

*Adolfo Gandino*

---

*Le nove son suonate...*

*(Nine o' clock is sounding...)*

*canto e pianoforte*

---



**FRANCESCO BONGIOVANNI - BOLOGNA**

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.*

EDITORE - STAMPATORE  
(1931 - IX)

# LE NOVE SON SUONATE...<sup>(1)</sup>

(Nine o'clock is sounding...)

Musica di  
ADOLFO GANDINO

Andantino lento

CANTO

PIANO

*m.s.*  
*pp dolce*

*p semplicemente*

*m.d.*  
*pp*

Va a let - to, di - sco -  
Go to bed, my lit - tle

*p semplicemente*

let - to, la - re - li - la - là, che le no - ve son suo -  
ras - cal, go to bed, my rogue, nine o' clock is soun - ding

(1) (su motivo popolare)

*cresc.*

na - te, la - re - li - la - là, e fa la nin - na, e fa la  
 soun - ding, dongdangding dang dong, and lul - la, lul - la, and lul - la,

*cresc.*

*f dim. p*

nan - na, e tu ri - cor - da - ti di me!..... Press'al  
 lul - la, and in thy sleep re - mem - ber me!..... By thy

*f dim. pp*

let - to, an - gio - let - to, la - re - li - la - là, re - ste - rà la  
 bed, my lit - tle an - gel, ma - my will re - main, ni - ne o' clock is

*p*

*cresc.*

tu - a mam - ma, la - re - li - la - là, e fa la nin - na  
 soun - ding, soun - ding, dong dangding dang dong, and lul - la, lul - la

*cresc.*

*f*

e fa la nan - na, e tu ri - cor - da - - ti di me!  
 and lul - la, lul - la, and in thy sleep re - mem - ber me!

*cresc. e riten.* *assai espress. riten. molto* *a tempo dim.*

e fa la ninna ninna nin - na, e fa la nanna nanna nanna, e tu ri - cor - da -  
 and lul - la, lul - la, lul - la - by, and lul la, lulla, lul - la - by, and in thy sleep re -

*cresc. e riten.* *col canto* *a tempo dim.*

*pp dolce*

- ti di me!..... A nan - na!..... Nin - na nan - na!  
 - mem - ber me!..... And lul - la!..... Lul - la - by!

*pp dolce*

*riten. sino al fine*

Fa la nan - na!..... Nin - na nanna nan - na!.....  
 Lul - la, lul - la!..... Lul - la, lul - la - by!.....

*pp*

# Composizioni di Adolfo Gandino

## Canto e pianoforte

261. — Ventiquattro melodie . . (B) L. 15,—  
 262. — (dall' 1-12) prima serie . (B) » 8,—  
 263. — (dal 13-24) seconda serie (B) » 8,—
- Separate:
321. — N. 1. Lungi lungi, parole di G. Pascoli . . . . . » 3,—  
 322. — N. 2. La mano tua mi posa, parole di Annie Vivanti . . . » 3,—  
 323. — N. 3. Domani vado via, parole di A. Fogazzaro . . . » 3,—  
 324. — N. 4. Splende il sole, parole di A. Fogazzaro . . . . . » 3,—  
 325. — N. 5. Io sono stanca, parole di E. Annie Vivanti . . . . » 3,—  
 326. — N. 6. Similitudine, parole di F. Panzacchi . . . . . » 3,—  
 327. — N. 7. Ho pianto in sogno, parole di A. Fogazzaro . . . . » 3,—  
 328. — N. 8. Orfano, p. di G. Pascoli » 3,—  
 329. — N. 9. Con li angioli, parole di G. Pascoli . . . . . » 3,—  
 330. — N. 10. Sera festiva, parole di G. Pascoli . . . . . » 4,—  
 860. — — Sera festiva, (Soir de fête), testo francese e italiano » 5,—  
 861. — Sera festiva (A festive Nening) vers. inglese di L. G. Brezzo » 6,—  
 331. — N. 11. Pianto, p. di G. Pascoli » 3,—  
 332. — N. 12. Lai, parole di G. D'Annunzio . . . . . » 4,—  
 333. — N. 13. Miranda, parole di A. Fogazzaro . . . . . » 3,—  
 334. — N. 14. Selva e mare, parole di A. Orvieto . . . . . » 3,—  
 335. — N. 15. Minuetto, parole di E. Golisciani . . . . . » 3,—  
 336. — N. 16. La lavandaia di S. Giovanni, parole di G. Carducci » 3,—  
 337. — N. 17. La figlia del Re degli Elfi, parole di G. Carducci . » 5,—  
 338. — N. 18. Olaf, il vecchio Re, parole di E. Panzacchi . . . . » 4,—  
 339. — N. 19. Spes, ultima dea, parole di L. Stecchetti . . . . » 3,—  
 340. — N. 20. Ultima rosa, parole di A. Fogazzaro . . . . . » 3,—  
 341. — N. 21. Aprile, parole di A. Orvieto . . . . . » 3,—  
 342. — N. 22. Abbandonato, parole di G. Pascoli . . . . . » 3,—  
 343. — N. 23. Serenata, parole di L. Stecchetti . . . . . » 3,—  
 344. — N. 24. Notte, parole di G. Pascoli . . . . . » 3,—  
 434. — Dodici nuove melodie . (B) » 10,—
- Separate:
435. — N. 1. Calendaprile, G. D'Annunzio . . . . . » 5,—  
 436. — N. 2. D'Inverno, E. Panzacchi » 3,—  
 437. — N. 3. Vagito, G. Pascoli . . » 3,—  
 438. — N. 4. Ninna nanna, E. Golisciani . . . . . » 3,—  
 439. — N. 5. Veneziana, C. Zangarini » 3,—

440. — N. 6. Viole pallide, F. Sabino L. 3,—  
 441. — N. 7. Alba festiva, G. Pascoli » 4,—  
 864. — Alba festiva (Aube de fête) testo francese e italiano . » 5,—  
 865. — Alba festiva - (A festive Dawn), vers. inglese di L. G. Brezzo . . . . . » 6,—  
 442. — N. 8. Morto, G. Pascoli . . » 3,—  
 443. — N. 9. Notturmo, F. Sabino . » 4,—  
 444. — N. 10. Invito alla caccia, G. D'Annunzio . . . . . » 4,—  
 445. — N. 11. O falce di luna, G. D'Annunzio . . . . . » 3,—  
 446. — N. 12. Rondò, G. D'Annunzio » 3,—  
 1677. — Quattro paesaggi abruzzesi, parole di Cesare de Titta: uniti . . . . . (B) » 10,—
- Separati:
1678. — N. 1. San Vincenzo . . . . » 4,—  
 1679. — N. 2. Il canto si levò... (L'estate) . . . . . » 4,—  
 1680. — N. 3. La vendemmia . . . . » 6,—  
 1681. — N. 4. Il verno . . . . . » 5,—  
 1682. — Quattro fiori, parole di Cesare de Titta: uniti . . (B) » 8,—
- Separati:
1683. — N. 1. Ciclamino di primavera » 4,—  
 1684. — N. 2. Ciclamino d'autunno . » 4,—  
 1685. — N. 3. Una rosetta . . . . » 4,—  
 1686. — N. 4. Il melagrano . . . . » 4,—  
 1717. — Cinque liriche parole di G. Pascoli, unite . . . . (B) » 15,—
- Separate:
1718. — N. 1. Il brivido . . . . . » 4,—  
 1719. — N. 2. La Messa . . . . . » 5,—  
 1720. — N. 3. L'or di notte . . . . » 4,—  
 1721. — N. 4. La tessitrice . . . . » 5,—  
 1722. — N. 5. Le ciaramelle . . . . » 5,—  
 1688. — Le nove son suonate.. testo italiano e inglese . . . . » 4,—
- ## Pianoforte a 2 mani
223. — Improvviso . . . . . L. 4,—
- ## Pianoforte a 4 mani
203. — 4 PICCOLI PEZZI FACILI . L. 7,—  
 204. — N. 1. Preghiera del mattino . » 3,50  
 205. — » 2. Scherzo . . . . . » 3,50  
 206. — » 3. Tempo di valzer . . . » 3,50  
 207. — » 4. Barcarola . . . . . » 3,—
- ## Violino e pianoforte
656. — Berceuse . . . . . L. 4,—
- 
451. — Canzone pastorale a Maria Vergine, per voci e pianoforte. » 3,—
- ## Orchestrina con piano conduttore
1489. — Torneranno le rondinelle (Volveràn las golondrinas) - Habanera - Tango - riduzione di Luigi Avitabile . . . . . L. 8,—