

COLLANA  
DI  
INEDITI  
DI

OTTORINO RESPIGHI

# NOTTURNO

*per canto e pianoforte*

EDIZIONI  
BONGIOVANNI  
BOLOGNA

*Moreno Anselmi  
Roma 1986*

COLLANA  
DI  
INEDITI  
DI

OTTORINO RESPIGHI

# NOTTURNO

*per canto e pianoforte*

EDIZIONI  
BONGIOVANNI  
BOLOGNA

# NOTTURNO

Parole di Ada Negri

Romanza per tenore/soprano

Musica di O. Respighi

Andantino

canto

*p*

Su' ces-

pianoforte

*p*

-pu -- gli, vez -- zo ----- se, in un so - por be -

- a ----- to, si chi --- nan le ro ----- se ;

l'usi - - gno - - lo,      ce - la - - - to      tra le

fo - - - glie      rugia - do - - - - - se,      gorgheg - - - gia inna mo-

*mf*

-ra - - - - - to.      **Un po piu mosso**

*p*

O,      che dolce mi - - ste - - - - - ro,

che fascino genti - - - - - le pe'l tiepi - do sen-

-tie - - - - - ro!... *pp* Vie - - - - - ni, a ninfa si-

-ni - - - - - le, co'l passo tuo leg - ge - - - - - ro

tra li a-li-ti d'a-pri - - - - - le;

mf dim. p

e un bel ni - - - do fio-

-ren - - - - te, u - - - na ca - panna bru - - - - na m'ac-

-coglie - rà si - - len - - - - te. A la

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dol - - ce for - tu - - - na, col raggio più lu-". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "cen - - - - - te, sor-ri de rà la lu - - - - - na!...". Performance markings include "rall." and "a tempo" above the vocal line, and "p" (piano) below. The piano accompaniment includes a dynamic marking of "f" (forte) in the right hand and "rall." and "p a tempo" in the left hand.

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It shows a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of "pp" (pianissimo) is present in the right hand.

# Composizioni di OTTORINO RESPIGHI

## CANTO E PIANOFORTE

255. — Nebbie, versi di A. Negri, soprano o tenore.  
251. — — — mezzo soprano o baritono (originale).  
550. — — — contralto.  
590. — — — (Brouillards) testo francese, mezzo soprano.  
591. — — — (Nebel) testo tedesco, mezzo soprano.  
592. — — — (Mists) testo italiano e inglese, mezzo soprano.  
1335. — — —, testo italiano e inglese, soprano o tenore.  
1336. — — —, testo italiano e inglese, contralto.  
252. — Nevicata, versi di A. Negri, mezzo soprano o baritono (originale).  
256. — — —, per soprano o tenore.  
885. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano.  
886. — — —, testo italiano e inglese, soprano.  
253. — Contrasto, versi di C. Zangarini, mezzo soprano.  
254. — Invito alla danza, versi di C. Zangarini, baritono.  
288. — — —, tenore.  
238. — Scherzo, versi di C. Zangarini, per soprano o mezzo soprano.  
267. — Stornellatrice, versi di C. Zangarini e A. Donini, soprano o tenore.  
268. — — —, mezzo soprano o baritono.  
1693. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano o tenore.  
593. — — —, testo italiano e inglese, mezzo soprano o baritono.  
236. — Stornello dell'Opera Re Enzo, ad una o due voci.

## SEI MELODIE

381. — N. 1. In alto mare.  
382. — N. 2. Abbandono.  
383. — N. 3. Mattinata.  
1636. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo.  
384. — N. 4. Povero cor.  
385. — N. 5. Si tu veux... (testo francese).  
386. — N. 6. Soupir (testo francese).

## CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387. — N. 1. L'udir talvolta.  
388. — N. 2. Ma come potrei.  
389. — N. 3. Ballata (Boccaccio).  
597. — — — (Ballade) testo italiano e inglese, mezzo soprano.  
390. — N. 4. Bella porta di rubini, mezzo soprano.  
549. — — — per soprano.  
1631. — — — (Lovely gate of crimson rubies), versione inglese di G. L. Brezzo, soprano.  
596. — — — (Lovely gate of crimson rubies), mezzo soprano.  
391. — N. 5. Canzone di Re Enzo, tenore.

## SEI LIRICHE (Prima serie)

481. — N. 1. O Falce di luna, versi di G. D'Annunzio, mezzo soprano.  
481.a — — — soprano.  
482. — N. 2. Van li effluvi de le rose.  
483. — N. 3. Au milieu du jardin, (testo francese).  
484. — N. 4. Noël Ancien, (N. 1) testo francese.  
485. — N. 5. Serenata indiana.  
486. — N. 6. Pioggia, mezzo soprano.  
486.a — — —, soprano.

## SEI LIRICHE (Seconda Serie)

251. — N. 1. Notte, mezzo soprano.  
521.a — — — soprano.  
595. — — — testo italiano e inglese, mezzo soprano.  
1694. — — —, versione inglese di L. G. Brezzo, soprano.  
522. — N. 2. Su una violetta morta, mezzo soprano.  
523. — N. 3. Répos en Egypte, testo francese, mezzo soprano.

524. — N. 4. Noël Ancien (N. 2) testo francese mezzo soprano.  
525. — N. 5. Piccola bianca mano, mezzo soprano.  
526. — N. 6. Nel giardino, mezzo soprano.

## QUATTRO RISPETTI TOSCANI

586. — N. 1. Quando nascesti voi, soprano.  
587. — N. 2. Venitelo a vedere 'l mi' piccino, soprano.  
587.a — — — mezzo soprano.  
588. — N. 3. Vieni di là, lontan lontano... soprano.  
589. — N. 4. Razzolan, sopra l'aja le galline, soprano.

## QUATTRO LIRICHE - Dal Poema paradisiaco di G. D'Annunzio.

1272. — N. 1. Un sogno.  
1273. — N. 2. La Najade.  
1274. — N. 3. La sera.  
1275. — N. 4. Sopra un'aria antica.  
492. — Aria di Bach, (Pietà ti prenda mio Dio) dalla Passione, secondo S. Matteo, per voce di contralto, violino e piano.

## ORGANO

478. — Preludio in Re minore.  
479. — Preludio in Si b maggiore sopra un corale di Bach.  
480. — Preludio in La maggiore sopra un corale di Bach.  
2127. — Aria, trascr. di I. Fuser.

## VIOLINO E PIANO

188. — Berceuse.  
189. — Melodia.  
190. — Leggenda.  
191. — Valse caressante.  
192. — Serenata.  
216. — Aria (o con organo).

## VIOLONCELLO E PIANO

1421. — Adagio con variazioni.

## PIANOFORTE

183. — Valse caressante.  
184. — Canone.  
185. — Notturmo.  
186. — Minuetto.  
187. — Studio.  
235. — Intermezzo dell'Opera Re Enzo.  
1238. — **Quartetto** in Re maggiore per due Violini, Viola e Violoncello, parti staccate.  
1173. — — Partitura in 16°.

## ORCHESTRA CON PIANO CONDUTTORE

108. — Berceuse.  
109. — Melodia.  
110. — Leggenda.  
111. — Serenata.  
112. — Aria.  
609. — Valse caressante.

## ORCHESTRA D'ARCHI

1979. — Aria, dalla « Suite in Sol min. » per archi e organo partitura.  
1980. — — —, parti staccate.  
2429. — Suite in Sol magg., archi e organo - partitura (materiale a noleggiare).

## ORCHESTRA

1813. — Adagio con variazioni, per Violoncello e orchestra - partitura.  
1707. — — —, partitura tascabile.  
1708. — — —, parti staccate.

## ARPA

2541. - Notturmo, (trascriz. di M. Scimeca)

COLLANA DI INEDITI DI  
OTTORINO RESPIGHI

*CANTO E PIANOFORTE*

- 3000 TANTO BELLA - Romanza per tenore / soprano  
3001 L'ULTIMA EBBREZZA - Romanza per tenore / soprano  
3002 LAGRIME - Romanza per tenore / soprano  
3003 NOTTURNO - Romanza per tenore / soprano  
3004 LUCE - Romanza per tenore / soprano  
3005 STORIA BREVE - Romanza per mezzosoprano / baritono