Harmonium

Salonorchester.

nlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.

Nr.		Netto M.
	. D., La Rimniquoise, Quadrille national roumain	1.80
	C. M. v., Euryanthe. Ouverture	3.—
	a, A., op. 350. Hamburger Gavotte	2.—
	n, R., op. 84. Ungarischer Marsch	1.50
	A., op. 12. Invitation au bal. Polonaise	2.—
	G., Wilhelm Tell. Ouverture	3.—
	lt, R., op. 98. Schneidig. Marsch	1.50
	rt, P., op. 51, Nr. 1. Militär-Marsch	2.—
	54, Nr. 1. Divertissement à la hongroise	2.40
	54, Nr. 2. Marche hongroise	2.—
	ann, A., op. 348. Aufbruch zur Jagd. Charakterstück	2.—
	ufel, E., op. 246. Invitation à la Gavotte	2.—
	rt, P., op. 51, Nr. 2. Militär-Marsch	2.—
	rg, R., op. 163. Maurisches Ständchen. (Sérénade resque)	2.—
	172. Herzblättchen. (Mon bijou.) Salonstück	2.—
	rt, P., op. 54, Nr. 3. Mélodies hongroises	3.—
	B., Verlorenes Glück. (Bonheur perdu.) Valse	2.—
	rt, P., op. 51, Nr. 3. Militär-Marsch	2.—
	rg, R., op. 50. Das erste Herzklopfen. (Le premier il du cœur.) Salonstück	2.—
	, B., op. 83. Au Matin. Salonstück	2.—
	, Joh., op. 279. Morgenblätter. Walzer	2.—
	ufel, E., op. 255. Souveraine. Mazurka	2.—
	, Joh., op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer	2.—
	367. Du und Du. Walzer	2.—
	410. Frühlingsstimmen. Walzer	2.—
	363. Fledermaus-Quadrille	2.—
	, Joh. jr., op. 25. Dem Mutigen gehört die Welt. lzer	2.—
	k, K., op. 135. Volksliedchen und Märchen	1.50
	erg, R., op. 170. Chinesen-Tanz	2.—
	184. Marche vénitienne	1.50
	, Joh. jr., op. 31. Die Schlittschuhläuferin. La ineuse. Walzer	2.—
	erg, R., op. 179. Redis encore. Sag's noch einmal. lzer	2.—
	181. Sourire de bonheur. Morceau de Salon	2.—
	, Joh. jr., op. 24. Gruß aus Wien. Saluts de nne. Walzer	2.—
	ls, G., op. 100. Czardas Nr. 8	2.40
	E., Marche des Rapins	1.50
	rcédes. Valse	2.—
	, Joh., op. 411. Lagunen-Walzer	2.—
	316. Künstlerleben. Walzer	2.—
	edt, Rob., op. 102. Douces amours. Süße Liebe. Gav.	2.—
	t, W. A., Alla turca. Marsch	1.80
	, P., Menuet mignon	1.80
	erg, R., op. 226. Rheinlieder. Walzer	2.—
	erts, L., op. 167. Ewig dein. Gavotte	2.—
	B, Joh., op. 354. Wiener Blut. Walzer	2.—
	erg, R., op. 216. Five o' clock Tea. Polka	1.50
	ker, C., In Saus und Braus. Galopp	1.50
	i, A., op. 17. Schottisch à l'ancienne	1.50
	re, G., Sabotière Louis XV	1.50
	erg, R., op. 219. Vor dem Spiegel. Petite Valse	1.80
	B, Joh. jr., op. 30. Unter den Linden. Walzer	2.—
	B, Joh., op. 370. Cagliostro-Walzer	2.—
	re, G., Eternel féminin. Walzer	2.—
	B, Joh. jr., op. 33. Mariana-Walzer	2.—
	36. In der Blütezeit. Walzer	2.—
	39. Wilhelminen-Walzer	2.—
	, P., Les petites Marionnettes. Badinage	1.80
	re, G., Pizzicati	1.50
	ann, R., op. 29, Nr. 3. Zigeunerleben	2.—
	Joh. Seb., Bourrée	1.50
	r, O., Rêverie	1.50
	re, G., Valse Caprice	2.—
	elssohn-Bartholdy, F., Kriegsmarsch der Priester s „Athalia"	1.80
	, Antonio, La Bayadère. Mazurka	1.80
	elssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte. Nr. 1. lur, Nr. 2. A dur	1.50
	, M., op. 80. Freudenfest-Marsch	1.50
	elssohn-Bartholdy, F., 2 Lieder ohne Worte	1.50
	B, Joh., op. 38. Dichterliebe. Walzer	2.—
	, Antonio, op. 1. Globe Trotter. Marsch	1.50
	elssohn-Bartholdy, F., op. 62. Frühlingslied	1.50
	i, A., op. 18. On Commence. Polonaise	1.80
	B, Joh., op. 375. O schöner Mai. Walzer	2.—
	. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer	2.—
	, Antonio, op. 3. Russische Wachtparade. (Parade sse.) Charakt. Marsch	1.80
	B, Joh., op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer	2.—
	, Antonio, op. 4. Sois à moi! (Sei mein!) Valse lente	2.—
	B, Joh. jr., op. 40. Krönungs-Walzer	2.—
	i, A., op. 20. Sphinx. Walzer	2.—
	ák, K., op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch	1.50
	B, Ed., op. 222. Gasparone-Quadrille	1.80
	B, Joh., op. 395. Myrtenblüten. Walzer	2.—
	. 361. Bei uns z'Haus. Walzer	2.—
	. 315. Lob der Frauen. Mazurka	1.80
	. 364. Wo die Zitronen blühn. Walzer	2.—
	. 335. Egyptischer Marsch	1.50
	. 289. Persischer Marsch	1.50
	B, E., op. 175. Boccaccio-Walzer	2.—
	eufel, E., op. 242. Deux à Deux. Valse	2.—
	, A., op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon	1.80
	Ferd., op. 12. Canzonetta	1.50
	re, Gaston, Gavotte d'Uzès	1.80
	, W., Chers Souvenirs. (Dear Memories.) Valse	2.—
	eufel, E., op. 254. Longchamps fleuri. Valse. (Blumen- rso-Walzer)	2.—
	B, Joh., Der Zigeunerbaron. Potpourri	3.—
	erg, R., op. 226. Husaren-Attaque. Charakterstück	2.—
213.	**Wachs, P., Rigodon**	1.80
214.	**— Patrouille espagnole. Marche de nuit**	1.80
215.	**Strauß, Joh., Die Fledermaus. Potpourri**	3.—
216.	**Waldteufel, E., op. 251. Chant d'oiseaux. Valse. (Vogelstimmen. Walzer.)**	2.—
217.	**Ellenberg, R., op. 218. Stille Liebe. Gavotte**	2.—
218.	**Laub, Ferd., op. 12. Lied ohne Worte**	1.50
219.	**Tosca, A., op. 9. Gracieuse. Valse lente**	2.—
220.	**Mélant, Ch., Confidence**	1.50
221.	**Strauß, Joh., Die Fledermaus. Ouverture**	3.—
222.	**Waldteufel, E., op. 244. Retour du Printemps. Valse**	2.—
223.	**Strauß, Jos., op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer**	2.—
224.	**Strauß, Joh., op. 328. Sängerlust. Polka**	1.50
225.	**Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Ouverture**	3.—
226.	**Strauß, Joh., op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka**	1.50
227.	**— op. 362. Fledermaus-Polka**	1.50
228.	**— op. 398. Frisch ins Feld. Marsch**	1.50
229.	**Ziehrer, C. M., op. 467. Verborgene Perlen. Walzer**	2.—
230.	**Margis, A., op. 35. Fleur de Neige. Valse lente**	2.—
231.	**Strauß, Ed., op. 84. Liebeszauber. Mazurka**	1.80
232.	**Blon, F. von, op. 61. Mit Mut und Kraft. Marsch**	1.50
233.	**Strauß, Joh., „Wer hat Euch denn getraut". Mit Solo für Violoncello oder Cornet à pistons in B.**	1.50
234.	**Wagner, Fr., op. 311. Frauentreue. Walzer**	2.—
235.	**Strauß, Joh., op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer**	2.—
236.	**Strauß, Ed., op. 75. Fesche Geister. Walzer**	2.—
237.	**Strauß, Joh., op. 342. Neu Wien. Walzer**	2.—
238.	**Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. Ouverture**	3.—
239.	**— Maurer und Schlosser. Ouverture**	3.—
240.	**— Fra Diavolo. Ouverture**	3.—
241.	**Adam, A., Si j'étais roi. Ouverture**	3.—
242.	**Lanner, J., op. 200. Die Schönbrunner. Walzer**	2.—
243.	**Strauß, Joh., op. 400. Kuß-Walzer**	2.—
244.	**Boieldieu, A., Die weiße Dame. Ouverture**	3.—
245.	**Strauß, Joh., Vater, op. 228. Radetzky-Marsch**	1.50
246.	**Strauß, Joh., op. 372. Bitte schön. Polka**	1.50
247.	**Millöcker, C., Fürs Vaterland. Marsch (Bettelstudent)**	1.50
248.	**Strauß, Joh., op. 420. Die Wahrsagerin. Mazurka**	1.50
249.	**— op. 365. Tik-Tak. Galopp**	1.50
250.	**Seifert, A., op. 80. Kärntner-Lieder-Marsch**	1.50
251.	**Strauß, Jos., op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka**	1.50
252.	**Lanner, J., op. 93. Pester Walzer**	2.—
253.	**Mozart, W. A., Don Juan. Ouverture**	3.—
254.	**— Figaros Hochzeit. Ouverture**	3.—
255.	**Strauß, Joh., Der Zigeunerbaron. Ouverture**	3.—
256.	**Alberti, H., op. 73. Schön Else. Gavotte**	2.—
257.	**Popp, W., op. 201. Polka de bravoure**	1.80
258.	**— op. 324. Vogelsang**	1.80
259.	**— op. 283. Walzer-Rondo**	1.80
260.	**— op. 298. Flöten-Polka**	1.80
261.	**— op. 384. Bravour-Mazurka**	1.80
262.	**— op. 424. Le Rossignol. Polka de bravoure**	1.80
263.	**— op. 513. Sérénade poétique**	1.80
264.	**Millöcker, C., Jugend-Walzer**	2.—
265.	**— Aus einem Restaurant ins andere. Marsch**	1.50
266.	**— Studenten-Polka**	1.50
267.	**— Wir drehn ihm eine Nase! Marsch**	1.50
268.	**Bayer, Jos., Die Puppenfee. Potpourri**	3.—
269.	**Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Ouverture**	3.—
270.	**Schubert, Fr., Zwei Sätze aus der H moll Symphonie**	3.—
271.	**Popp, W., op. 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant. Solo für Flöte mit Begleitung**	1.80
272.	**Strauß, Joh., op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille**	2.—
273.	**Suppé, Fr. von, Boccaccio. Potpourri**	3.—
274.	**Bériot, Ch. de, op. 100. Scène de Ballet**	3.—
275.	**— op. 3. Air varié Nr. 3 in E**	2.—
276.	**— op. 15. Air varié Nr. 7 in E**	2.50
277.	**Suppé, Fr. von, Präludium, Chor und Tanz aus „Pensionat"**	3.—
278.	**Strauß, Joh., op. 318. Telegramme. Walzer**	2.—
279.	**— op. 307. Wiener Bonbons. Walzer**	2.—
280.	**Millöcker, C., Märchenzeit-Gavotte. (Jung-Heidelberg)**	2.—
281.	**Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet"**	1.50
282.	**Rossini, G., Semiramis. Ouverture**	3.—
283.	**— Der Barbier von Sevilla. Ouverture**	3.—
284.	**— Tancred. Ouverture**	3.—
285.	**— Die Italienerin in Algier. Ouverture**	3.—
286.	**Atzler, R., A Cake-Walk in Uncle Toms Cabin**	1.80
287.	**Verdi, G., Un Ballo in maschera. Potpourri**	3.—
288.	**Rossini, G., Othello. Ouverture**	3.—
289.	**— Die diebische Elster. Ouverture**	3.—
290.	**Lanner, J., op. 99. Die Schwimmer. Walzer**	2.—
291.	**Bizet, Georges, Carmen. Potpourri**	3.—
292.	**Strauß, Joh., op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp**	1.50
293.	**Weber, C. M. v., Oberon. Ouverture**	3.—
294.	**Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Ouverture**	3.—
295.	**Beethoven, L. van, Egmont. Ouverture**	3.—
296.	**Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Ouverture**	3.—
297.	**— Die Zauberflöte. Ouverture**	3.—
298.	**Bizet, Georges, L'Arlésienne. Suite I**	3.—
299.	**— L'Arlésienne. Suite II**	3.—
300.	**Strauß, Jos. op. 164. Dorfschwalben. Walzer**	2.—
301.	**— op. 212. Delirieen. Walzer**	2.—
302.	**— op. 235. Sphärenklänge. Walzer**	2.—
303.	**Strauß, Joh., op. 298. Hofballtänze. Walzer**	2.—
304.	**— op. 414. Die Tauben von S. Marco. Polka**	1.50
305.	**— op. 377. I-Tipferl. Polka**	1.50
306.	**Strauß, Ed., op. 134. Carmen-Quadrille**	1.80
307.	**Ellenberg, R., op. 66. Immer fesch. Marsch**	1.50
308.	**Suppé, Fr. von, Die schöne Galathé. Potpourri**	3.—
309.	**Weber, C. M. von, Preciosa. Ouverture**	3.—
310.	**Bizet, G., Vorspiel zum 2. 3. und 4. Akt aus „Carmen"**	3.—
311.	**Beethoven, L. van, op. 43. Prometheus. Ouverture**	3.—

Solo für Flöte mit Begltg.

Aus der Operette: „Jung-Heidelberg"

Solo für Violine mit Begleitung

Dublierstimmen der Streichinstrumente sind einzeln zu haben.

Salonorchester.

Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.

Nr.		Netto M.
312.	**Meyerbeer, C.,** „Schattentanz aus „Dinorah"	1.50
313.	**Andersen, J.,** op. 16. Fantaisie caractéristique. Solo für Flöte mit Begleitung	2.70
314.	**Bizet, Georges,** Djamileh. Ouverture	3.—
315.	**Felix, H.,** „Unter dem Lindenbaum". Lied aus „Die Kätzchen". Solo für Cornet mit Begleitung	1.50
316.	**Lanner, J.,** op. 103. Die Werber. Walzer	2.—
317.	— op. 143. Marien-Walzer	2.—
318.	**Mozart, W. A.,** Titus. Ouverture	3.—
319.	**Popp, W.,** op. 266. Schwedisches Konzert } Flöten-Solo	2.40
320.	— op. 385. Rhapsodie hongroise } mit Begl.	2.—
321.	**Schögel, L.,** Streifzug durch Strauß'sche Operetten. Potpourri	4.50
322.	**Strauß, Jos.** op. 151. Fantasiebilder. Walzer	2.—
323.	— op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka	1.50
324.	— op. 232. Herbstrosen. Walzer	2.—
325.	— op. 240. Eingesendet. Polka schnell	1.50
326.	— op. 258. Aquarellen. Walzer	2.—
327.	— op. 269. Feuerfest. Polka	1.50
328.	**Bach, Carl E.,** Frühlings Erwachen	1.50
329.	**Balfe, W.,** Die Zigeunerin. Ouverture	3.—
330.	a/b. **Lortzing, A.,** „Sonst spielt ich" aus „Zar und Zimmermann" und „Auch ich war ein Jüngling" aus „Waffenschmied"	1.80
331.	**Strauß, Jos.,** op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka	1.50
332.	— op. 274. Künstlergruß. Polka	1.50
333.	**Weyts, H., L'Oncle Mathurin.** Ouverture	3.—
334.	**Strauß, Joh.,** op. 343. Shawl-Polka	1.50
335.	— op. 345. Auf freiem Fuß. Polka } aus der Operette „Indigo" (1001 Nacht)	1.50
336.	— op. 350. Lust'ger Rat. Polka franç. }	1.50
337.	— op. 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka }	1.50
338.	— „Nun lachst du mir wieder." Lied }	1.50
339.	**Millöcker, C.,** Mädel schau! Walzer } aus der Operette „Cousin Bobby"	2.—
340.	— Mazedonischer Marsch }	1.50
341.	— Marietta-Mazurka }	1.50
342.	— Spatzenlied }	1.50
343.	**Strauß, Joh.,** op. 368. Glücklich ist, wer vergißt. Mazurka. (Fledermaus.)	1.50
344.	**Millöcker, C.,** Der Bettelstudent. Potpourri	3.—
345.	**Flotow, Fr. von,** Martha. Fantasie	3.—
346.	**Bizet, Georges,** Die Perlenfischer. Fantasie	3.—
347.	**Strauß, Joh.,** op. 390. Nordseebilder. Walzer	2.—
348.	**Suppé, Fr. von,** Boccaccio-Marsch	1.50
349.	**Strauß, Jos.,** op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka	1.50
350.	**Strauß, Joh., Vater,** op. 215. Martha-Quadrille	1.80
351.	**Král, J. N.,** op. 51. Brucker Lager-Marsch	1.50
352.	**Oelschlegel, Alfr.,** op. 128. Feuerwehr-Marsch	1.50
353.	**Verdi, G.,** Rigoletto. Fantasie	4.50
354.	— Troubadour. Fantasie	4.50
355.	**Auber, D. F. E., Der** schwarze Domino. Ouverture	3.—
356.	**Komzák, K.,** op. 228. Mein Baden. Walzer	2.—
357.	— op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer	2.—
358.	**Strauß, Joh.,** 1001 Nacht. Potpourri	3.—
359.	**Lemaire, G.,** Cœurs des Roses. Valse	2.—
360.	— Madrileña. Valse espagnole	2.—
361.	**Aletter, W.,** Sérénade Cubaine. Pizz. Intermezzo	1.50
362.	— Rêverie	1.50
363.	— Maud. Valse élégante	1.50
364.	**Auber, D. F. E.** Des Teufels Anteil. Ouverture	3.—
365.	**Boieldieu, A.,** Der Calif von Bagdad. Ouverture	3.—
366.	**Adam, A. C.,** Die Nürnberger Puppe. Ouverture	3.—
367.	**David, Ferd.,** op. 5. Introduktion und Variation über „Je suis le petit Tambour". Solo für Violine mit Begleitung	1.80
368.	**Dellinger, R.,** So wie zu Haus. Walzer	2.—
369.	**Strauß, Jos.,** op. 179. Schlaraffen-Polka	1.50
370.	**Suppé, F. v.,** Teufelsmarsch	1.50
371.	**Millöcker, C.,** Die schöne Polin. Polka-Mazurka	1.50
372.	**Dellinger, R.,** Maritana-Walzer	2.—
373.	**Ellenberg, R.,** op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Gal.	1.50
374.	**Millöcker, C.,** Laura-Walzer	2.—
375.	**Raimann, R.,** Alice-Walzer } aus der Operette	2.—
376.	— Bar-Lock-Marsch } „Die Tippmamsell"	1.50
377.	**Dellinger, R.,** Don Cesar. Potpourri	3.—
378.	**Suppé, Fr. v.,** Über Berg, über Tal. (Fanfani-)Marsch	1.50
379.	**Aletter, W.,** Im Fichtenhain. Idylle	1.50
380.	— Douces Visions. Rêverie	1.50
381.	— Heures charmantes. Gavotte	1.50
382.	**Weber, C. M. v.,** Der Freischütz. Potpourri	3.—
383.	**Donizetti, G.,** Don Pasquale. Ouverture	3.—
384.	**Adam, A. C.,** Der Postillon von Lonjumeau. Ouverture	3.—
385.	— „Freunde, vernehmet die Geschichte"	1.20
386.	**Suppé, Fr. v.,** Leichte Kavallerie. Potpourri	3.—
387.	— Flotte Bursche. Potpourri	3.—
388.	**Aletter, W.,** At a Cricket's Wedding	1.50
389.	— Plaudereien (Bavardage)	1.50
390.	**Titl, E.,** Mammons Palast. Ouverture	3.—
391.	**Wallace, W. V.,** Maritana. Ouverture	3.—
392.	**Strauß, Jos.,** op. 128. Freudengrüße. Walzer	2.—
393.	**Verdi, G.,** Szene und Quintett aus „Maskenball"	1.50
394.	**Bériot, Ch. de,** op. 76. 7me Concert. Solo für Violine mit Begleitung	3.—
395.	**Donizetti, G.,** Lucia di Lammermoor. Große Fantasie	3.—
396.	**Král, J. N.,** Für Kaiser und Reich. Marsch	1.50
397.	**Bayer, Jos.,** Walzer-Ländler aus „Heimat"	2.—
398.	**Meyerbeer, G.,** Der Prophet. Große Fantasie	3.—
399.	**Strauß, Joh., Vater,** Loreley-Rheinklänge. Walzer	2.—
400.	**Bériot, Ch. de,** op. 104. 9me Concert. Solo für Violine mit Begleitung	3.—
401.	**Lortzing, A.,** Undine. Ouverture	3.—
402.	**Strauß, Joh.,** op. 249. Wiener Fresken. Walzer	2.—
403.	**Grieg, Edv.,** op. 46. Peer Gynt-Suite I, Satz 1, 2 } Verlag v. C. F. Peters in Leipzig	2.40
404.	— op. 46. Peer Gynt-Suite I, Satz 3, 4 }	2.90
405.	— op. 55. Peer Gynt-Suite II, Satz 1, 2 }	3.25
406.	— op. 55. Peer Gynt-Suite II, Satz 3, 4 }	2.90
407.	— Ich liebe dich, und op. 43, Nr. 5. Erotik }	2.40
408.	**Grieg, Edv.,** op. 43, Nr. 6. An den Frühling } Verlag v. C. F. Peters in Leipzig	1.80
409.	— op. 65a. Hochzeitstag auf Troldhaugen }	2.20
410.	**Sinding, Chr.,** op. 32, Nr. 3. Frühlingsrauschen }	2.40
411.	**Moszkowski, M.,** Malagueña }	2.90
412.	— op. 57, Nr. 5. Liebeswalzer }	3.60
413.	**Lehner, Fr.,** Amor-Walzer aus „Das Himmelbett"	2.—
414.	**Ernst, H. W.,** op. 10. Elegie. Solo für Violine oder Cello mit Begleitung	1.80
415.	**Kreutzer, C.,** Das Nachtlager in Granada. Ouverture	3.—
416.	**Strauß, Joh.,** Das Spitzentuch der Königin. Ouverture	3.—
417.	**Ellenberg, R.,** op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück	1.50
418.	**Yradier, S. de,** La Paloma	1.50
419.	**Donizetti, G.,** Die Regimentstochter. Ouverture	3.—
420.	**Korolanyi, Fr.,** Bild' Dir nichts ein! Walzer aus „Die Liebesschule"	2.—
421.	**Strauß, Joh.,** Methusalem. Ouverture	3.—
422.	**Lortzing, A.,** Zar und Zimmermann. Ouverture	3.—
423.	**Aletter, W.,** Madeleine. Intermezzo	1.50
424.	— Talon rouge. Gavotte gracieuse	1.50
425.	**Strauß, Joh.,** op. 331. Illustrationen. Walzer	2.—
426.	**Albini, Fel.,** Immer lustig! Marsch } Aus der Operette „Die Barfußtänzer."	1.50
427.	— Glücksstern-Walzer }	2.—
428.	a/b. **Tosca, A.,** op. 8. Wir Drei! und **Wagner, Fr.,** Ich sende diese Blumen dir } 2 Lieder für Cornet	1.50
429.	**Ellenberg, Rich.,** op. 99. Marsch der Bersaglieri } Verlag von Otto Forberg, Leipzig.	1.50
430.	— op. 98. Abendläuten. Idylle	1.50
431.	— op. 114. Kaiserjäger-Marsch	1.50
432.	— op. 101. Kaiserparade. Militärisches Tonbild	2.—
433.	— op. 104. In der Spinnstube	1.80
434.	— op. 282. König-Albert-Marsch	1.50
435.	**Rieger, Alfr.,** The Bayadere. Intermezzo. Two Step	1.50
436.	**Ungarischer Marsch** (Rakoczy-Marsch)	1.50
437.	**Gluck, Ch. W.,** Iphigenia in Aulis. Ouverture	3.—
438.	**Bohm, C.,** op. 372, Nr. 3. Csikos et Bohémienne (Verlag von Otto Forberg, Leipzig)	1.50
439.	**Fall, Leo,** Dollar-Walzer } Aus „Dollarprinzessin"	2.—
440.	— Automobil-Marsch }	1.80
441.	— Wir tanzen Ringelreihn }	1.80
442.	**Fetrás, Osc.,** op. 156. Manöverklänge. Walzer nach Motiven aus E. Kálmáns Operette „Herbstmanöver"	2.—
443.	**Kálmán, E.,** Kußlied aus der Operette „Herbstmanöver"	1.80
444.	**Lehár, Franz,** Luxemburg-Walzer } Aus „Graf v. Luxemburg"	3.—
445.	— Luxemburg-Marsch }	1.80
446.	— Walzerrondo }	1.80
447.	— Mädel klein, Mädel fein }	1.80
448.	— Zigeunerliebe-Walzer } Aus „Zigeunerliebe"	3.—
449.	— Ungarischer Marsch }	2.50
450.	**Ziehrer, C. M.,** Liebeswalzer	2.—
451.	**Goldmark, C.,** Vorspiel zum 3. Akt aus „Heimchen am Herd"	3.—
452.	**Rieger, Alfr.,** In Wichs und Glanz. Marsch aus „Der Weiberfeind"	1.50
453.	**Flotow, Fr. von,** Stradella. Fantasie	4.50
454.	**Schumann, R.,** op. 15, Nr. 7. Träumerei	1.50
455.	— op. 85, Nr. 12. Abendlied	—.90
456.	**Suppé, F. v.,** Dichter und Bauer. Ouverture } Verlag v. Universal-Edition in Wien.	4.—
457.	— Die schöne Galathé. Ouverture	4.—
458.	— Flotte Bursche. Ouverture	4.—
459.	— Paragraph 3. Ouverture	4.—
460.	— Isabella. Ouverture	4.—
461.	— Zehn Mädchen und kein Mann. Ouverture	4.—
462.	**Wieniawski, H.,** op. 17. Légende } für Violine mit Begl.	1.80
463.	— Kuyawiak. Danse national polonaise	1.80
464.	— op. 12, Nr. 1. Sielanka la champêtre. Mazurka de Salon	1.80
465.	— op. 12, Nr. 2. Chanson polonaise. Mazurka de Salon	1.80
466.	**Michiels, G.,** Danse des Pages. Entr'acte vieux style	1.80
467.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture	3.—
468.	**Lanner, Jos.,** op. 167. Die Romantiker. Walzer	2.—
469.	**Michiels, G.,** Alaska. Marche américaine	1.50
470.	**Schäffer, H.,** op. 12. Die Post im Walde. Lied für Cornet mit Begleitung	1.50
471.	**Lanner, Jos.,** op. 161. Hofball-Tänze. Walzer	2.—
472.	**Millöcker, C.,** Gasparone. Potpourri	3.—
473.	**Král, J. N.,** Was kommt jetzt? Potpourri	4.50
474.	**Wieniawski, H.,** op. 21. Polonaise Nr. 2 für Violine mit Begleitung	2.—
475.	— op. 19, Nr. 2. Le Menétrier. (Dudziarz.) Mazurka	1.80
476.	**Ziehrer, C. M.,** Biedermeier-Walzer aus „Herr Biedermeier und Frau"	2.—
477.	**Wieniawski, H.,** op. 19, Nr. 1. Obertass. Mazurka für Violine solo mit Begleitung	1.80
478.	**Offenbach, J.,** Die Prinzessin von Trapezunt. Fantasie	3.—
479.	— Verlobung bei der Laterne. Fantasie	3.—
480.	— Schöne Helena. Fantasie	3.—
481.	— Orpheus in der Unterwelt. Fantasie	3.—
482.	— Großherzogin von Gerolstein. Fantasie	3.—
483.	— Pariser Leben. Fantasie	3.—
484.	— Hoffmanns Erzählungen. Fantasie	3.—
485.	— Blaubart. Fantasie	3.—
486.	**Gasty, R.,** The six Tim-Tom-Tit. New english Dance	1.50
487.	**Grieg, E.,** op. 19, Nr. 2. Norwegischer Brautzug } Verlag von C. F. Peters in Leipzig.	2.20
488.	— op. 56, Nr. 3. Huldigungs-Marsch	2.90
489.	**Moszkowsky, M.,** op. 12. Spanische Tänze. Heft I (Nr. 2 u. 5)	3.25
490.	Heft II (Nr. 1, 3 u. 4)	3.25
491.	**Blangenois, J.,** Les Gamins Bruxellois. Marche	1.50
492.	**Gallico, P.,** Potpourri aus der Operette „Johannistraum"	3.—
493.	**Gluck, Ch. W.,** Alceste. Ouverture	3.—

Dublierstimmen der Streichinstrumente sind einzeln zu haben.

Fantasie aus der Buffo-Oper:

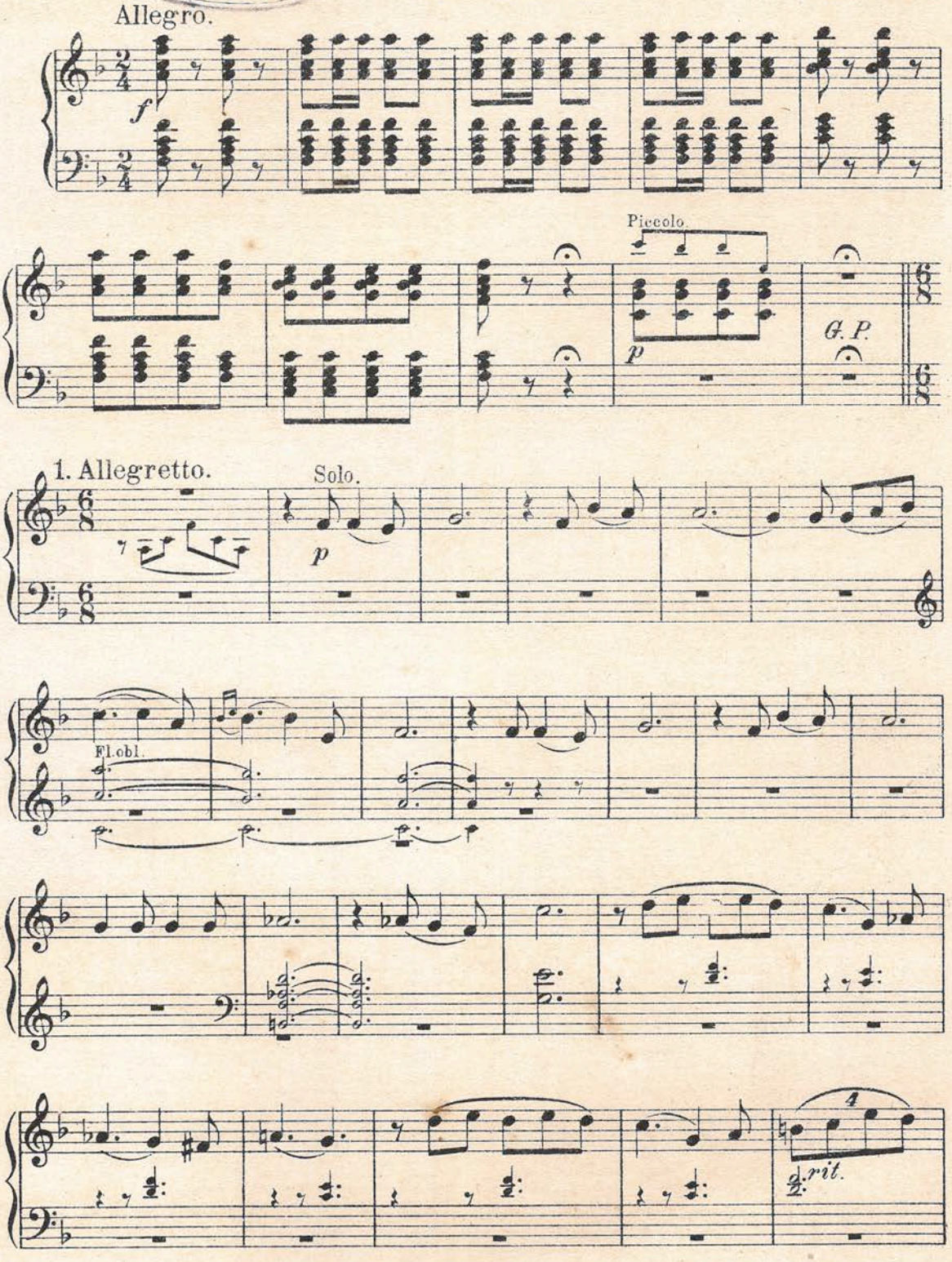
„Die schöne Helena“.

SOCIETA' ORCHESTRALE FERRARESE

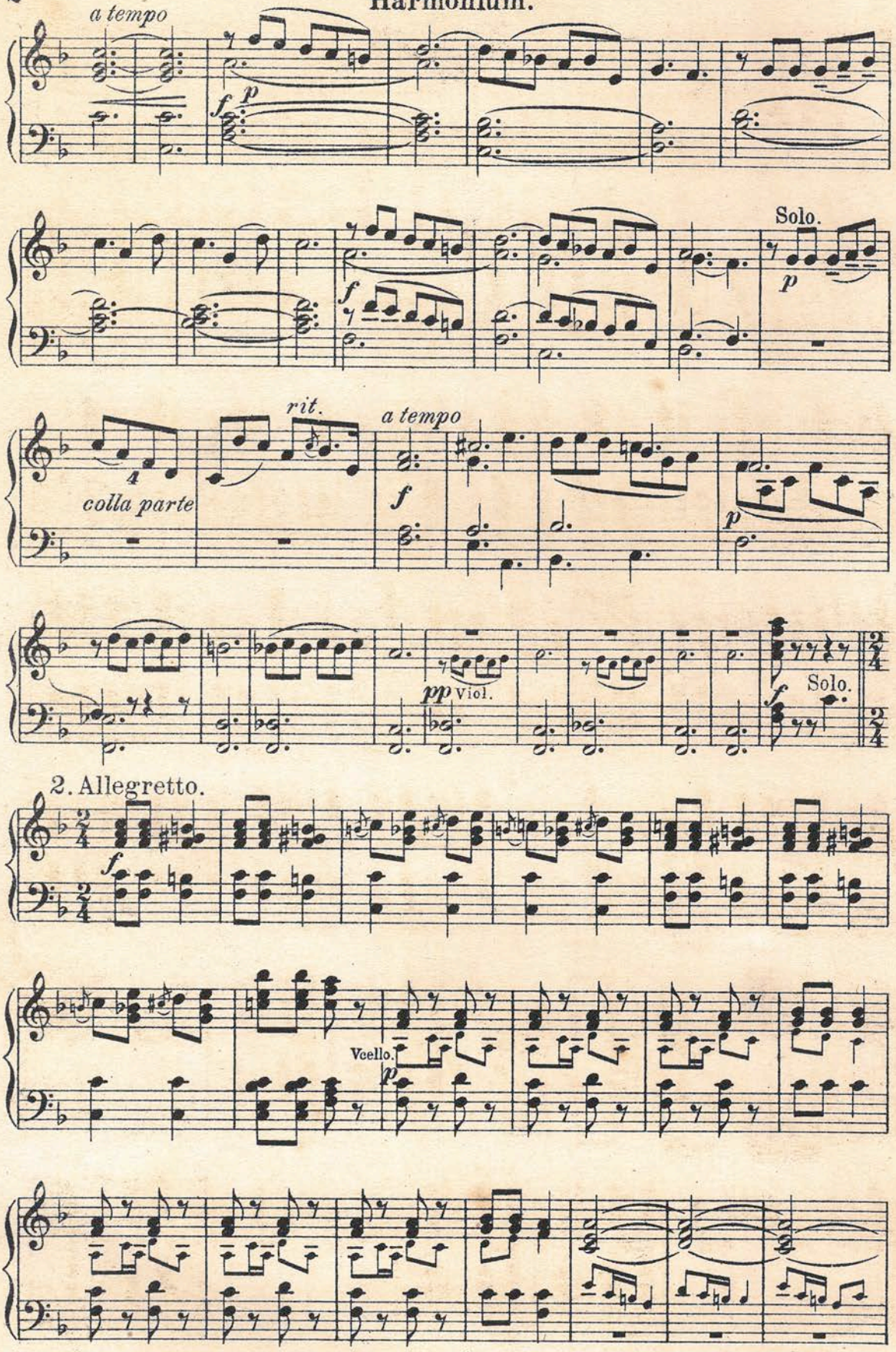
Salonorchester No. 480.

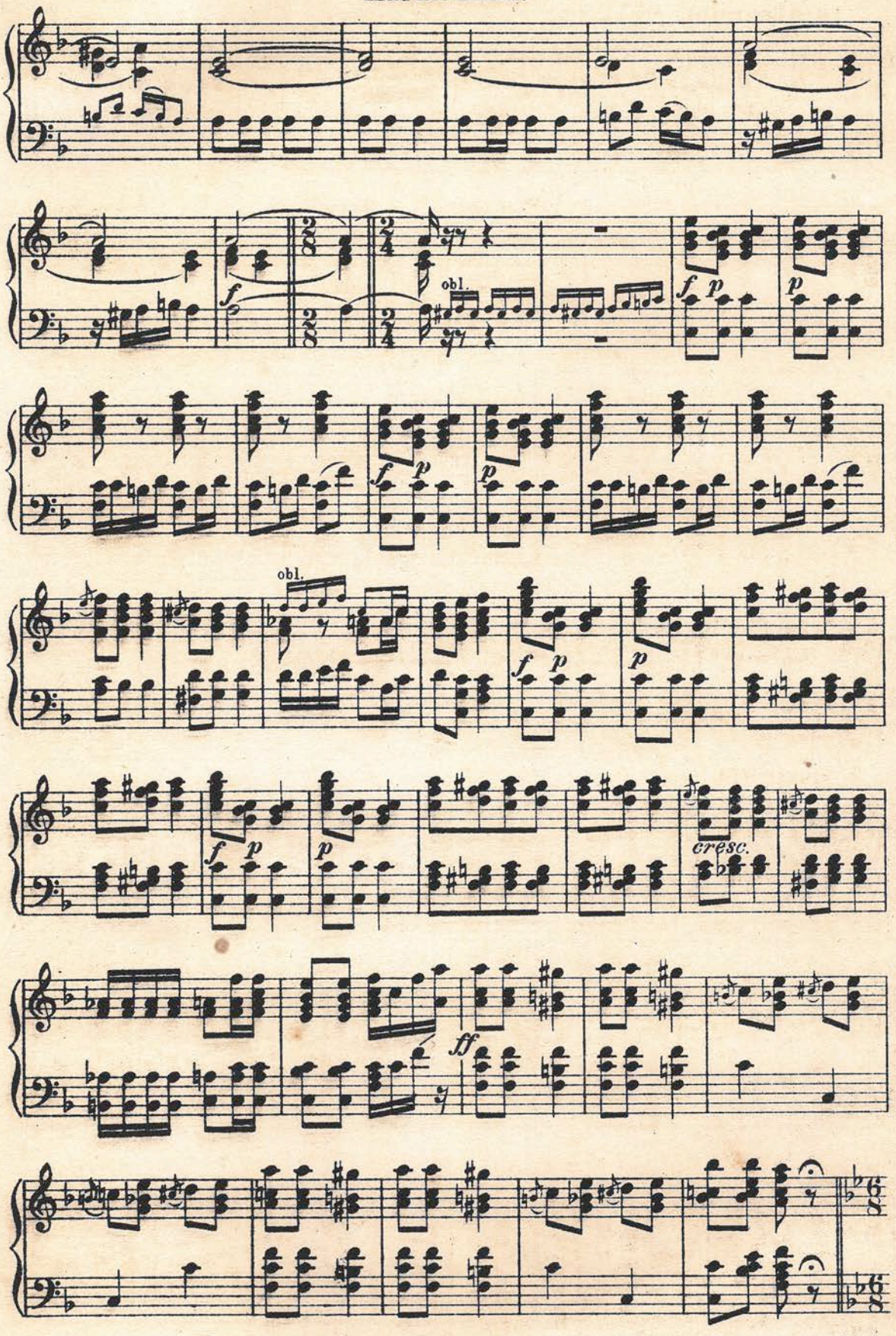
Harmonium.

J. Offenbach.



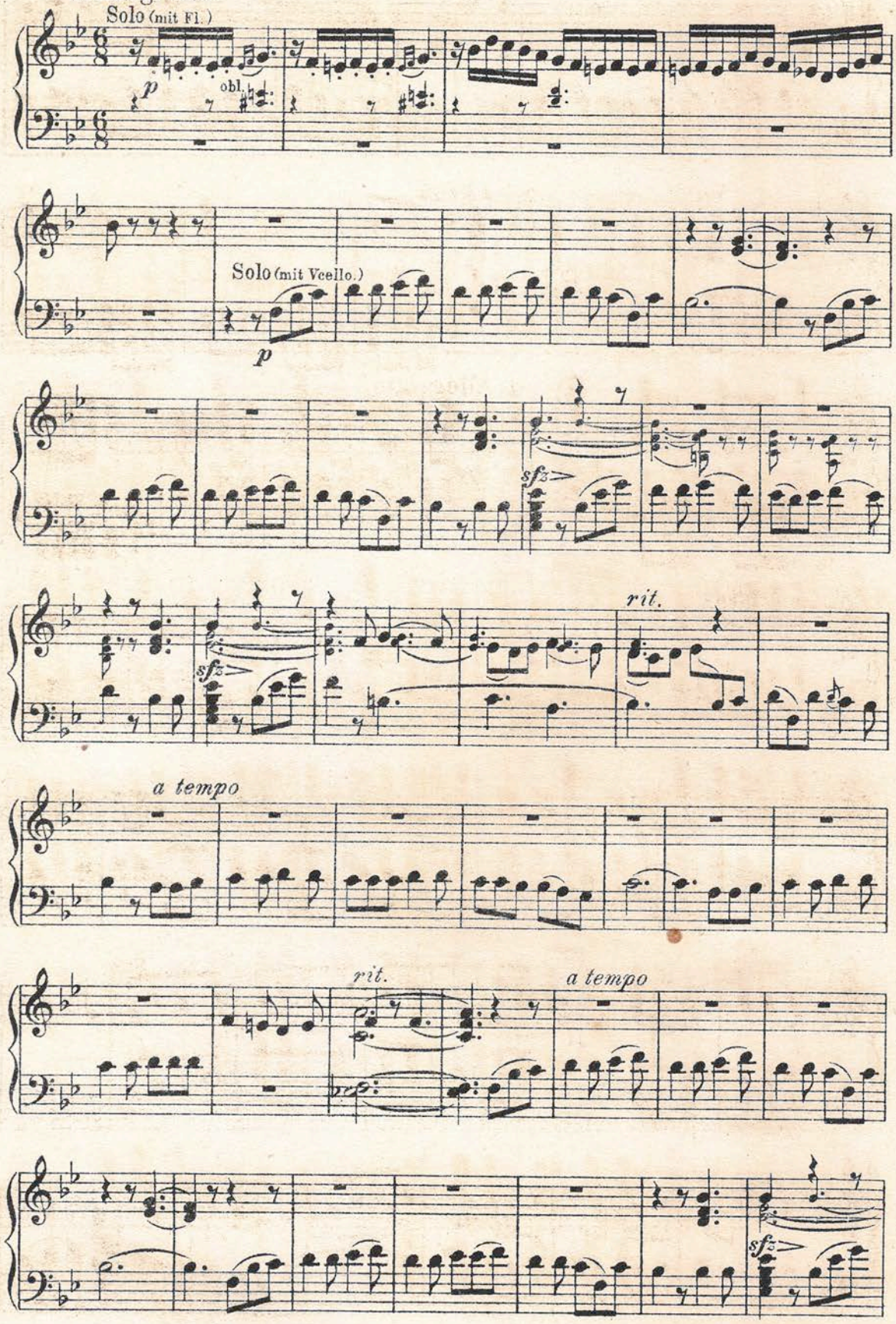
Harmonium.

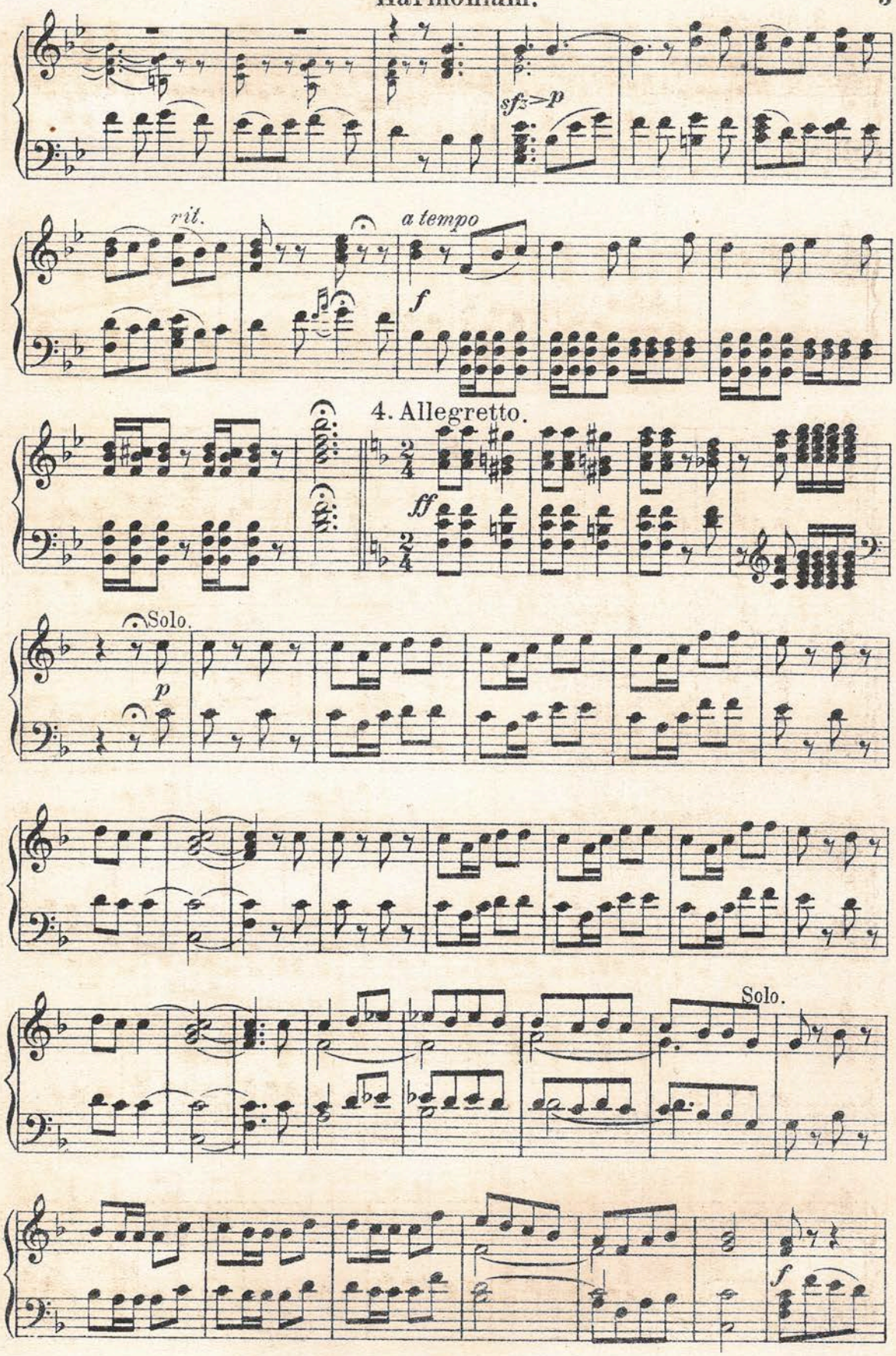

a tempo
f
p
Solo.
p
rit.
a tempo
colla parte
f
p
pp Viol.
Solo.
f
2. Allegretto.
f
Vcello.
p

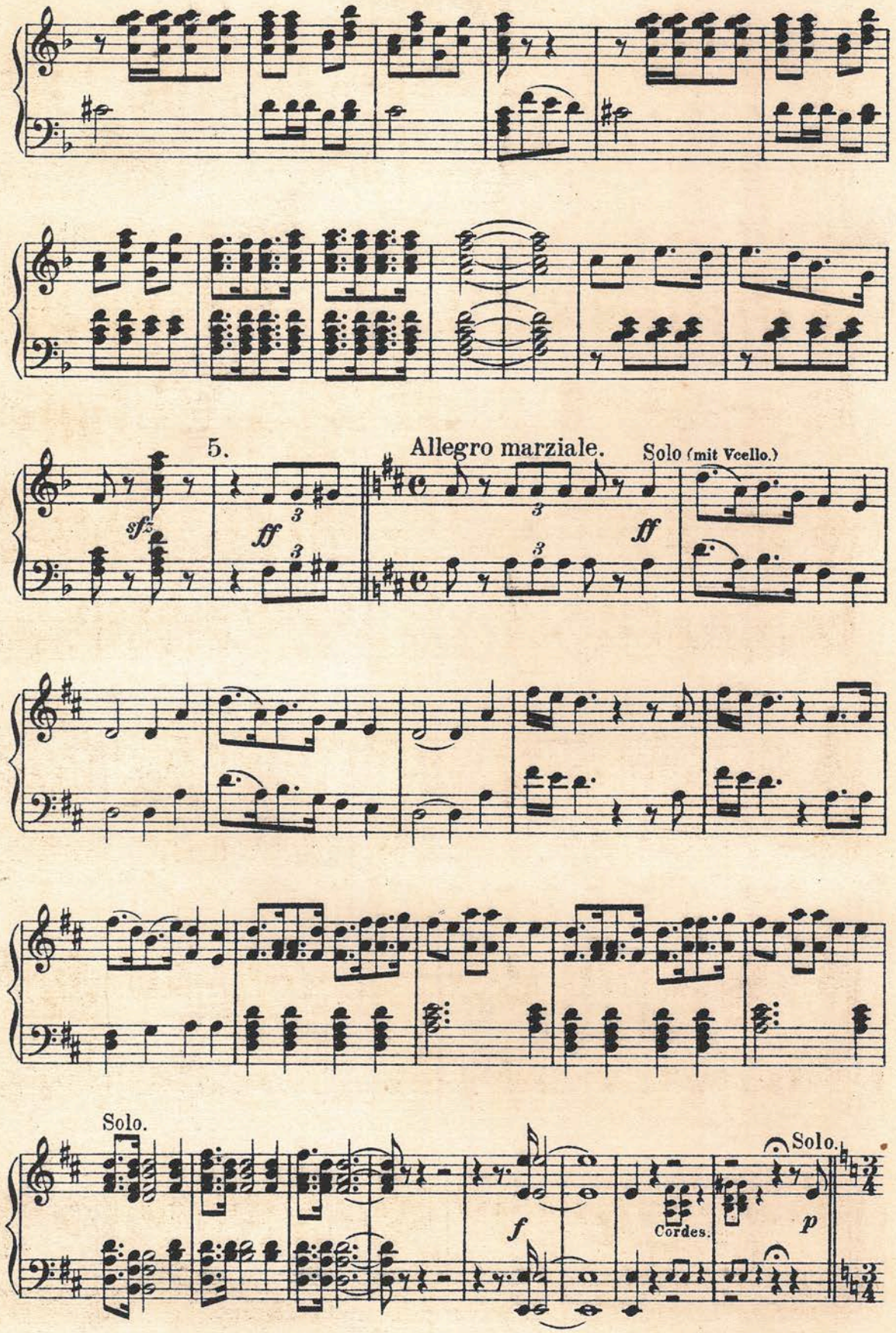

obl.
obl.
cresc.

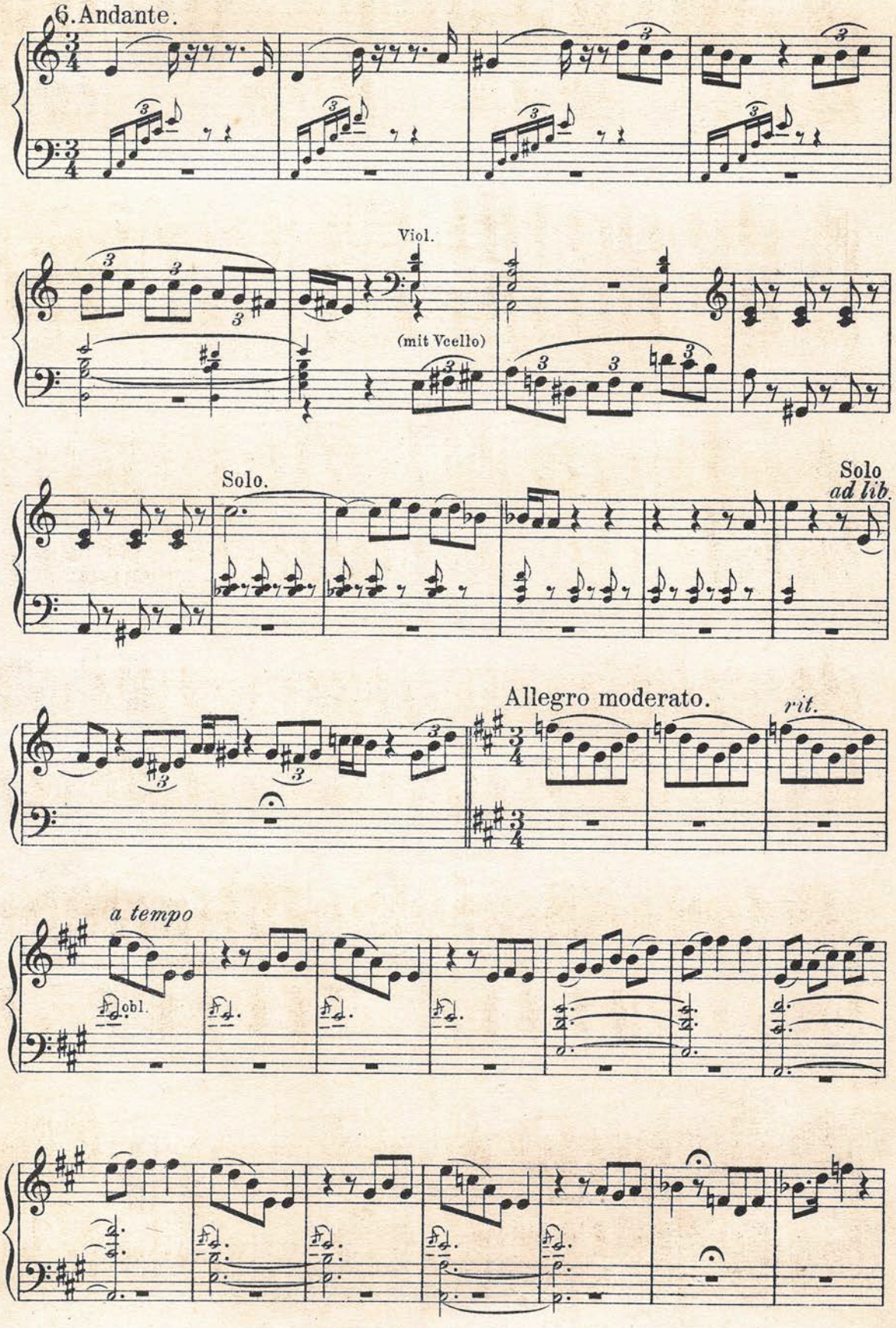
Harmonium.

3. Allegretto.

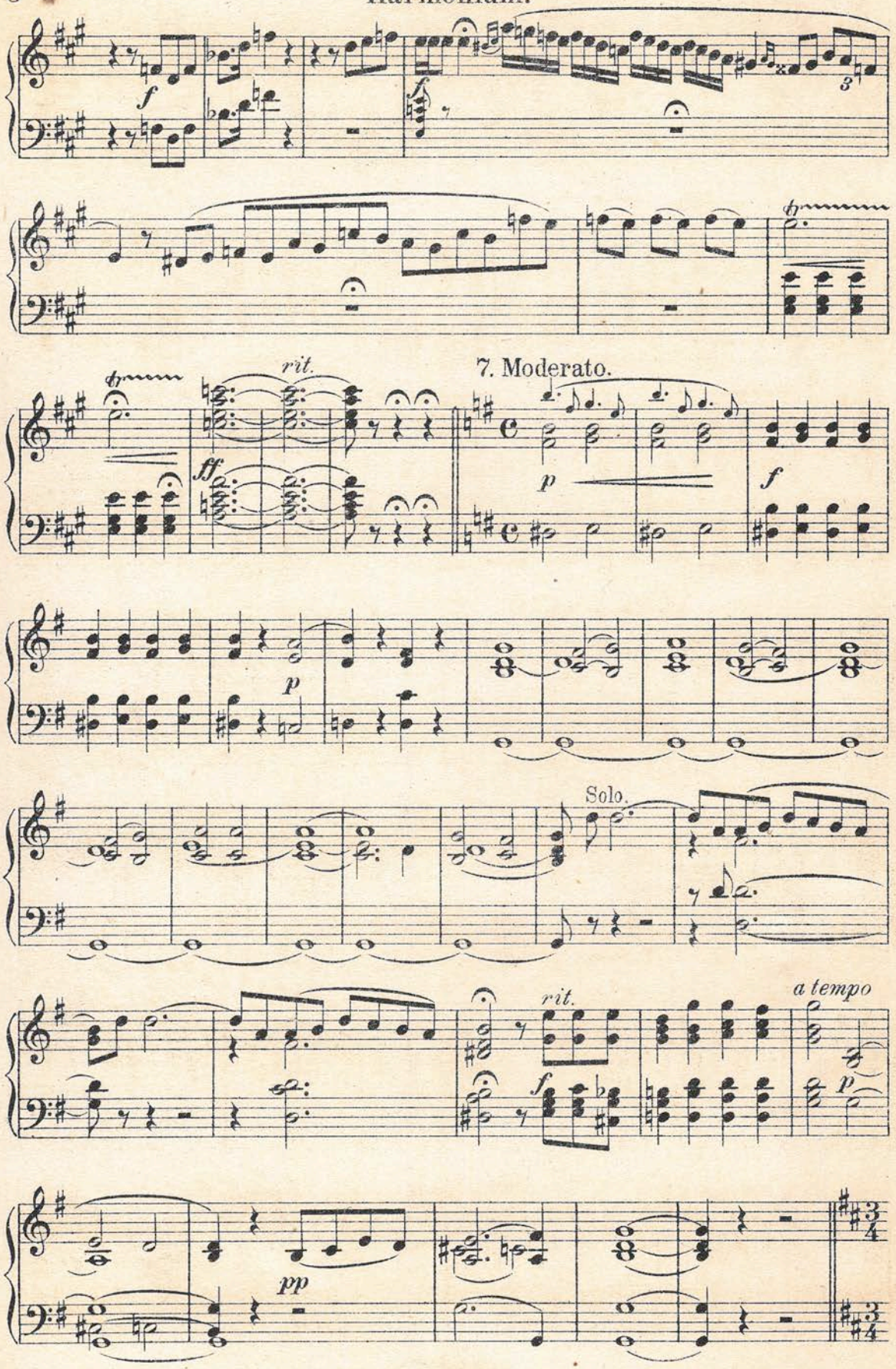


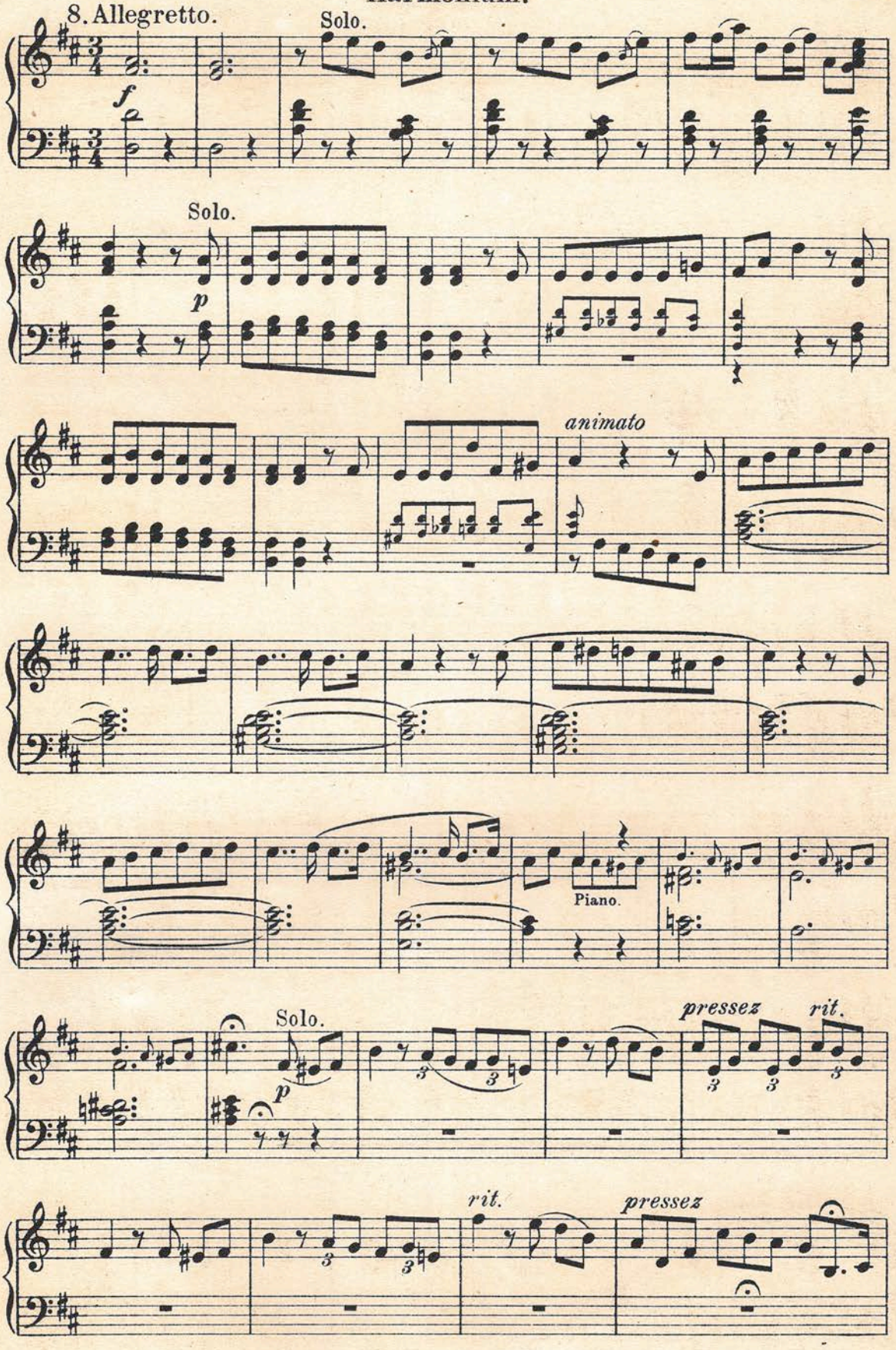

sfz>p
rit.
a tempo
f
4. Allegretto.
ff
Solo.
p
Solo.
f


5.
Allegro marziale.
Solo (mit Vcello.)
sfz
ff
ff
Solo.
f
Cordes.
Solo.
p

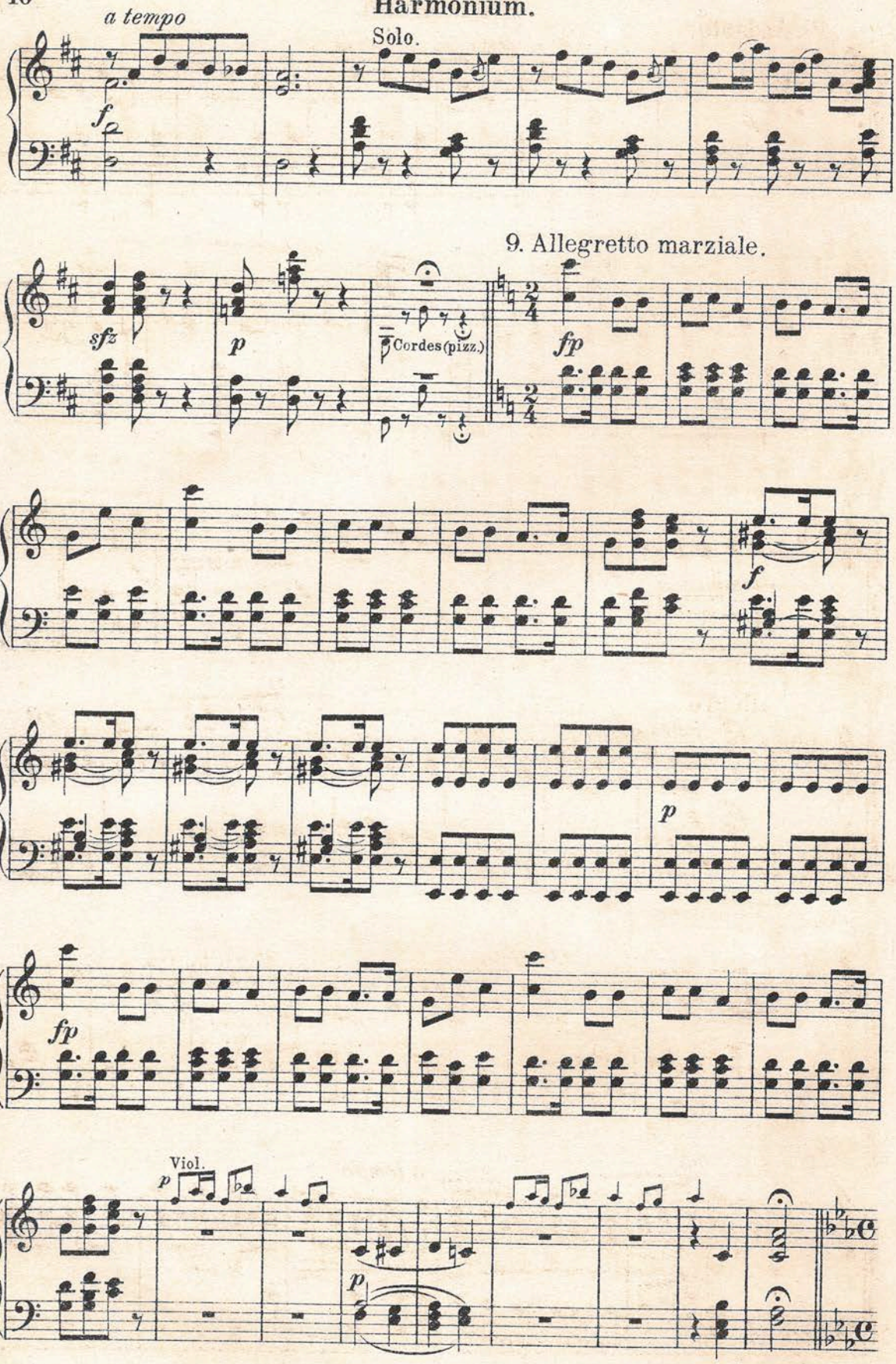

6. Andante.
Viol.
(mit Vcello)
Solo.
Solo
ad lib.
Allegro moderato.
rit.
a tempo
obl.

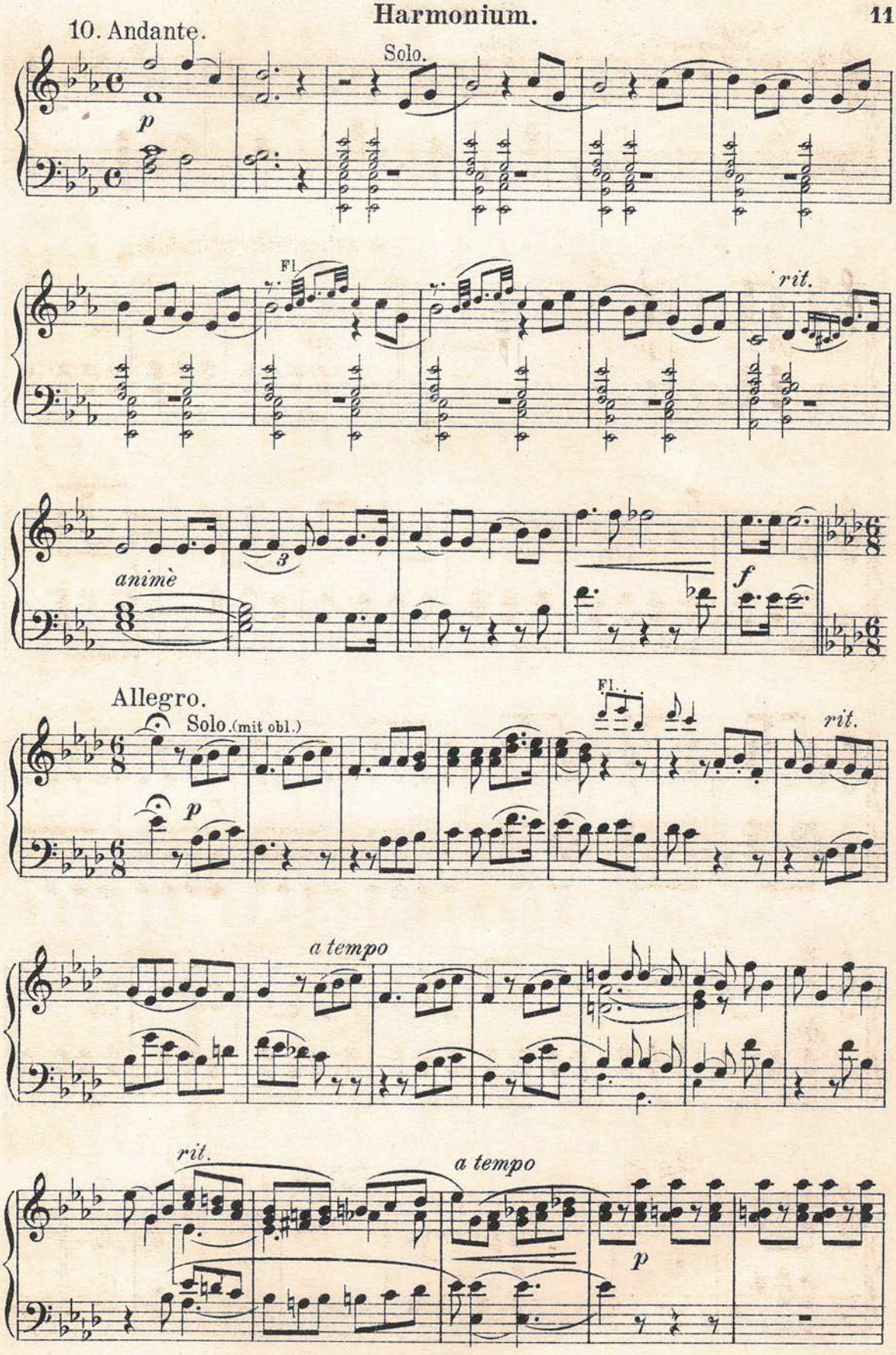
Harmonium.

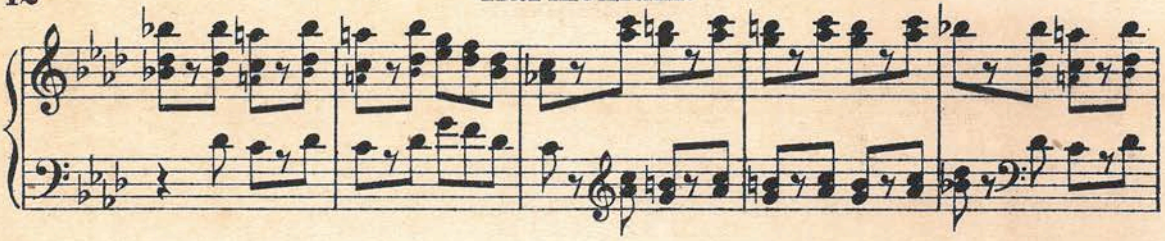


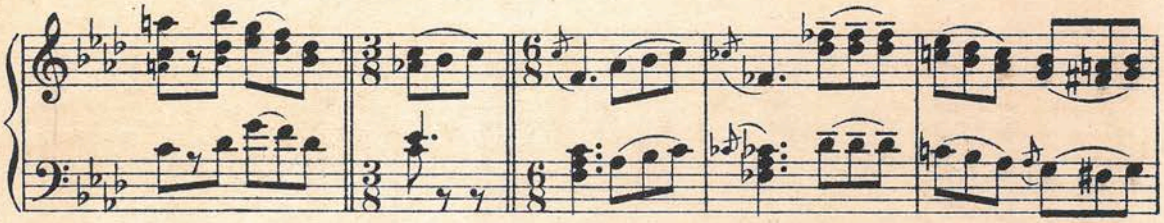

8. Allegretto.
Solo.
Solo.
animato
Piano.
Solo.
pressez
rit.
rit.
pressez

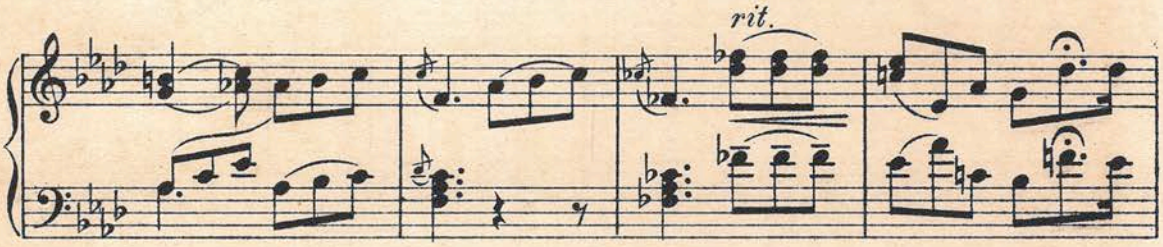
Harmonium.

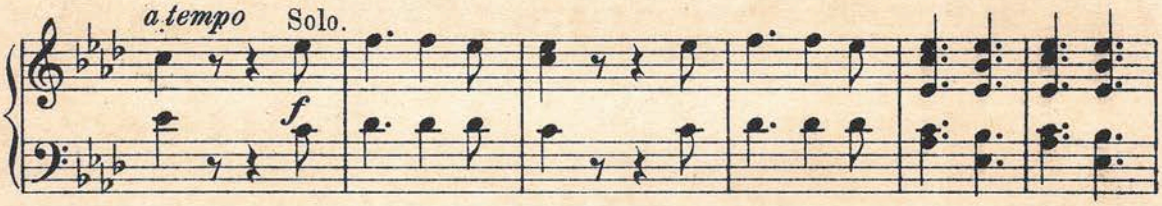

a tempo
Solo.
f
9. Allegretto marziale.
sfz
p
Cordes (pizz.)
fp
f
p
fp
Viol.
p
p

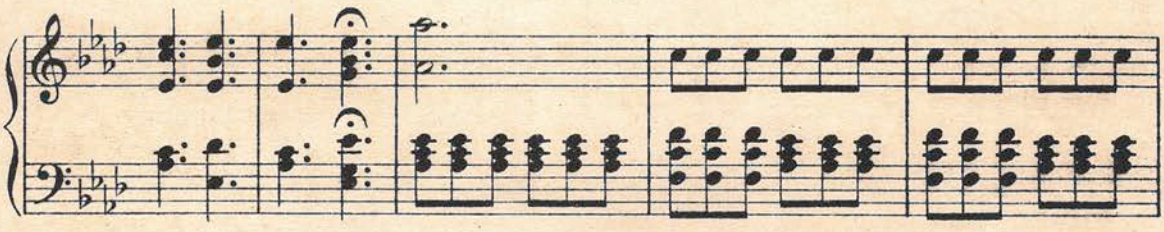

10. Andante.
Solo.
p
Fl.
rit.
animè
3
f
Allegro.
Solo. (mit obl.)
Fl.
rit.
p
a tempo
rit.
a tempo
p

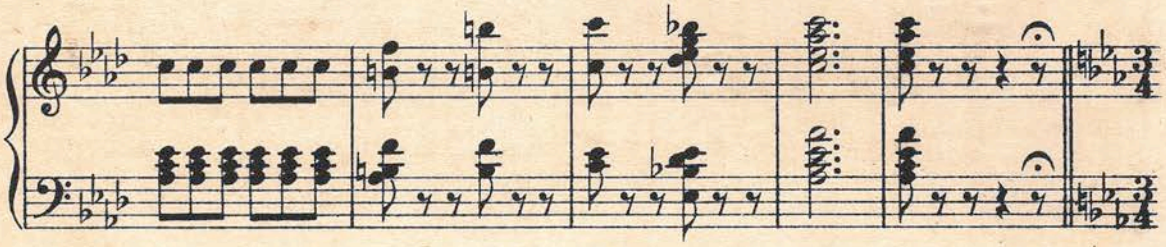




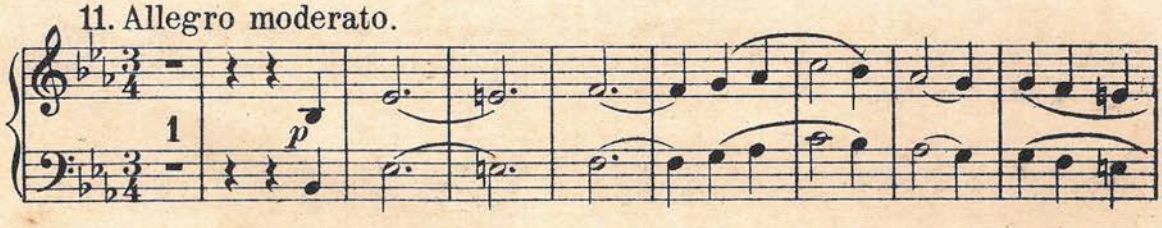


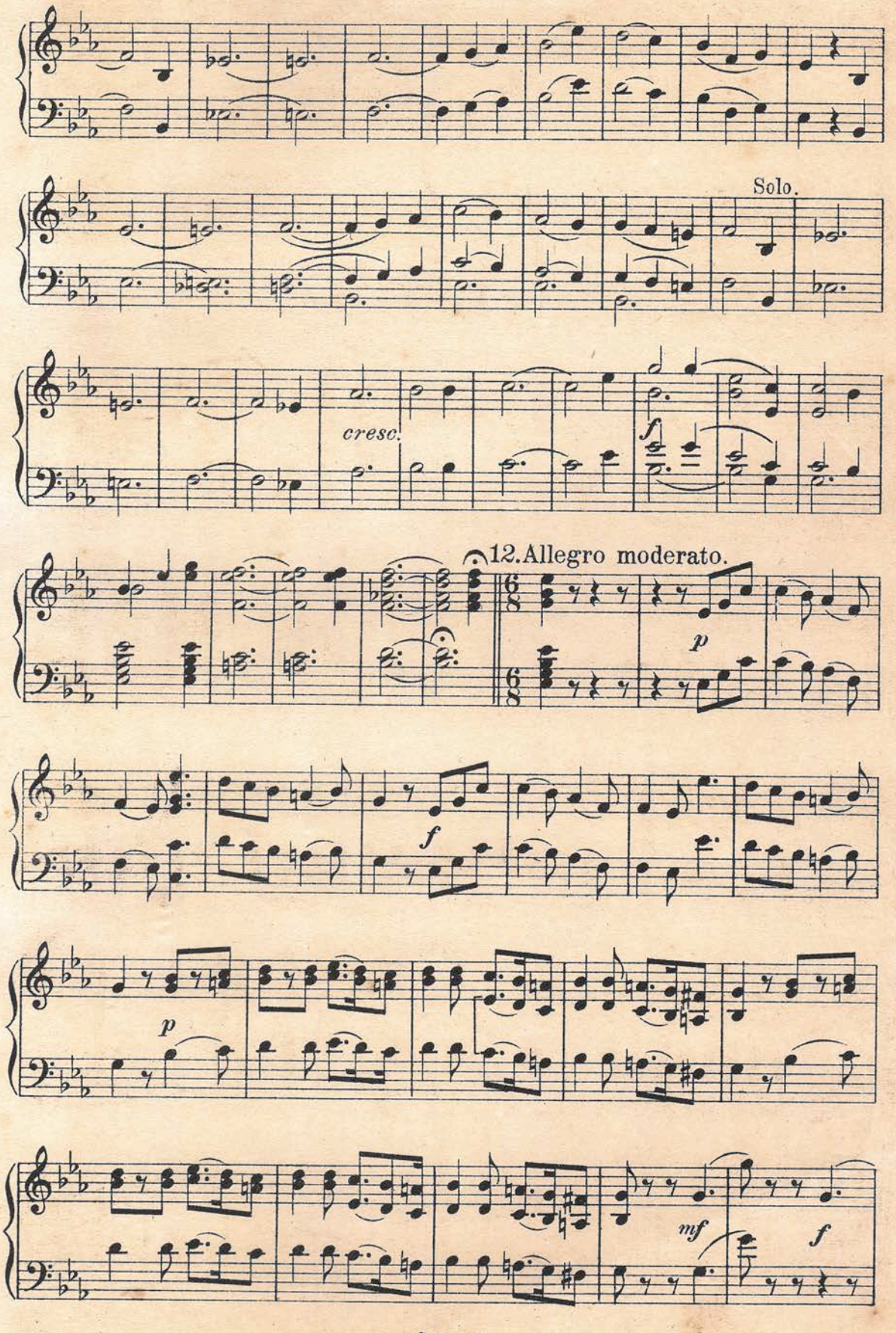


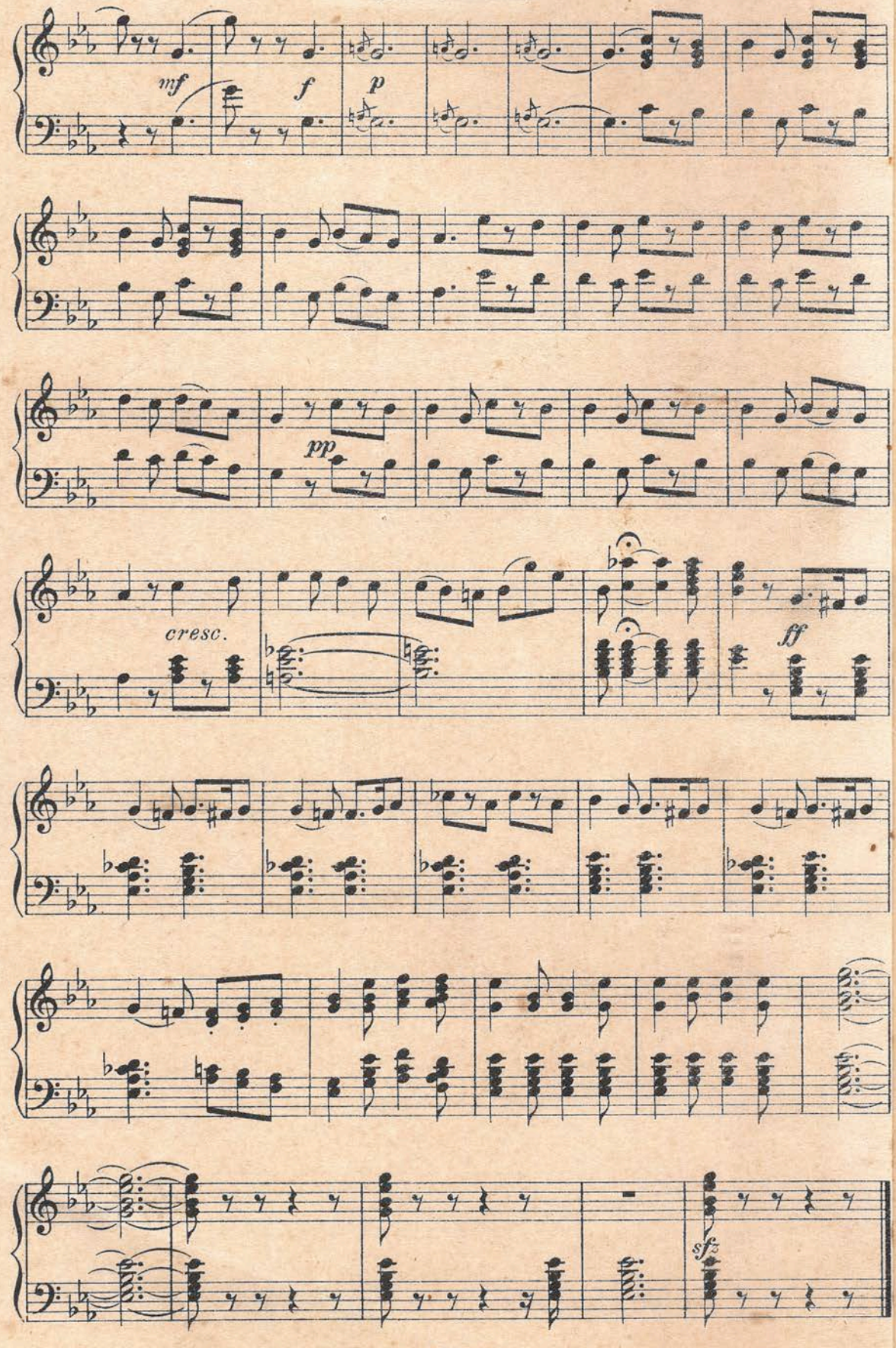




11. Allegro moderato.




Solo.
cresc.
f
12. Allegro moderato.
p
f
p
mf
f


mf
f
p
pp
cresc.
ff
sfz