

ADOLFO GANDINO

QUATTRO
PAESAGGI ABRUZZESI

PER CANTO E PIANOFORTE



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

(1931 - IX)

A EDOARDO VALENTINI

QUATTRO PAESAGGI ABRUZZESI

PAROLE DI CESARE DE TITTA

MUSICA DI

ADOLFO GANDINO

1678 - N.º 1 - San Vincenzo . . . L. 4

1679 - N.º 2 - Il canto si levò . . . » 4

1680 - N.º 3 - La vendemmia . . . » 6

1681 - N.º 4 - Il verno » 5

N.º 1677 - Uniti L. 10 (B)



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(Copyright MCMXXXI by F. Bongiovanni)
(1931 - IX)*

QUATTRO PAESAGGI ABRUZZESI

I. San Vincenzo

(La primavera)

Parole di
CESARE DE TITTA *Musica di
ADOLFO GANDINO

Largo festoso

CANTO

PIANO

f

Suonan le cam-pa-nel-le de la chie-sa

ff (scampanando)

più f ancora

San Vin- cen- zo ri- tor- na giù dai col- li e bril- la, in fac- cia al so- le, tra la fol- la

m.d.

m.s.

più f ancora

opp.

che rientra cantan - - do nel pa- e - se.

dim.

*(Cesare de Titta - Terra d'oro
Colla traduzione italiana a fronte - Lanciano, Giuseppe Carabba, Editore - 1925.)

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.

Proprietà per tutti i paesi.

(F. 1677 B;)

Copyright MCMXXXI by F. Bongiovanni.

Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

p *cresc.* *f*

Tutte le don-ne ri-porta-no un fio-re che han colto per la strada, e allor che Il Santo....

espress. *dim.* *p* *Mosso* *mf*

.... ri - sa - le su l'al-tare in mezzo al can - - - to, la

dim. *p*

chie - sa co - me la cam - pa - gna o do - - - - ra....

Ritendo **Tempo I^o**

f *staccato* *mf cresc. molto con gaiezza*

riten. *ff a tempo*

ff *ff*

A Edoardo Valentini

II. Il canto si levò (L' estate)

Parole di
CESARE DE TITTA *Musica di
ADOLFO GANDINO

Largamente

CANTO *p cresc.* *f* (a onde, al modo campagnuolo) *dim.*

Cre - sce - va il cal - do, s' i - nal - za - va il gior -

PIANO *p cresc.* *f* *dim.*

p cresc. *affrettando un poco*

- no. Can - tò u - na ci - ca - la su u - ni - vo, poi due, poi tre, poi quattro,

p cresc. *affrettando un poco*

a tempo *f* *dim.*

— e poi s' u - di - va can - ta - re... tut - ti gli al - be - ri là in -

a tempo *f dim.*

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.
Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

* (Cesare de Titta - Terra d' Oro
Colla traduzione italiana a fronte - Lanciano, Giuseppe Carabba, Editore - 1925.)

F. 1677 B.

Copyright MCMXXI by F. Bongiovanni.

f *dim.* **Movendo** *p cresc.*

- tor - no... L'estate en - tra - va... E trala ma - ra - vi - glia

f *dim.* *p cresc.* **rapido** *ff rit.*

di tut - ta quella mes - se al - ta e ma - tu - ra, si vide - ro le falci bale - na -

Tempo I. *f* *dim.*

- re, il canto si le - vò dei miei ti - to

- ri.

p *dim.* *ppp*

III. La vendemmia

(L' autunno)

Parole di
CESARE DE TITTA *

Musica di
ADOLFO GANDINO

Allegro *mf cresc.*

CANTO

PIANO

mf staccato e gaiamente cresc.

p

p scherzando

cresc.

f

cresc. staccato

f

Giù per que - ste carra - ie e queste vi - gne che stril - li
 che bru - si - o, che mot - ti grassi! I ca - fo - ni ci go - dono a far chias - so e scher -
 - zar questi giorni di ven - demmia. Bru - - li - ca la cam - pa - gna:

f espress.

nè fi - ni - to è un can - - - to e un al - tro su - bi - to ri -

espress.

Vcllo

- spon - - - de . . .

Vcllo

p cresc.

Si - - - a be - ne - det - - - to

p cresc.

Vcllo

f con gaiezza

. il su - go de la vi - - - te che met - te

m.s.

f

espressivo

que - - - sto giu - bi - lo nel mon - - - do!

ff Va per l'a - ria un o - do - - - re

dim. che ri - chia - ma e fa bal - la - re e

fa scoe - car le ri - sa. Non han che ne far

più _____ que-ste de - mo-nie del - le femmi - ne: ar - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "più _____ que-ste de - mo-nie del - le femmi - ne: ar - -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

- ri-van co-me scia - mi di ve - spe, e qua-si qua-si ti s'avven - ta - no, impaz -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ri-van co-me scia - mi di ve - spe, e qua-si qua-si ti s'avven - ta - no, impaz -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *sf* is also present.

- zi - te dai fu-mi de le me - se... Ba da a code - sto grappo - lo, Te -

The third system has the lyrics "- zi - te dai fu-mi de le me - se... Ba da a code - sto grappo - lo, Te -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

- re - - sa, ba - da, che non ti tro - vi

The fourth system concludes with the lyrics "- re - - sa, ba - da, che non ti tro - vi". Both the vocal line and the piano accompaniment feature a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment is more active, with many chords and moving lines.

qual - che a - pe tra identi! *f* Se ne va d'u - va a *f*

f *sf* *ff sempre staccato*

schianti e schiantarelli: certe bocche son... ros - se più di pri - ma...

f (come gridando) An - na Mari - a che fai costà su inci - ma al - la

gradatamente dim.

sca - - - la? puoi stringer - ti il guarnel - lo. Vuoi far - - - *dim.*

- ti ri - mi - rar le cal - ze a spi - ga? Or se

n'e - sco - no gli oc - chi qui a Ni - co - la per guar - dar co -

riten. molto

- de - st'uva cu - cuc - cio - la, e tra sè di - ce: "Di - o la be - ne - di - ca!,"

p *a tempo*
f con entusiasmo

f a tempo

Vivace
staccatissimo

p cresc. *ff* *sff*

A Edoardo Valentini

IV. IL VERNO

Parole di
CESARE DE TITTA (*) (1)

Musica di
ADOLFO GANDINO

Pastorale (lenta)

PIANO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 6/8 time signature. Dynamics include *f* and *sf*. The music features sustained chords and a simple bass line.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *sf* and *f*. The music continues with sustained chords and a simple bass line.

CANTO

un po' liberamente e generalmente prolungando le note tenute

(1)

First system of the vocal line. Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics include *f*. The melody features eighth-note patterns and some triplets. Lyrics: Man - da - te in - nan - zi a - ve - a..... per la no - ve - na.....

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. The music continues with sustained chords and a simple bass line.

dim.

Second system of the vocal line. Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics include *dim.* and *pp*. The melody features eighth-note patterns and some triplets. Lyrics: de la Conce - zio - ne le sco - pi - ne.....

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *espress.*. The music concludes with sustained chords and a simple bass line.

*(Cesare de Titta - Terra d' Oro -
Colla traduzione italiana a fronte - Lanciano, Giuseppe Carabba, Editore - 1925.)

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.

F. 1677 B.

(1) MELODIA PASTORALE CIOCIARA.

Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

Copyright MCMXXI by F. Bongiovanni.

Un po' più mosso
prendendo a

pp

fat-to avea poi qualche ap - pa - ri - zi - o - ne qua e là,

poco a poco il ritmo regolare di pastorale (ma sempre lentamente)

at - tra - ver - so le col - li - ne, con qualche ve - la -

- tu - ra e qualche mac - chia di ne - ve per le spi - ne....

pp *mf* **Agitando**

E poi nien te, se to - gli qual - che anti - fo - na di

dim.

ven - to di nord, qual - che ri - pas - - so di cor -

8 *staccato*

dim.

p *pp*

- nac - chie. C'e - ra un so - le sma - glian - - te, e che vo - le - vi

f

cresc. *f*

f *senza ritmo preciso ma concitato*

im - ma - gi - nar - ti quello ch'è successo: un lampo, un tuo - no, e pochi istanti ap -

sf cresc. *f* *p cresc.* *affrettato col canto*

e cresc.

- pres - so s'è get - ta - ta u - na nu - vo - la cat - - ti - va dal Pe - sca - ra, più

sempre concitato

ne-ra de la mor - - - te..... La gen-te si vol-gea tut-ta con-fu-sa,

f *concitato*

fug-gi e non fug-gi..... Un al-tro tuo-no for-te,

sf *ff*

Spaziando
dim. e riten. molto

e giù u - na gran - de ne - - vi - - ca - ta

dim. e riten. molto

Come prima *Il Santo Natale*
p (*imitando un poco il suono della zampogna*)

chiu - sa. Ah!

pp *ppp*

cresc. Ah!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a melodic phrase marked *cresc.* (crescendo) and includes a triplet of eighth notes. The phrase concludes with the exclamation "Ah!". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note pattern in the left hand, with chords in the right hand.

dim.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *dim.* (decrescendo) and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

Ah! Ah!

The third system shows the vocal line with two "Ah!" exclamations, each preceded by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords.

pp dolce *un po' ritenuto*

The fourth system is primarily for the piano. It begins with the dynamic marking *pp dolce* (pianissimo, dolce). The right hand features a triplet of eighth notes followed by a quintuplet of eighth notes. The left hand continues with the eighth-note pattern. The system concludes with the instruction *un po' ritenuto* (a little ritenuto).

Composizioni di Adolfo Gandino

Canto e pianoforte

- melodie (B) L. 15,—
 melodie (B) » 15,—
 262. — (dall' 1-12) prima serie . (B) » 8,—
 263. — (dal 13-24) seconda serie (B) » 8,—
 Separate:
321. — N. 1. Lunghi lunghi, parole di G. Pascoli » 3,—
 322. — N. 2. La mano tua mi posa, parole di Annie Vivanti . . . » 3,—
 323. — N. 3. Domani vado via, parole di A. Fogazzaro . . . » 3,—
 324. — N. 4. Splende il sole, parole di A. Fogazzaro » 3,—
 325. — N. 5. Io sono stanca, parole di E. Annie Vivanti » 3,—
 326. — N. 6. Similitudine, parole di F. Panzacchi » 3,—
 327. — N. 7. Ho pianto in sogno, parole di A. Fogazzaro » 3,—
 328. — N. 8. Orfano, p. di G. Pascoli » 3,—
 329. — N. 9. Con li angioli, parole di G. Pascoli » 3,—
 330. — N. 10. Sera festiva, parole di G. Pascoli » 4,—
 860. — — Sera festiva, (Soir de fête), testo francese e italiano » 5,—
 861. — Sera festiva (A festive Nening) vers. inglese di L. G. Brezzo » 6,—
 331. — N. 11. Pianto, p. di G. Pascoli » 3,—
 322. — N. 12. Lai, parole di G. D'Annunzio » 4,—
 333. — N. 13. Miranda, parole di A. Fogazzaro » 3,—
 334. — N. 14. Selva e mare, parole di A. Orvieto » 3,—
 335. — N. 15. Minuetto, parole di E. Golisciani » 3,—
 336. — N. 16. La lavandaia di S. Giovanni, parole di G. Carducci » 3,—
 337. — N. 17. La figlia del Re degli Elfi, parole di G. Carducci . » 5,—
 338. — N. 18. Olaf, il vecchio Re, parole di E. Panzacchi » 4,—
 339. — N. 19. Spes, ultima dea, parole di L. Stecchetti » 3,—
 340. — N. 20. Ultima rosa, parole di A. Fogazzaro » 3,—
 341. — N. 21. Aprile, parole di A. Orvieto » 3,—
 342. — N. 22. Abbandonato, parole di G. Pascoli » 3,—
 343. — N. 23. Serenata, parole di L. Stecchetti » 3,—
 344. — N. 24. Notte, parole di G. Pascoli » 3,—
 * 434. — Dodici nuove melodie . (B) » 10,—
 Separate:
435. — N. 1. Calendaprile, G. D'Annunzio » 5,—
 436. — N. 2. D'Inverno, E. Panzacchi » 3,—
 437. — N. 3. Vagito, G. Pascoli . . » 3,—
 438. — N. 4. Ninna nanna, E. Golisciani » 3,—
 439. — N. 5. Veneziana, C. Zangarini » 3,—
 440. — N. 6. Viole pallide, F. Sabino L. 3,—
 441. — N. 7. Alba festiva, G. Pascoli » 4,—
 864. — Alba festiva (Aube de fête) testo francese e italiano . » 5,—
 865. — Alba festiva - (A festive Dawn), vers. inglese di L. G. Brezzo » 6,—
 442. — N. 8. Morto, G. Pascoli . . » 3,—
 443. — N. 9. Notturmo, F. Sabino . » 4,—
 444. — N. 10. Invito alla caccia, G. D'Annunzio » 4,—
 445. — N. 11. O falce di luna, G. D'Annunzio » 3,—
 446. — N. 12. Rondò, G. D'Annunzio » 3,—
 1677. — Quattro paesaggi abruzzesi, parole di Cesare de Titta: uniti (B) » 10,—
 Separate:
1678. — N. 1. San Vincenzo » 4,—
 1679. — N. 2. Il canto si levò... (L' estate) » 4,—
 1680. — N. 3. La vendemmia » 6,—
 1681. — N. 4. Il verno » 5,—
 1682. — Quattro fiori, parole di Cesare de Titta: uniti . . (B) » 8,—
 Separate:
1683. — N. 1. Ciclamino di primavera » 4,—
 1684. — N. 2. Ciclamino d' autunno . » 4,—
 1685. — N. 3. Una rosetta » 4,—
 1686. — N. 4. Il melagrano » 4,—
 1717. — Cinque liriche parole di G. Pascoli, unite (B) » 15,—
 Separate:
1718. — N. 1. Il brivido » 4,—
 1719. — N. 2. La Messa » 5,—
 1720. — N. 3. L' or di notte » 4,—
 1721. — N. 4. La tessitrice » 5,—
 1722. — N. 5. Le ciaramelle » 5,—
 1688. — Le nove son suonate.. testo italiano e inglese » 4,—

Pianoforte a 2 mani

223. Gandino A. - Improvviso . . . » 4,—

Pianoforte a 4 mani

203. Gandino A. - 4 PICCOLI PEZZI FACILI » 7,—
 204. — N. 1. Preghiera del mattino . » 3,50
 205. — » 2. Scherzo » 3,50
 206. — » 3. Tempo di valzer . . . » 3,50
 207. — » 4. Barcarola » 3,—

Violino e pianoforte

656. Gandino A. - Berceuse » 4,—

451. — Canzone pastorale a Maria Vergine, per voci e pianoforte. » 3,—

Orchestrina con piano conduttore

1489. Gandino Adolfo - Torneranno le rondinelle (Volveràn las golon-drinas) - Habanera - Tango - riduzione di Luigi Avitabile » 8,—