



INTERMEZZO

Riduzione per Flauto, Violino, Violoncello e Pianoforte

DI

G. GALVAGNI

Prezzo L. 2 50

MILANO - EDOARDO SONZOGNO - EDITORE



L'AMICO FRITZ

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

PIETRO MASCAGNI

INTERMEZZO

RIDUZIONE PER FLAUTO, VIOLINO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE di G. GALVAGNI.

And^{te} con moto

FLAUTO

VIOLINO

VIOLONCELLO

And^{te} con moto.

f pesante

ff

rit.

ff

ff

ff

ff

senza staccare

2

Musical score system 1, featuring three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat). The first two staves have a fermata over the first measure. The third measure of the first two staves is marked *ff e rit.* The piano accompaniment begins with a fermata and then plays a series of chords and arpeggios. The final measure of the piano part is marked *affrett. ff e rit.*

Musical score system 2, featuring three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff. The key signature has one flat. The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second measure. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *senza staccare* is written above the piano part. The system ends with a fermata over the final notes, marked *ff*.

Musical score system 3, featuring three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff. The key signature has one flat. The piano accompaniment consists of a steady rhythmic pattern of chords and arpeggios in both hands. The system concludes with a fermata over the final notes.

cres. e animando *cres. assai* *f rit.* *rit.* *f rit.*

con le parti

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cres. e animando*, *cres. assai*, *f rit.*, and *rit.*. The instruction *con le parti* is written above the piano staff.

calando subito *dim.* *rit.* *rit.*

calando subito *rit.*

calando subito *dim.*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is piano accompaniment. The music includes triplet markings and dynamic changes. Dynamics include *calando subito*, *dim.*, and *rit.*.

Poco meno *f* *cres. ed affrett.*

Poco meno. *f* *cres. ed affrett.*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is piano accompaniment. The music features a *Poco meno* tempo change and a *f* dynamic marking. Dynamics include *f* and *cres. ed affrett.*.

f ben sentito e rit. a tempo

ben sentito e rit. a tempo

pp

rall.

pizz.

rall.

pp

First system of musical notation. It consists of four staves: two for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and two for a grand piano. The string parts feature a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. Performance markings include *rit.*, *precip.*, *a tempo*, *con abbandono*, *pp*, and *arco*. Fingerings such as 6 and 3 are indicated.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same four-staff layout. The string parts continue their melodic development, while the piano part maintains its harmonic accompaniment. Performance markings include *pp*, *rit.*, *precip.*, *a tempo*, and *con abbandono*. The instruction *con la parte* is present in the piano part.

Third system of musical notation, concluding the page. The string parts show a final melodic flourish. The piano part features a *poco rall.* marking. The system ends with a key signature change to D major, indicated by two sharps.

ff molto animando

ff

ff

ff molto animando

ff

This system contains the first two systems of music. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system has two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns, including triplets and slurs.

f

rit. assai

precip.

precip.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two treble clefs and one bass clef. The fourth system has two treble clefs and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns, including slurs and triplets.

rit. assai

precip.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two treble clefs and one bass clef. The sixth system has two treble clefs and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns, including slurs and triplets.

ff a tempo

rit.

ben sostenuto

ff a tempo

ff

rit.

ff a tempo

ff

rit.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has two treble clefs and one bass clef. The eighth system has two treble clefs and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns, including slurs and triplets.

ff a tempo

rit.

ff a tempo

This system contains the ninth and tenth systems of music. The ninth system has two treble clefs and one bass clef. The tenth system has two treble clefs and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns, including slurs and triplets.

(anche 8^a bassa)

(anche 8^a bassa) 7

poco rit.

poco rit.

poco affrett.

ff

ff *poco affrett.*

ffa tempo

ff

ff

rit.

rit.

Presto

a tempo

ff

ff

Presto

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

542	Riduzione per Canto e Pianoforte. — Edizione comune	L. 15 —
542 ^{l.}	<i>Idem.</i> — Edizione di lusso	» 20 —
565	<i>Idem.</i> — Testo tedesco	» 15 —
543	Riduzione per Pianoforte solo	» 9 —

PEZZI STACCATI

702	Preludietto. — Riduzione per Pianoforte	L. 2 50
703	Intermezzo. — Riduzione per Pianoforte	» 2 50
557	Assolo del Violino.	» 1 50
554	Romanza « <i>Son pochi fiori</i> » per Soprano, con accompagnamento di Pianoforte	» 2 50
556	Racconto « <i>Laceri, miseri, tanti bambini</i> » per Mezzo Soprano, con accompagnamento di Pianoforte	» 2 50
553	Duetto « <i>Suzel, buon di</i> » per Soprano e Tenore, con accompagnamento di Pianoforte	» 4 —
551	Canzone « <i>O pallida, che un giorno mi guardasti</i> » per Mezzo Soprano, con accompagn. di Pianoforte	» 2 50
555	Romanza « <i>O amore, o bella luce del core</i> » per Tenore, con accompagnamento di Pianoforte	» 2 50
552	Lamento « <i>Non mi resta che il pianto ed il dolore</i> » per Soprano, con accompagnamento di Pianoforte	» 2 —

Fantasie e Trascrizioni per diversi strumenti.

548	AZZONI I. Piccola fantasia per Pianoforte	L. 3 50
622	— Scherzo istrumentale (<i>arrivo del baroccino</i>). — Riduzione per Pianoforte a quattro mani	» 2 —
620	— Intermezzo. — Riduzione per Pianoforte in stile facile	» 1 50
621	— Intermezzo. — Riduzione per Pianoforte a quattro mani	» 2 —
601	BUFOLARI C. Divertimento facile e brillante per Violino o Mandolino e Pianoforte	» 3 —
546	CELEGA N. Trascrizione elegante per Pianoforte	» 4 —
618	GALVAGNI G. Intermezzo. — Riduzione per Flauto, Violino, Violoncello e Pianoforte	» 2 50
596	GIARETTA F. Rimembranze. — Riduzione per Pianoforte	» 3 —
603	FORLAI G. R. Andante-Zingaresca. — Trascrizione per Mandolino o Violino, con accomp. di Pianof.	» 2 50
547	FRUGATTA G. Trascrizione per Pianoforte	» 4 —
562	MICI G. Trascrizione per Pianoforte	» 3 —
589	— Canzone Alsatiana. — Trascrizione per Pianoforte	» 1 50
588	— Trascrizione per Pianoforte	» 1 50
587	— Piccola fantasia per Pianoforte, sul Preludio dell'Atto II	» 1 50
624	MUGNONE F. Trascrizione del racconto « <i>Laceri, miseri, tanti bambini</i> » per Violino e Pianoforte	» 2 —
628	NEVI P. Intermezzo dell'Atto III. — Riduzione per Banda	» 2 50
625	— Romanza « <i>Son pochi fiori</i> » per Cornetta Si ^b e Pianoforte	» 2 —
626	— Romanza « <i>Laceri, miseri, tanti bambini</i> » per Cornetta Si ^b e Pianoforte	» 2 —
602	NORSA N. Trascrizione per Pianoforte	» 2 50
646	PIAZZA T. Duetto « <i>Suzel, buon di.</i> » — Trascrizione per Flauto e Pianoforte	» 2 50
632	— Fantasia per Flauto e Pianoforte	» 3 —
641	— Racconto « <i>Laceri, miseri, tanti bambini</i> » per Flauto e Pianoforte	» 2 —
642	— Romanza « <i>Son pochi fior</i> » per Flauto e Pianoforte	» 1 50
643	— Romanza « <i>O amore o bella luce del core</i> » per Flauto e Pianoforte	» 1 50
645	POZZI C. Trascrizione per Clarinetto Si ^b con accompagnamento di Pianoforte	» 3 —
609	PRATESI G. Fantasia. — Riduzione per Mandolino e Pianoforte	» 3 —
563	TESSARIN A. Trascrizione facile per Pianoforte	» 4 —
576	— Trascrizione per Pianoforte a quattro mani	» 3 50
605	— Trascrizione facile e brillante per Mandolino e Pianoforte	» 2 50
623	— Scherzo del baroccino. — Trascrizione brillante per Pianoforte	» 2 —