



E00618

MILANO - EDOARDO SONZOGNO - EDITORE

2

Musical score system 1, featuring three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff (piano). The key signature has one flat (B-flat). The first two staves have rests followed by notes with the dynamic marking *ff e rit.* The grand staff contains a complex piano accompaniment with chords and moving lines, marked *affrett. ff e rit.*

Musical score system 2, featuring three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff. The key signature has one flat. The vocal lines have rests followed by notes with the dynamic marking *ff*. The grand staff contains a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *senza staccare*.

Musical score system 3, featuring three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff. The key signature has one flat. The vocal lines contain melodic phrases with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

cres. e animando *cres. assai* *f rit.* *rit.* *f rit.*

con le parti

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cres. e animando*, *cres. assai*, *f rit.*, and *rit.*. The instruction *con le parti* is written above the piano staff.

calando subito *dim.* *rit.* *rit.*

calando subito *rit.*

calando subito *dim.*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is piano accompaniment. The music includes triplet markings (3) and dynamic markings such as *calando subito*, *dim.*, and *rit.*.

Poco meno *f* *cres. ed affrett.*

Poco meno. *f* *cres. ed affrett.*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is piano accompaniment. The music is marked *Poco meno* and *f*. The instruction *cres. ed affrett.* appears in both the vocal and piano parts.

f ben sentito e rit. a tempo

ben sentito e rit. a tempo

pp

rall.

pizz.

rall.

pp

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems. The first system includes a vocal line with a dynamic marking of *f* and performance instructions *ben sentito e rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the piano part with a *pp* dynamic and a *rall.* marking. The fourth system includes a *pizz.* marking in the bass line. The fifth system features a *rall.* marking and a *pp* dynamic in the piano part.

rit precip. con abbandono pp arco a tempo

con la parte a tempo

This system contains the first system of music. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 'rit' (ritardando) and 'precip.' (precipitato) marking, followed by a '6' (sextuplet) and 'a tempo' marking. The piano accompaniment includes a 'con la parte' marking. The system concludes with an 'arco' marking and an 'a tempo' marking.

pp rit. precip. a tempo con abbandono

pp con la parte

This system contains the second system of music. The vocal line begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic, followed by 'rit.' (ritardando), 'precip.' (precipitato), 'a tempo', and 'con abbandono' (con abbandono) markings. The piano accompaniment starts with a 'pp' dynamic and includes a 'con la parte' marking.

poco rall.

poco rall.

This system contains the third system of music. Both the vocal line and the piano accompaniment feature a 'poco rall.' (poco rallentando) marking. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by two sharps.

ff molto animando

ff

ff molto animando

ff

This system contains two systems of staves. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system has two staves: one treble and one bass clef. The music is in a minor key and features dynamic markings of fortissimo (ff) and the instruction 'molto animando'. There are several triplet markings (3) and slurs throughout the system.

f

rit. assai

precip.

precip.

rit. assai

precip.

This system contains two systems of staves. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system has two staves: one treble and one bass clef. The music is in a minor key and features dynamic markings of forte (f) and fortissimo (ff), along with tempo markings 'rit. assai' and 'precip.'. The music is characterized by dense, rapid passages.

ff a tempo

rit.

ben sostenuto

ff a tempo

10

ff

rit.

ff a tempo

10

ff

rit.

ff a tempo

ff a tempo

rit.

ff a tempo

(anche 8^a bassa)

This system contains two systems of staves. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system has two staves: one treble and one bass clef. The music is in a minor key and features dynamic markings of fortissimo (ff) and tempo markings 'a tempo', 'rit.', and 'ben sostenuto'. There are triplet markings (3) and a decuplet marking (10). The instruction '(anche 8^a bassa)' is written at the end of the system.

(anche 8^a bassa) 7

poco rit.

10

10

poco rit.

poco affrett.

ff

ff *poco affrett.*

ffa tempo

ff

ff

rit.

rit.

Presto

Presto

ff

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

542	Riduzione per Canto e Pianoforte. — Edizione comune	L. 15 —
542 ^{l.}	<i>Idem.</i> — Edizione di lusso	» 20 —
565	<i>Idem.</i> — Testo tedesco	» 15 —
543	Riduzione per Pianoforte solo	» 9 —

PEZZI STACCATI

702	Preludietto. — Riduzione per Pianoforte	L. 2 50
703	Intermezzo. — Riduzione per Pianoforte	» 2 50
557	Assolo del Violino.	» 1 50
554	Romanza « <i>Son pochi fiori</i> » per Soprano, con accompagnamento di Pianoforte	» 2 50
556	Racconto « <i>Laceri, miseri, tanti bambini</i> » per Mezzo Soprano, con accompagnamento di Pianoforte	» 2 50
553	Duetto « <i>Suzel, buon dì</i> » per Soprano e Tenore, con accompagnamento di Pianoforte	» 4 —
551	Canzone « <i>O pallida, che un giorno mi guardasti</i> » per Mezzo Soprano, con accompagn. di Pianoforte	» 2 50
555	Romanza « <i>O amore, o bella luce del core</i> » per Tenore, con accompagnamento di Pianoforte	» 2 50
552	Lamento « <i>Non mi resta che il pianto ed il dolore</i> » per Soprano, con accompagnamento di Pianoforte	» 2 —

Fantasie e Trascrizioni per diversi strumenti.

548	AZZONI I. Piccola fantasia per Pianoforte	L. 3 50
622	— Scherzo istrumentale (<i>arrivo del barocchino</i>). — Riduzione per Pianoforte a quattro mani	» 2 —
620	— Intermezzo. — Riduzione per Pianoforte in stile facile	» 1 50
621	— Intermezzo. — Riduzione per Pianoforte a quattro mani	» 2 —
601	BUFOLARI C. Divertimento facile e brillante per Violino o Mandolino e Pianoforte	» 3 —
546	CELEGA N. Trascrizione elegante per Pianoforte	» 4 —
618	GALVAGNI G. Intermezzo. — Riduzione per Flauto, Violino, Violoncello e Pianoforte	» 2 50
596	GIARETTA F. Rimembranze. — Riduzione per Pianoforte	» 3 —
603	FORLAI G. R. Andante-Zingaresca. — Trascrizione per Mandolino o Violino, con accomp. di Pianof.	» 2 50
547	FRUGATTA G. Trascrizione per Pianoforte	» 4 —
562	MICI G. Trascrizione per Pianoforte	» 3 —
589	— Canzone Alsatiana. — Trascrizione per Pianoforte	» 1 50
588	— Trascrizione per Pianoforte	» 1 50
587	— Piccola fantasia per Pianoforte, sul Preludio dell'Atto II	» 1 50
624	MUGNONE F. Trascrizione del racconto « <i>Laceri, miseri, tanti bambini</i> » per Violino e Pianoforte	» 2 —
628	NEVI P. Intermezzo dell'Atto III. — Riduzione per Banda	» 2 50
625	— Romanza « <i>Son pochi fiori</i> » per Cornetta <i>Si b</i> e Pianoforte	» 2 —
626	— Romanza « <i>Laceri, miseri, tanti bambini</i> » per Cornetta <i>Si b</i> e Pianoforte	» 2 —
602	NORSA N. Trascrizione per Pianoforte	» 2 50
646	PIAZZA T. Duetto « <i>Suzel, buon dì.</i> » — Trascrizione per Flauto e Pianoforte	» 2 50
632	— Fantasia per Flauto e Pianoforte	» 3 —
641	— Racconto « <i>Laceri, miseri, tanti bambini</i> » per Flauto e Pianoforte	» 2 —
642	— Romanza « <i>Son pochi fior</i> » per Flauto e Pianoforte	» 1 50
643	— Romanza « <i>O amore o bella luce del core</i> » per Flauto e Pianoforte	» 1 50
645	POZZI C. Trascrizione per Clarinetto <i>Si b</i> con accompagnamento di Pianoforte	» 3 —
609	PRATESI G. Fantasia. — Riduzione per Mandolino e Pianoforte	» 3 —
563	TESSARIN A. Trascrizione facile per Pianoforte	» 4 —
576	— Trascrizione per Pianoforte a quattro mani	» 3 50
605	— Trascrizione facile e brillante per Mandolino e Pianoforte	» 2 50
623	— Scherzo del barocchino. — Trascrizione brillante per Pianoforte	» 2 —