



All' Esimia Artista
Contessina FAUSTA LABIA

INVOCAZIONE

ROMANZA

per Canto e Pianoforte

Parole di

Wanda Gardellini

Musica di

NELDA GARDELLINI

N° 166

netto $\frac{\text{Fr. } 1,25}{\text{Mk. } 1-}$

Stabilimento Musicale
FRANCESCO BONGIOVANNI
BOLOGNA
Via Rizzoli · 28 · A

Tutti i diritti riservati. Proprietà per tutti i paesi.
Deposito secondo i trattati internazionali.

G. Volpi

INVOCAZIONE .

Aurei sogni d'amor sussurra il vento
ai fiori a l'erbe a le novelle fronde ;
occhieggian gli astri in cielo e fremon l'onde,
tutto è sorriso ed io sol duolo sento .

Dell'usignuolo al cielo sale il canto
e van con esso delicati odori,
d'amor le spemi dei fidenti cori
e si sprigiona dal mio ciglio il pianto .

Ed è un bisbiglio giù nei verdi prati,
un'armonia che parla dolce al core :
parlate, o voci di soave amore,
tornate, o sogni dei miei dì passati .

WANDA GARDELLINI

All' Esimia Artista
Contessina FAUSTA LABIA

INVOCAZIONE

ROMANZA

NELDA GARDELLINI

Andante

Au - rei

so - gni d'a - mor sus - sur - ra il ven - to ai

fio - ri a l'er - be a le no - vel le fron - de; oc - chieg - gian

gli astri in cie - lo e fre - mon l'on - de; tut - to è sor - ri - so ed i - o sel'

p *rall.....* *a tempo* *p* *f* *p* *mf* *mf*

duo - lo sol duo - lo sen - to .

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/7 time signature. It contains two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It includes triplet markings and various chordal textures.

Del - - l' u - - si - gnuo - - lo al cie - lo sa - le il can - - to e van con

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and continues with complex harmonic support.

es - - so de - - li - ca - tio do - - ri , d' a - mor le spe - - mi

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a *ff* marking and a triplet of eighth notes.

dei fj - den - ti co - - ri e si spri - gio - - na dal mi - - o ciglio il

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment also starts with a *p* marking and includes a triplet of eighth notes.

pian - - to Ed è un bi - sbi - glio giù nei verdi pra - ti,

un' ar - mo - ni - - a che par - la dol - - ce al co - - re: par -

- la - - te o vo - - ci di so - a - - ve a - mo - - re, tor -

- na - - te o so - gni dei miei di pas - sa - - ti.

Ped.

