



Wir gehen ins Theater.

Tanzlied aus der Operette „Paganini“
von Franz Lehár.

93

Aufführungsrecht
vorbehalten

Arrangement von Franz Kopriva.

Alt-Saxophon in Es

2 *Allegretto (non troppo)*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff also has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking and includes triplet markings (3) over the final measures.

C. V. 126

Copyright 1925 by Crescendo-Theaterverlag G. m. b. H., Berlin S. W. 19, Jerusalemstr. 46 49.
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für
alle Länder vorbehalten.

Galleria Musicale

P. MORELLI

Gorgadello 9, - FERRARA

Alt-Saxophon in Es

mf

p

1.

p

2.

f

ff

p

p

3.

pp

ff



Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“
von Franz Lehár.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Arrangement von Franz Kopriva.

Alt-Saxophon in Es

2 Allegretto moderato (non troppo.)

a tempo
sehr weich



C. V. 120

Copyright 1925 by Crescendo-Theaterverlag G. m. b. H., Berlin S. W. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für
alle Länder vorbehalten.

Alt-Saxophon in Es

a tempo *rit.* *Animato.* 3

cresc.

Meno. *f*

p

Animato.

cresc. *ff*

Meno. *f*

rit. *Allegretto moderato.* *rit.* *p* *mf* *ppp*

a tempo

mf