



Wir gehen ins Theater.

Tanzlied aus der Operette „Paganini“
von Franz Lehár.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Arrangement von Franz Kopriva.

Tenor-Saxophon in B

Allegretto (non troppo)

The musical score is written for Tenor Saxophone in B. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto (non troppo)*. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. There are several dynamic markings of *p* throughout the piece. The score ends with a double bar line and a fermata.

C. V. 126

Copyright 1925 by Crescendo-Theaterverlag G. m. b. H., Berlin S. W. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrecht für
alle Länder vorbehalten.

Galleria Musicale

P. MORELLI

Gorgadello 9 - FERRARA

Tenor Saxophone in B

mf

p

p *f*

ff *p*

pp

ff



Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“
von Franz Lehár.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Arrangement von Franz Kopriva.

Tenor-Saxophon in B

2 *Allegretto moderato.*
(non troppo)

mf *rit.* *ppp* *a tempo* *p*

a tempo *p*

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

rit. *Animato.* *cresc.*

C. V. 120

Copyright 1925 by Crescendo-Theaterverlag G. m. b. H., Berlin S. W. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für
alle Länder vorbehalten.

Tenor-Saxophon in B

