

AI

NOBILISSIMO SIGNOR CONTE

RENATO BORROMEO

D'OGNI ARTE BELLA

PATROCINATORE ZELANTISSIMO

QUESTE SEI MELODIE

PER CANTO

CUI DI LIETO AUSPIZIO

È L'Uscire Alla Luce

ALL'OMBRA

DI TANTO ILLUSTRE NOME

Con Peritoso Animo

CARLOTTA FERRARI

DEDICA E CONSACRA

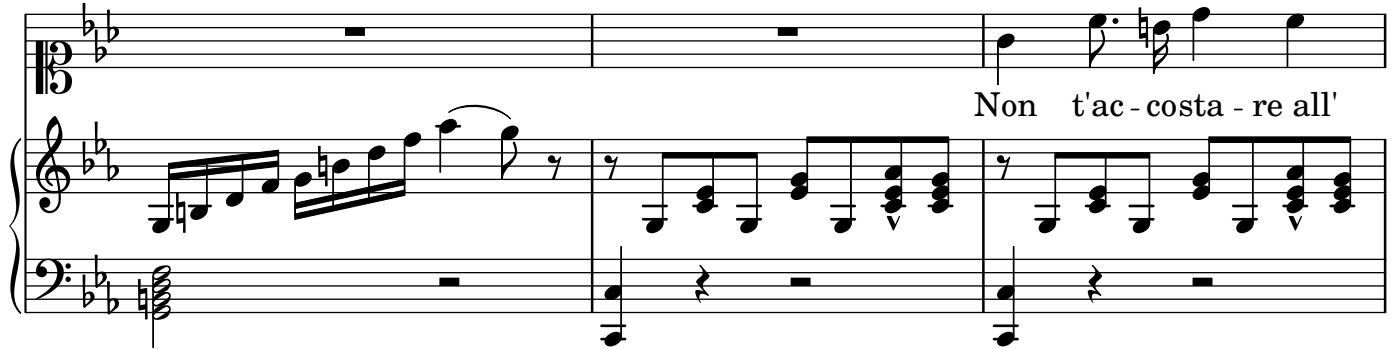
Non t'accostare all'urna

MELODIA PER MEZZO SOPRANO - Parole di J. Vittorelli

LARGHETTO



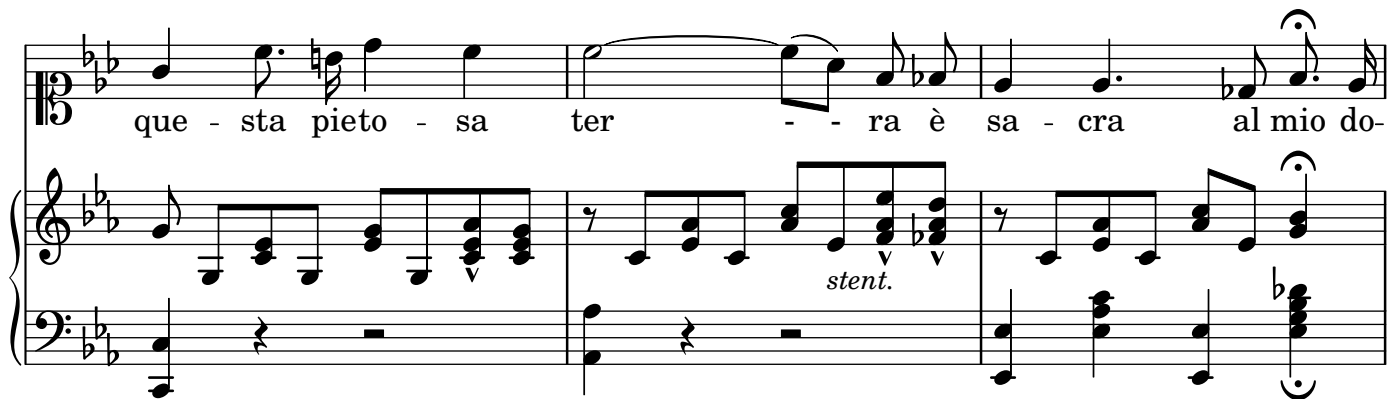
Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Non t'accostare all'



ur - na che il ce - ner mio rin - serra:



que - sta pie - to - sa ter - ra è sa - cra al mio do -



lor. O - dio gli affan - ni tuo - i; ri -

cu - so i tuoi giacini - ti: che gio - vano a gli e-

stin - ti due fior, che gio - va-no due la - gri-me, due

rall.

la - gri-me, due la - gri-me, due fior?

un poco meno

Em - pia! do - ve-vi al lo - - - ra

por - ger-mi un fil d'a - i - ta, quan - do tra-

stent.
e - a tra-e - a la vi - ta - nel-l'an - sia, nel-

stent.

l'an - sia nel-l'an-sia, nei so-spir!

I. tempo

A che d'i-nu - til pian - - to as -

sor - di la fo - re - sta?

Ri - spet - ta un' om - bra me - - sta e

stent.

la - scia - la dor - mir; ri - spet - ta un' om - bra

cresc.

me - sta; ri - spet - ta; ri - spet - - ta e

rall.

la - scia - la ah! *11* e la - scia - la dor -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "la - scia - la ah! *11* e la - scia - la dor -". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

mir!

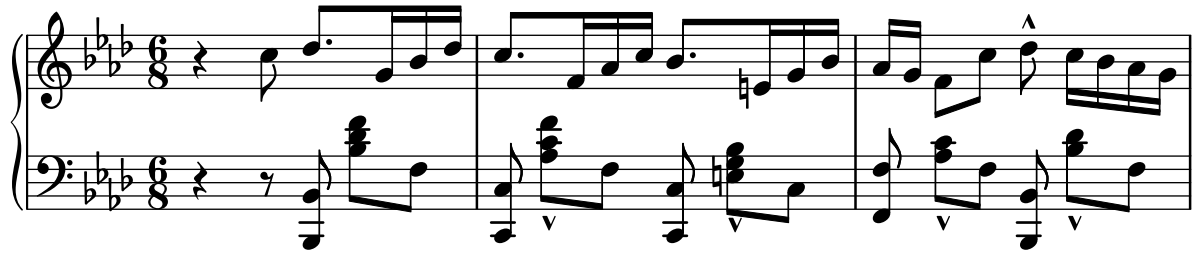
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyric: "mir!". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in bass clef. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

Sull'orme del mio gregge

MELODIA PER MEZZO SOPRANO - Parole di Carlotta Ferrari

ALL.^{to}
MODERATO



Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



First system of the vocal score. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sull'orma del mio". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.



Second system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics "greg - ge cor-ro da ma - ne a se - ra ed ergo u - na preghie - - ra". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.



Third system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics "a Lui che tut - to regge. Li - vor, invida bra - ma son per me i - gnoti af-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.



Fourth system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics "fet - ti: pa - go di quei di - let - ti che ingenuo cor sol a - ma, che in-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

ge - nuo cor sol a - - - ma ah!

Se d'im-prov vi - so io scer - no leg-gia-dra pa - sto-rel - la,

pal - pi-to e d'un de-si - ro pro-vo so-a - vi pe - ne e die-tro ar-ca - no

be - ne Ahi! muto invan so-spi - ro ahi! ahi! muto inva - - no ah! - -

in - van in - van ah!

Natura tace

MELODIA PER MEZZO SOPRANO - Parole di Carlotta Ferrari

CANTO

Na - - tu - ra ta - ce, l'on - da è tranquil - la, l'on - da è tran-

con dolcezza

ANDANTE

quil - la e in ciel sfa - vil - la l'a - stro d'a - mor. Ma non ha

cresc.

pa - ce, ma non ha pa - ce l'e - gro mio cor, l'e - gro mio

sempre cresc.

cor; ma non ha pa - ce l'e - gro mio cor,

rall.

l'e - gro mio cor. Ne' miei ver-

PIÙ MOSSO

d'an - ni non mi con-so - la spe-me o pa - ro - la,

s guar - do d'amor: so-lo d'affan - ni, solo d'affan - ni si pa-sce il

cor, si pa - sce il cor. Del mon - do va - no ho il gaudio a

I. TEMPO

schi - vo; per te sol vi - vo, per te sol vi - vo, mio dol - ce a

mor, ma fia l'ar-ca - no, ma fia l'ar-ca - no se-pol-to in

cor, se-pol-to in cor; ma fia l'ar-ca - no sepolto in cor;

ALL. *rall.*

ah ma fia l'ar-ca - no se-pol-to in cor.

rall. *morendo*

Son figliuola d'una fata

MELODIA PER MEZZO SOPRANO - Parole di Adele Curti

ALL.^o
MODERATO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of the piano introduction, continuing the harmonic and melodic development.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Son figliuola d'u-na fa - ta Che nel fuo-co soggior - nò".

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are: "E d'un Pren - ce di Gra - na - ta Che di".

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are: "le - i s'inna-mo - rò ah che di lei s'innamo-rò."

Ho le trecchie ne-re ne-re Come il frutto dell'al-lor

Le pu-pil-le dol-ci au-ste-re Co-me i

vez-zi del-l'a-mor del-l'a-mor del-l'a-mor del-l'a-

rall. con grazia *rall.*

mor del-l'a-mor ah!

ANDANTE *sempre legato*

ci - bo la ru - gia - da, Fûr mia cul - la i più bei

fior E la neb - bia le - ve e ra - da La mia

ve - 6 - ste di splen - dor Ne - gli e

ven - ti del fu - tu - ro Leg - go sde - gni e gio - ie e

duol, Del pas-sa - to il li - bro oscu - ro so spie-

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note 'duol,' followed by a series of eighth notes: 'Del pas-sa - to il li - bro oscu - ro so spie-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

gar spie - - gar a cui lo vuol!

The second system continues the vocal line with 'gar spie - - gar a cui lo vuol!'. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' and a slur. The right hand has chords and some melodic movement.

I. TEMPO

The third system is marked 'I. TEMPO'. The vocal line has a rest, indicated by a horizontal line with a vertical stem. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with multiple triplet markings (indicated by '3' and slurs) in both hands.

Dono fil-tri, dono av-vi - si D'ami-stade e chiara fe'

The fourth system features the vocal line with 'Dono fil-tri, dono av-vi - si D'ami-stade e chiara fe''. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Per gli oppres - si, pei de - ri - si ah! La giu-

The fifth system features the vocal line with 'Per gli oppres - si, pei de - ri - si ah! La giu-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

sti - zia io ser-bo in me sì la giu-sti-zia io ser-bo in

me! Ser-bo un co-re ar-den-te e al-

te-ro E un a-mo-re senza e-gual Serbo un odio ardente e

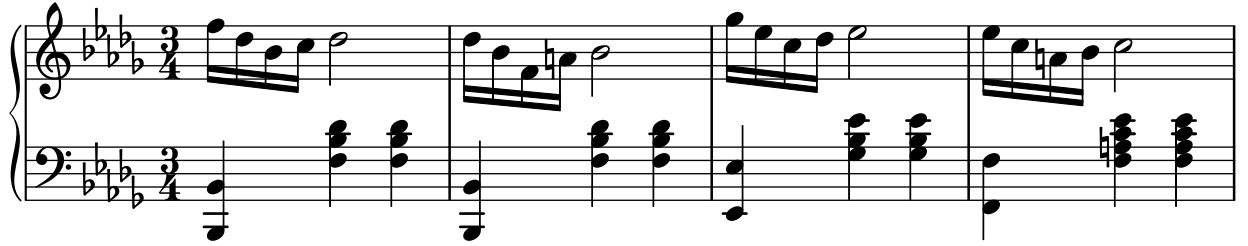
fie-ro E la punta d'un pu-gnal e la pun-ta d'un pugnal

è la pun-ta d'un pu - gnal ah!

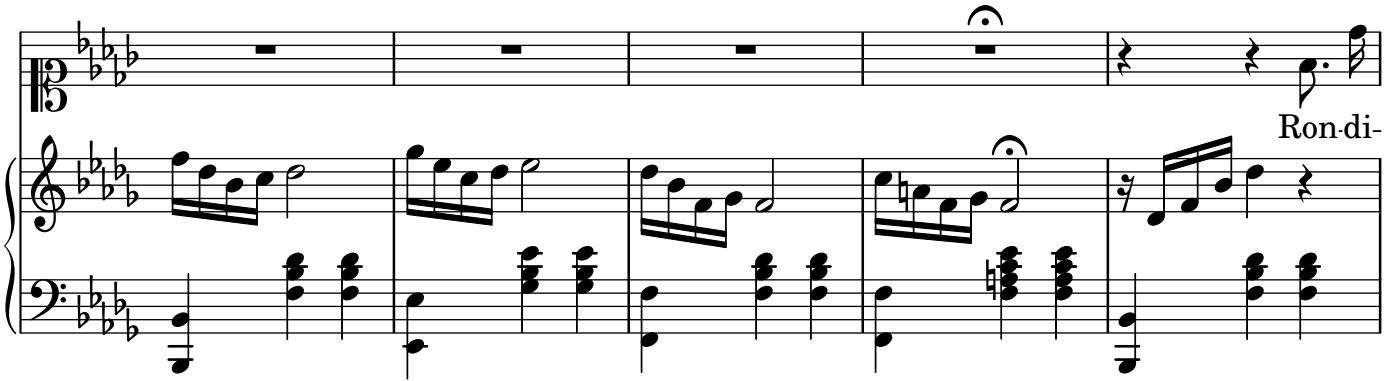
Rondinella pellegrina

MELODIA PER SOPRANO - Parole di Tommaso Grossi

ANDANTE°
MOSSO



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Soprano entry with the lyrics "Ron-di-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.



Soprano line with lyrics "nel - la pel-le-gri - na, Che ti po - si sul ve-ro - ne, Ri-pe-". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.



Soprano line with lyrics "ten - do o-gni mat-ti - na Quel-la fle - bi - le can-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the final notes of the soprano line.



Soprano line with lyrics "zo - ne, Che vuoi dir - mi in tua fa - vel - la, Pel-le-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

gri - na ron - di - nel - la? che vuoi dir - mi? che vuoi

cresc. *dim.*

dir - mi, ron - di - nel - la? Il Set

tem - bre innan - zi vie - ne E a lasciar - mi ti prepa - ri; Tu ve

drai lon - ta - ne a - re - ne, Nuo - vi mon - ti, nuo - vi

dim.

ma - ri, Sa - lu - tan - do in tua fa - vel - la, Pel - le

gri - na ron - di - nel - la, Sa - lu - tan - do in tua fa -

vel - la, o ron - di - nel - la.

rall.

con passione
Ed io tut - te le matti - ne Ri - apren - do gli occhi al

Un poco meno mosso

pian - to, Fra le neb - bie, fra le bri - ne Cre - de - rò d'u - dir quel

can - to On - de par ch'in tua fa - vel - la Mi compian - ga, o ron - di -

nel - la, mi com - pian - ga, mi compian - ga, o rondi - nel - la!

dim.

U - na cro - ce a pri - ma - ve - ra Tro - ve -

rai su que - sto suo - lo: Ron - di - nel - la in su la

se - ra so - vra le - i rac - co - gli il vo - lo: Dim - mi

pa - ce in tua fa - vel - la, Pel - le - gri - na ron - di -

nel - la, dim - mi pa - ce, dim - mi pa - ce, ron - di -

nel - la,

dim - mi pa - ce

dim - mi pa - ce, o ron-di - nel

la, pa - ce pa - ce.

morendo