

F. BALILLA PRATELLA

DALLE  
«CANZONI  
DEL  
NIENTE»

*La strada  
bianca*

Parole di A. BELTRAMELLI

- 844 - Le canzoni del niente, op. 37, parole di Antonio Beltramelli, unite.  
834 - N. 1. Donetta.  
835 - N. 2. La strada bianca.  
836 - N. 3. Le sette stelle.  
837 - N. 4. Gelsa.  
838 - N. 5. Il pastore.  
839 - N. 6. Siepi d'autunno.  
840 - N. 7. L'ora che parte.  
841 - N. 8. Un'allodola.  
842 - N. 9. La stella boara.  
843 - N. 10. Martina.

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

# La strada bianca

F. B. PRATELLA

Infinito - Fola.

CANTO. *pp*

PIANO. *pp*

Cam -

-mi - - na, cam-mi - - na, cam-mi - - na.....

Largamente.

La viot-to-la è fi - ni - ta;.....

*sf*  $\rightarrow$  *p*

ec - co la stra - da bian - ca, ..... a - mo - re mi - o. .... Tuan -

-drai sen - za so - sta - re, sen - z'a - scol - tar - mi più, .....

sen - za ve - der - mi più, ..... con la mia

mor - te ..... per la stra - - da bian -

Infinito - Fola.

*pp* *pp*

- ca..... Cam-

*pp*

*Lento* \* *Lento* \*

*pp*

- mi - - na, cam-mi - - na, cam-mi - - na.....

*pp*

*Lento* \* *Lento* \* *Lento* \*

Largamente.

*p* *mf*

..... Ch'io ti ve-da, or che par-ti..... Oh, vol-giil vi - - so,.....

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *mf*

..... è per l'e-ter-ni - tà, bambi - na mi - a!.....

*mf* *p* *mf* *p*

*cresc.* *mf cresc.* *frall. molto*

Nul-laè conces-so più,..... nul-laè più da-to..... fi-noal-le stel-le

*mf cresc.* *cresc.*

*mf* *rall. sempre* *p dim. (aspett. un poco)* *p* *trattenute*

del-labianca vi-a,..... fi-noallamorte no-stra..... e co-sì

*mf* *p dim.* *mf* *p* *pp*

*rall..... molto* **Infinito - Fola** *pp* *pp*

si- - - a!..... Cam-

*rall..... molto*

*pp*

*pp*

\* Led. \* \* Led. \*

*morendo.....*

-mi- - - na, cam-mi- - - na, cam-mi- - - na.....

*morendo.....* *ppp*

\* Led. \* \* Led. \* \* Led. \*

# Composizioni di F. BALILLA PRATELLA

## Opere teoretiche e libri d'interesse musicale

- 686 - Musica Italiana (per una cultura della sensibilità musicale italiana).  
731 - Saggio di Gridi, Canzoni, Cori e Danze del popolo italiano, per una cultura della sensibilità musicale italiana.  
944 - Scritti vari di pensiero, di arte e di storia musicale. Evoluzione di sensibilità e di idee.  
- Teoria della musica riveduta ed ampliata:  
528<sup>a</sup> - Parte prima.  
528<sup>b</sup> - Parte seconda.  
528 - Le due parti unite.  
1111 - Cronache e Critiche.

## Pianoforte a 2 mani

*Romagna*, ciclo di cinque poemi musicali per orchestra, su canzoni popolari, ridotti per pianoforte a due mani dall'Autore.

- 1167 - N. 1. Canzoni di primavera (op. 17).  
1168 - N. 2. Notti, ebbrezze e sangue (op. 18).  
1169 - N. 3. Vortici di danze (op. 19).  
1170 - N. 4. Baccanale d'autunno (op. 20).  
1171 - N. 5. La notte di Natale (op. 21).  
1114 - La Guerra - Tre danze per orchestra - N. 1. L'Aspettazione, N. 2. La battaglia, N. 3. La vittoria, riduzione per pianoforte dell'Autore.  
1180 - Musica Futurista.

## Canto e Pianoforte

*Quattro liriche* op. 7:

- 738 - N. 1. Mattinata, (di E. Praga).  
739 - N. 2. Astro d'amore, (di Festo Sabino).  
740 - N. 3. La gaggia, (di Ciconi).  
741 - N. 4. Deh! non giurare... (di E. Heine).

*Due liriche*, op. 8, di Luigi Donati:

- 742 - N. 1. Romanza d'autunno.  
743 - N. 2. Mystica.

*Storia d'amore*, op. 9. Quattro liriche (di Giacinto Ricci-Signorini)

- 744 - N. 1. In mezzo al mare.  
745 - N. 2. Stava il sol nel firmamento.  
746 - N. 3. O luna, che con falce ampia d'argento.  
747 - N. 4. Deh! lascia o fanciulla.

748 - *La morte di Anita*, op. 11. Poemetto.

*Impressioni*, op. 26:

- 732 - N. 1. Desiderare.  
733 - N. 2. Inebriarsi.  
734 - N. 3. Morire.  
735 - N. 4. Fantasticare.

*Stati d'anima*, op. 27. Liriche di Giacinto Ricci-Signorini.

- 736 - N. 1. Felicità-Giovinezza.  
737 - N. 2. Tristezza-Solitudine.  
844 - *Le canzoni del niente*, op. 37, parole di Antonio Beltramelli, unite.

- 834 - N. 1. Donetta.  
835 - N. 2. La strada bianca.  
836 - N. 3. Le sette stelle.  
837 - N. 4. Gelsa.  
838 - N. 5. Il pastore.  
839 - N. 6. Siepi d'autunno.  
840 - N. 7. L'ora che parte.  
841 - N. 8. Un'allodola.  
842 - N. 9. La stella boara.  
843 - N. 10. Martina.

*Le strade notturne*, tre liriche sulle poesie di L. De Nardis.

- 1197 - N. 1. Reginetta.  
1198 - N. 2. Il pastore.  
1199 - N. 3. Il viandante.  
630 - Ballata antica (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per soprano o tenore.  
632 - Ballata antica (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per mezzo soprano o baritono (op. 42).  
674 - Canto di guerra, op. 34, parole dell'autore.

## Cori

- 300 - Cante Romagnole per cori popolari a 2 voci (op. 43) senza accompagnamento.  
1516 - Cante Romagnole per cori popolari a 2 voci (op. 49) senza accompagnamento.  
1671 - Cante Romagnole per cori popolari a 2 voci (op. 51) senza accompagnamento.  
1567 - Cante in coro della vecchia Romagna - coro misto, senza accompagnamento.

## Organo od Armonio

- 545 - Op. 31, Melodie (II. migliaio).  
699 - Op. 23, Sonata prima.

## Violino e Pianoforte

- 795 - Romanza (op. 24).  
946 - Sonata II (op. 37).

## Violoncello e Pianoforte

- 797 - (Op. 24) Romanza, trascr. di A. Bonucci.

## Viola e Pianoforte

- 796 - Op. 24. Romanza, trascrizione per viola e pianoforte di F. Pasi.  
855 - Sonata prima (op. 23) per organo, trascrizione per viola ed armonium (o pianoforte) di F. Pasi.

## Trii e Quartetti

- 1116 - Trio in tre tempi, per pianoforte, violino e violoncello.  
1226 - Giallo pallido - Quartetto per 2 violini, viola e violoncello, partitura in 16°.