

erste Gruppe in Terzieren - Pi. semplice

Toccata in D moll.

Joh. Seb. Bach.
(F. B. Busoni.)

Adagio.

sehr getragen

ten.

f non troppo

ten.

ten.

Prestissimo.
(sehr scharf)

quasi staccato

sempre presto e forte

4 *meno Presto forte cominciata* 2

Handwritten annotations: *p trill.*, *Red.*, ***, *Red.*, ***, *simile*

Handwritten numbers: 4, 5, 2, 4, 5, 2

Handwritten numbers: 2, 2

Handwritten annotations: *rit.*, *ff*, *meno Presto*, *simile*

Handwritten numbers: 2, 2, 2, 3

Handwritten annotations: *più legg.*, *ff ten.*, *mf ten.*, *Red.*, ***, *3*

Handwritten numbers: 8, 2, 2, 3, 2, 2, 3

Handwritten annotations: *ten.*, *2 2*

mollegato

8.....
5 5 5 5 4
2 1 2 1 2 1 2

decresc. poco legato

cresc.

decresc. non interrompere tutto a picciolo presto

8.....
3 2 2
flegato
Ped. Ped. Ped. Ped. *

una Ped

8.....
Ped. Ped. Ped. Ped. *

3
l. H.

Tempo legato

Tacc 1 2 3

8

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

sostenuto

Ped. *

Prestissimo.

sempre Ped.

non forte per cominciare

Handwritten annotations: 5 2 (above), 2 5 (below), 1 3 (below)

Handwritten annotations: 3 (with arrows), molto less, 2 1 (below), 3 2 (below), *stacc.*

Section: **Quasi Adagio.**
 Handwritten annotations: *Mom Tempo*, *ten. non troppo*, *ten. adagio*, 3 5 2 (below)

Section: **Fuga. Allegro sostenuto.**
 Handwritten annotations: *legato*, *ten.*, *ten.*, *Puntato deciso*, *f non troppo*, *meno più*, *2*, *1 1*, *1 1*, *2*, *3 5 4 5 5 5 4 5 4 5 5*

Section: **Fuga. Allegro sostenuto.**
 Handwritten annotations: *ten.*, *2*, *sempre all'iniziali*, *mf semplice*, *legato senza Ped.*, *3 2 4 5 4 3 2 5 4 2*

portato
non troppo
staccato

1 2 1

3 4 3 4 3 2 1 1 2 2 4 2 1

5 1

3 2 3 1 4 2 4 1 4 2 5 1

5 2

5 2 *mezza voce*

5 2 5 1 4 2

tenuto, quasi legato non staccato

1 2 1 2 1

mf *piu p.* *mf*

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5

meno che sopra le nu.

4 5 3 4 4

piu p. *diminuendo piano*

2 1

allegro

Tutto in F. espressivo. Non cedere note. Più sù

semplice

articolato

semplice

semplice

semplice

semplice

semplice

semplice

semplice

semplice

semplice

più p con sord. poco legato

dolce

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

legatiss., sempre

Handwritten annotations: *3 4 3 4 3 5 4 3 2*, *2 5 4 3 3 5 4*, *4 3 1*, *4 5 4*, *1 2 1 2 1 2*, *dolcissimo*, *pp*, *2nd time express*

egualmente non crescendo

Handwritten annotations: *3 2 1 4*, *2 3 4*, *5 1 3*, *1*, *poco f*, *deciso*

la t. nota più mans

Handwritten annotations: *3*, *8*, *più p e legato*, *1 2*, *2*, *2*

simile

Handwritten annotations: *8*, *con Pedale*, *(sopra)*, *Ped.*

più legato

Handwritten annotations: *2 4 2 3 5 5*, *2 3*, *mf legato*, *acc.*, *Ped.*

diminuire mano alla

8

molto egualmente

raddolcendo

senza Ped.

mp

mistero non premere troppo

2 3 4

*3 Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *2 senza Ped.*

1 2 3 4 5

1 2 3

*Ped. ** *simile*

poco cresc.

più cresc.

molto separate

non leg.

Handwritten annotations: *X X* above the first staff, *2 4 5* below the first staff.

Handwritten annotations: *5 1 5 2 4 1* above the second staff, *1 1 2* above the bass staff, *3 4 5* below the bass staff, *3 4 5* below the bass staff.

Handwritten annotations: *1* above the first staff, *2 3 2 3* above the bass staff, *f* below the bass staff, *marc.* below the bass staff, *con Pedale* below the bass staff.

Handwritten annotations: *3 2 5* above the second staff, *2 3 2 2 1 2* below the first staff.

Handwritten annotations: *4 3 5 3 4 2 3 2 3 2 3* below the first staff, *8* above the second staff, *f* below the bass staff.

Impu per op. 1

Finite

accantati in mano

8

sempre f e legato

sempre Ped.

non affrettare

ten.

meno normale

3

1

2

5

1

3

2

sempre f

marc.

meno f

meno f

in rilievo

5 4 5 4

4 5

5

1

2 1 2 1

espress.

1

1

1 5 2 5 1 4 2 5

5 4 5 4

3 4

Andante (veloce) 3 colori

Ped. (veloce)

più p subito senza Ped.

ten.

dolce

legatiss.

*dolce Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. **

sempre legato ma meno piano

ten. Più Ped.

ten.

8

1 2 1

8

f legato leggiero

2 1 2

5 1 5 2 5 4 2 2 4 1

f *fz*

2 1 4 3 2 1 5 3 4 2 3 2 4 3 2 4 5 3

dolce ma distintamente

Non rallentare

il basso marcato

la mm

*Red. ** *Red. **

5 3 2 3 5

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

5 3 5 3 4 2 5 2 4 2

cresc.

da più acc. il 3 e tempo

*Red. ** *Red. ** *Red. **

ff

