

ADOLFO GANDINO

# QUATTRO FIORI

PER CANTO E PIANOFORTE



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

(1931 - IX)



A FRANCESCA LEOPARDI

# QUATTRO FIORI

PAROLE DI CESARE DE TITTA

MUSICA DI

## ADOLFO GANDINO

- 1683 - N.º 1 - Ciclamino di primavera L. 4  
1684 - N.º 2 - Ciclamino d'autunno. . . » 4  
1685 - N.º 3 - Una rosetta . . . . . » 4  
1686 - N.º 4 - Il melagrano . . . . . » 4  
N.º 1682 - Uniti L. 8 (B)



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
(Copyright MCMXXXI by F. Bongiovanni)  
(1931 - IX)*



# QUATTRO FIORI

## I. Ciclamino di primavera

Parole di  
CESARE DE TITTA\*

Musica di  
ADOLFO GANDINO

*Poetico*  
*p delicato*

CANTO

PIANO

*p delicato*

Ci - cla - mi - no d'a - pri - le, tra le frat - te na - sci con u - no ste - lo

*cresc.*

sen - za fo - glia, e con un sor - ri - sello in boc - ca a - spet - ti u - na man

*cresc.*

*cresc.*

*dim. e rit.* ..... *pp* *molto* *p a tempo*

che si stenda e ti si co - glia. Ma non a - spet - ti come gli al - tri

*dim. e rit.* ..... *pp* *molto* *p a tempo*

*col canto*

*col canto*

\* (Cesare de Titta - Terra d'Oro  
Colla traduzione italiana a fronte - Lanciano, Giuseppe Carabba, Editore - 1925.)



*riten. poeticamente*

fio - ri, non fai chias-so, non chia-mi con gli o - do - ri:

*pp*

*riten. morbidamente*

*a tempo e cresc. (ma non troppo e sempre dolce)*

te ne staitra le fra-schenel tuo po - sto, co-me l'a mor

*a tempo e cresc.*

*mf dim.*

che vuol re - star na - sco - - -

*mf dim.*

sto.

*riten. dolcemente pp*



# II. Ciclamino d'autunno

Parole di  
CESARE DE TITTA\*

Musica di  
ADOLFO GANDINO

Melanconico

CANTO *p* <sup>2</sup>

Ci - cla - mi - no d'au - tun - no, a l'improv -

PIANO *p*

*espress.*

<sup>2</sup> <sup>2</sup>

vi - so m'hai sor - ri - so tra l'om - bre de la frat - ta: sei tanto bel - lo e pure m'hai tu

*dim. ma sempre assai espress.*

*f* <sup>2</sup> <sup>2</sup>

fat - to tan - to u - na pe - na, quan - do m'hai sor - ri - so.

*f* *dim.*

*pp assai mesto e delicato*

Non ri - di or

*m.s.* *m.s.* *p* *pp*

*espr.*

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.  
Proprietà per tutti i paesi.

\*(Cesare de Titta - Terra d'Oro  
Colla traduzione italiana a fronte - Lanciano, Giuseppe Carabba, Editore - 1925.)

F. 1682 B.

Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

Copyright MCMXXXI by F. Bongiovanni.



tu ————— co — — — me ri — de — vi al — lo — ra

*cresc.*

tra marzo e apri — le: or sei tu un al-tro fio — — — re, sei

*cresc.* *f*

co — me u — na spe — ran — za sco — lo — ri — ta che an — dar sen — vuo — le e an —

*p* *p*

— cor ————— non se n'è i — ta.

*pp* *ppp* *m.s.* *pp*



### III. Una rosetta

Parole di  
CESARE DE TITTA \*

Musica di  
ADOLFO GANDINO

Romantico

CANTO *p dolce*

Og - gi ho ve - du - to den - - tro il cam - po -

PIANO *m.s.*  
*p dolce*

- san - to sboccia - ta al - lo - ra al - lo - ra u - na ro - set - ta

*m.s.*

*un po' cresc.* *mf cresc.*

so - pra la fos - sa d' u - na gio - vi - net - ta ch' ha tanto a - ma - to e ch' ha sofferto

*un po' cresc.* *mf cresc.*



*f* *pp a tempo*

tan - to. Po - ve - ro a - mo - re! a - ve - va

*f* *dim. e rit.* *pp a tempo*

*riten. molto* *mf e dim.* *p a tempo*

tan - te co - se gen - ti - li e ca - re, e u - na è quel - la ro - sa, che le è ca -

*riten. molto* *mf e dim.* *p a tempo* *m.s.*

du - ta quan - do se n'è i - ta, e che a - pri - le ha rac -

col - ta e cu - sto - di - ta.

*dim.*



# IV. Il melagrano

Parole di  
CESARE DE TITTA\*

Musica di  
ADOLFO GANDINO

Appassionato (ma lentamente)

*p* *espress.*

CANTO

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics 'In mez - zo a la mia'. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *p espress.*

In mez - zo a la mia

PIANO

*p*

*p* *espress.*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'vi - gnae'è un no - vel - lo me - la - gra - no, che val pro - prio un te - so - ro.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *dim.*

vi - gnae'è un no - vel - lo me - la - gra - no, che val pro - prio un te - so - ro.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'Che fio - ri a - des - so e poi che frut - ti d'o - ro! Son frut - ti e fior per te,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

Che fio - ri a - des - so e poi che frut - ti d'o - ro! Son frut - ti e fior per te,

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.

Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

\*(Cesare de Titta - Terra d'Oro  
Colla traduzione italiana a fronte - Lanciano, Giuseppe Carabba, Editore - 1925.)

F.1682 B.

Copyright MCMXXXI by F. Bongiovanni.



*ten.* *p riten.* *a tempo un po' cresc.*

a - mo-re bel-lo! O - ra la lu-ce, il miel poi

*ten.* *f* *p dolce e riten.* *a tempo p un po' cresc.*

ne tra - boc-ca: son fio-ri e frut-ti co-me la tu-a boc-ca,

*con passione* *ten.* *f dim.*

co-me la boc-ca tu-a so-no bel-lez-za,

*ten.* *f* *dim.*

*p* *Ritenendo molto*

co-me la boc-ca tu-a so-no dol-cez-za.

*ten.* *dim.* *ten.* *pp* *ten.* *ppp*



# Composizioni di Adolfo Gandino

## Canto e pianoforte

- melodie . . . . . (B) L. 15,—  
 melodie . . . . . (B) » 15,—  
 262. — (dall' 1-12) prima serie . (B) » 8,—  
 263. — (dal 13-24) seconda serie (B) » 8,—  
 Separate:
321. — N. 1. Lungi lungi, parole di G. Pascoli . . . . . » 3,—  
 322. — N. 2. La mano tua mi posa, parole di Annie Vivanti . . . » 3,—  
 323. — N. 3. Domani vado via, parole di A. Fogazzaro . . . » 3,—  
 324. — N. 4. Splende il sole, parole di A. Fogazzaro . . . . . » 3,—  
 325. — N. 5. Io sono stanca, parole di E. Annie Vivanti . . . . » 3,—  
 326. — N. 6. Similitudine, parole di F. Panzacchi . . . . . » 3,—  
 327. — N. 7. Ho pianto in sogno, parole di A. Fogazzaro . . . . » 3,—  
 328. — N. 8. Orfano, p. di G. Pascoli » 3,—  
 329. — N. 9. Con li angioli, parole di G. Pascoli . . . . . » 3,—  
 330. — N. 10. Sera festiva, parole di G. Pascoli . . . . . » 4,—  
 860. — — Sera festiva, (Soir de fête), testo francese e italiano » 5,—  
 861. — Sera festiva (A festive Nening) vers. inglese di L. G. Brezzo » 6,—  
 331. — N. 11. Pianto, p. di G. Pascoli » 3,—  
 332. — N. 12. Lai, parole di G. D'Annunzio . . . . . » 4,—  
 333. — N. 13. Miranda, parole di A. Fogazzaro . . . . . » 3,—  
 334. — N. 14. Selva e mare, parole di A. Orvieto . . . . . » 3,—  
 335. — N. 15. Minuetto, parole di E. Golisciani . . . . . » 3,—  
 336. — N. 16. La lavandaia di S. Giovanni, parole di G. Carducci » 3,—  
 337. — N. 17. La figlia del Re degli Elfi, parole di G. Carducci . » 5,—  
 338. — N. 18. Olaf, il vecchio Re, parole di E. Panzacchi . . . . » 4,—  
 339. — N. 19. Spes, ultima dea, parole di L. Stecchetti . . . . » 3,—  
 340. — N. 20. Ultima rosa, parole di A. Fogazzaro . . . . . » 3,—  
 341. — N. 21. Aprile, parole di A. Orvieto . . . . . » 3,—  
 342. — N. 22. Abbandonato, parole di G. Pascoli . . . . . » 3,—  
 343. — N. 23. Serenata, parole di L. Stecchetti . . . . . » 3,—  
 344. — N. 24. Notte, parole di G. Pascoli . . . . . » 3,—  
 434. — Dodici nuove melodie . (B) » 10,—  
 Separate:
435. — N. 1. Calendaprile, G. D'Annunzio . . . . . » 5,—  
 436. — N. 2. D'Inverno, E. Panzacchi » 3,—  
 437. — N. 3. Vagito, G. Pascoli . . » 3,—  
 438. — N. 4. Ninna nanna, E. Golisciani . . . . . » 3,—  
 439. — N. 5. Veneziana, C. Zangarini » 3,—

440. — N. 6. Viole pallide, F. Sabino L. 3,—  
 441. — N. 7. Alba festiva, G. Pascoli » 4,—  
 864. — Alba festiva (Aube de fête) testo francese e italiano . » 5,—  
 865. — Alba festiva - (A festive Dawn), vers. inglese di L. G. Brezzo . . . . . » 6,—  
 442. — N. 8. Morto, G. Pascoli . . » 3,—  
 443. — N. 9. Notturmo, F. Sabino . » 4,—  
 444. — N. 10. Invito alla caccia, G. D'Annunzio . . . . . » 4,—  
 445. — N. 11. O falce di luna, G. D'Annunzio . . . . . » 3,—  
 446. — N. 12. Rondò, G. D'Annunzio » 3,—  
 1677. — Quattro paesaggi abruzzesi, parole di Cesare de Titta: uniti . . . . . (B) » 10,—  
 Separate:
1678. — N. 1. San Vincenzo . . . . » 4,—  
 1679. — N. 2. Il canto si levò... (L' estate) . . . . . » 4,—  
 1680. — N. 3. La vendemmia . . . . » 6,—  
 1681. — N. 4. Il verno . . . . . » 5,—  
 1682. — Quattro fiori, parole di Cesare de Titta: uniti . . (B) » 8,—  
 Separate:
1683. — N. 1. Ciclamino di primavera » 4,—  
 1684. — N. 2. Ciclamino d' autunno . » 4,—  
 1685. — N. 3. Una rosetta . . . . . » 4,—  
 1686. — N. 4. Il melagrano . . . . » 4,—  
 1717. — Cinque liriche parole di G. Pascoli, unite . . . . (B) » 15,—  
 Separate:
1718. — N. 1. Il brivido . . . . . » 4,—  
 1719. — N. 2. La Messa . . . . . » 5,—  
 1720. — N. 3. L' or di notte . . . . » 4,—  
 1721. — N. 4. La tessitrice . . . . . » 5,—  
 1722. — N. 5. Le ciaramelle . . . . » 5,—  
 1688. — Le nove son suonate.. testo italiano e inglese . . . . » 4,—

## Pianoforte a 2 mani

223. Gandino A. - Improvviso . . . » 4,—

## Pianoforte a 4 mani

203. Gandino A. - 4 PICCOLI PEZZI FACILI . . . . . » 7,—  
 204. — N. 1. Preghiera del mattino . » 3,50  
 205. — » 2. Scherzo . . . . . » 3,50  
 206. — » 3. Tempo di valzer . . . » 3,50  
 207. — » 4. Barcarola . . . . . » 3,—

## Violino e pianoforte

656. Gandino A. - Berceuse . . . . » 4,—

451. — Canzone pastorale a Maria Vergine, per voci e pianoforte. » 3,—

## Orchestra con piano conduttore

1489. Gandino Adolfo - Torneranno le rondinelle (Volveràn las golondrinas) - Habanera - Tango - riduzione di Luigi Avitabile » 8,—