

A Elena D' Ambrosio

LE CIARAMELLE

Parole di G. PASCOLI

Musica di

ADOLFO GANDINO



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati

(Copyright 1931 by F. Bongiovanni)

(Stampato in Italia)

(Imprimè en Italie)

V. LE CIARAMELLE

Parole di
GIOVANNI PASCOLI

Musica di
ADOLFO GANDINO

Pastorale mosso

Canto *pp* U - dii tra il son - no le cia - ramel -

Piano *pp* un po' cresc.

le, ho u - di - to un suo - no di ninne nan - ne Ci so - no incie - lo

p

espress. tut - te le stel - le, ci sono i lu - mi nel - le ca - pan - ne. *cresc.* So - no ve -

cresc.

- nu - te dai mon - ti o - scu - ri le cia - ra - mel - le sen - za dir nien - te; hanno de -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

dim. sta - ta nei suoi tu - gu - ri tut - ta la buona po - ve - ra gen - te *riten.*

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *riten.* (ritardando). The vocal line has some notes marked with a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific articulation. The piano accompaniment also features *dim.* and *riten.* markings.

(1) *p* a tempo

O - gnu - no è sor - to dal suo giaci - glio; ac -

The third system begins with a first ending bracket labeled (1) and a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked as *a tempo*. The vocal line starts with the lyrics "O - gnu - no è sor - to dal suo giaci - glio; ac -". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

- cen - de il lu - me sot - to la tra - ve: san - no quei lu - mi

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- cen - de il lu - me sot - to la tra - ve: san - no quei lu - mi". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

(1) melodia pastorale cioclaria.

d'om - bra e sbadi - - glio, di cau - ti pas - si, di vo - ce

gra - - - ve. *mf* Le pie lucer - ne bril - lano intor - no, là nella ca - sa,

qua sul - la sie - pe: *dim.* sembra la ter - ra, pri - ma di giorno, un picco - let - to grande pre -

Un po' ritenuto
dim. ancora

p dolce - se - pe. Nel cielo az - zur - ro tut - te le stel - le pa - ion re - sta - re co - me in at -

p dolce
dim. ancora

a tempo

mf *dim.*

te - sa; ed ec - co al - za - re le cia - ra - mel - le il lo - ro dol - ce suo - no di

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G3 and a half note B2, followed by a series of chords. Dynamics include *mf* and *dim.* There are also some markings like 'A' above notes in the piano part.

Più ritenuto di prima

pp sempre più evanescente

chie - sa; suo - no di chie - sa, suo - no di chio - stro, suo - no di ca - sa, suo - no di

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active texture with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp sempre più evanescente*. There are also some markings like 'A' above notes in the piano part.

cul - la, suo - no di mam - ma, suo - no del no - stro dolce e pas - sa - to pianger di

8

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *pp sempre più evanescente*. There are also some markings like 'A' above notes in the piano part.

nul - la

8

riten. ppp *p e dolcissimo*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active texture with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *riten. ppp* and *p e dolcissimo*. There are also some markings like 'A' above notes in the piano part.

ÈL MI CANZUNÈTT

parole e musica di CARLO MUSI

PRIMA SERIE

1. Trèi Mnèster!
2. La Zeinta daziària.
3. Dottrina in musica.
4. La Muntura di impiegà dla Posta.
5. I Zever.
6. I Zalett.
7. ... e sò pâder li manda a dir...
8. Ciaccher e Narzisât.
9. Pr' un Lavativ!
10. L' a-j passarà!
11. Tà-tà!
12. Dreyfus!
13. La Quadreglia.
14. Con un occ'...
15. El Gnaccher!
16. Èl Barbir e la Tóca!
17. Da ql' altra part!
18. Sussezza, Cudghein e Zampon.
19. Piròn èl furnar.
20. Very smart!
21. Che bèll nas!
22. Èl San Michel, la Cà e la ráta d' affett!
23. Dirâla d' sé?
24. La Tassa soùvra ai tlon!
25. Oh! che miraquel!
26. Un' avventura a Vegliòn!
27. Èl Fiaccaresta.
28. Una bona medseina.
29. Chiudi!!
30. Dein, dan, don.
31. L' era Fasol!
32. Sulfanein e lüster!
33. Èl Mònd l' è fatt acsé!
34. Èl Méster Squass!
35. Do, Re, Mi, Fa, Sol.
36. Mo che Pickmann?!
37. Oh! ch' al scusa!
38. L' accademia de « la Lira ».
39. L' Acquedott.
40. La Scuffiareina.
41. Oh! che zuccâ.
42. La Pison!
43. Al turnarà!
44. Corylopsi!
45. La mi premma mròusa!
46. Pst! pst! pst!...
47. Canzunétta dl' Espusiziòn.
48. La scheccia Angot!
49. Dai dal gess!
50. Canzunétta pruibè.

SECONDA SERIE

51. La « Sonambula ».
52. Tripoli sè, Tripoli nò.
53. Èl Tango.
54. A s' fa Zinquantanov!
55. La Purtinâra.
56. Turnand indrì da Paderen!
57. Èl redder.
58. Èl Lonedè di Barbir.
59. Èl mi Ritratt.
60. Èl Genasi.
61. Èl Cinematogrof.
62. Avrir e assrâr.
63. San Martein.
64. La Muntagnola.
65. Èl Caranvâl.
66. Èl Vagabònd.
67. Èl dóu Tórr dla Mercanzì
Artenisi e Riccadonna.

PATUELLI G. - I bj Temp d' la purtinâra
scena comico musicale

F. Bongiovanni - Editore - Bologna