A. GANDINO

DODICI LIRICHE

PER

CANTO E PIANOFORTE

117513

EDIZIONI RICORDI

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)

DODICI LIRICHE

PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

ADOLFO GANDINO

117501	N.	1.	MAMMA E BIMBA. Parole di Giovanni Pascoli	L. 1 —
117502	»	2.	ALBA DOLOROSA. Parole di Giovanni Pascoli	» 1 —
117503	»	3.	IL TAMBURINO DI MACDONALD. Parole di Antonio Fogazzaro .	» 2 —
117504	»	4.	LA RONDINE DEGLI SCOGLI. Parole di Antonio Fogazzaro . .	» 1 —
117505	»	5.	" SAL Y PIMIENTA ,,. Parole di Gabriele d'Annunzio	» 1 50
117506	»	6.	RONDÒ. Parole di Gabriele d'Annunzio	» 1 50
117507	»	7.	RONDÒ PASTORALE. Parole di Gabriele d'Annunzio	» 1 50
117508	»	8.	ELIANA. Parole di Gabriele d'Annunzio	» 1 50
117509	»	9.	IL CAVALIERE DELLA MORTE. Parole di Gabriele d'Annunzio .	» 1 50
117510	»	10.	ROSA MORENTE. Parole di Arturo Graf	» 1 50
117511	»	11.	FONTE ROMANTICO. Parole di Arturo Graf	» 2 —
117512	»	12.	LA VELA. Parole di Arturo Graf	» 2 50
117513	Unite		. . . . .	» 10 —

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)
(Imprimé en Italie)

Alla Signora ANGELA ARRIGONI

MAMMA E BIMBA

Parole di
GIOVANNI PASCOLI

Musica di
Adolfo GANDINO

I.

Allegretto non troppo mosso

CANTO

Allegretto non troppo mosso

pp staccato

Cam_mi_ _na, cam_mi_ _na, ri_ _tor_ _na da me! Ma sai, tu mam_mi_ _na, la stra_ _da che c'è? Ma do_ _po, il ri_ _po_ _so più dol_ _ce sa_ _rà. Sa_ _pes_ _si.. non o_ _so, dal bu_ _io che fa!

un poco rit. *a tempo*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(*Copyright MCMXIX, by G. RICORDI & Co.*)

Ma qui mi ve - dra - i, ma qui ti ve - drò! Sul

pet - - to non sai che pe - - so che ci ho! E i pie - di, ancor

cresc.

cresc.

f espress.

es - - si non ce li ho più..... Sa - pes - - si, mam - mi - na, che

p dolce

f

p

opp.

bu - io è quag-giù!

pp

A GUGLIELMO PARMEGGIANI

ALBA DOLOROSA

Parole di
GIOVANNI PASCOLI

II.

Musica di
Adolfo GANDINO

And.te sostenuto

CANTO

La lu - na ca - - la: gli umi di arbo - scel - li scos - sa - no

And.te sostenuto

lun - - ghi grappo - li di fio - - - ri, e l'u - si - - gno - lo di tra i pioppi

snel - li tiò tiò tril - la a - gli e - stremi al - bo - - ri. E - gli

Movendo cresc.

cresc.

tril - la e gorgheggia, io piango in - cer - - to non..... fos - si abbando - na - to in un de -

a tempo
f espress.

ser _to. I_o pian_go.....

p

i_o pian_go

f

p

Movendo di nuovo
cresc.

e..... ca_la gio_vi_nez_ _za in _tan_ _to tra uno

cresc.

a tempo
f espress.

3

ten.

scoppio di lu_ce am _pio e di can _ _to.... i_o pian_go,.....

ten.

ten.

f

p *ritenendo*

..... i_o pian_go.....

p

Alla Signorina GEMMA CIARDI

Il Tamburino di Macdonald

Parole di
ANTONIO FOGAZZARO

III.

Musica di
Adolfo GANDINO

Mosso con forza

CANTO

Mosso con forza

Striscian per l'or_ri_do sas _ so, mug_
ghian_do il Re _ no nel bas _ _so, di Fran _ cia, u _ no a du _ no, i
fan _ _ti. Pri _ mo, con ra _ pi _ do pas _ so, va un tambu_rino a_
_van _ _ti. A scroscio bat _ te il fanciul _ lo, per van _ to e fie _ ro tra_

f

p cresc.

cresc.

hh

_stul_lo, sfidan_te un rul_lo al_la Mor_te. Rug_gen_do risponde al rullo

su dal pro_fon_do la Mor_ _te. Traboc_ca,

piom_ba a l'o_scu_ro abis_so in u_no col tam_bu_ro il tambu_ri_no ruo_

8ª bassa

aspro

tan _do. Ur_la_no i pros_si_mi e du_ _ro «A_

8ª bassa

_van _ ti!» tuo_na un co_man _ do. Tratten_ner brac _ cia pie_to _ se di

sf *f*

8va bassa

mugo e di al_pi _ ne ro _ se sur un ronchione il ca_den _ _ _te. Chia_

dim.

_mò,..... chiamò; gli ri_spo _ se il rom _ bo sol del torren _ te.

pp

espress.

Pian _ se, sul fi _ do tam_bu _ _ro a di _ spe_

cresc. poco a poco

hh

_ra _ to scongiu _ ro bat_tè la ca _ ri_ca e il fuo _ _co; la

f

Mor _ te dal co_vo oscu _ ro u _ lu_lò un rul _ lo per gio _ _co.

p cresc.

Fan _ ti passa _ va_no e fan _ ti, in al_to, avanti e a_van _ ti, di e not _ te

p cresc.

sen _ za mai so _ sta. A _ van _ ti, avanti e avan_ti; tac_que al fin vô _ ta la

f

f

co_ _sta. An_co_ra il tambu_ro fio_ _ _co bat_

_tè la ca_ri_ca, il fuo_ _co, ro_co un lamen_to chia_

_mò. Ri_spo_se un lamen_to per gio_co; e

Molto ritenuto

quin_ _di..... o_gni vo_ce man_cò.....

Molto ritenuto

Al_lo_ _ _ra la Morte a_

hh

Un poco meno mosso del I.º Tempo

_sce _ _se. Cie _ co il fanciul _ lo pro _ te _ _se le

Un poco meno mosso del I.º Tempo

p

pp

8.ª *bassa*

brac _ _cia su ver _ so l'al _ _to. Co _ lei stringen _ do lo

8.ª *bassa*

pre _ se, ri _ _piom _ bò al bas _ so d'un sal _ _to...

ppp sempre più dim.

8.ª *bassa*

f

ri _ piombò...

p riten.

ri _ piombò.....

8

riten. sino alla fine

8.ª *bassa*

8

8.ª *bassa*

hh

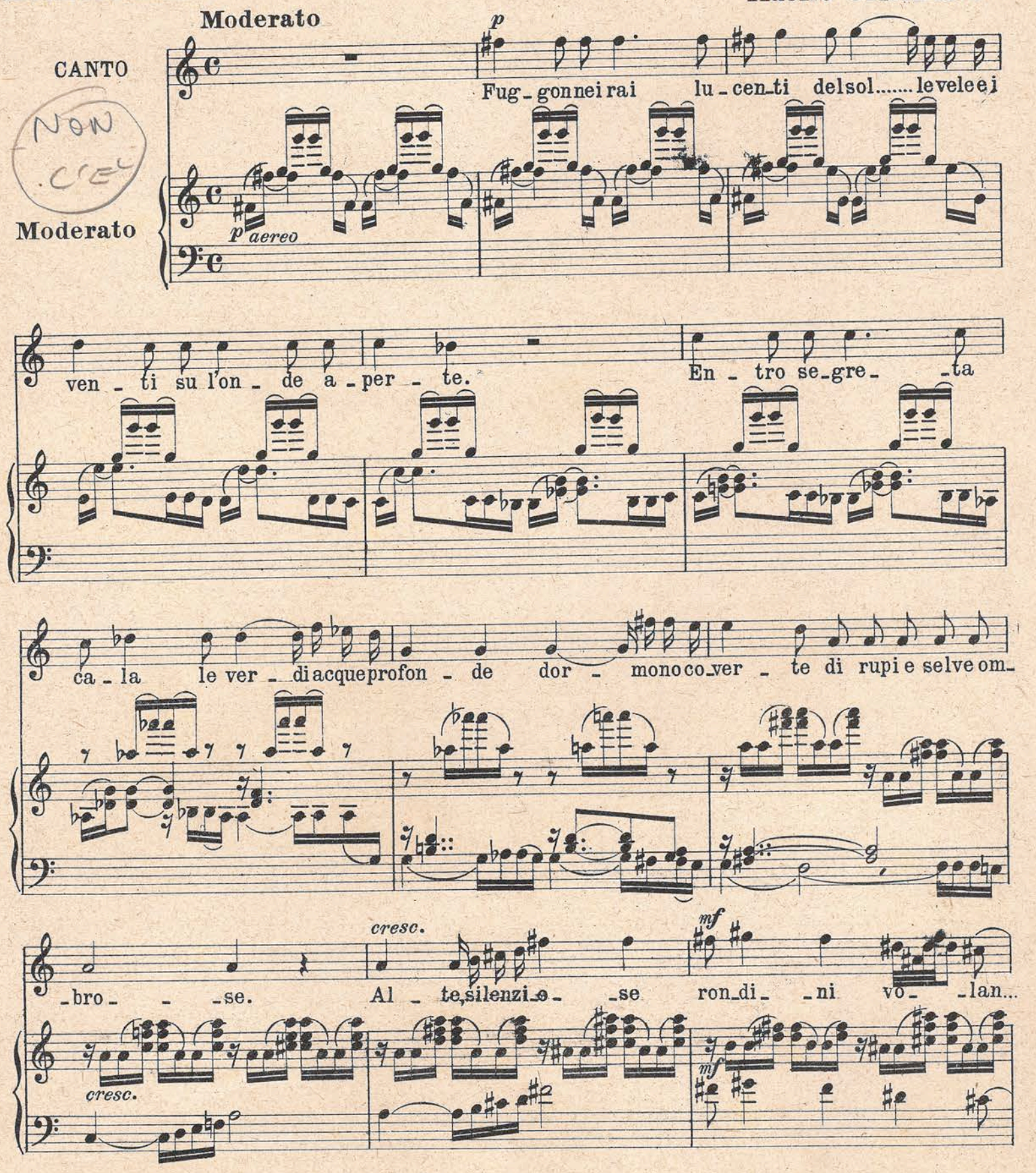
A MIA MOGLIE

LA RONDINE DEGLI SCOGLI

IV.

Parole di
ANTONIO FOGAZZARO

Musica di
Adolfo GANDINO



dim.

.....tragli er - mi sas - si

p

ca - la - no, sal - go - no gi - - ra - no, po - san, ri -

dim.

p

- vo - lan.....

p

Om - bra lor do - - na e fi - di a -

f

dim.

p

- si - li e sal - di ni - di lo sco - - glio me - sto. Po - vero e muto è il

espress.

si - - to, l'augel po - vero e mu - to,..... s'a - man per que - - - sto.

mf dim. sino alla fine

A FRANCESCO BONGIOVANNI

SAL y PIMIENTA

V.

Parole di
GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di
Adolfo GANDINO

NON CTEL

And.no mosso

CANTO

Non mai vi, vi- -di io

And.no mosso

dunque i-la-re, al fre- -sco, ne i ros-si no-vi-lu-ni

di..... Si-vi-glia, ur-ta- -re il mar- -mo.....

..... di un cor-til mo-re- -sco co'l pie-de bre-ve, a suon

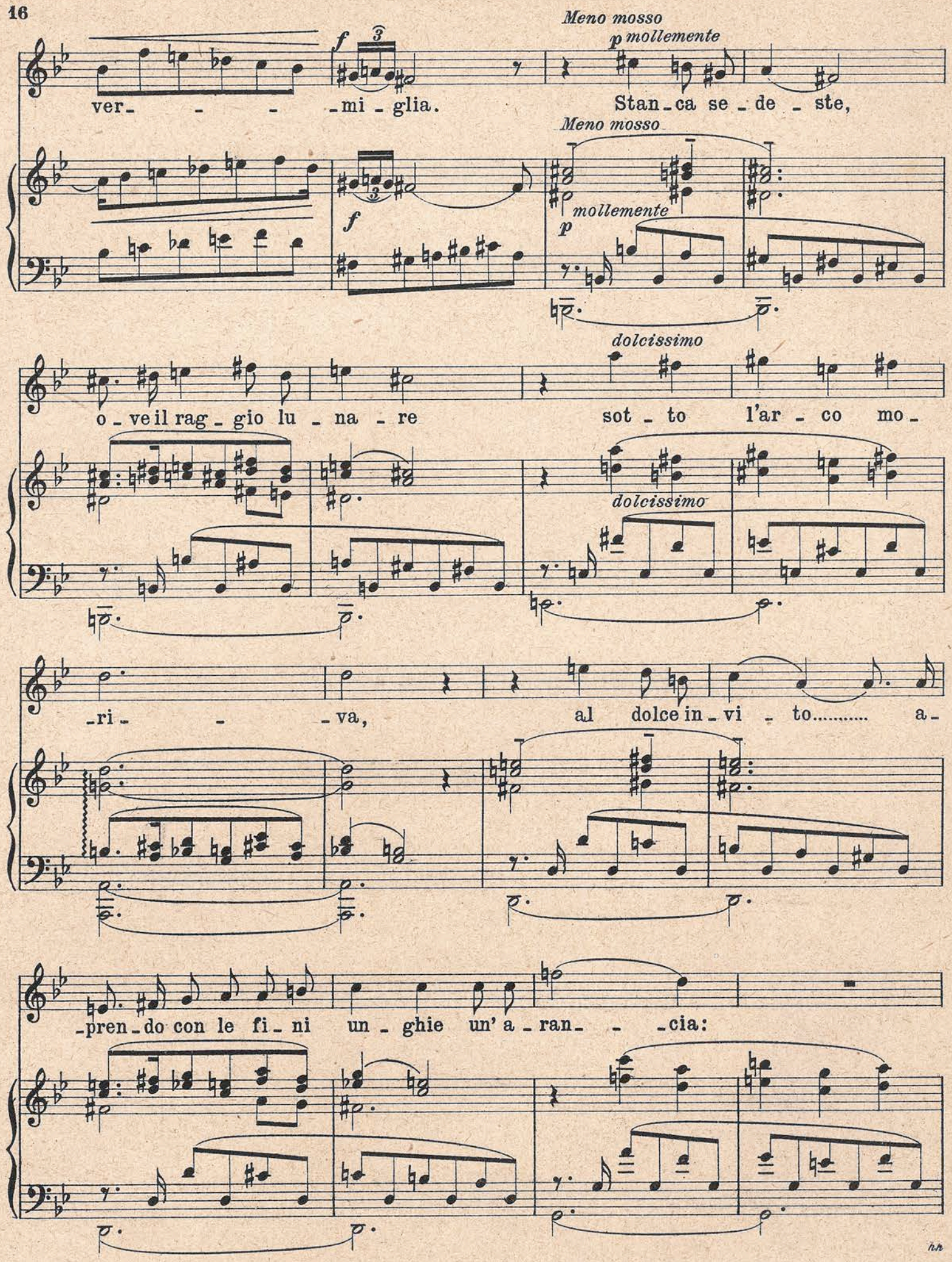
hh

di se_ghi_di_ _ _glia? Nei cir_co_li de l'a_gi_ _le

a_ _ _ra_be_sco on_deggia_va fre_men_do

la..... man_ti_glia; e s'a_pri_va per l'an_sia,

co_me un fre_sco fio_re, l'a_nel de la boc_ca.....


Meno mosso
p mollemente
ver- - - -mi - glia.
Stan - ca se - de - ste,
Meno mosso
f
mollemente
p
dolcissimo
o - ve il rag - gio lu - na - re
sot - to l'ar - co mo -
dolcissimo
-ri - - -va,
al dolce in - vi - to..... a -
-pren - do con le fi - ni un - ghie un' a - ran - - -cia:

p cresc.

quand'io chi - no su voi,.....

p cresc. poco a poco

sen- -za par-la - re,

entro il fu - mo e l'o - dor.....

del pa-pe - li - to

f

ar- -di-ta - men - te.....

rall.

vi baciai vi ba - ciai la guancia.

Ritenuto

rall.

Ritenuto

ff

A MARIA ELIA

RONDÒ

VI.

Parole di
GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di
Adolfo GANDINO

Lentamente

CANTO

p

Entro i bo_ _schi al _ ti e so_ _li

Lentamente

pp

(e _ ra la lu _ na pie_ _ _ _na)

cresc.

flu_ _ _i_ _ _va in..... lar _ ga

8

hh

f dim. molto

ve - - - na can - to di..... ro - si - gno - li.

dim.

8

ppp

espress.

Da'l tri - ste in - no co - ra - - - le

8

pen - de - - - va el - la in a - - scol - - - - to.

riten.

riten.

a tempo

8

Chi - - no su'l da - van -

-za- -le, i - o pen - de - a da'l suo

riten. a tempo

vol - - -to. Non i miei, non i miei, lun- -ghi

riten. a tempo

pp

duo- -li, non de'l suo cor la pe- - -na

cresc.

3

a la not - te se - re - na di - ce- a- no i ro - si-

8

hh

f dim. molto

-gno- -li en-tro i bo- -schi al-ti e so- -li?

dim.

8

ppp

espress.

Da'l tri-ste in-no co-ra-le pen-

8

-de- va el-la, in a-scol- -

-to.....

senza tempo

ppp

hh

ALLA MARCHESA NESSY CAPPELLI

RONDÒ PASTORALE

VII.

Parole di
GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di
Adolfo GANDINO

NON C'E'

All.tto lento

CANTO

All.tto lento

p

A'l gran Mag_ _gio i ven_ti au_len_ti

pp

per le sel_ _ _ve hanno la_men_ti

espress.

mf con grazia

vaghi e as_sai lon_ta_ni co_ri; e, re_can_do am_pi te_

mf

p

_so_ _ri d'ac_ _que, suo_nan le cor_ren_ti.

espress.

hh

Movendo
cresc.

Oh bei col_li sor_ri_den_ti ne' ro_sa_ti al_beg_giamen_ti,

Movendo

d'onde sal_gon mil_ _le e mil_ _le o_do_ _ri

mf cresc.

Poco a poco ritornando al
f lietamente

a'l gran Mag_ _ _gio!

Poco a poco ritornando al

f

(eco)
pp

mf

a'l gran Mag_ _ _gio!.....

mf

(eco)
pp

Tempo I°

p

Sie - de in mez - - zo i bianchi ar - men - ti Gal - lo e

Tempo I°

pp

espress.

mf con grazia

tra - - e no - vi con - cen - ti da'l suo flauto a set - te fó - ri;

p

espress.

e i ri - chiamio - de Li - co - ri da le sie - - - pi ri - fio -

p dolcissimo

Largamente

pp

- ren - ti a'l gran Mag - gio!... a'l gran Mag - gio!...

Largamente

smorzando molto

hh

ELIANA

VIII.

Parole di
GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di
Adolfo GANDINO

Andantino fantastico

CANTO

Andantino fantastico

Dorme a not - te il pa - la - gio d'E - li - a - na, si - mi - le a un dò - mo go - ti - co d'argento. Or, ne la lu - ce sen - za mu - ta - men - to, pa - re un fra - gi - le in - can - to di Mor - ga - na.

f espress.

Ar - - - mo - nio - sa come u - no stro - men - to a - prési a

tor - no l'al_ta om - bra sil - va - na;

pp

ed a piè de la sca - la u - na fon_

glissato

ta - na singhiozza in ri - tmo nel si - len zio in - ten - to.

p

A torme a torme can - di_di pa_

pp

ppp

-o - ni, len-ti, si - len - ti co-me neve in a-ria, di - scen - do-no su

l'a - gi-li rin-ghie - re. So - no le spo - se morte di pia -

mf cresc. espress.

tr

mf cresc.

-ce - re che ten - tan la di - mo-ra so - li - ta - ria.

Sostenuto a tempo

f p

E il bo - sco è pie - no di im-plo-ra-zio- - -ni.

Sostenuto a tempo

f p

hh

A GIUSEPPE ARRIGONI

Il Cavaliere della Morte

IX.

Parole di
GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di
Adolfo GANDINO

NON DEL

All.° impetuoso

CANTO

In u - n'an - ti - ca stam-pa de'l Du - re - ro

All.° impetuoso

va contro maghi e draghi a la bat - ta - - glia tut-to chiu - - so ne l'arme un

Ca - va - lie - - ro su'l gran ca - val - lo co-per-to di sca - - glia: a'l

fian - - - co l'accom - pa - - - gna da scu - die - - - ro la

Mor - - te, la Mor - - - - - te senza pia - - - stra e senza

ma - - - - - glia, die - - tro gli

se - gue da val - let - to il ne - ro Pec-ca-to; e fo - sca in -

- nan - - zi è la bo - sca - - glia.

espress.

I - - o co - - sì, nuo - - va - - men - te, a la con - - -

- qui - - - - - - sta de l'Ar - - te e de l'A - mor,

sal - go la vi - - - - - ta;

ma il mio bie - - co scu - - dier non mi rat - -

p cresc. molto

-tri - - - sta, ma il val - - let - - to ri - -

p cresc. molto

-dendo al - - to m'in - ci - - ta ed in - can - - to non

glissato

v'ha che mi re - si - sta, poi che già in grop - pa, o Bel - la,

ff

tr

ff

ritenuto *a tempo*

io t'ho ra - pi - ta.

ritenuto *a tempo*

sf

Alla Signorina GIUSEPPINA BITELLI

ROSA MORENTE[1]

X.

Parole di
ARTURO GRAF

Musica di
Adolfo GANDINO

Andante

CANTO

p

En_tro u_na va_ _ga, i_ri_de_scen_ _te

Andante

p

cresc.

fia_ _ _la di gem_ma_to cri_ _stal ne la pom_

cresc.

_po_ _sa pa_tri_zia sa_ _la,

pp poeticamente

p poeticamente

cresc.

u_na ver_mi_glia ro_sa l'o_ _do_ _ran_te e

cresc.

(1) Col permesso della casa editrice E. Loescher.

mf ritenendo

sot - - - - ti - le spi - ri - to e - sa - la.

dim.

mf ritenendo

dim.

Movendo un poco a tempo

p

Tut - ta di spec - chi e d'o_ri e di fa_sto_sa

Movendo un poco a tempo

p

se - - ta ri - - - splen - de in - tor - - no a lei

in - torno a lei la sa - - la, mentre un rag - gio di so - - le

f *Sostenendo*

Sostenendo

f

dim.

che d'al - to ca - - da sul di - pin - - to tap - pe - - to

dim.

ar - - de e ri - - po - - sa.

p

Ma la stre - - ma - - - ta ro - sa, a cui del sol che

già la tin - - se o - - mai si spegne il rag - - gio,

cresc.

cresc.

quel va_no lu_stro e quel_la pom_pa i_gno_ _ra.

pp poeticamente

E mo_ri_bon_da le in_com_po_ste ai_uo_ _le

cresc.

e i pru_ni del pa_

pp poeticamente

cresc.

ritenendo

mf molto espress.

_ter_no or_ _to sel_vag_gio e il ce_ _spu_ _ _glio na_

mf

dim.

_ti_ _o so_gna e im_plo_ra.

dim.

Lento

pp

Alla Signorina GIUSEPPINA BITELLI

FONTE ROMANTICO (1)

XI.

Parole di
ARTURO GRAF

Musica di
Adolfo GANDINO

All.tto tranquillo

ppp morbido

CANTO

p

Sot - to il ni - - - - - ti - do ciel cui

di tran - quil - - - - - la lu - - - - - ce l'e - -

dolce e un po' cresc.

- sti - vo ple - - - - - ni - - - lunio am - man - - - - - ta,

(1) Col permesso della casa editrice E. Loescher.

l'ac - - qua del bian - co fon - - - - - - te

al - - - - - - to zam - pil - - - - - la e

dolce e un po' cresc.

dol - ce - men - - - - - te nel si - len - - - - - zio

can - - - - - - ta.....

cresc.

Bal - - za nel lu - me da - man - ti - - - - no, e,

staccato

cresc.

fran - - ta in i - spraz - zi di gem - - - - me,

f dim.

ar - de e sfa - vil - la e sen - za fi - ne la so - no - ra e span - ta

f scintillante dim.

con - - ca ri - pio - - ve e da la con - - - - - ca

8

stil - - - - - la.

8

pp scintillante

cresc.

un po' riten.

p

Sot - to l'a - - - gi - li pal - - - - me e

ppp a tempo

le fron - zu - te quer - - - - ce d'in - -

dolce e un po' cresc.

- tor - no par che len - to spi - - - ri un

de - si - de - rio di per - du - te co - - - - se. E

mf esprss. dim.

l'ac - qua can - - - - - ta e nel suo dol - - - - - ce

staccato

mf dim.

can - - to pas - - san pa - ro - - le in - -

Sostenuto

- co - gni - te e so - spi - ri, guizzi di ri - so e

espress.

fre - mi - ti di pian - - - - to.

pp

Alla Signorina GIUSEPPINA BITELLI

LA VELA[1]

XII.

Parole di
ARTURO GRAF

Musica di
Adolfo GANDINO

CANTO

Leggermente mosso

mf

Co'

Leggermente mosso

pp cresc.

espress.

miei pen - sie - - - - ri più tri - - - - sti ho

mf

con - tes - su - - - - to u - na te - - - - la, e

p

poi n'ho fat - - - - to u - na ve - - - - la pei

pp

(1) Col permesso della casa editrice E. Loescher.

ma - ri che non ho vi - - - - sti.....

mf *espress.*

La ve - la è lu - - - - gu - bre e

ne - - - - ra, ma ha la for - - - - ma d'u -

p

- n'a - - - la, e die - tro al so - - - - le che

ca - - - - la trae la mi - a bar - - ca leg -

- ge - - - - ra.....

p cresc.

Leg - - - - ge - - ra e fra - - gi - le bar - - ca,

p cresc.

che per sì pic - - co - lo pe - - so qual

sempre cres.

è un po - - e - ta di - ste - so, non si può

pp

dir che sia car - ca. Vien da re - con - - di - ta pla - ga un

ppp

lie - - ve sof - fio di ven - - - to, e so - pra l'a - cque d'ar -

- gen - - - - to, dif - - fu - - so spi - ri - to, va - - - - -

mf espress.

- - - - ga. Il so - - - le che indar_ no

mf

na - - - cque, il so - - - - le che in_ dar _ no

p

muo - - - - re, ver _ sa un cru _ en - - - to ful -

pp

-go - - - - re so _ pra il si _ len - - - - zio del -

mf espress.

l'a - - - - - cque..... che

ma - re è que - - - - sto? Si sten - - - de

mf

sen - - za con - fi - - ni, de - ser - - - - to,

p

co - - me l'in - co - - gni - to, in - cer - - - to

pp

ma - re d'an - ti - che leg - gen - - - de.....

cresc.

Che cie - lo è que - - sto? Di

lu - me v'ar - - - de u - na len - ta a - go - ni - a,

f dim.

co - - - me d'un cie - lo o - - - - ve

f dim.

sti - - - - a mo - - ren - - - - do

l'ul - - - ti - - mo nu - - - me.

p

Vi - - - a per l'in - ter - - mi - ne pia - - no

p

la ne - - gra ve - - la mi trag - - ge,

lon - - - - tan da por - - tie da piag - - ge,

molto

an - - - co - - ra, an - - co - - - - ra più lon -

molto

f espress.

f

- ta - - - - no, an - - co - - - - ra più lon -

p

p

- ta - - - - no..... Ver - - so l'oc - cul - - to sog -

pp

pp

-gior - - - - no da cui nes - - su - - no ri -

f espress.

- spon - - - - de:..... l'E -

-li - - - - - sio o l'E - - - re - bo, l'E -

f

-li - - - - - sio o l'E - - - re - bo,

p

pp

don - - de nes - su - - no mai fa ri - -

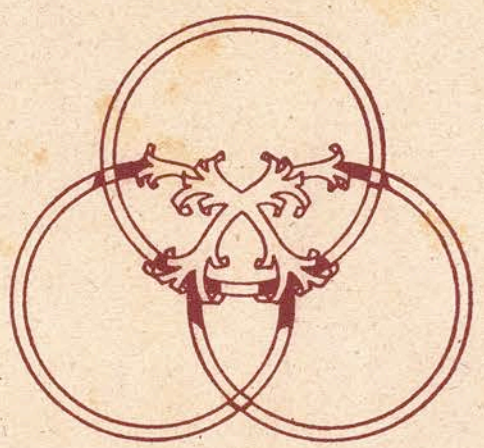
pp

- tor - - - - - - - no.....

nes - - - su - - no

dim. sino al fine

mai.....

Sostenendo

ppp perdendosi