

*Famme muri*  
Guido Guerrini

x x x

# Due Canzoni Abruzzesi

(Testo italiano e abruzzese)

1465 - I. S' Amore . . . . .	net fr. 5
1466 - II. Famme murì . . . . .	„ 4
<u>1464</u> - Unite . . . . .	„ 7

(aumentato compreso)



F. BONGIOVANNI ::  
:: :: Editore-Bologna  
Proprietà per tutti i paesi :: ::  
:: :: Deposito a norma di legge

Rilevatarlo delle Edizioni Ditta Pizzi e C.

A

*Giovanna Borsari-Malatesta  
con ammirazione*

*Guido Guerrini*

*Maggio 1924.*

Guido Guerrini

x x x

# Due Canzoni Abruzzesi

(Testo italiano e abruzzese)

1465 - I. S' Amore . . . . .	net fr. 5
1466 - II. Famme murì . . . . .	„ 4
1464 - Unite . . . . .	„ 7

(aumento compreso)



F. BONGIOVANNI ::  
:: :: Editore-Bologna  
Proprietà per tutti i paesi :: ::  
:: :: Deposito a norma di legge

Rilevatorio delle Edizioni Ditta Pizzi e C.

I.

Dal canzoniere di  
Cesare de Titta =

# St' Amore

G. GUERRINI  
(1919)

Allegretto - non troppo

St'a-  
St'a-

*p* *poco rit.* *a tempo*

- mo-re è sta-te na stel-lu-cia ca-re ch'a na cur-ve a-re-lu-ce nnan-z'a  
- mo-re é sta-to co-mè l'oc-chieg-gia-re che a u-nu cur-va ri-lu-ce in-nan-zi a

nnù; e a la svu-ta-te sub-be-te s'ap-pa-re rrét' a nu  
noi. e al-la svol-ta-ta su-bi-to scom-pa-re die-tro ad un

*rit.* *a tempo*

col - - le e nn'a - re - é - sce échiù. St'a -  
 col - - le e non ri - e - sce piú. St'a -

*rit.* *riprendendo il tempo* *a tempo*

- mo - re è sta - te nu dol - ge su - spi - re a na fe -  
 - mo - re é sta - to un dol - ce so - spi - ra - re a u - na fi -

- ne - - stre che nen siè chi è na fac - ce che tti  
 - ne - - stra e non si sa chi é un vol - to che ti

*rit.*.....

ri - de e ss'a-re - ti - re, e a-spiet-t'a - spiet-tee n'si fa échiu vve -  
 ri - de e si ri - ti - ra, e a-spet-ti a-spet-ti non lo ve - di

*a tempo* **Meno**

- dé.  
 piú.

*(p)* St'a-mo - re è sta-te nu  
 St'a-mo - re é sta-to un

*a tempo* **Meno**  
*pp*

*rit.*

can - te di not - te ch'ar - ri - ve, t'a - re - sbe-jje e sse ne  
 can - to nel - la not - te, che ar - ri - va, ti ri - sve - glia, se ne

*rit.*

*a tempo*

va: lu co-re t'a-ve da-te ggìa na bot - - te, ggìa tti sen -  
 va: il cuo-re già ti a-ve-va sob-bal - za - - - to, giú ti sen -

*rit.*.....**I. Tempo**

- ti - - ve l'a - ne - ma ttre - mà.... St'a -  
 - ti - - vi l'a - ni - ma tre - mar.... St'a -

*rit.*..... *riprendendo il tempo* **I. Tempo**

- mo-re è sta-te lu son - - ne di n'o - - re, nu  
 - mo-re é sta - tò il so - - - gno d'un o - - - ra, un

son - ne de la pri - ma ggiu - ven - tù,      che tti vve 'nnan - ze e'm  
so - gno del - lu pri - ma gio - ven - tù,      che vie - ne in - nan - zie in

*rit.*.....  
ma - ne      té nu fio - re,      e tté nu va - ce'm moc - che, e ppó' nn'è  
ma - no      tie - ne un fio - re,      e tie - ne un ba - cio in boc - ca, e non é

*rit.*.....

échiù.  
più.

*a tempo*

*dim. e rall.*.....      *rall.*.....      *ppp*

## II.

Famme murì  
(Fammi morire)

Andantino - (♩ ♩.) Rubato

*p*

N'An - ne d'a - mo - re! Nu ri - se che span - ne ìuc' e ccu -  
An - no d'a - mo - re! Un ri - so che span - de lu - cee co -

- lu - re, n'al - be de du - de - ce mi - se, du - de - ce mi - se de  
- lo - ri, al - ba di do - di - ci me - si, do - di - ci me - si di



*(p)*

fiu . . . re. Pas . . sa . ta 'sta pri . ma . ve . . . re  
 fio . . . ri. Pas . . sa . ta sta pri . ma . ve . . . ra

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *(p)*. The piano accompaniment includes a *p* marking. The system concludes with a double bar line and a 12/8 time signature change.

*ten.* *(p)*

i óchiù ch'a spet . te , che spe . . re ? Se . gno . re quand' ô fi . nì ? . . . . . Se .  
 l'a . ni . ma mia piú che spe . . ra ? Si . gnor se de . ve fi . nir ? Si .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ten.* (tenuto) marking and a *(p)* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking. The system ends with a 6/8 time signature.

*rit.* **A Tempo**

- gno . re fam . me mu . . ri .  
 - gno . re fam . mi mo . . rir .

**A Tempo**

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a **A Tempo** instruction. The piano accompaniment also includes a *rit.* marking and a *pp* dynamic. The system concludes with a 12/8 time signature.

N'An - ne d'a - mo - - re. Nu bel - - le cie - le che  
An - - no d'amo - - re. Un cie - - lo se - re - no che

*pp* *mf*

mma' nen s'am - man - - te; na se - re na - ta di stel - - - le  
mai non s'am - man - - ti; not - te ri - den - te di stel - - - le

*pp* *mf*

di man - du - li - ne e di can - - te. Pe'  
di man - do - li - ni e di can - - ti. A

*pp*

*ten.* *a tempo* *(p)*

mmé, pas - sa - te s̄ta fe - - ste, pe' mme, che cchiù mo ci 're - - ste? Se -  
 me, pas - sa - ta sta fe - - sta, a me che co - sa più re - - sta? Si -

*ten.* *pp* *rit.* *a tempo*

*rit.*

- gno - re quand'ô fi - ni...? Se - - gno - re fam - me mu -  
 - gnor, se de - ve fi - nir, Si - - - gno - - re fam - mi mo -

*rit.*

- ri  
- riv.

*pp e rall. molto*

8<sup>a</sup>

*ppp*

# Composizioni del Maestro GUIDO GUERRINI

---

- N° 1460 - **Trattato d'armonia complementare, adottato al Liceo Musicale di Bologna** . . . . fr. 6,—
- » 1300 - **Nostalgie di novizze**, per piano . . . . » 4,50
- » 653 - **Tre piccoli pezzi**, Notturnino, Barcarola, e Marche funébre d'une poupée cassée. » 3,—
- N° 1287 - **Le fiamme sull'altare**, per canto e piano . » 7,50
- » 526 - **Canzonetta**, versi di G. Pastonchi, per soprano o tenore . . . . » 3,—
- » 1289 - **Elegia**, per canto e piano (testo francese) . » 5,—
- » 1464 - **2 Canzoni abruzzesi**, per canto e piano, unite » 7,—
- » 1465 - I. **St' Amore** (testo italiano e abruzzese) » 5,—
- » 1466 - II. **Famme muri** » » » 4,—
- N° 1210 - **Leggenda**, per violino e piano . . . . » 5,—
- » 1405 - **Sonata in La**, per violino e piano. . . . » 20,—
- » 1424 - **Nell' aia si balla**, per violino e piano . . » 5,—
- N° 1205 - **Adagio** per violoncello e piano. . . . » 7,—
- » 1425 - **Vespero**, per violoncello e piano . . . . » 5,—
- » 1124 - **Canzone greca** di Seligmann per violoncello e piano. . . . » 6,—
- » 1407 - **Sonata in La** (originale per violino) trascritta per violoncello e piano da Arturo Bonucci » 20,—
- N° 1362 - **Trio**, per piano, violino e violoncello . . » 15,—
- N° 1295 - **Quartetto**, per 2 violini, viola e violoncello (partitura in 16) . . . . » 6,—
- » 1296 - **Idem**, parti staccate . . . . » 18,—
- N° 1127 - **Le fiamme sull'altare** (originale) per doppio quintetto d'archi, 2 arpe e voce di soprano (partitura in 16) . . . . » 8,—
- » 1128 - **Idem**, parti staccate . . . . » 20,—
- N° 1294 - **Le suore** (3 bozzetti) per arpa . . . . » 7,50  
(aumento compreso)

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna.