

I canti dei campi

a due voci

di

ELISABETTA ODDONE

- N.° 1073 - I. E io degli stornelli ne so mille . . (C) Lire 4
» 1074 - II. La lepre va pascendo l'erbe fresche » » 5
» 1075 - III. Mi voglio innamorar leggier leggiero » » 5
» 1076 - IV. Non mi chiamate più biondina bella » » 5
» 1077 - V. Vattene bella, vattene a dormire. . » » 5
» 1078 - VI. In mezzo dello mar c'è un pesce tondo » » 5

N.° 1079 - I sei numeri . (B) Lire 12

(aumento compreso)

BOLOGNA
FRANCESCO BONGIOVANNI
EDITORE - STAMPATORE

(pubblicato nel 1927)

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(Copyright 1927 by F. BONGIOVANNI)*

I.

E io degli stornelli ne so mille;
venitelli a comprar ragazze belle;
ne do cinque al quattrin come gli spilli.

E io degli stornelli ne so tanti;
ce n'ho da caricar sei bastimenti;
chi ne vuol profittar si faccia avanti.

E di stornelli che ne so una soma;
quì dentro c'è l'amor che me li impara,
e poi c'è il violin che me li suona.

I CANTI DEI CAMPI

I.

E io degli stornelli ne so mille

ELISABETTA ODDONE

1^a VOCE

Vivace *p*

E io de_gli stor_nel_li ne so

Piano.

Vivace. 8

pp **Vivacissimo**

mil - - le Ve - ni - te - li a comprar ra_gaz_ze bel - le

p **Deciso**

ne do cin - que al quat - trin co - me gli spil - li

p **Brioso**

E

I^a VOCE

io de_gli stor_nel_li ne so tan - ti — ce n'ho da ca_ri.car sei ba_sti_

pp

pp

II^a VOCE

_men - ti — chi ne vuol pro_fit_tar si fac_cia a_van - ti E

cresc.

cresc.

I^a VOCE

con slancio

p

E

II^a VOCE

io de_gli stornel_li ne so tan - ti —

allarg.

a tempo

col canto

f

a tempo

di stornelli che ne sona so - ma; qui dentro c'è l'a - mor - l'a -

E di stornelli che ne sona so - ma; qui dentro c'è l'a - mor - l'a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "di stornelli che ne sona so - ma; qui dentro c'è l'a - mor - l'a -" and "E di stornelli che ne sona so - ma; qui dentro c'è l'a - mor - l'a -". There are dynamic markings *pp* and *p*, and a triplet of eighth notes in the vocal lines.

- mor che me l'im - pa - ra, qui c'è l'a - mor - l'a - mor!

- mor che me l'im - pa - ra, qui c'è l'a - mor - l'a - mor!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "- mor che me l'im - pa - ra, qui c'è l'a - mor - l'a - mor!" and "- mor che me l'im - pa - ra, qui c'è l'a - mor - l'a - mor!". There are dynamic markings *f*, *riten.*, and *pp*.

a tempo con grazia

e poi c'è il Violin che me li suo - - na

e poi c'è il Violin che me li suo - - na

a tempo

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "e poi c'è il Violin che me li suo - - na" and "e poi c'è il Violin che me li suo - - na". There are dynamic markings *a tempo con grazia* and *a tempo*. A fermata is placed over the final notes of the vocal lines.

II.

La lepre va pascendo l'erbe fresche,
non vede il cacciator che l'imprigiona;
il tordo se ne vien dalle foreste,
e quando sente il fistio s'abbandona:
il pesce in mare nuota per dolcezza;
così face'io della vostra persona;
così face'io, bellina e tanto t'amo,
che son rimasto al fistio, al canto, all'amo;
così face'io, bellina, e t'amo tanto,
che son rimasto al fistio, all'amo, al canto.

II.

La lepre va pascendo l'erbe fresche

E. ODDONE

Andantino pastorale.

I^a VOCE

II^a VOCE

Andantino pastorale.

Piano.

scen - do, pa - scen - do l'er - be fre - sche non

scen - do, pa - scen - do l'er - be fre - sche non

ve - de il caccia - tor che l'im - pri - gio - na;

ve - de il caccia - tor che l'im - pri - gio - na;

mf

il tor-do se ne vien dal-la fo-

il tor-do se ne vien dal-la fo-

- re - sta e quando sente il fis - - tio stabban - do na;

- re - sta e quando sente il fis - - tio s'abban - do na;

p

tr

p

il pesce in ma - re nuo - ta per dol - cez - za co -

il pesce in ma - re nuo - ta per dol - cez - za co -

tr

p

tr

- sì face'io del-la vo-stra per - so - na; co-sì face'io bel -
 - sì face'io del-la vo-stra per - so - na; co-sì face'io bel -
 li - na, e tan-to t'a - mo che son ri-masto al fistio al can-to, al -
 li - na, e tan-to t'a - mo che son ri-masto al fistio al can-to, al -
 l'a - mo; co-sì fac-c'io bel - li - na, che t'a - mo tan - to, che
 l'a - mo; co-sì fac-c'io bel - li - na, che t'a - mo tan - to, che

son ri - ma - sto al fi - stio, al - l'a - mo, al can - to.

son ri - ma - sto al fi - stio, al - l'a - mo, al can - to.

The first system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in the right hand and a simple bass line in the left hand.

La le - pre va pa -

La le - pre va pa -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a first ending marked with an '8' and a repeat sign. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment.

scen - do l'er - be fre - sche

scen - do l'er - be fre - sche

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

III.

Mi voglio 'nnamorar leggier leggiero
mi voglio 'nnamorar leggeremente
mi voglio 'nnamorar del forestiero,
del paesan non ne vo' saper niente.

Al paesan una rosa fiorita,
al forestiero gli vo dar la vita;
al paesano un mazzo di viole,
al forestiero gli vo' dare il core.

III.

Mi voglio innamorar legger leggero

E. ODDONE

Vivacissimo. *pp*

I^a VOCE

II^a VOCE

Piano.

m.f *pp*

p

Meno p *pp* *brevissimo*

Meno *p*

— rar leggier leg-gie - ro, —
 Mi voglio inna-mo - rar leg-ge - re - men - te; —
 mi voglio in-na-mo - rar del fo-res - tie - ro — del pa - e -

cresc.

del pa - e - san, no,

san non ne vo' sa-per nien - te del pa - e - san, no,

cresc.

p Assai meno ben cantato

non ne - vo' sa per. Al pa - e - san u - na

non ne - vo' sa per. Al pa - e - san u - na

p

ro - sa fio - ri - ta, al fo - res - tier gli vo' da - re la vi - - ta;

ro - sa fio - ri - ta, al fo - res - tier gli vo' da - re la vi - - ta;

al pa_e - san un maz-zo di vi - o - le, al fo-res_tie-ro gli vo'da-re il
 al pa_e - san un maz-zo di vi - o - le, al fo-res_tie-ro gli vo'da-re il

co - - re *pp* Mi
 co - - re Mi

I. Tempo.

voglio in_namo - rar leggierleg - ge - ro, — mi voglio innamo - rar leg-ge-re -
 voglio in_na.mo - rar leggierleg - ge - ro, — mi voglio innamo - rar leg-ge-re -

I. Tempo.

pp

men - te ——— Mi voglio in - na - mo - rar del fo - res - tie - ro, ———

men - te ——— Mi voglio in - na - mo - rar del fo - res - tie - ro, ———

pp

del pa - e - san non ne vo' sa - per nien - te del

del na - e - san non ne vo' sa - per nien - te del

sost.

pa - e - san, no, non ne - vo' sa - per

pa - e - san, no, non ne - vo' sa - per

a tempo

IV.

Non mi chiamate più biondina bella;
chiamatemi biondina sventurata.
Se delle sfortunate v'è nel mondo,
una di quelle mi posso chiamare:
getto una palma al mare e mi va al fondo
agli altri vedo il piombo navigare.
Che domine ho fatt'io a questo mondo?
ho l'oro in mano e mi diventa piombo.
Che domine ho fatt'io alla fortuna?
ho l'oro in mano e mi diventa spuma.
Che domine ho fatt'io a questa gente?
ho l'oro in mano e mi diventa niente.

IV.

Non mi chiamate piu biondina bella

E. ODDONE

Andante doloroso.

1^a VOCE *p*

Andante doloroso. Non mi chia - ma - te

Piano. *p* *pp*

più bion - di - na bel - la chia - ma - te mi bion - di - na sven - tu - ra - - - ta -

p *animando*

se del - le sfor - tu - na - te v'è nel mon - do u - na di quel - le mi pos - so chia - ma - re

I^a VOCE *sosten.*

u - na di lo - ro mi pos - so chia - mar a gli al - tri vedo il

II^a VOCE*a tempo*

Get - to una palma al ma - re e mi va al fon - do

*sosten.**a tempo*

robuste

piom - bo navi - gar

ho l'oro in

p

Che do - mi - ne ho fatt'io a questo mondo

mano e mi di - venta piom - bo

ho l'oro in

p cresc.

che do - mi - ne ho fat - t'io al - la for - tu - na

cresc. assai

ma - no e mi di - ven - ta spu - ma ho l'oro in
 che do - mi - ne ho fatt'io a questa gen - te

ma - no e mi di - ven - ta nien - te ho l'o - ro in man -
 ho l'o - ro in man e mi di - ven - ta

f *f sost.*

I. Tempo
pp

Non mi chia - ma - te più bion - di - na bel - la; chia -
 nien - te Non mi chiama - te più bion - di - na bel - la;

I. Tempo
rit.

ma - te mi bion - di - na sfortu - na - - - ta se del - le

chiamate mi bion - di - na sfortu - na - - - ta *p*

sfor - tu - na - ten'è nel mondo u - na di quel le mi pos so chia ma - re *cresc.*

se delle sfortu na - ten'è nel mondo u - na di quel le mi pos so chia ma - re *cresc.*

sosten.
u - na di lo ro mi pos so chia ma - re

u - na di lo ro mi pos so chia ma - re

sosten. *cadenzando*

V.

Vattene bella, vattene a dormire:
il letto ti sia fatto di viole;
al capezzale ti possa venire
dodici stelle, e tre raggi di sole.
E ti possa venire la luna in fronte;
ricordati di me, figlia di un conte.
E ti possa venire la luna in capo,
ricordati di me, giglio incarnato,
E ti possa venir le stelle a' piedi:
ricordati di me quando ti levi.

V.

Vattene bella, vattene a dormire

E. ODDONE

Allegretto grazioso. *p*

1^a VOCE

Allegretto grazioso. *p*

Piano .

bel - la, Vat - te - ne a dor - mi - re

1^a VOCE

2^a VOCE

Vat - te - ne Vat - te - ne Vat - te - ne ador -

Il let - to ti si - a fat - to di vio - le al capez -

mir

za - le ti pos - sa ve - ni - re do - di - ci stelle e tre raggi di sol, e ti

do - di - ci stelle e tre raggi di sol, —

pp

pos - sa ve - ni - re la lu - na in fron - te

ri - cor - dati di me fi - glia di un

p

E ti pos - sa ve - ni - re la lu - na in ca - po, —

con - te ri - cor - dati di

cresc.

appassionato

e ti pos - sa ve - ni - re le
 me gi - glio in - car - na - to

f stel - le a' pie - di; ri - cor - da - ti, *pp* ri - cor - da - ti di me
f ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti di me

quan.do ti le - - vi
 quan.do ti le - - vi
rit. . . . a tempo

Vat-te-ne bel - la vat - te-ne a dor-mir

Vat-te-ne

p

Ah! ah!

p

vat-te-ne vat - tene a dor-mir Ah! ah!

mf *p* *ppp*

ah! ah! ah!

p *ppp*

VI.

In mezzo dello mar c'è un pesce tondo;
quando vede le belle a galla ascende,
quando vede le brutte torna al fondo.

E questo il vicinato delle belle,
venite, o giovanotti a prender moglie,
quattro quattrini le ciliege belle.

E vo piglià marito a pasqua rosa,
e non m'importa d'aver niente in casa,
e quando ci ho il mi 'amore ci ho ogni cosa.

M'è stato detto che tu non mi vuoi.
Attacca il voto, chè la grazia avrai.
Marito troverò senza di voi.

VI.

In mezzo dello mar c'è un pesce tondo

Vivacissimo.

E. ODDONE

1^a VOCE

In mezzo del lo mar c'è un pe-sce ton - do quan-do

2^a VOCE

In mezzo del lo mar c'è un pe-sce ton - do quan-do

Piano.

Vivacissimo.

ve - de le bel-le a gal-la a - scen - de quan-do ve - de le brut-torna al

ve - de le bel-le a gal-la a - scen - de quan-do ve - de le brut-torna al

fon - do in mez-zo del - lo mar c'è un pe-sce ton - do È

fon - do in mez-zo del - lo mar c'è un pe-sce ton - do È

que-sto il vi-ci - na.to del - le bel - le — ve - ni - te o gio.va - not.tia pren.der mo - glie

que-sto il vi-ci - na.to del - le bel - le — ve - ni - te o gio.va - not.tia pren.der mo - glie

p
quat - tro quat - tri - ni le ci.glie.ge bel - le. È que - sto il vi - ci - na.to del - le

quat - tro quat - tri - ni le ci.glie.ge bel - le. È que - sto il vi - ci - na.to del - le

Un po' meno.
bel - le — E vo' pi - gliar.ma - ri - to a pa - squa ro - sa — e non m'im -

bel - le — E vo' pi - gliar.ma - ri - to a pa - squa ro - sa — e non m'im -

Un po' meno.

por - ta d'a - ver nien - te in ca - sa — e quan do ci ho il mi a - mor — ci ho o - gni

por - ta d'a - ver nien - te in ca - sa — e quan do ci ho il mi a - mor — ci ho o - gni

co - sa — e vo' pi - glià ma - ri - to a pa - squa ro - sa —

co - sa — e vo' pi - glià ma - ri - to a pa - squa ro - sa —

riprendendo

Vivacissimo.

M'è sta - to det - to che tu non mi vuo - i — at -

M'è sta - to det - to che tu non mi vuo - i — at -

I. Tempo.

p

F. 1379 B.

-tacca il vo-to che la gra-zia a-vrai ma-ri-to-tro-ve-rò sen-za di

-tacca il vo-to che la gra-zia a-vrai ma-ri-to-tro-ve-rò sen-za di

sost.
vo-i m'è sta-to det-to che tu non mi vuoi. Ma-

vo-i m'è sta-to det-to che tu non mi vuoi. Ma-

a tempo
ri-to tro-ve-rò sen-za di vo-i

ri-to tro-ve-rò sen-za di vo-i

cadenzando

Composizioni del Maestro
GIOV. BATTISTA ALBERANI

N° 866 - Metodo di divisione musicale - introduzione al
metodo Bona net. fr. 4,—

CORI ed OPERETTE

per uso degli Asili d'infanzia, Scuole Elementari, Collegi, ecc.

- N° 248 - Nevicata - Coro per fanciulli, parole di *E. Panzacchi* net. fr. 2,—
» 371 - Pro Montibus - Coro per bambini » » 2,—
» 128 - Inno della Dante Alighieri - versi di *A. Franchetti* » » 2,—
» 129 - Inno per la Mutualità Scolastica - parole di *Veggetti* » » 2,50
» 299 - Al Vessillo - Coro a 2 voci per bambini, parole
di *S. Albertoni-Tagliavini* » » 2,50
» 113 - Attendendo la Nonna - Operetta in due quadri,
versi di *E. Cappelletti* ed *E. Ceneri* » » 6,—
» 114 - — Libretto » » 0,50
» 115 - I Biscottini di Clara - Operetta in un atto per
giovineffi, parole di *E. Cappelletti* » » 6,—
» 116 - — Libretto » » 0,50
» 117 - Un'ora a Castiglione dei Pepoli - Operetta in un
atto di *E. Cappelletti*, con versi di *G. Federzoni*
e di *A. Rabbi* » » 6,—
» 118 - — Libretto » » 0,50
» 119 - Vita lieta - Operetta in un atto, parole di
E. Cappelletti » » 6,—
» 120 - — Libretto » » 0,50

La Canzone di un cantastorie.

Per la via - Piccolo scherzo.

Proprietà dell'Editore: F. BONGIOVANNI - Bologna

(aumento 100 %)