

EL MI CANZUNÈTT



ÈL SAN MICHEL.
LA CÀ
E LA RÀTA D'AFFETT

Parole e Musica di

CARLO MUSI

(*Simulacro*)



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

Proprietà per tutti i paesi
1939 - XVIII

(Made in Italy)

(Imprimé en Italie)

E'l San Michel, la cà e la rata d'affett!

*Maledètt la bulètta! A se sgòba a se sgòba
seinza mai pssèir ariussir d' far bona figura con
chi ha d' avèir. Per me l' è una cosa ch' em mett
int un pensir grand, perchè*

A mumenti a sèin a Mazz
Anca me 'm tòcca d' far viazz,
S' an poss brisa truvar casa
Andàrò, bén ch'an n' om piasa,
Sòtta al pordgh dèl Baraccaen.

*E d'altronde, chi n' ha còulpa? Andar a zer-
car di sit l' è un affar seri! As seint del pisòn
ch' fan pora! A s' in trova da spènder poch, basta
adattars andar zò d' strà.*

Mi mujer l' ha sintò a dir
Che tra lè int' el Bòurg d' san Pir
A j' è un sit, una caslazza
Chi la ciamen la purtazza
Perchè a j sta treint' anquilein!

*Immaginars che rototollia! Soul i ragazzù ch'a
i srà! Una gattara d' inferen! E po la spurchisia,
l' umdità... èl gèner po di sit n' in dscurrèin:*

Una stanzia dri l' granar
Sèinza fuga e sèinza stiar,
A trar l' acqua a s' va in canteina,
E po' i manca la cuseina
A s' fa fugh in mèzz ed cà!

*Fam mo 'l piasèir, ch' strazz d' un larurir!
Me voi dmandar com s' ha dà far per curs' un po'
d' mnèstra? Bisugnarev mettr' un furnèll dri alla
fnèstra e po lassarla averta anch' all' inveren chi
n' vol murir asfissià!*

Quèll ch' è comod l' è l'affett,
Ch'a n' importa far i scrett,
Basta dari un tant la stmana
E chi fess dla dirlindana
As pol dari un tant al dè!

*Meno male! L' è un' usanza ch' al v' ha anch èl
padròn dov a stagħ adès, al qual, puvrass, al
s' cunteinta d' quèll ch' si dà. E d' altronde a*

*manch! Dcò dla stmana s' a s' ha da far el part ed
san Zvann: tû te, tû te, tû te, an v' avanza gnanch
d' andar a bèvr' un quintèin! Basta dir che*

Con tutt quèst al mèis passà
El padròn, inaspettà,
Al m' arriva una matteina,
Dòpp svultà la pulinteina
Col putacc' ed bacealà,

*e int èl mumeint an savè coss' em dir! Al pars un
calzèider d' acqua ch' m' arrives zò per la còppa:
Mittiv in mèint ch' l' era zò diversi volt ch'a j im-
prumitteva sèinza mai mantgnir, stavolta per cam-
biar ai dess quèll ch' em veins a la bòcca:*

S' al cherdess ed favorir,
Ecco quèll ch' a j poss uffrir,
Di quattrorein gnanch mèzza lira,
S' al vol d' quèsta l' è vluntira
Ch' al la toja pr'un accònt!

*Int èl mumèint l'arstò un poc insmè, forsi
perchè al pensava alla buffisia dl' ufferta, tant che
tutt int' una volta am crèdd ch' al voja tor èl dû
d' còpp, invez a vèdd ch' al tol una scranna e al
s' mett a sedér per farum cumpagni a magnar la
pulèint:*

E difatti a s' in magnò
Si, sètt fètt e forsi piò;
E po' dòpp am fè l'arzvuda
« Per polenta quasi cruda
Luvigino Sparadèll ».

*A vèdd una franchèzza acsè la fo una cossa
ch' em consulò tant che da per me a teins dir: Mal
ch' l' as vada, a j degh ch' al vegna tutt i dè, acsè
sèinza adarmen a finesse ed pagar la rata d'affett.*

E po' a sper che in ql' altra cà
An srò brisa sèimper zò,
E d' Agòst, per la Madôna,
A voj far figura bôna
E pagar al dè prezis!

EL SAN MICHEL, LA CÁ E LA RÁTA D'AFFÉTT

Parole e Musica di C. Musi

SOST.^o Assai

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It ends with the lyrics "A mu-". The second staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp.

mein - ti a séin a Mazz an - ca me m'tóca - ca d'far

viazz an - da - - ró béin ch'a n'om pia - sa S'an poss

mai at - tru - var ca - sa

Sót - ta al pordgh dél Ba - rac - can