim.*

FATINE

Per Na - tale e la Be - fa - na noi scen - dia - mo e le cal - ze ri - em -

Per Na - tale e la Be - fa - na noi scen - dia - mo e le cal - ze ri - em -

pp come prima

FATINE

- pia - mo Pas - sia - mo per la ne - ve dei

- pia - mo Pas - sia - mo per la ne - ve dei

40 *sf* *p*

FATINE

tet - ti leg - ge - re di not - te di not - te vo - liam! Al - l'al - be ri - den - ti tor -

tet - ti leg - ge - re di not - te di not - te vo - liam! Al - l'al - be ri - den - ti tor -

espressivo

nia - mo ei bim - bi si sveglia - no con - ten - ti!

nia - mo ei bim - bi si sveglia - no con - ten - ti!

FATINE *p* Ga - ie vi - spesiam fa - ti - ne so - rel - li - ne af - fet - tuo - se dei bam -

Ga - ie vi - spesiam fa - ti - ne so - rel - li - ne af - fet - tuo - se dei bam -

41
dim. *più piano*

FATINE *sf* *dim.*
- bi - nie le bam - bi - ne Per Na -

- bi - nie le bam - bi - ne Per Na -

sf poco f

FATINE *sf*
- ta le e la Be - fa - na noi scendia - mo e le cal - ze ri - em - pia - mo!

- ta le e la Be - fa - na noi scendia - mo e le cal - ze ri - em - pia - mo!

pp come prima

FATINE Pas - sia - mo per la ne - ve dei tet - ti leg - ge - re di

Pas - sia - mo per la ne - ve dei tet - ti leg - ge - re di

42

sf *sf* *sf* *sf*

FATINE not - te di not - te vo - liam! — al - l'al - be ri - den - ti tor - nia -

not - te di not - te vo - liam! — al - l'al - be ri - den - ti tor - nia -

cresc. *cresc.*

sf *sf* *espressivo*

FATINE - mo — ei bim - bi si sve - glia - no con - ten - ti — Ga - ie

- mo — ei bim - bi si sve - glia - no con - ten - ti —

vi-spe _____ siam fa - ti - ne _____ siam fa - ti -

FATINE

Ga - ie vi-spe _____ siam fa - ti - ne _____ siam fa - ti -

43

ne! _____ Affet - tuo - - se _____

FATINE

ne! _____ Affet - tuo - - se _____

pp dolce armonioso *p* *pp*

morendo pp rall.

FATE Ah! _____ Ah! _____

(a bocca chiusa) (lontane) *morendo pp rall.*

Ah! _____ Ah! _____

pp *rall.* *rall.* *rall.*

Grave e misterioso (♩ = 52)

(Entra Ciottolino, ma cautamente.
CIOTTOLINO Rimarrà meravigliato per lo splendore) *recit. (a piacere)*

Oh! quan-ta lu-ce quan-to splen-

Grave e misterioso (♩ = 52)

pp (col canto)

Moderatamente mosso (e grazioso assai)

CIOTTOLINO (Resta in ascolto) *recit. (a piacere)*

- dor! Do-ve sa-rò mai

Moderatamente mosso (e grazioso assai)

p con intenzione e grazia rall. rall. dim. (col canto)

Moderatamente mosso (come prima)

CIOTTOLINO (ascolta ancora) (*recit.*)

giunto?! Che bel pa-lazzo co-me è ri-lu-cen-te sem-bratut-to do-

Moderatamente mosso (come prima)

sf *pp*

Moderato mosso (come prima)

CIOTTOLINO (ancora ascolta)

- ra-to! Que-sto

Moderato mosso (come prima)

sf *dim.* *rall.*

42 CIOTTOLINO
recit.

Moderatamente mosso (*come prima*)

po - sto de - ves - se - re in - can - ta - to!

Moderatamente mosso (*come prima*)

44

Moderato mosso (*come prima*)
(Indietreggiando)

CIOTTOLINO *recit. lento*

U - na por - ta pic - chiam!

Moderato mosso (*come prima*)

CIOTTOLINO
recit.

(Resta pensieroso)

E se poi fac - cio ma - le?! Pren - de - rò una sgrì - da - ta

colpo di martello

Allegro moderato

(Protende le orecchie ed ascolta vicino la porta dopo di aver bussato col gran martello che pende)

For - tu - na - to chi ha pic - chia - to For - tu - na - to chi ha pic - chia -

FATINE (dall'interno)

For - tu - na - to chi ha pic - chia - to For - tu - na - to chi ha pic - chia -

Allegro moderato

Moderatamente mosso (in due) (♩ = 96)

to_ (Pausa) (Si apre la gran porta del Palazzo delle Fate.
 Si proietta una viva e fantastica luce)

FATINE

to_

Moderatamente mosso (in due) (♩ = 96)

45

p armonioso e con intenzione

Lo stesso tempo più mosso (♩ = 120)

sf *cresc.* *ff*

Escono in fretta le
fatine dal Palazzo,

tutte avvolte in velli di vari colori. Ciascuna
reca in mano il bastone fatato. Tra queste campeggerà
la ricca e regale figura della Fata Morgana. Circon-

ff *sempre ff*

-dano Ciottolino facendogli un mondo di feste. Sul palco viva luce bianca.

fff *sf*

Handwritten notes: *LI 200A*

ambini

FATINE *e bambini* Bel bam-bi-no bel bam-bi-no di chi sei co-me ti chia-mi

Bel bam-bi-no bel bam-bi-no di chi sei co-me ti chia-mi

46

ff *con vivacità*

CIOTTOLINO

I omi chia-mo Ciot-to-lin! Ma il pa-e-se che a-bi-ta - te co-me lo chia-

CIOTTOLINO

(Meravigliato)

- ma - te?

Il pa-

ambini

FATINE (con gioia) Non lo sai e il pa-e-se del-le Fa-te

Non lo sai e il pa-e-se del-le Fa-te

più f

CIOTTOLINO

- e - se del - le fa - te

imbina

FATINE Tu non sai tu non
Tu non sai / tu non

FATINE sai che tro - va - sti la for - tu - na!

sai che tro - va - sti la for - tu - na!

FATINE La for - tu - na

La for - tu - na

46 **Andante molto calmo** (♩ = 63)

(Le Fatine prendono Ciottolino in mezzo a loro e poi con aria di gran mistero incominciano il racconto)

cabini

tu na!
LE FATINE *p* Tem-po fà — mo - ri il Rè

tu na!
Andante molto calmo (♩ = 63) *p* Tem-po fà — mo - ri il Rè

misterioso sf *sf più p*

espressivo

FATA MORGANA

p (con mistero)

Af. fin

p FAT: ed e-legger-si da se — ed e - leg-ger-si vo - le - van tut - ti

ed e-legger-si da se — ed e - leg-ger-si vo - le - van tut - ti

M MORGANA

48

(Ciottolino rivolge lo sguardo con aria di suprema curiosità alla Fata Morgana)

- ché o-gni li - te s'appa - nas - se fu de - ci - so la per - so - na che pic -

M MORGANA

- chias - se al pa - laz - zo per la pri - ma por - te - reb - be la co - ro - na

ravvivando
mf *p* *cresc.*

Molto espressivo (♩ = 80)

MORGANA

*am
ini*

Ciot - to - li - no for - tu - na - to, per il primo hai pic -
 FATINE QUI SI ILLUMINA RADIOSAMENTE TUTTA LA SCENA.

Ciot - to - li - no for - tu - na - to, per il primo hai pic -
 Molto espressivo (♩ = 80)

*am
ini*

armonioso ed espansivo
 s

ped. ped. ped. ped. ped.

- chia - to Ciot - to - li - no for - tu - na
 FATINE cresc.

- chia - to Ciot - to - li - no for - tu - na
 cresc.

cresc.

CIOTTOLINO (Pomposamente) a piacere 3 (mi) *A pagina 82.*
 I. o dun - que sa - rò un Re!

- to!
 FATINE d' e

- to!
*Bam
bini*

col canto
 sss
 ff rall

48 **Andante misterioso e un poco mosso** (♩ = 66)

(La Fata Morgana si avvanza pomposamente)

MORGANA (Profetico)

O - ra - ver - ran - notan - ti e tan - ti del pa -

Andante misterioso e un poco mosso (♩ = 66)

pp misterioso staccatissimo ————— *come prima*

MORGANA

- e - se del - le fa - te gli a - bi - tan - ti -

sf

pp rall. *P graziosamente*

pp

Marziale molto sost^{to} e graziosamente (♩ = 80)

(Le fatine marciando al tempo della musica dopo alcune coreografiche evoluzioni si troveranno

più p

Red. in linea retta e avanti al proscenio per l'invocazione)

come prima *p*

49 Sostenendo (♩ = 58)

P grazioso

pp staccato assai e misteriosa.

FATINE

sf sf sf (pp subito con grazia e voce chiara)

assai sf A - bi - tan - ti del - la ter - ra o gno - mi - ni pic - co - li - ni

sf sf sf (uguali senza sforzato) espressivo

mente

FATINE

(Profetico)

sf A - bi - tan - ti del - la ter - ra qui sa - li - te!

espressivo

come prima

Colpo di bastone *

FATINE

mf Maghi streghe maghi stre - ghe che a - bi - ta - te nel - le sel - ve

p subito

FATINE

f af-fret-ta - te! *divisi* *ff* Af-fret-ta-te *f* Ma - ghi streghe che a-bi-

(Voci sole) *f* *più f*

espressivo (espress.)

FATINE

-ta-te su nell'a - ria (Colle braccia protese verso si -

Or qui il vo-lo in-diriz-za - te!

f *più f* *p* *cresc.*

FATINE
(- sinistra)

ff *pomposamente*

Ma - gi-stra-ti gran sa-pien - ti qui vi-chia-ma - no le

f *espress.*

FATINE

fa - te *Allegro* (♩ = 132) *ff*

Allegro (♩ = 132) Af-fret-ta-te af-fret-

ff

Ed. 961 B

FATINE

- ta - te! Ac - cor - re - te tut - ti quà!

50

ss

sempre ss

sss

FATINE

ss *Allargando* *Presto e precipitando* *rall. con forza*

Ac - cor - re - te tut - ti quà

8

Presto e precipitando

(Voci sole)

ss *rall. con forza*

Sbucano fuori gli Gnomi piccini piccini con arnesi di lavoro; esagerate tenaglie, martelli, seghe ecc. Alcuni recheranno delle lanterne illuminate. Avanzarono graziosamente e comicamente al tempo della musica.

Alllegretto molto moderato (♩ = 66) La scena si irradierà di luce verdastrea.

GNOMI

(comicamente ed esagerando)

Gno - mi gno - mi sia - mo sot - to ter - ra noi viviam noi si stà

Alllegretto molto moderato (♩ = 66)

pp *mf*

52 GNOMI

sem - pre là sem - pre là noi si stà Gno.mi gno - mi sia mo

f *pp come prima*

GNOMI

sot - to ter-ra noi vi-viam sem-pre là noi si stà sem - pre

sf

(Gli Gnomi lavoratori si butteranno a terra fingendo di lavorare frettolosamente)

GNOMI

molto espress. e dolcemente cantando

là Con-su-mia-mo gli oc - chi la - vo-riam pic - ci - ni per i ba-

51

f espressivo *espress. e ravvi-*

GNOMI

- loc - chi dei bam - bi - ni con-su-mia-mo gli oc - chi la - vo-riam pic-

vando *p*

GNOMI

- ci - ni Per i ba - loc - chi per i ba - loc - chi dei bam - bi - ni Gno - mi

GNOMI

sia - mo sot - to ter - ra noi vi - via - mo gno - mi gno - mi sia - mo

52

p come prima

GNOMI

sot - to ter - ra noi vi - viam noi si stà sem - pre là sem - pre là noi si stà

GNOMI

Vivace (♩ = 116)

Gno - mi gno - mi sia - mo sot - to ter - ra noi vi - viam noi si stà sem - pre là sem - pre

Vivace (♩ = 116)

Ritenuato

rall.

Le streghe

Allegro chiassoso (♩ = 120)

GNOMI

là (Arrivano streghe a cavallo delle scope. Saranno brutte brutte e cavalcheranno al tempo di Can-Can. Ciottolino vedendole manda un urlo, e si nasconde pauroso tra le fatine - Luce rossastra) UNA STREGA

LE STREGHE

Son Mor ga na
UN'ALTRA

Son Par let ta

Allegro chiassoso (♩ = 120)

*ff fragoroso**ff*

UNA STREGA

Son Ci ril la
UN'ALTRA

Son Sgam bet ta

(tutte)

Siam le stre ghe Op pla là! Siam le stre ghe Op pla là!

(tutte)

Siam le stre ghe Op pla là! Siam le stre ghe Op pla là!

Op - pla là! Op - pla là! Op - pla Op - pla Op - pla là!

LE STREGHE

Op - pla là! Op - pla là! Op - pla Op - pla Op - pla là!

UNA STREGA (tutte)

Son la Ros - sa Le treg - en - de son tre - men - de

UN'ALTRA (tutte)

Son la Ver - de Le treg - en - de son tre - men - de

UNA STREGA (una piccola strega)

Son Tur - chi - na So - no la pic - co - la Stel - li - na

UN'ALTRA

Son Pil - li - na

53

(tutte)

Siam le stre_ghe Op - pla là! _____

(tutte)

Siam le stre_ghe Op - pla là! _____ Siam le

ff

STREGHE Siam le stre_ghe Op - pla

stre - ghe Op - pla là! Siam le stre_ghe Op - pla

là! _____ Siam le stre_ghe Op - pla

STREGHE

là! _____ Siam le stre_ghe Op - pla

rall. assai

rall. assai

Entrata dei Sapienti e concertato

Andante moderato e pomposo (♩ = 52)

là! (Tutti si ritirano a destra e si inchinano profondamente sino a terra. Giungono i grandi sapienti; avanti il più vecchio con la barba lunga fino ai piedi. Ognuno di essi reca sotto il braccio un librone. Sul palco luce normale)

STREGHE

là!

(i) SAPIENTI (Comicamente e con voce caricaturale)

E-ra.va.mo in u-na

Andante moderato e pomposo (♩ = 52)

mf armonioso *più piano*

SAPIENTI

stan_za a te - ne - re una a du - nan - za vostra vo - ce ci ha di -

(1) Per economia di spazio il coro dei Sapianti (tenori e bassi) è stato scritto nella maggior parte in un solo pentagramma ed in chiave di basso. F. 961 B.

SAPIENTI

- stol - ti ed al suon del cam - pa - nel - lo ci siam sciol - ti! Stam - pe e

SAPIENTI

leg - gi e ma - no - scrit - ti ed o - pu - sco - li - ed e -

SAPIENTI

- dit - ti Siam co - stret - ti a fab - bri - ca - re e voi sem - pre in - pu - ne -

FATINE

(con civetteria e grazia)

Ga - ie vi - spe siam fa -

SAPIENTI

- men - te ci ve - ni - te a di - stur - bar!

FATINE
_ ti ne so rel li ne af fet tuo se

GNOMI
Gno mi gno mi sia mo

SAPIENTI
e ra va mo in u na

p espressivo

Reo * Reo * Reo

FATINE
Dei bam bi ni e le bam bi ne

GNOMI
(*espressivo*)
set to ter ra noi vi viam

Tenori
stanza a te ne re una a du nan za Ed al suon del cam pa nel lo ed al

SAPIENTI
Bassi
stan za a te ne re una a du nan za Ed al suon del cam pa nel lo ed al

staccato assai

Reo *

F. 961 B.

FATINE

Ga. ie vi. spe siam fa. ti. ne

Ten.
suon del cam. pa. nel. lo ci siam sciol. . . . ti Stam. pe e
SAPIENTI (sempre con voce nasale)
Bassi
suon del cam. pa. nel. lo ci siam sciol. . . . ti Stam. pe e

espressivo

SAPIENTI

leg. gi. ma. no. srit. ti ed o. pu. sco. li ed e. dit. ti, siam co.

55

SAPIENTI

- stret. ti. a fab. bri. ca. re. e voi sem. pre in pu. ne. men. te ci ve.

staccato e burlesco

cresc.

FATINE *f graziosamente*

Ga - ie vi - spe siam fa - ti - ne so - rel - li - ne af - fet -

SAPIENTI

- ni - te a di - stur - bar

dim.

FATINE

- tuo

GNOMI *f* *dim.*

Gno - mi gno - mi gno - mi sia - mo sot - to ter - ra noi vi -

pp

FATINE *più f*

- se so - rel - li - ne af - fet - tuo - se dei bam - bi - ni e le bam -

GNOMI

SAPIENTI *viam*
(Tenori soli) *f assai*

Ed al suon del cam - pa - nel - lo ed al suon del cam - pa -

Come prima

SAPIEN
(Ten. soli)

bi - - - - - ne
- nel - lo ed al suon del cam - pa - nel - lo ci siam sciol - ti

Come prima

56

mf armonioso

SAPIENTI (Comicamente e con voca caricaturale)
Tutti (Tenori e Bassi)

E - ra - va - mo in u - na
più p

SAPIENTI

stan - za a te - ne - re un'a - du - nan - za vostra

SAPIENTI

vo - ce ci ha di - stol - ti ed al suon del cam - pa - nel - lo ci siam

GNOMI

Gno - mi sia - mo gno - mi sia - mo sot - to -

SAPIENTI

- sciol - ti

p *grazioso*

FATINE

ga - ie vi - spe ga - ie vi - spe siam fa -

GNOMI

ter - ra noi vi - viam!

cresc

FATINE

(Comicamente e caricaturando i sapienti)

- ti - ne af - fet - tuo - se

Din!

Din!

GNOMI

Din!

Din!

SAPIENTI

(Comico; voce nasale)

Ed al suon del cam - pa - nel - lo ed al

57

quasi forte

molto espressivo

GNOMI Din! Din! Din! Din!

SAPIENTI

suon del cam - pa - nel - lo ed al suon del cam - pa - nel - lo ed al

cresc. *cresc.*

FATINE

GNOMI Din!

SAPIENTI

suon del cam - pa - nel - lo ed al suon del cam - pa - nel - lo ed al

p *ff secche e*

FATINE

SAPIENTI

Ga - ie vi - spe siam fa -

suon del cam - pa - nel - lo ci siam sciol - ti

marcatissime *p cresc. a poco a poco*

FATINE

- ti - ne so - rel - li - ne af - fet - tuo - se

GNOMI

Gno - mi gno - mi gno - mi

GNOMI

sia - mo sot - to ter - ra noi vi - via - mo

(Esageratamente forte nasale pettegolo)

SAPIENTI

ed al suon del cam - pa :

58

SAPIENTI

- nel - lo ed al suon del cam - pa - nel - lo ed al suon del cam - pa -

SAPIENTI
molto espress.

nel lo ci siam sciol - ti - - - ci siam sciol -

FATINE *ff scattando* Siam fa - ti - - - ne!

GNOMI *ff scattando* Gno.mi siam!

SAPIENTI *ff scattando* - ti - - - Ci siam sciol - - - ti

ff (voci sole)

Moderato e comicamente misterioso (♩ = 63)

p misterioso

Breve
pausa

rall.

Allegretto un poco mosso (♩ = 66)

FATINE

È ar-ri - va-to il nuo - vo

SAPIENTI Comicamente

Ci chiama-ste co - sa c'è?

59 Allegretto un poco mosso (♩ = 66)

pp molto staccato

FATINE

Re!

GNOMI (graziosamente)

Noi da tan-to aspet-ta - va-mo ben ve-nu - to ben ve - nu - to o Fa - ti - ne lo ve -

GNOMI *rall.* *a tempo*

- sti - te men - tre il tro - no pre - pa - riam.

SAPIENTI (Come prima) con voce nasale e pettegola

Non ab - bia - te trop - pa

60

SAPIENTI *sf* (Esageratamente caricaturale)

fret - ta — pri - ma di tut - to as - si - cu - ria - mo il suo gra - do di sa -

CIOTTOLINO (Caricaturando i sapienti) *rall.*

Que - sti vec - chi bron - to - lo - ni mi so - mi - gliano un po' al non - no mi so - mi - gliano un po' al

SAPIENTI

- per

rall.

FATINE

-na-to Di-te il no-me su - o il no-me qua-

GNOMI

Ch'e-gli sia in-co-ro-na-to Di-te il no-me su - o il no-me qua-

FATINE Allegro vivace (♩ = 138)

-l'è Ciot.to - lin!

GNOMI

-l'è Ciot.to -

Allegro vivace (♩ = 138)

mf brillante e gaiamente

GNOMI

- lin! ev - vi - va è Rè!

FATINE e GNOMI

Sia por -

62

p cresc. ——— cresc. dim. ——— come prima mf

FATINE
GNOMI

- ta - to pre - sto il tro - no e ci si - a noi mu - si -

8-----

FATINE
GNOMI

- ci - sti Per il can - to e per il suon! -

8-----

mf

FATINE
GNOMI

(Chiamando) Mu - si - ci - sti

SAPIENTI

Mu - si - ci - sti

f come prima

sf

FATINE
GNOMI

(come eco) Mu - si - ci

SAPIENTI

misterioso

Mu - si - ci

più p

p

sentito

mf

IL MUSICISTA

Andantino flebile (♩=96)
soavemente espr. dolciss.

FATINE e GNOMI
- sti

LE STREGHE SCOMPAIONO. Il solista che canterà "Risplende il bosco," verrà avanti a tutti. Avrà il liuto e lo sguardo fisso in alto come ispirato. In questo momento le Fatine porteranno nel palazzo Ciottolino per vestirlo da Rè. Il musicista si fermerà a cantare davanti al palazzo come facesse una serenata. Sul palco luce azzurrognola

SAPIENTI
- sti

Andantino flebile (♩=96)

MUSICISTA

- splende risplende il bosco — lumi - no - so in fior — ridongiu - li - vi i pra - ti dai bei

MUSICISTA

fio - ri in can - ta - ti Men - tre di - scende dol - ce - men - te il so - le co - me

MUSICISTA

varia di co - lo - ri il cie - lo e l'aria è profumata di vi - o - le Il

FATINE e GNOMI (a bocca chiusa)

Ah!

MUSICISTA

sol che muor ci sa - lu - ta an - co - ra il bosco ri - go - glio - so sem - bra

FATINE e GNOMI

Musical notation for FATINE e GNOMI

SAPIENTI (comicamente e grottesco fingendo di pizzicare la chitarra)

Plun! plun! Plun! plun! Plun! plun! Plun! plun! Plun! plun!

63

pp
Musical notation for piano accompaniment

MUSICISTA

sprizzi lam - pi d'or! Il sol che muor ci sa - lu - ta an - co - ra!

FATINE e GNOMI

Musical notation for FATINE e GNOMI

SAPIENTI

Plun! plun! Plun! plun! Plun! plun! Plun! plun!

pp
Musical notation for piano accompaniment

MUSICISTA

Il bo - sco ri - go - glio - so sem - bra sprizzi lam - pi d'or

FATINE e GNOMI

Musical notation for FATINE e GNOMI

SAPIENTI

Plun! plun! Plun! plun! Plun! plun! Plun!

pp
Musical notation for piano accompaniment

74 Più mosso (quasi Allegro) in due (♩ = 116)

Luce mas-
sima

MUSICISTA (viene portato in scena il trono. Quindi Ciottolino ricomparirà in abito regale)

Tut-to vo-le u-nir-si al-co-ro, che qui can-ta al-le-gro in-sè ev-vi-va Ev.
Più mosso (quasi Allegro) in due (♩ = 116)

MUSICISTA

f cresc.

vi-va ev-vi-va il nuovo Re. Tut-to vo-le u-nir-si al-co-ro che qui can-ta al-
FATE
Tut-to vo-le u-nir-si al-co-ro che qui can-ta al-

MUSICISTA

cresc.

le-gro in-sè Ev-vi-va ev-vi-va Il nuo-vo Re!—
FATE
le-gro in-sè Ev-vi-va ev-vi-va Il nuo-vo Re!—

MUSICISTA

rall.

ff

Il nuo-vo Re!
FATE
Il nuo-vo Re!

Introduzione al balletto

Tutti si dispongono a semicerchio. Ciottolino sarà seduto trionfalmente sul trono che si troverà verso il fondo: Compagno due o più minuscole ballerine nel costume tradizionale

Tempo di Valzer mosso (*in uno*) (♩ = 72)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *mf*, *sf*, and *p*. The first system starts with a *ff* dynamic and a *dim.* marking. The second system features a *sf* dynamic. The third system has a *sf* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system starts with a *ff* dynamic and ends with a *sf* dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Il balletto

(Le minuscole ballerine cominciano la danza dalle movenze languide.)

Tempo di Valzer lento (*in tre*) (♩ = 116)

pp espressivo

Red. *Red.* *Red.* (*simili*)

pp *espr.*

poco sf

rall. a tempo *pp* (*simili*)

pp *p*

F. 964 B.

pp 65

pp 65

pp

pp

pp

rall. *a tempo come prima*

rall. *a tempo come prima* *p espr.*

pp *(simile)*

pp *(simile)*

poco sf

66

f *gaiamente*

p con grazia *f come prima*

p con grazia

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *più p.* (piano) marking.

Second system of musical notation. It features a *cresc.* (crescendo) marking. A text annotation on the right side reads: "Le ballerine si fermano di scatto" (The ballerinas stop abruptly).

Restano dubbiose in ascolto portandosi ora verso una quinta, ora verso un'altra

67 Più mosso (in uno) (♩ = 72)

Third system of musical notation. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system includes a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Fifth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass line ends with a series of notes: *bā. bā. bā. bā. bā.*

Ballo delle streghe

Ricompaiono le streghe intrecciando un ridda chiassosa a tempo della musica ed a cavallo delle loro scope. Le ballerine minuscole spaventate fuggono. LUCE ROSSASTRA

Allegro chiassoso ♩ = 120

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with the instruction *ff Frigoroso*. The second system includes the instruction *ss*. The fourth system includes the instruction *ss*. The fifth system includes the instruction *ss marcatissimo il tema* and a boxed measure number **68**. The music features a driving, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic, often syncopated line in the treble.

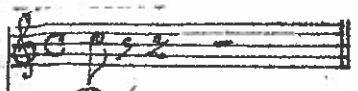
69

Le streghe danzanti fuggono precipitosamente.

Sostenuto a tempo

LO
SPEAKER

82



Re!

La fata Morgana avanza conducendo
Ciottolino al proscenio. Moderato (recit.)
FATA MORGANA con autorità

Viene portato via di scena il trono, mentre alcuni sa-
pienti portano sulla scena l'enorme libra delle tasse
appoggiato su di un mastodontico leggio. LUCE NORMALE

Sapienti
esentano a
ottolino lo
atuto del
gno. Ma egli
n sa legge
così che
vecchioni
deridono.
ottolino
dispettito
ra la barba
un vecchio
piante ed
corre nel
condanna
essere le
to ad un al
ro nell'o-
uro bosco,
ada dell'Or
o.



70

Moderato (recit.)



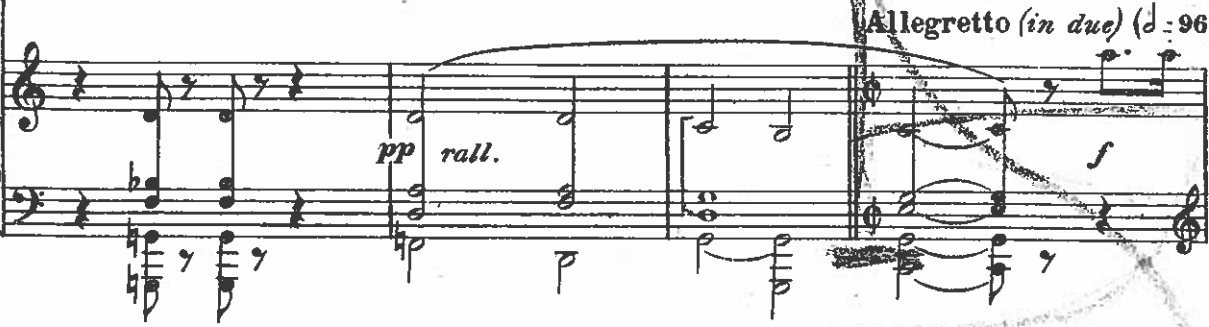
MORGANA



MORGANA

rall.

Allegretto (in due) (♩ = 96)



(Si ritirano tutti e lasciano Ciottolino in mezzo ai sapienti. Ciottolino si pavoneggia sempre più. I sapienti intanto consultano i libri. Il sole è sul calare)

71



Più mosso (♩ = 120) ⁸³

cresc. *sf* *p*

Molto moderato (♩ = 63)

CIOTTOLINO

pomposamente pavoneggiandosi.

Se non fos.se lo spa.di.no la co.razza ed il ci.

72 Molto moderato (♩ = 63)

p misteriosamente

CIOTTOLINO

(scattando con gioia)

-mier! i.o di.rei che nen è ve.ro Co.me son tut.to bello

sf *p*

CIOTTOLINO

(a piacere)

Luc.ci.co tut.to Lu.ni.ca co.sa un pò no.

col canto

CIOTTOLINO *rall.*

- io - sa son quei vecchioni Sem_bra_no can bar_bo

Mosso (♩ = 100)

CIOTTOLINO

- ni
Ciottolino cerca svignarsela per una quinta ma i
sapienti gli si pongono innanzi e lo trattengono.

SAPIENTI

Ma - e - stà

Mosso (♩ = 100)

SAPIENTI

Non di là qui re - sta - te e guar - da - te

più p *espressivo*

espress. ed austero

SAPIENTI

Ciottolino si gratta in testa... come quando uno è in imbarazzo. I sapienti conducono Ciottolino in fondo alla scena.

Ciò che vi si mo - stre - rà!

SAPIENTI

questo è il libro del - le tas - se Su leg -

73

SAPIENTI

- ge - te se qual - co - sa se qual - co - sa non vi pia - ce lo di -

Ciottolino contempla tutto fuori di sé. I sapienti sfogliano il gran libro delle tasse e cercano la pagina destinata ad esser letta da Ciottolino.

~~senza~~ *Mordarda*

Moderato (in due) (♩ = 69)

to!

Moderato (in due) (♩ = 69)

f P rall.

P graziosamente

con grazia ed infantilità

Non sò leg-ger tan-to

CIOTTOLINO

be-ne e m'im-bro-glia-no quei se-gni non sò leg-ger tan-to

CIOTTOLINO

be-ne e m'im-bro-glia-no quei se-gni!

SAPIENTE

(meravigliandosi)

74

Oh! che ca-so mai tro-

più sentito

SAPIENTE

Lo stesso tempo (in quattro)

- va-to il Rè no-stro è il lette-ra-to oh! che ca-so stra-và-

Lo stesso tempo (in quattro)

mf

SAPIENTE *misterioso*

- gan - te che Rè pez zo d'i.gno - ran - te, oh! che ca - so mai tro -

espressivo *p* *misterioso*

SAPIENTE

- va - to! il Rè no - stro è illette - ra - to!

p

SAPIENTE *cresc.*

oh! che ca - so stra - va - gan - te che Rè pezzo d'i.gno -

più sentito

Concitato e drammaticamente (♩ = 108)

SAPIENTE

- ran - te

75 Concitato e drammaticamente (♩ = 108)

f gaiamente

(si agita e poi inquietissimo prorompe!)
Poco più

(si avventa sul piu vecchio e gli tira la barba!)

CIOTTOLINO

Di-co vecchio im-per-ti-nen-te

SAPIENTE

(uno dei sapienti)

Egli offese il più gran

Poco più

SAPIENTE

sag-gio il più gran-de del-la ter-ra

CIOTTOLINO

Affrettando concitato

oh! vec-chiaccio mal cre-

Tutti SAPIENTE

oh! sfac-cia-to oh! sfac-cia-to

Affrettando concitato

Bambini

- a - to
SAPIENTI (indignati) *fridato*
Ar-re - sta - te - lo Ar-re -

più f *sf*

- sta - te - lo
SAPIENTI
Bassi
Ar-re - sta - te - lo A - bi - tan - ti del pa -
(Chiamando agitatissimi ed infuriati)
A - bi - tan - ti del pa -

Vivace (in due) (♩ = 76)
Vivace (in due) (♩ = 76)
cresc. sf *sf* *secca (voci sole) f*

Ten. *pausa d'attesa*
- e - se tut - ti quan - ti a noi da - van - ti a noi da - van - ti
SAPIENTI (Ascoltando ad orecchi tesi e
Bassi occhi spalancati)
- e - se tut - ti quan - ti a noi da - van - ti
TUTTO IL POPOLO RICOMPARE IN SCENA.
sf

Allegro come prima (♩ = 120)
FATINE STREGHE e GNOMI *ff*

76 **Allegro come prima** (♩ = 120)

FATINE e STREGHE

SAPIENTI
Soli Tenori

FATINE e
STREGHE

E cat - ti - vo

SAPIENTI
_ ti - vo Ed in ol - tre nien - te me - no non sa

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'FATINE e STREGHE' with the lyrics 'E cat - ti - vo'. The middle staff is a vocal line for 'SAPIENTI' with the lyrics '_ ti - vo Ed in ol - tre nien - te me - no non sa'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is in a 3/4 time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

SAPIENTI
leg - ge - re nem - me - no Men - tre il sag - gio ve - ne - ra - to

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'SAPIENTI' with the lyrics 'leg - ge - re nem - me - no Men - tre il sag - gio ve - ne - ra - to'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with similar notation and dynamics as the first system.

SAPIENTI *opp.*
che da tutti è ri - spet - ta - to lo am - mo - ni va

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'SAPIENTI' with the lyrics 'che da tutti è ri - spet - ta - to lo am - mo - ni va'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The word 'opp.' is written above the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Come prima
SAPIENTI
Ma - ghi fa - te Ma - ghi fa - te in - nor - ri - di - te

Come prima

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'SAPIENTI' with the lyrics 'Ma - ghi fa - te Ma - ghi fa - te in - nor - ri - di - te'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The word 'Come prima' is written above the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

SAPIENTI

(come un urlo)

i - nor - ri - di - te Ciot - to - lin'ho hapic - chia - to

Poco meno
FATINE STREGHE
GNOMI

Estrefatti misterioso *rall. più tenebroso*

Qua - le or - ror Ciot - to - li - no tra - di -

SAPIENTI *rall.*

Tutti Qua - le or - ror Ciot - to - li - no tra - di -

77 Poco meno

rall.

(come eco) *rall.*

FATINE STREGHE
GNOMI

Lento e pomposo (♩ = 63) (Si avanza un giudice seguito da due minuscoli pomposamente)

- tor! Ma - gi - stra - ti - vi av - van -

Tenori *pomposamente*

- tor! Ma - gi - stra - ti - vi av - van -

SAPIENTI *pomposamente*

Bassi - tor! Ma - gi - stra - ti - vi av - van -

Lento e pomposo (♩ = 63)

rall.

pp grazioso

IL GIUDICE magistrati nel costume tradizionale.)

Si da.

FATINE STREGHE e GNOMI

- za - te Ciot-to - li-no Ciot-to-li-no giu-di - ca - tel

- za - te Ciot-to - li-no Ciot-to-li-no giu-di - ca - tel

SAPIENTI

- za - te Ciot-to - li-no Ciot-to-li-no giu-di - ca - tel

espressivo *come prima*

GIUDICE

- rò da-rò la sen-ten - za con ri - go - re e con co -

pp

CIOTTOLINO

con angoscia

Co-sa sa-rà di me

GIUDICE

scien - za

78 *dolce molto espr.* *pp*

CIOTTOLINO

Già tre_mo tut - to Già tre - mo

molto espr. dolcissimo

armonioso

CIOTTOLINO

tut - to

UN SAPIENTE (autoritario e solenne)

Si - len - zio

79 *col canto e l'azione*

dolce *rall.* *sf*

GIUDICE

Moderatamente *seguendo l'azione*
(♩ = 76)

(con voce nasale e severamente) O_gni

UN SAPIENTE

Il giu_di-ce stà per par - lar

Moderatamente (♩ = 76)

sf pp subito poi cresc. gradatamente

GIUDICE

not - te a mez - za - not - te qui nel Bo - sco di Bi -

cresc

ff subito diminuendo *p* *ff*

GIUDICE

- storco pas - sa l'or - co ad un al - be ro fa -

ff *ff* *mf*

GIUDICE

- ta - to Ciot - to - lin, — sa - rà le - ga - to! Tut - ti

cresc. *ff* *ff* *ff* (sogghignando)

GIUDICE

noi — si par - ti - rà — co - si l'or - es a mez - za -

mf *ff* *ff*

GIUDICE

- not - te Ciot - to - li - no man - ge - rà - Ciot - to - li - no man - ge -

col canto

Allegro agitato (in quattro) (♩ = 126)

GIUDICE

- rà

FATE STREGHE e GNOMI

Tenori La con - dan - na è me - ri -

SAPIENTI Bassi La con - dan - na è me - ri -

La con - dan - na è me - ri -

80 Allegro agitato (in quattro) (♩ = 126)

CIOTTOLINO (piangendo)

FATE STREGHE e GNOMI Mam - ma bab - bo qui ve -

- ta - - ta

- ta - - ta

SAPIENTI

- ta - - ta

(Ciottolino viene legato ad un albero dagli gnomi con una lunghissima corda)

- ra!

CIOTTOLINO

Molto sostenuto (♩ = 50)

(implorante)

Non la . scia - te - mi qui

Molto sostenuto (♩ = 50)

lunga pausa

CIOTTOLINO

dolce

so - lo non an - da - te tut - ti vi - a So - rel -

CIOTTOLINO

(SI FA NOTTE)

- li - na viem - mi a far viem - mi a far com - pa - gni - a!.....

La notte

Lugubrementemente misterioso e a tempo lento (♩ = 50)

(Ciottolino piange ed ha paura. Tutto il popolo s'avvicina cautamente per gridargli poi:)

pp misterioso e solenne

rall.

FATINE
STREGHE
GNOMI

scattando

Allegro assai (in quattro) (♩ = 138)

Tenori *ff* In boc - ca al - l'or - - - co!.....

SAPIENTI
Barit. Bassi *ff* In boc ca al - l'or - - - co!.....

S Allegro assai (in quattro) (♩ = 138')

ff Precipitando

FATINE STREGHE
GNOMI (tutti fuggono)

SAPIENTI

Sibili di vento.....

ff

IL BOSCO NERO: Il popolo allontanandosi manda voci a bocca chiusa imitando il vento

Ciottolino è solo, legato all'albero e la notte è nera. Allora la luna come se avesse compassione di lui esce ad illuminare tutto.

Ciottolino è come avvolto in un'onda di raggi bianchi.

Sibili di vento.....

p subito *ff*

This system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p subito* and *ff*. The system is titled "Sibili di vento.....".

Sibili di vento.....

p subito *ff*

This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p subito* and *ff*. The system is titled "Sibili di vento.....".

Sibili di vento.....

p *p*

This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the bass clef. The system is titled "Sibili di vento.....".

Sibili di vento.....

pp *pp*

This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the bass clef. The system is titled "Sibili di vento.....".

This system concludes the piano accompaniment. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Meno mosso ♩ = 76

pp rall. a poco a poco *pp* *morendo*

Sostenuto
espressivo e dolente
CIOTTOLINO

So - no qui so - lo so - lo so - lo

82 Sostenuto (col canto e l'azione)

CIOTTOLINO

non c'è per - so - na che m'a - iu - ti so - no qui

p subito
p dolcissimo *pp dolcissimo*

CIOTTOLINO (rivolto alla luna)
rall. dolcissimamente

so - lo con la lu - na!

pp rall.

La romanza della lunicina

(Una minuscola fata esce dal palazzo e s'avvicina a Ciottolino per consolarlo.
Indi scompare commossa!)

Alquanto moderato (in sei) (♩ = 84)

p dolcemente appoggiate

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple accompaniment of chords. The tempo is marked 'Alquanto moderato (in sei) (♩ = 84)'.

espressivo e cantando

The piano accompaniment for the first system features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The instruction 'espressivo e cantando' is written above the right hand.

GIOTTOLINO *dolce espressivo ed affettuoso* *tratt. a tempo*

Tan.te se - re o lu.ni -

83

col canto *pp dolce armonioso*

The second system shows the vocal line for Ciottolino and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Tan.te se - re o lu.ni -'. The piano accompaniment includes a box with the number '83' and the instruction 'col canto' above the right hand, and 'pp dolce armonioso' below the right hand.

GIOTTOLINO

- ci - na - tu bat - te - vi - so - pra l'a - ia - del - la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ci - na - tu bat - te - vi - so - pra l'a - ia - del - la'. The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

CIOTTOLINO

sf
mi - a bel - la ca - si - na ti ram - men - ti?

sempre pp

CIOTTOLINO

espressivo sf
Non ri - cor - di u - na ca - set - ta so - pra il

84

CIOTTOLINO

mon - te so - pra il mon - te lu - ni - ci - na be - ne.

CIOTTOLINO

- det - ta tor - na an - co - ra in quel - la ca - sa la mia

CIOTTOLINO

mam - ma tro - ve - rai le di - rai le di -

CIOTTOLINO

rall. a tempo
implorando molto espressivo

- rai Mam - ma mam - ma il tuo bam - bi - no

rall. col canto **85** *pp dolcissimo*

CIOTTOLINO

il tuo ca - ro Ciot - to - li - no, Là è nel bo - sco

espressivo *mf*

CIOTTOLINO

di Bi - stor - co È le - ga - to e a - spet - ta l'or -

p *più p*

CIOTTOLINO *rall.* (*p con voce misteriosa e lontana*) *rall.* *rall.*

- col... Manemmen la luna va!... Qui nessun di me ha... pie..

86

p dolcissimo *rall.* *pp* *rall.*

a tempo come prima (*dolcissimo*)

CIOTTOLINO (*plange direttamente*)

- tà!...

87 a tempo come prima (*dolcissimo*)

(*espressivo*)

pp molto armonioso e dolcissimo

(Sul fondale appaiono come visioni di sogno la fata Morgana con alcune fatine) (Si ode l'ammonimento. Ciottolino tende ansioso le orecchie ed ascolta)

sempre dolcissimo

Più mosso e scorrevole (*in due*) quasi allegretto (♩.=52)

FATINE Coro interno *dolce ed affettuoso*

Il bam-bi-no..... co-stu-ma-to..... sia con-ten-to del suo

Più mosso e scorrevole (*in due*) quasi allegretto (♩.=52)

dolce ed affettuoso

FATINE

sta-to e chi bra.ma di ar-ric.chirsi pri-ma o poi do-vrà pen-

rall.

FATINE *rall. Riprendendo*

-tir-si! Fra.tel-li-ni so-rel-li-ne..... vi vo-glia-te sem-pre

88

(dolcemente)

FATINE

be-ne..... li-ti-ca-re non con-vie-ne..... li-ti-

cresc.

p

FATINE *rall. (riprendendo)*

-ca-re..... non con-vie-ne.... l'u-no o l'alt-ro..... cerche-rà..... ma più in
come eco

rall. p

(riprendendo) dolce

FATINE

rall.

a tempo (Ravvivando)

Musical notation for the vocal line of Fatine, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

tem-po non sa - rà l'u-no o l'altro cer-che - rà! ma pia in

a tempo

Piano accompaniment for the first system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features dynamic markings such as 'rall.', 'poco cresc.', and 'pp rall.'.

Molto sostenuto (in quattro)

CIOTTOLINO

pp sommessamente

rall.

Musical notation for the vocal line of Ciottolino, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.

Oh! co-me di-con be-ne le fa-ti-ne

FATINE

rall.

Musical notation for the vocal line of Fatine, continuing from the previous system.

tem-po non sa - rà!

Molto sostenuto (in quattro)

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a 'rall.' marking.

CIOTTOLINO

FATINE (La visione sparisce)

Musical notation for the vocal lines of Ciottolino and Fatine, showing a change in dynamics and tempo.

Si ode battere la mezzanotte: Ciottolino trema tutto. Si edono terribili grandi rumori di catene e passi avvicinarsi Ciottolino è atterrito. La luna si è nascosta dietro un cerchio di nuvole oscure. La notte è tremenda. L'orco si avvicina. Si proietta sul palcoscenico una luce vivamente e fortemente rossastra. Gran frastuono di catene. Fra poco l'orco brutto tremendo.

Allegro agitato (in due) (♩ = 112)

Piano accompaniment for the third system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a 'ss' (sforzando) marking.

LA MEZZANOTTE
8^a bassa

(come campane senza rigore di tempo)

ff violento

sempre ff

89 Sibili di vento.
ff

Lampi e tuoni.....

ff *ff come rullo di Tamburo*
8a bassa

Allegro non troppo ma vigoroso ed agitato (♩ = 120)

L'ORCO (appare l'orco armato di cortellaccio) *ff esagerato e terribile*

So-no l'or-co brut-to

Allegro non troppo ma vigoroso ed agitato (♩ = 120)

ff

L'ORCO

spor-co a boc-con-ci-ni mangio i bam-bi-ni Le braccia le gam-be con bra-vo con-

L'ORCO

opp.
-tor-no le mangio ogni giorno e ser-bo le te-ste sol-tan-to alle

L'ORCO

(Ghignando)
fe-ste squar-to ammaz-zo spel-lo uc-ci-do e me la ri-do! Squarta am-

L'ORCO *ss* (L'orco fa un balletto)

- maz - za uc - ci - de e spel - la poi l'or - co frigge nella pa - del - la

90

ss *ss* *f staccato*

L'ORCO (cupamente e misterioso) (L'orco fa un'altro balletto)

Fò le miglia a notte bu - ia! Per me i bimbi songian.

s

L'ORCO (L'orco danza goffamente)

- du - ia Son con - fet - ti i bim - bet - ti

91

s *s* *s*

L'ORCO (grottescamente)

Se il bam - bi - no è grande gros - so pri - ma oc - cor - re levar

meno *f*

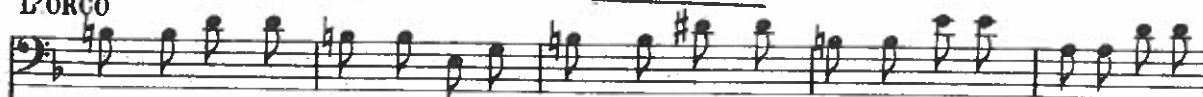
L'ORCO



l'os-so e se bion-do co-lor d'o-ro è ec-cel-len-te al po-mo-do-ro, Chi ha la

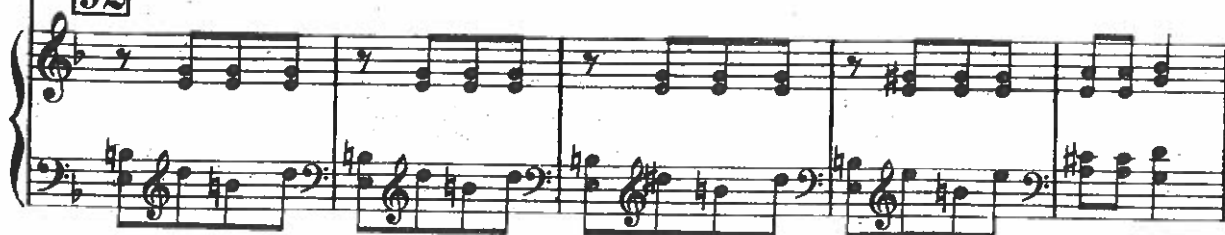


L'ORCO



car-ne gras-sa e bel-la è ec-cel-len-te ma ingra-tel-la ed an-co-ra te lo

92



L'ORCO



lo-do se vuoi prendere un buon bro-do que-sti so-noi va-ri mo-di co-me



L'ORCO



cuo-cio i bim-bi nu-di ma del re-sto ma del re-sto son buo-nis-si mi anche



L'ORCO

cru-di so-no l'or-co brutto sporco So-no l'or-co brutto sporco So-no

CIOTTOLINO

recit. (con angoscia)
Oh! po-ve-ret-to

L'ORCO

l'or-co brut-to spor-co brut-to spor-co so-no l'or-co

recit. (col canto)

CIOTTOLINO

me! co-memi man-ge - rà Caroorchinosii pic..

L'ORCO

(parlato con voce cavernosa)
Chi si lamenta là (L'orco si è voltato ha visto Ciottolino.)

cresc.

CIOTTOLINO

Allegretto scher.

-to-so!

L'ORCO (parlato con voce acuta in falsetto)

(ballando)

Un bam-bi-no! un bam - bi-no che boc-co-ne de-li - zio - so Bel -
Allegretto scher.

cresc.

cresc.

ff staccato

ZOSO (♩ = 120)
L'ORCO

- li - no ca - ri - no che buon boc-con - ci - no è trop - po per
ZOSO (♩ = 120)

93

f pesante

L'ORCO

me..... è de - gnod'un Re! È trop - po per me è de - gnod'un

CIOTTOLINO

Recit. col canto con angoscia ed implorando

L'ORCO

Or-co perdon! Non mi man-giar buo-na Fa -

Re!

Recit. col canto

Ah!

p. qd.

cresc.

CIOTTOLINO
 - ti - na Fam - mi scap - par
 L'ORCO (Brandendo il coltellaccio)
 Ah!.... Or più a lungo non s'in-

CIOTTOLINO
 (Si avventa su L'ORCO Ciottolino.)
 - dugi que - stobim - bo si tran - gugi!
 Allegro vivace (♩ = 116)
 (grande urlo di terrore di Ciottolino)
 Ah! OSCURITÀ COMPLETA. CAMBIAMENTO DI SCENA. PREPARARE LA SCENA DEL 1° QUADRO

LO SPEAKER
 Si svegl con ques grido Ci toline. mamma ac re e lo cuora: "...non che un s gno..." sussurra Mentre i nonno cc bonaria lizia ir na ancor il ritor lo della vella: " Come i due fan Ciottoli è fatto

Allegro vivace (♩ = 116)
 f secca
 più f

Lentamente (♩ = 60) dim. espr.
 Andantino moderatamente
 rall.
 P a tempo
 pp dolcemente rievocando

mosso (come preludio) (♩ = 72)
 p cresc.
 f

94

95

Si alza la tela. La scena come al I° Quadro

Ciottolino si trova... nel suo lettino, nella sua stanzetta, dove la mamma lo aveva lasciato la sera avanti. Il paese delle Fate l'Orco, tutto, non era stato che un sogno. Le Fate, le Streghe non esistono, bimbeti cari, altro che nella vostra immaginazione e nelle favole dei nonni...-Ora spunta il giorno, la mamma ha udito gridare Ciottolino che sognava, ed è corsa da lui temendo che si sentisse male.

CIOTTOLINO

Un poco agitato (♩ = 116)
(dal lettino spaventato)

Mamma l'orco è già ve.

Un poco agitato (♩ = 116)

CIOTTOLINO



MAMMA

(accorrendo)



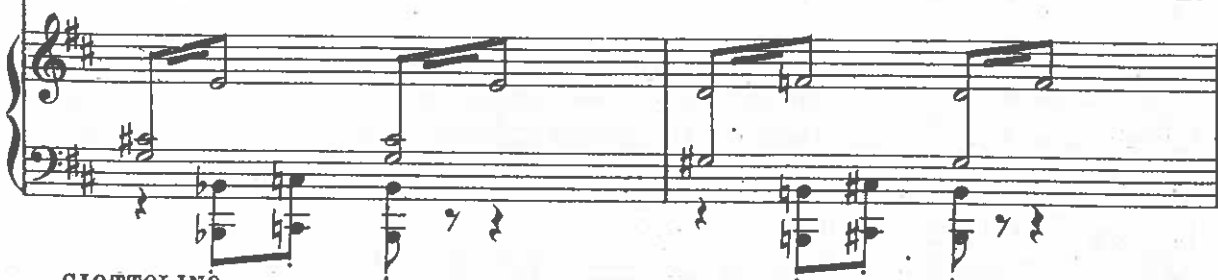
CIOTTOLINO



MAMMA



CIOTTOLINO



CIOTTOLINO



CIOTTOLINO (in preda alla visione dell'orco)

Ma c'è

MAMMA

Co-sa gri-di che ti spa-ven-ta?

96

simo

CIOTTOLINO

l'orco chemi s'av-venta! Do-ve

NONNO (accorrendo)

Co-sa gridi Ciotto-lin

cresc.

CIOTTOLINO

Sostenuto col canto (♩ = 72)

Ma le fa-te quan-do m'han-no in-co-ro-

SON

NINA accorre anche la Nina

Nel tuo let-tin

Sostenuto col canto (♩ = 72)

p

CIOTTOLINO *Molto moderato (in sei) (♩ = 104)*

- na - to
MAMMA *rall. assai (con affetto e teneramente)*

Hai so - gna - to Hai so - gna - to - Guarda sù..... dov'è

Molto moderato (in sei) (♩ = 104)

f *p rall.* *pp molto dolce ed espressivo*

CIOTTOLINO *molto espressivo*

non c'è più..... non c'è più....

MAMMA

l'or - co - O mio bim - bo spaven -

CIOTTOLINO *Lentamente*

Il bab - bo?

MAMMA

- ta - to È an - da - to a la - vo - rar... senti la vo - ce

Lentamente

f col canto *p*

- CORO CONTADINE E CONTADINI INTERNO -

MAMMA *rall.* *rall.* Andantino (♩ = 66)

su... e qui ri... so

Soprani *molto espressivo in tono popolare*

Insieme col so... le u... scia... mo la mat...

Contralti

Tenori

Bassi

Insieme col so... le u... scia... mo la mat...

Insieme col so... le u... scia... mo la mat...

Insieme col so... le u... scia... mo la mat...

(campane) *p* *rall.* Andantino (♩ = 66)

più p *pp*

Sop.
Cont.

- ti - na..... quan-do la lu - na va die-tro la col - li - na In-siem col

Ten.

- ti - na.... quan-do la lu - na va die-tro la col - li - na In-siem col

Bassi

- ti - na.... quan-do la lu - na va die-tro la col - li - na In-siem col

Sop. Cont. *Il coro andrà sempre gradatamente allontanandosi e morendo. rall.*

so - le an - diam a ri - po - sa - re quan - do la lu - na tor - na a il - lu - mi - gnato!

Ten. so - le an - diam a ri - po - sa - re quan - do la lu - na tor - na a il - lu - mi -

Bassi so - le an - diam a ri - po - sa - re quan - do la lu - na tor - na a il - lu - mi - *(comp. par. rall.)*

Allegretto moderato (in due) come rievocando (♩ = 56)
 NONNO *con grazia*

(rievocando) Co - me u - no e due fa tre ——— Ciuffet - ti - no è fat - to Rè

Sop. Cont.

Ten.

Bassi

Allegretto moderato (in due) come rievocando (♩ = 56)
con grazia, dolcemente armonioso

NONNO

co - me u - no e due fa tre Ciuffet - ti - no è fat - to Rè!

CIOTTOLINO

Co-me u - no e due fa tre Ciuf-fet - ti - no è

NINA

Co-me u - no e due fa tre Ciuf-fet - ti - no è

97

armonioso con grazia ed allegrezza

fat - to Re Co-me u - no e due fa tre Ciuffet - ti no è fat.to Rè è fat - to

NINA

fat - to Re Co-me u - no e due fa tre Ciuffet - ti no è fat.to Rè è fat - to

rall. sf

f con slancio

rall. col canto

Vivacissimo (♩ = 126)

Rèl.....

NINA

Rèl.....

98

Vivacissimo (♩ = 126)

p cresc

f

ff

ff

ff

ff

