

17

Vecchie Canzoni Emiliane

(scelte dalle 18)

Nuova edizione riveduta ed ampliata
con commento e nuova armonizzazione

DI

CARLO GRIMANDI

N° 800 - Lire 20 (B)

(aumentato compreso)



F. BONGIOVANNI - BOLOGNA

EDITORE-STAMPATORE

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.*

(Copyright by F. BONGIOVANNI)

Composizioni di Cardenio Botti

N° 852	- V'amo tanto - Canto e Piano (II. ediz.) parole di Gabriella di Nepi (per tenore)	net L.	5
„ 358	- Tu sei partita - Canto e Piano (per tenore)	„	4
	- Due Canti Giapponesi Canto e Piano uniti	„	6
„ 431	- N° 1. Un'ombra - (Yosano).	„	3
„ 432	- „ 2. Verso il mistero - (Yoma Gyofu)	„	5
„ 13	- Stornello - estratto da "Zingaresca," per Canto e Piano	„	3
„ 877	- ZINGARESCA - Commedia in un atto, con Danze, per il <i>Teatro dei piccoli</i> , parole di Mario Saint-Cyr. <small>(eseguita al Teatro Comunale di Bologna da 200 bambini delle scuole comunali il 24 e 28 ottobre 1920)</small>		
	Spartito per Canto e Piano	„	12
	Libretto	„	1
„ 357	- Regina bella d'amore - Canto e Arpa (o Piano)	„	5
„ 220	- Sur la mer - Barcarola per Piano (o Arpa)	„	4
„ 790	- Berceuse - Violino e Arpa	„	6
„ 776	- Poemetto - Violino e Piano (II. ediz.)	„	8
„ 853	- Elegia - Violino e Organo	„	5
„ 853 [^]	- „ - Violoncello e Organo trascrizione di Dante Serra	„	5
„ 10	- Richiamo - per Orchestra con Piano cond.	„	6
„ 11	- Serenata - per Orchestra con Piano cond.	„	6

(aumento compreso)

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna

(proprietà per tutti i paesi)

17

Vecchie Canzoni Emiliane

(scelte dalle 18)

Nuova edizione riveduta ed ampliata
con commento e nuova armonizzazione

DI

CARLO GRIMANDI

N° 800 - Lire 20 (B)

(aumenfo compreso)



F. BONGIOVANNI - BOLOGNA

EDITORE-STAMPATORE

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati Internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.*

(Copyright by F. BONGIOVANNI)

INDICE

1. Passo, ripasso	pag. 2
2. Sulla riva dello mare....	» 6
3. Bugiardo traditor....	» 13
4. Questa mattina mi son levata....	» 16
5. Quando io vedo il moretto	» 19
6. C'era un giovane....	» 23
7. Tre marinari che van per acqua	» 31
8. Dove sei stata questa mattinella?	» 37
9. Chi è che bussa alla porta?...	» 47
10. Questa mattina a buon'ora	» 59
11. Ero avezza d'andare alla messa	» 67
12. Se la vedessi quando la va a spasso	» 71
13. Prendi 'sto stile, trapassami il cuore!	» 77
14. Io son nata verginella	» 81
15. Cantiam, cantiam, Giulietta.	» 84
16. Io ho un bel mazzetto	» 94
17. Bell' uccellin del bosc'....	» 99

PREFAZIONE.

Tutte le melodie popolari di questa raccolta figuravano pure in un fascicolo da me pubblicato per cura del Bongiovanni; ma le canzoni ivi erano diciotto e ciascuna di esse veniva rappresentata da una sola strofetta, la quale era o pensavo fosse la prima. Qui c'è una canzone di meno (la XV), ma, in compenso, a quell' unica strofetta ho aggiunte quante altre m'è riuscito di rinvenire, e ciascuna ha il suo proprio accompagnamento o, per esser più precisi, il suo proprio commento musicale.

Alla pubblicazione precedente era annessa una mia prefazione nella quale chiarivo in modo più che bastevole la serietà dei sentimenti e degli scopi ai quali l'opera rispondeva; e le persone di sensi squisiti e di alto valore musicale intesero senza dubbio. Ma sono esse i soli giudici in simili materie? Per me, sì; ma non per tutti. Dubito assai che molti, aspettandosi un commento musicale che fosse alla portata dei così detti dilettanti - appunto perchè si trattava di canti popolari - abbiano trovato il preciso opposto in quel fascicolo, e che tale delusione li abbia fatti asserire come io abbia trattato indebitamente, anzi svisato, il genere popolare. Si confortino essi: stavolta farò di peggio, se è possibile; ma a buon conto sarò più esplicito e meno modesto nella esposizione de' miei intendimenti.

Questo libro, anzitutto, non è da confondersi per nessun riguardo con veruna altra raccolta di canti popolari la quale miri a porre in rilievo, con un magro

accompagnamento, la nudità delle melodie, e quindi a formare le delizie di tutti coloro ai quali piace - od è forza accontentarsi - di non durare alcuna fatica per cantare e accompagnarci, da sé stessi, al pianoforte. Tutt'altro! La voce umana per uno che, come me, cerca qualcosa di molto maggiore, di più commosso e commovente, non è un fine, bensì un mezzo soltanto: essa abbassa il livello della musica se ad ogni costo si vuole altrimenti. È l'anima dell'uomo, è l'anima dell'universo che canta per l'artista: egli la sente, la interroga, la fa sua anche quando parli indistintamente in una canzone di poveri e rudi abitatori dei campi. Forse che quando aveste aggiunto a tali melodie un accompagnamento da chitarra esse direbbero qualcosa a un artista? Forse che non sanno dirgli abbastanza quando invece siano al loro luogo, cioè coll'accompagnamento del sole, dell'aria buona, della natura immensa che ne rapisce e ne rivela il segreto? Certo, anche il profano di musica può, per amore di queste cose, gustarle se è dotato della facoltà di godere spiritualmente e di diventar migliore quando soggiorna in campagna; ma, credetemi, sarà tutto merito della sua memoria se, stando in città e riudendo le stesse canzoni meschinamente accompagnate al pianoforte, gli parrà di rivivere il momento in cui le ascoltò ed amò all'aperto. Nemmeno un artista, io penso, sarebbe in grado di prendere interesse a queste canzoni ove le udisse per la prima volta in un salotto e fossero trattate volgarmente.

Ora io ho voluto appunto sollevare sino all'altezza dei più profondi artisti questi umili canti della mia primavera, ho voluto vestire da regine queste povere cenerentole perchè piacessero a chi più sappia amarle. Così inalzate, così ben vestite, esse non perdono nulla della loro semplicità infantile, io lo sento: nessuno meglio di me può sentirlo, poichè di esse son vissuto; attraverso ad esse ho fatto la pace col sole e con tutta la natura che non vedo; per esse ho sentito che nella gente e nelle cose c'era e ci sarebbe stata sempre qualche bontà anche per me, e la stessa promessa di pace e lo stesso messaggio di gioia che da esse mi vennero ne' miei primi anni, oggi mi ridiscendono all'anima mentre io canto e suono ciò che qui, quasi improvvisando, scrissi.

Non una nota, non un accento - sia pur fuori di posto - non una parola - sia pure una sgrammaticatura, un nonsenso, una cosa risibile - io ho mutato: solo l'or-

tografia delle voci dialettali è un po' arbitraria, ma risponde allo scopo di facilitare ai più la dizione. Il mio commento è tale che spesso molte parti cantano; ma è forse da credersi che il concetto di semplicità sia il medesimo per i dilettanti e per i musicisti? Per la naturalezza e la semplicità conveniva, anzi, che il pianoforte cantasse a prova con la voce umana; e per la verità e il decoro del commento musicale occorre che esso dicesse nel modo più acconcio quel che il povero canto e le ancor più povere parole appena appena giungono ad accennare. E così ho fatto senza fatica o sforzo, ripeto, quasi improvvisando: ciò che è la miglior riprova della spontaneità e adeguatezza del mio commento musicale.

Ma non solo per amore delle mie vecchie care canzoni, ma ancora, e più per amore dell'arte ho scritto questo libro. I tempi che corrono sono quanto mai tristi: l'arte stanca, accidiosa, affannata, tenebrosa e per sino crudele ce li andava annunciando da qualche tempo, e nessuno se ne accorgeva. Oggi essa tace; ed è giusto: ma, quando riprenderà il suo canto, che cosa annunzierà? La pace: ne hanno tanto bisogno i poveri mortali! Per la pace anch'io voglio cantare. Quando bambino io non ebbi più nè babbo, nè mamma, nè luce, e dovei inghiottire il pane altrui e le mie lagrime il mondo mi parve tutto squallore, tutto pieno di paura: che altro appare esso oggi a tutti gli uomini capaci di sentire qualcosa? Già lo dissi: furono alcune di queste canzoni cantate da un coro di innocenti povere come me, che mi segnarono l'alba di giorni migliori: così sia un'arte semplice e buona, un'arte fresca e serenatrice ad annunciare giorni migliori al mondo. Di siffatta arte non manca la possibilità, e questo libro vuol farne fede; e poichè il bisogno c'è e lo sentono anche gli artisti i quali pure soffrono assai, così questo libro, che è la mia preghiera per la pace universale, trovi una tenera e grata accoglienza da essi in tutto il mondo, e li inciti alla speranza e al lavoro più bello e più utile che si possa compiere, cioè a racconsolare ed elevare i doloranti ed accasciati spiriti umani.

Bologna li 23 Febbraio 1917.

CARLO GRIMANDI.

I.

Passo, ripasso.

Passo, ripasso

E la finestra è chiusa:
Veder non posso
La mia innamorata.

Chiedo al suo vicino

Se oggi l' ha veduta,
Se ancor l'è in letto,
E se l'è ammalata.

Viene alla finestra

La madre sua, e mi dice:
"Quella che tu cerchi
È morta e sotterrata,,.

Vado alla chiesa,

Domando al sagrestano:
"Aprimi la tomba
Dov' è la bella mia,,.

Porto a lei dei fiori

E dell' acqua santa,
Con tante lagrime
E con tanti sospiri.

Con tante lagrime

E con tanti sospiri !
Se l'è già morta,
Io sto per morire.

I.

Passo, ripasso.....

Andante. ♩ = 44.

CANTO. *p*

Pas - so, ri - pas - so E la fi - ne - stra è chiu - sa

PIANO. *p*

Ve - der..... non pos - so La mi - ain - na - mo - ra - ta

rall.

mf

Chie - do al suo vi - ci - no Se og - gi l'ha ve - du - ta,

f *mf*

p *p*

Se an - cor..... l'è in let - to E..... se l'è am - ma - la - ta.

lento

p
 Vie - ne al - la fi - ne - stra La ma - dre su - a e mi di - ce:

"Quel - la che..... tu... cer - chi È mor - ta e sot - ter - ra - - ta.,,"

rall.....

cresc..... rall. dim.

Va - do al - la chie - sa, Do - man - do al sa - gre - sta - no:

f

mf p mf p f

8a

"A - pri - mi..... la..... tom - ba Do - v'è la bel - la mi - a.,,"

f mf p dim.

ff pesante sempre ff rall.

p
 Por - toa lei dei fio - - - ri E del - l'ac - qua san - ta

p *cresc.* *dim. e rall.*

cresc. *p* *rall.*
 Con..... tan - te la - gri-me E..... con tan-ti so - spi - ri.

a tempo *cresc.* *p*

p
 Con..... tan - te la - gri-me E con..... tan-ti so - spi - ri!

p *cresc.*

f *rall.*
 Se..... l'è..... già mor - ta, Io sto per mo - ri - - re.

f *sempre cresc.* *ff dim. p* *rall.*

II.

Sulla riva dello mare.

Sulla riva dello mare
Ci sta una pastorella:
Pascolava i suoi caprettin
All'erba tenerella.

Passò un giovane cavaliere,
E le disse: "o bella figlia,
Va', ritira i tuoi caprettin
Chè il lupo te li piglia,,.

"Vada innanzi, signor cavaliere;
Vada pure alla sicura,
Che se il lupo vorrà venir,
Creda, non ho paura,,.

Saltò fuori il lupo dal bosco
Con la bocca affamata,
S'ha mangiato il più bel caprettin
Che la pastora aveva.

Torna indietro il signor cavaliere
e tira fuori la spada:
Ha tagliato la pancia al lupo,
E il capro è sortì' fuori.

"Ecco, bella, il tuo caprettino,
E tu mettilo nel branco:
Io t'ho fatto questo piacer,
Tu me ne fai un altro,,.-

"Che piacere io t'ho da fare?
Sono povera villana:
Quando tosò i miei caprin,
Io ti darò la lana,,.-

"Io non sono compratore
Nè di lana, nè di stoppa:
Io voglio un bacin d'amor
Proprio dalla tua bocca,,.

II.

Sulla riva dello mare.....

Allegretto. ♩ = 92.

CANTO.

p

Sul- -la ri- - -va del- - -lo

PIANO.

The first system of music features a Canto part and a Piano accompaniment. The Canto part is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Sul- -la ri- - -va del- - -lo". The Piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in a simple harmonic style with a steady rhythm.

cresc.

ma- - -re Ci stau - na pa - sto - rel - la, Pa - sco -

cresc.

The second system continues the Canto and Piano parts. The Canto part features a crescendo (*cresc.*) and the lyrics "ma- - -re Ci stau - na pa - sto - rel - la, Pa - sco -". The Piano accompaniment also features a crescendo (*cresc.*) and consists of chords and moving lines in both hands.

cresc. *f* *p* *rall.*

-la - va i suoi ca-pret - tin Al - l'er - ba te - -ne - rel - -la.

f *dim.*

The third system concludes the Canto and Piano parts. The Canto part includes dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *rall.* (rallentando), with the lyrics "-la - va i suoi ca-pret - tin Al - l'er - ba te - -ne - rel - -la.". The Piano accompaniment includes dynamics *f* and *dim.* (diminuendo).

Pas - sò un gio - - - va - ne ca - va - lie - - - re, E le

p *cresc. a poco a poco*

dis - se: 'b bel - - - la fi - glia, Va' ri - ti - rai tuoi ca - pret -

cresc.

- tin Che il lu - po te li pi - - - glia,, - "Va - da in - -

f *ff* *mf*

- nan - - zi, si - gnor..... ca - va - lie - - - re; Va - da

schierzando

pu - - re al - la si - cu - ra, Che seil

f riten.

lu - po vor - rà ve - nir, Cre - da, non ho pa - u - ra,,.

f dim. *f dim.* *f dim.* *dim.* *dim.*

Sal - tò fuo - ri il lu - po dal bo - - sco Con la boc - ca af - fa -

f *f* *f* *dim.* *cresc.*

- ma - ta: S'haman - gia - to il più bel ca - pret - tin Chela pa - sto - ra a - ve - va.

f p *p dim.*

mf Tor - na in - die - tro il si - gnor..... ca - va - lie - - re *f* E

ti - - ra fuo - ri la spa - da: Ha ta - glia - to la pan - cia al

sempre f *mf* *cresc.*

lu - po, E il ca - pro è sor - - ti' fuo - - ri.

dim. *ga.* *ff* *dim.*

"Ec - co bel - la il tuo ca - pret - ti - - no, E tu met - ti - lo..... nel

dolce e legatissimo

f rall.

bran-co: Io t'ho fat - to que - sto pia - cer, Tu me ne fai un al - tro,, -

mf *p*

"Che pia - - ce - - re io..... t'ho da

fa - - re? So - no po - - ve - ra vil -

-la - - na; Quan - do to - soi miei ca - - -

rall. *a tempo*

-prin io ti da - rò la la - - na,,,-

f *rall.* *p*

"Io non so - - no un com - - pra -

mf *mf*

-to - - re Nè di la - na, nè di stop - pa: Io.....

vo - gliounba - cin d'a - mor Pro - prio dal - la tua boc ca,,,

f *legato* *ff* *ff* *dim.* *rall.* *p*

III.

Bugiardo traditor.

"Bugiardo traditor,
M'hai rubato il più bel fior
Del giardin mio;
E che mai dirà il papà,
Quando lui lo saperà,
Del fallo mio ?,, -

"Dirà: - che ci vuoi far ?
La vigna vuol fruttar
La sua sequenza;
E oramai che guasta fu,
Risanarla non si pol più;
Ci vuol pazienza,, -

III.

Bugiardo, traditor.....

Larghetto. ♩ = 46.

CANTO. *p*

PIANO. *p*

"Bu - giar - do, tra - di - tor..... M'hai ru -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (CANTO) is written on a single treble clef staff in 12/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (PIANO) is written on a grand staff (treble and bass clefs) and also begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

- ba - toil più.....bel fior Del giar - din mi - - o;..... E che

dim. *p*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- ba - toil più.....bel fior Del giar - din mi - - o;..... E che". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

mai di-rà il pa-pà, Quan-do lui lo sa - pe-rà, Del fal-lo mi - o?;.....

p *p* *riten.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with the lyrics "mai di-rà il pa-pà, Quan-do lui lo sa - pe-rà, Del fal-lo mi - o?;.....". The piano accompaniment includes two *p* (piano) dynamic markings and a *riten.* (ritardando) marking towards the end of the system.

"Di - rà: - che ci..... vuoi far?..... La

vi - - gna vuol..... frut - tar La sua se -

p rit. rit. a tempo
 - guen - - za;..... Eo - ra - mai che gua - sta fu, Ri - sa -

rall.
 - nar - la non si..... pol più; Ci vuol pa - zien - - za!,, -

IV.

Questa mattina mi son levata.

Questa mattina

Mi son levata

Mi sono alzata

Prima del sol.

Prima del sol.

Questa mattina

Mi son levata

Mi sono alzata

Prima del sol.

Io mi son fatta

Alla finestrella

Ed ho veduto

Il mio primo amor.

Il mio primo amor.

Io mi son fatta

Alla finestrella

Ed ho veduto

Il mio primo amor.

Che discorreva

Con 'na ragazza,

Oh Dio, che pena!

Oh che dolor!

Oh che dolor!

Che discorreva

Con 'na ragazza

Oh Dio, che pena!

Oh che dolor!

IV.

Questa mattina mi son levata.....

Andantino. $\text{♩} = 80.$

CANTO. *p*

Que - sta mat - ti - na Mi son le - va - ta,..... Mi son al -

PIANO. *p*

p

- za - ta Pri - ma del sol, Pri - ma del sol. Que - sta mat - ti - na Mi son le -

p

- va - ta Mi son al - - za - - ta Pri - ma del sol.

Io mi son fat-ta Al-la fi - ne - strel-la;..... Ed oh ve - du - to il mi o pri - mo a -

p *cresc.*

-mor, Il mi o pri mo a mor. Io mi son fat-ta Al-la fi - ne - strel-la; Ed ho ve - du - to il mi o pri mo a mor.

p *mf* *cresc.* *f* *dim.* *rall.*

Che di - scor - re - va Con 'na ra - gaz - za..... Oh Dio, che pe - na! Oh che do -

p *f*

-lor! Oh che do - lor! Che di - scor - re - va Con 'na ra - gaz - za, Oh Dio, che pe - na! Oh che do - lor!....

f *espressivo* *riten.*

V.

Quando io vedo.....

"Quando io vedo il moretto passare
Tutto il mio sangue rigira le vene:
Mamma mia, togliete 'ste pene!
Voglio il moretto, se no, morirò!,-

"Il moretto io non posso darti,
Perchè tu sai che l'è un giuocatore!,-
"Giuocasse l'anima, giuocasse anche il cuore,
Voglio il moretto, se no, morirò!

Mamma mia, compatitemi,
Compatitemi se io vi rispondo..
La più bella cosa del mondo
L'è maritarsi a suo piacer!,,

V.

Quando io vedo.....

Allegro. ♩ = 126.

CANTO.

PIANO.

"Quan - do io ve - do il mo - ret - to pas - sa - re Tut - to il mio

p *mf*

san - gue ri - gi - ra le ve - ne:..... Mam - ma mi - a, to -

cresc. *f*

-glie - te 'ste pe - ne! Vo - gli o il mo - ret - to, se no, mo - ri - rò!,-

p

p

"Il mo - ret - to io non pos - so dar - ti,

p

riten.

rall. *f*

Per - ché tu sa - i che l'è un giuo - ca - to - re,, -

a tempo *rall.* *f*

cresc. *f*

"Giuo - cas - se l'a - ni - ma, giuo - cas - sean - che il cuo - re,

mf cresc. *f*

Vo - glio il mo - ret - to, se no, mò - ri - rò!

Mam - - ma mi - - a, com - - - pa -

- ti - te - mi, Com - - pa - ti - te - mi se io vi ri -

- spon - do.... La più bel - - la co - sa del mon - do

L'è ma - - ri - tar - si a su - o pia - cer !,,

VI.

C'era un giovane.

C'era un giovane di vent'anni
Che andava soldà':

C'era un giovane di vent'anni
Che andava soldà':

Quando fu dentro al quartiere
Una lett'ra è arrivà'.

Quando fu dentro al quartiere
Una lett'ra è arrivà'.

"Ma cos'è mai sta letterina
Che mi è arrivà'?

Ma cos'è mai sta letterina
Che mi è arrivà'?

L'è una lett'ra d'la mia amorosa
Ch'è in letto ammalà'.

L'è una lett'ra d'la mia amorosa
Ch'è in letto ammalà',,,.

"Signor capitano, mi dia il congedo
D'andarmene a ca',

Signor capitano, mi dia il congedo
D'andarmene a ca',

A ritrovar la mia amorosa
Ch'è in letto ammalà'.

A ritrovar la mia amorosa
Ch'è in letto ammalà',,,.

Quando fu vicino al castello
Sentiva a suonar:

Quando fu vicino al castello
Sentiva a suonar:

"Questo è il suon della mia bella
Che vanno a portar.

Questo è il suon della mia bella
Che vanno a portar.

"O portantino che porti quel morto
Riposati un po':

O portantino che porti quel morto
Riposati un po':

Vôi veder la mia amorosa
E poi me ne vo.

Vôi veder la mia amorosa
E poi me ne vo.

"Non piango mica per le bellezze,
Chè niente mi fa;

Non piango mica per le bellezze,
Chè niente mi fa;

Piango sol per quel bel parlare
Che fa innamorar.

Piango sol per quel bel parlare
Che fa innamorar.

"Oh, parla, parla, bocchin d'Amore!
Rispondimi ancor!

Oh, parla, parla, bocchin d'Amore!
Rispondimi ancor!

Io ti bacio per l'ultima volta
Con grande dolor.

Io ti bacio per l'ultima volta
Con grande dolor.,,

VI

C'era un giovane.....

Andantino.

CANTO. 

C'e-ra un gio-va-ne di ven-t'an-ni Chean-da-va sol-dà'.....

PIANO. *Plegatiss.*

cresc......

C'e-ra un gio-va-ne di ven-t'an-ni Chean-da-va sol-

-dà'.....

Quan-do fu den-troal quar-tie-re U-na

p

cresc...... *dim. rit.*

let-t'raèarri-và. Quan-do fu den-troal quar-tie-re U-na let-t'raèarri-và.

cresc. *mf* *rit.*

cresc.

Ma co-s'è mai 'sta let - te - ri - na Che miè ar - ri - v'è?.....

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.*

Ma co-s'è mai 'sta let - te - ri - na Che miè ar - ri -

ten. *p* *cresc.*

p e cresc.

-v'è?..... L'è u - na let - t'ra d'la mia a - mo - ro - sa Ch'è in

f *espressivo*

rall...... *a tempo* *cresc.*..... *e rall.*..... *dim.*..... *p*

let-toam-ma - là? L'èu - na let - t'ra d'la mia a - mo - ro - sa Ch'è in let-toam-ma - là? ,,

rall...... *a tempo* *rall.*..... *dim.*..... *p*

p

"Si - gnor ca - pi - ta - no, mi dia il con - ge - do D'an - dar - me - nea cà',.....

p

..... Si - gnor ca - pi - ta - no, mi dia il con - ge - do D'an - dar - me - nea

p *cresc.....*

cà',..... A ri - tro - var la miaa - mo - ro - sa Ch'è in

f *rall..... dim.....*

let - toam - ma - là! A ri - tro - var la miaa - mo - ro - sa Ch'è in let - toam - ma - là',;

p
 Quan-do fu vi - ci-noal ca - stel-lo Sen - ti-va a suo - nar:.....

quasi campane

cresc.

p
 Quan-do fu vi - ci-noal ca - stel-lo Sen - ti-va a suo -

p
 -nar:..... "Que-sto è il suon del - la mia bel - la Che

rall......
 van-no a por - tar. Questo è il suon del - la mia bel - la Che van-no a por - tar.

rall......

mf *cresc.*

"O por-tan - ti - no che por-ti quel mor-to Ri - po - sa - tiun pò:.....

mf *cresc.*

O por-tan - ti - no che por-ti quel mor-to Ri - po - sa - tiun

8.

dim. mf *cresc.*

dim.

pò:..... Vôi ve - der la mia a - mo - ro - sa E

dim.

rall.

poi me ne vò. Vôi ve - der la mia a - mo - ro - sa E poi me ne vò.

rall. *dim.*

p
"Non pian-go mi-ca per le bel-lez-ze, Che nien-te mi fa:.....

p *agitato* *cresc. a poco a poco*

f
..... Non pian-go mi-ca per le bel-lez-ze, Che nien-te mi

f

dolce
fa;..... Pian-go sol per quel bel par-la-re Che

ff *p* *dolce*

fain-na-mo-rar. Pian-go sol per quel bel par-la-re Che fain-na-mo-rar.

dim. rall. *p*

"Oh! par - la, par - la, boc - chin d'A - mo - re, Ri - spon-di-mian-cor!.....

*ben marcato il doppio canto
molto espressivo*

..... Oh! par - la, par - la, boc - chin d'A - mo - re, Ri - spon-di-mian-

-cor!..... Io ti ba-cio per l'ul-ti-ma vol-ta Con

gran-de do-lor. Io ti ba-cio per l'ul-ti-ma vol-ta Con gran-de do - lor.,,

ff *rall.* *ff*

VII

Tre marinari.....

Tre marinari che van per acqua:
Tre marinari che van per acqua,
Che van per acqua e per seren
A ritrovare il suo caro ben.

Quand' i fôn po' a mèza strèda,
Quand' i fôn po' a mèza strèda,
Lour tott' e tri si vultôn indrî:
"Duv" andaragna stasira a durmîr?

"Nô andarain po' da la bèl' òsta,
Nô andarain po' da la bèl' òsta,
Da la bèl' òsta che, al côr m' al diés,
Ch' l' é la piô bèla de sti païs,,.

In qual mainter ch' la parecchièva
In qual mainter ch' la parecchièva
Il più giovin di tutti e tre
Si mise l'osta a rimirar.

"Côsa rimiret, o marinare?
Côsa rimiret, o marinare?,, -
"La vostra figlia, s' am' la v' lî dèr,
Sol per amore la vôi spusèr,, -

"Ti voglio dare la figlia mia,
Ti voglio dare la figlia mia,
Purchè mi giuri la fedeltà
Di star sett' anni d'an ÿ guardèr,,.

Quand' i fôn po' in mezz' allo mare,
Quand' i fôn po' in mezz' allo mare,
Il bastimento si affondò,
La bella figlia si annegò.

VII

Tre marinari.....

Andante.

CANTO. *p*

Tre ma - ri - na - ri che van per ac - qua: Tre ma - ri -

PIANO. *p*

mf

- na - ri che van per ac - qua, Che van per ac - qua e

rall. *mf* *f*

p *cresc.* *dim.* *p*

per se - ren A ri - tro - va - - re il suo ca - ro ben.

p *cresc.* *dim.* *p*

cresc...... *p* *cresc.*.....

Quand i fôn po' a mè - za strè - da, Quand i fôn po' a mè - za

p *cresc.*..... *p*

strè - da, Lourtott'e tri si vul-tôn in-dri? Duv'an-da - ra - gna sta si-raa dur-mir?

rall. *mf.* *p* *cresc.*..... *f* *p*

mf

"Nô an - da - rain po' da la bè - l'ò - sta, Nô an - da - rain po' da la bè -

mf *p* *p* *mf* *p* *p* *f*

p *rall.* *mf* *p* *mf* *f*

l'ò - sta, da la bè-l'ò-stache, l'orm'aldis, Ch'l'èlapiò bè - la de sti pa - is,,.

p *cresc.* *dim.*

In qual main-ter ch'lapa-rec-chiè-va, In qual main-ter ch'lapa-re-chiè-va

Il più gio-vin di tut-tie tre Si mi-se l'o-sta a ri-mi-rar.

"Cò-sa ri-mi-ret, o ma-ri-na-re? Co-sa ri-

-mi-ret, o ma-ri-na-re?,, -

dim.

p *sempre cresc.....*

"La vo - stra fi - glia s'am' la v'li dèr, Sol per..... a -

p *p* *sempre cresc.....*

- mo - - re la vôi spu - sèr,, -

dim.

p

"Ti vo - - glio da - - re la fi - glia

sottovoce

mi - a, Ti vo - glio da - - re la fi - glia mi - a,

f *mf*

cresc..... *dim.....*

Pur-chè mi giu-ri la fe - del-tà Di star set-t'an - ni d'an ÿ guar-dèr,,.

f *mf* *cresc.....* *dim.....*

cresc. a poco a poco.....

Quand' i fôn po'in mez-z' al - lo ma - re, Quand' i

cresc. a poco a poco..... *f*

dim. *f*

fôn po'in mez-z' al - lo ma - re Il ba-sti-men-to si

f *dim.* *p* *f*

dim.....

af - fon-dò, La bel - la fi - glia si an - ne - gò.....

p

VIII

Dove sei stata questa mattinella ?

"Dove sei stata questa mattinella ?

Bombaleòn!

Dove sei stata questa mattinella?,,

"Son stata a coglier l'insalatinella,

Caro mari'.

Son stata a coglier l'insalatinella,,-

"Dove l'hai messa l'insalatinella?

Bombaleòn!

Dove l'hai messa l'insalatinella?,,-

"I giardinieri me l'hanno rubata,

Caro mari'.

I giardinieri me l'hanno rubata,,-

"Chi era quell'uomo che teco parlava?

Bombaleòn!

Chi era quell'uomo che teco parlava?,,-

"Non era un uomo che meco parlava,

Caro mari'.

Ma era una delle mie sorelle,,-

"Anche le donne che portan cappello?

Bombaleòn!

Anche le donne che portan cappello?,,-

"Non è il cappello che essa portava,

Caro mari';

Era la cuffia tagliata a modello,,-

Anche le donne che portan la barba?

Bombaleòn!

Anche le donne che portan la barba?,,-

"Non è la barba che essa portava,

Caro mari';

Eran le more che aveva mangiate,,-

"Anche le donne che portan calzoni?

Bombaleòn!

Anche le donne che portan calzoni?,,-

"Non è i calzoni che essa portava,

Caro mari';

Era la veste piegata a cannoni,,-

"Anche le donne che portan la spada?

Bombaleòn!

Anche le donne che portan la spada?,,-

"Non è la spada che essa portava,

Caro mari';

Era la rocca che essa filava,,-

"Domattinella ti taglio la testa,

Bombaleòn!

Domattinella ti taglio la testa!,,-

"Chi ti farà poi la buona minestra,

Caro mari'?

Chi ti farà poi la buona minestra?,,-

"Un'altra donna più bella e più onesta,

Bombaleòn

Un'altra donna più bella e più onesta,,-

"Andiamo a letto; faremo la pace,

Caro mari'!

Andiamo a letto, faremo la pace,,-

VIII

Dove sei stata questa mattinella?

Allegretto.

CANTO. *p*

Do-ve sei sta-ta que-sta mat-ti-nel-la? Bom-ba-le - òn!.....

PIANO. *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom staff is for the piano (PIANO). Both are in 3/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Do-ve sei sta-ta que-sta mat-ti-nel-la? Bom-ba-le - òn!.....'. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p

Do - ve sei sta - ta que - sta mat - ti - nel - la ?.....

p

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Do - ve sei sta - ta que - sta mat - ti - nel - la ?.....'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

poco più mosso

"Son sta - taa co - glier l'in - sa - la - ti - nel - la, ca - ro ma - ri'!.....

cresc. *dim.* *rall.*

The third system includes performance markings: *poco più mosso*, *cresc.*, *dim.*, and *rall.*. The vocal line has the lyrics '"Son sta - taa co - glier l'in - sa - la - ti - nel - la, ca - ro ma - ri'!.....'. The piano accompaniment follows these markings.

a tempo

Son sta - taa co - glier l'in - sa - la - ti - nel - la,.....

rall. *p*

The fourth system includes performance markings: *a tempo*, *rall.*, and *p*. The vocal line has the lyrics 'Son sta - taa co - glier l'in - sa - la - ti - nel - la,.....'. The piano accompaniment follows these markings.

mf

"Do-ve l'hai mes-sa l'in-sa-la-ti-nel-la? Bom-ba-le - òn!.....

p *sempre.....cresc.....*

Do - ve l'hai mes - sa l'in - sa - la - ti - nel - la?,,.....

"I giar-di-nie-ri me l'han-no ru-ba-ta, ca-ro ma-ri';.....

con grazia *rall. p*

I giar - di - nie - ri me l'han-no ru - ba - ta,,.....

cresc. *p*

"Chie-ra quel-l'uo-mo che te-co par - la - va? Bom - ba - le - òn!.....

mf *sempre cresc.*

..... Chie-ra quel-l'uo - mo che te - co par - la - va ?,.....

f *p*

"Non e - ra un uo - mo che me - co par - la - va, Ca - ro ma -

p un po' scherzando

-rì';..... Ma e - ra u - na del - le mie so - rel - le,,.....

p

"An - che le don - ne che por - tan cap - pel - lo? Bom - ba - le - òn!.....

An - che le don - ne che por - tan cap - pel - lo?,,.....

f stridente sempre *f* *rall. dim.*

"Non è il cap - pel - lo che es - sa por - ta - va, Ca - ro ma -

p

-rì;..... E - ra la cuf - fia ta - glia - ta a mo - del - lo,,.....

rall. *tratt.* *tratt.* *tratt.* *tratt. a tempo*

"An - che le don - ne che por - tan la bar - ba? Bom - ba - le -

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "An - che le don - ne che por - tan la bar - ba? Bom - ba - le -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are some slurs and accents in the piano part.

- òn!..... An - che le don - ne che por - tan la bar - ba?,,.....

The second system continues the vocal line with the lyrics "- òn!..... An - che le don - ne che por - tan la bar - ba?,,.....". The piano accompaniment is more active, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo).

"Non è la bar - ba che es - sa por - ta - va, Ca - ro ma - ri';.....

The third system has the vocal line with lyrics "'Non è la bar - ba che es - sa por - ta - va, Ca - ro ma - ri';.....". The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p dolce* and *rall.* (rallentando).

E - ran le mo - re chea - ve - va man - gia - te,,.....

The fourth system continues the vocal line with lyrics "E - ran le mo - re chea - ve - va man - gia - te,,.....". The piano accompaniment features a more complex texture with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p cresc. molto* and *p.* (piano).

"An-che le don-ne che por-tan cal-zo-ni? Bom-ba-le-òn!.....

mf *e cresc.* *f* *mf*

An-che le don-ne che por-tan cal-zo-ni?,,.....

cresc. *f*

Non è i cal-zo-ni che es-sa por-ta-va, Ca-ro ma-ri';.....

con civetteria *f* *ten.*

..... E-ra la ve-ste pie-ga-ta a can-no-ni,,.....

cresc. *f* *mf*

"An - che le don - ne che por - tan la spa - da? Bom - ba - le - òn!.....

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "An - che le don - ne che por - tan la spa - da? Bom - ba - le - òn!.....". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

..... An - che le don - ne che por - tan la spa - da?,,.....

The second system continues the vocal line with the lyrics "..... An - che le don - ne che por - tan la spa - da?,,.....". The piano accompaniment features a crescendo in dynamics, marked with *ff* (fortissimo) in several measures. The piano part includes complex chordal textures and moving lines.

Non è la spa - da che es - sa por - ta - va, Ca - ro ma - ri:

The third system has the vocal line with lyrics "Non è la spa - da che es - sa por - ta - va, Ca - ro ma - ri:". The piano accompaniment is marked *p con eleganza* (piano with elegance) and includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano part features prominent triplet patterns in both the treble and bass staves.

..... E - ra la roc - ca che es - sa fi - la - va,,.....

The fourth system continues the vocal line with lyrics "..... E - ra la roc - ca che es - sa fi - la - va,,.....". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and continues with triplet patterns. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

"Do - mat - ti - nel - la ti ta - glio la te - sta, Bom - ba - le - òn!.....

f smorz. *f smorz.* *f smorz.* *mf*

..... Do - mat - ti - nel - la ti ta - glio la te - sta!,,.....

8^a

"Chi ti fa - rà poi la buo - na mi - ne - stra? Ca - ro ma - ri';.....

p *p*

..... Chi ti fa - rà poi la buo - na mi - ne - stra?,,.....

"U - n'al - tra don - na più bel - la e piùo-ne - sta, Bom - ba - le -

f *ben ritmato*

-ò n!..... U - n'al-tradon - na più bel - la e piùone-sta,,.....

f *sempre..... f f*

"An - dia - moa let - to; fa - re - mo la pa - ce, Ca - ro ma - ri'!.....

meno mosso con tenerezza

..... An - dia - moa let - to fa - re - mo la pa - ce!,.....

rall. *sempre rall. e dim.....*

IX

Chi è che bussa alla porta

"Chi è che bussa alla porta,
Chi è mai che chiama là ?
Chi è che bussa alla porta,
Chi è mai che chiama là ?

Ma sarà quel vagabondo
Che vorrà venire in ca'.
Ma sarà quel vagabondo
Che vorrà venire in ca',,-

"Io non sono un vagabondo,
Io son proprio il tuo mari'.
Io non sono un vagabondo,
Io son proprio il tuo mari'.
Son fuggito dalla galera
Perche so che mi hai tradi'.
Son fuggito dalla galera
Perchè so che mi hai tradi',,-

"No, no, marito mio,
Non è questa la verità:
No, no, marito mio,
Non è questa la verità:
Tu domandolo alla madre,
Se son sempre stata in ca'.
Tu domandolo alla madre,
Se son sempre stata in ca',,-

"Cosa vuoi che sappia la madre;
Cosa vuoi che sappia mai!
Cosa vuoi che sappia la madre;
Cosa vuoi che sappia mai!
Lei, di giorno la va al campo,
E di notte va a dormir.
Lei, di giorno la va al campo,
E di notte va a dormir.,,-

"No, no, marito mio,
Non è questa la verità:
No, no, marito mio,
Non è questa la verità:
Tu domandolo alla figlia,
Se son sempre stata in ca'.
Tu domandolo alla figlia,
Se son sempre stata in ca',,-

"Cosa vuoi che sappia la figlia:
Cosa vuoi che sappia mai!
Cosa vuoi che sappia la figlia;
Cosa vuoi che sappia mai!
Lei, di giorno la va a scuola,
E di notte va a dormir.
Lei, di giorno la va a scuola,
E di notte va a dormir.,,-

"Si, si, marito mio,
Non lo posso più negar:
Si, si, marito mio,
Non lo posso più negar:
Io aveva le scarpe rotte,
E me le ho fatte accomodar.
Io aveva le scarpe rotte,
E me le ho fatte accomodar.

"Quell'infame del calzolaio
Disse: o bionda, vien con me:
Quell'infame del calzolaio
Disse: o bionda, vien con me:
Io t'insegnerò il bel modo
Di voler bene a tuo mari'.
Io t'insegnerò il bel modo
Di voler bene a tuo mari',,-

"Allora il marito la prese;
La fe' mettere in ginocchion;
Allora il marito la prese,
La fe' mettere in ginocchion:
Tirò fuori la spada
E la testa le tagliò.
Tirò fuori la spada
E la testa le tagliò.

IX

Chi è che bussa alla porta?.....

Largo. (♩ = 132.)

CANTO. *p* *cresc.* *dim.*
 "Chi è che bus-saal-la por - ta, chi è mai che chia - ma

PIANO. *p* *cresc.* *dim.*

p *cresc.*
 là?..... Chi è che bus-saal-la por - ta, chi è mai che chia - ma

dim. *cresc.* *dim.*
 là?..... Ma sa - rà..... quel va - ga - bon - do che vor - rà..... ve - ni - rein

dim. *cresc.* *dim.* *p*
 ca' Ma sa - rà..... quel va - ga - bon - do che vor - rà..... ve - ni - rein ca',,-

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is Largo, with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes dynamic markings such as piano (p), crescendo (cresc.), and decrescendo (dim.). The lyrics are in Italian and describe a knock at the door.

"Io non so - non va - ga - bon - do, Io son pro - prio il tu - o ma -

un po' più mosso *mf* *cresc.....*

-rì'. *p* Io non so - non va - ga - bon - do, Io son pro - prio il tu - o ma -

cresc.....

-rì'. *f* Son fug - gi - to dal - la ga - le - ra Per - chè so che mi hai tra -

f

-dì'. *f* Son fug - gi - to dal - la ga - le - ra Per - chè so che mi hai tra - dì', -

f

p

No, no, ma - ri - - - - to

ten.

1° Tempo

mi - - - o, Non è que - sta la ve - ri - tà:..... *ten.* No,

ten.

no, ma - ri - - to mi - - - o, Non è que - sta la ve - ri -

cresc.

-tà: *mf* Tu do - man - da - lo al - la ma - dre, Se..... son

dim.

dim...... *mf* più mosso *dim.*

sem- -pre sta - tain ca'. Tu do - man - da - lo al - la

mf *dim.*

ma - dre, Se..... son sem- -pre sta - tain ca',..

f "Co - sa vuoi che sap - pia la ma - dre; Co - sa

f

cresc.....a poco a poco.....

vuoi che sap - pia mai! Co - sa vuoi che sap - pia la ma - dre; Co - sa

smorz. *cresc.....a poco a poco.....*

vuoi che sap- -pia mai! Lei, di . gior - no la va al

cam- -po, E..... di not- -te va a dor - mir. Lei, di

gior - no la va al cam- -po, E..... di not - te va a dor-mir,,--

"No, no, ma-ri - to mi- -o, Non è que-sta la ve- -ri -

P molto espressivo

-tà:..... No, no, ma-ri-to mi- - o, Non è

mf *dim.*

que-sta la ve - ri - tà: Tu do - man - da - lo al - la

dim. *p*

fi - -glia, Se..... son sem - pre sta - tain ca? Tu do -

- man - da - lo al - la fi - -glia, Se..... son sem - pre sta - tain cà?,-

p

Co - sa vuoi che sap-pia la fi - glia, Co-sa vuoi che sap - pia

mf

mai! Co - sa vuoi che sap-pia la fi - glia; Co-sa vuoi che sap - pia

dim. e rall. *cresc..... molto*

mai! Lei, di gior - no la va a scuo - la, E..... di not - te va a dor -

f dolce *rall.....* *dim.....*

-mir. Lei, di gior-no la..... va a scuo-la, E..... di not-te va a dor-mir,, -

cresc..... p *rall. cresc. p*

p

"Si, si, ma-ri - to mi - o, Non lo pos - so più..... ne -

-gar:..... Si, si, ma-ri - to mi - o, Non lo pos - so più..... ne -

mf *f*

-gar: Io a - ve - va le scar - pe rot - te, E me le ho fat - te ac - co - mo -

mf *più mosso*

-dar. Io a - ve - va le scar - pe rot - te, E me le ho fat - te ac - co - mo - dar.

f *p* *cresc.....* *f* *f*

“Quel - l'in - fa - me del cal - zo -

f più mosso *dim.*

- la - io Dis - se: o bion - da, vien..... con

dim. *f* *dim.*

me: Quel - l'in - fa - me del cal - zo -

f *dim.*

- la - io Dis - se: o bion - da, vien..... con

f *dim.*

me: Io t'in - se - - gne - rò..... il bel

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

mo - - do Di vo - ler be - - ne a tu - o ma - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands.

-ri'. Io t'in - se - - gne - rò..... il bel

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, including triplets and sixteenth notes.

mo - - do Di vo - ler be - - ne a tu - o ma - - ri' -,,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a quarter note and a fermata. The system ends with a double bar line.

Al - lo - rail ma - ri - to la pre - se; La fe' met - te - re in gi - noc - chion;..... Al -

p *f* *p* *f* *p*

- lo - rail ma - ri - to la pre - se, La fe' met - te - re in gi - noc - chion: Ti - rò

f *p* *f* *p* *cresc.*

fuo - ri la..... su - a spa - da E..... la te - sta le ta - gliò. Ti - rò

a poco a poco *f* *p*

fuo - ri la..... su - a spa - da E..... la te - sta le ta - gliò.....

cresc. *a poco a poco* *dim.* *rall.*

X

Questa mattina a buon'ora

Questa mattina a buon'ora
Sento la bella cantare: le ra
Questa mattina a buon'ora
Sento la bella cantare: le ra
"Andiamo, bella; se vuoi venir,
Questa l'è l'ora, dobbiamo partir.
Andiamo, bella; se vuoi venir,
Questa l'è l'ora, dobbiamo partir,,,-

"Si, si, che io vengo
Dove mi condurrà? le ra
Si, si, che io vengo.
Dove mi condurrà? le ra,,-
Ti condurrò di là dal mar,
Dov'è la casa del marinar.
Ti condurrò di là dal mar,
Dov'è la casa del marinar:

"Quando siam di là dal mare,
Andremo all'osteria; le ra
Quando siam di là dal mare,
Andremo all'osteria; le ra
All'osteria a bere e mangiar;
Il marinare, lui pagherà.
All'osteria a bere e mangiar;
Il marinare, lui paghera,,.

Dopo cenato e bevuto,
Accesa una candela: le ra
Dopo cenato e bevuto,
Accesa una candela: le ra
"Andiamo, bella; se vuoi venir,
Questa l'è l'ora d'andare a dormir.
Andiamo, bella; se vuoi venir,
Questa l'è l'ora d'andare a dormir,,,-

"Si, si, che io vengo,
Ma per una notte sola: le ra
Si, si, che io vengo,
Ma per una notte sola: le ra
Quel che ti prego, lasciami star
Perche son figlia da maritar.
Quel che ti prego, lasciami star
Perche son figlia da maritar,,,-

"Se sei da maritare,
Dovevi pensarci prima: le ra
Se sei da maritare,
Dovevi pensarci prima: le ra
Ora che sei col marinar
Non sei più figlia da maritar.
Ora che sei col marinar
Non sei più figlia da maritar,,,-

"Se sapevo che questo mare
Fosse la mia sfortuna, le ra
Se sapevo che questo mare
Fosse la mia sfortuna, le ra
Sarei andata di là dal mar
Senza l'aiuto del marinar.
Sarei andata di là dal mar
Senza l'aiuto del marinar,,.

X

Questa mattina a buon'ora.

Andante. (♩ = 144.)

CANTO.

Que-sta mat-ti-na a buon' o - -ra sen-to la bel-la can-ta-re: le ra.....

PIANO.

p

Que-sta mat-ti-na a buon' o - -ra sen-to la bel-la can-ta-re: le ra.....

..... "An-dia-mo, bel-la; se vuoi ve-nir, Que-sta l'è l'o-ra, dob-bia-mo par -

ral. *a tempo* *dim.*

-tir. An-dia-mo, bel-la; se vuoi ve-nir, Que-sta l'è l'o-ra, dob-bia-mo par - tir,, -

dim.

"Sì, sì, che i - o ven - go, Do - ve mi con - dur - rai? le ra Sì,

sì, che i - o ven - go, Do - ve mi con - dur - rai? le ra,, -

"Ti con - dur - rò di la dal mar, Do - v'è la ca - sa del ma - ri -

-nar. Ti con - dur - rò di la dal mar, Do - v'è la ca - sa del ma - ri - nar:

”Quan-do siam di là dal ma - re, An-dre-moal-l'o-ste - ri - a; le ra Quan-do

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "”Quan-do siam di là dal ma - re, An-dre-moal-l'o-ste - ri - a; le ra Quan-do". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *mf* and *f*.

siam di là dal ma - re, An-dre-moal-l'o - ste - ri - a; le ra

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "siam di là dal ma - re, An-dre-moal-l'o - ste - ri - a; le ra". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Al-l'o-ste - ri - a a be-ree man-giar; Il ma-ri - na - re, lui pa-ghe-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Al-l'o-ste - ri - a a be-ree man-giar; Il ma-ri - na - re, lui pa-ghe-". The piano accompaniment features a complex, flowing texture in the right hand.

-rà. Al-l'o-ste - ri - a a be-re man-giar; Il ma-ri - na - re, lui pa-ghe - rà,,.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-rà. Al-l'o-ste - ri - a a be-re man-giar; Il ma-ri - na - re, lui pa-ghe - rà,,.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, *cresc* (crescendo), and *f*.

Do-po ce-na-toe be - vu - to, Ac-ce-sa u - na can-de-la: le ra

Do-po ce - na-toe be - vu - to, Ac-ce-sa u - na can-de - la: le ra

An-dia-mo, bel - la; se vuoi ve - nir, Que-sta l'è l'o-ra d'an-da-re a dor -

-mir. An-dia-mo, bel - la; se vuoi ve - nir, Que-sta l'è l'o-ra d'an-da-re a dor-mir,, -

Sì, sì, che i - o ven - go, Ma per u - na not - te so - la: le ra Sì,



sì, che i - o ven - go, Ma per u - na not - te so - la: le ra



Quel che ti pre - go, la - scia - mi star Per - chè son fi - gli a da ma - ri -



- tar. Quel che ti pre - go, la - scia - mi star Per - chè son fi - gli a da ma - ri - tar,, -



"Se sei da ma-ri - ta - re, Do - ve - vi pen - sar - ci pri - ma: le ra Se

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Se sei da ma-ri - ta - re, Do - ve - vi pen - sar - ci pri - ma: le ra Se". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

sei da ma-ri - ta - re, Do - ve - vi pen - sar - ci pri - ma: le ra

The second system continues the vocal line with the lyrics: "sei da ma-ri - ta - re, Do - ve - vi pen - sar - ci pri - ma: le ra". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand, followed by a *p cresc.* (piano crescendo) marking, and ends with a *p* (piano) dynamic. The accompaniment maintains its rhythmic texture with some melodic variation in the right hand.

O - rache sei col ma - ri - nar Non sei più fi - glia dama-ri -

The third system begins with the lyrics: "O - rache sei col ma - ri - nar Non sei più fi - glia dama-ri -". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic, then moves through *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamics, and finally ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand accompaniment becomes more active and melodic in this system.

-tar. O - rache sei col ma - ri - nar Non sei più fi - glia dama-ri - tar,, -

The fourth system concludes the phrase with the lyrics: "-tar. O - rache sei col ma - ri - nar Non sei più fi - glia dama-ri - tar,, -". The piano accompaniment follows the same dynamic progression as the previous system: *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*, ending with a final *p* (piano) dynamic. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

"Se sa - pe - vo che que - sto ma - re Fos - se la mi - a sfor -

ben marcato il canto rit. a tempo

- tu - na, le ra Se sa - pe - vo che que - sto ma - re Fos - se la mi - a sfor -

f

- tu - na, le ra Sa - reian - da - ta di là dal mar Sen - za l'a - iu - to del mari -

p

- nar. Sa - reian - da - ta di là dal mar Sen - za l'a - iu - to del mari - nar,,.

dim. cresc.

XI

Ero avvezza

Ero avvezza d'andare alla messa
Accompagnata dai miei amatori:
Se ne avvidero i miei genitori,
Monachella mi fecero far.

Monachella io mi son fatta;
Son rinchiusa fra mura e cancelli;
M'han tagliati i miei biondi capelli:
Giovanotti, piangete per me.

Giovanotti, piangete, piangete,
Chè perduta avete la bella:
M' han rinchiusa in un'umile cella:
Giovanotti, piangete con me!

XI

Ero avvezza

Andante ♩. = 50

CANTO

E - ro av - vez - za d'an - da - re al - la me - - sa accompa -

PIANO

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (CANTO) is written on a single staff in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (PIANO) is written on two staves (treble and bass clefs) in 6/8 time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment pattern.

- gna - ta dai miei a - ma - to - - ri: Se ne av - vi - de - ro i miei ge - ni -

sentito

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *sentito* marking is placed above the piano part in measure 4.

rall.

- to - - ri, Mo - na - chel - la mi fe - ce - ro far.....

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand at the beginning of measure 5. The piece ends with a fermata over the final notes of both parts.

Mo - na - chel - la io mi son fat - - ta; Son rin -

cresc.
- chiu - sa fra mu - ra e can - cel - li; M'hanta - glia - ti i nieibion - di ca -

f

cresc.

f

dim.
- pel - - li: Gio - va - not - ti, piange - te per me.....

f

p

Gio - va - not - ti, pian - ge - te, pian - ge - te, Chè per -

mf rit - - a tempo *p* *mf*

dim. *cresc.*

- du - ta a - ve - te la bel - la: M'hanrin-chiu - sa in u - n' u - mi - le

dim. *p* *cresc.*

rall. *dim.* - - - - -

cel - - la, Gio - va - notti, pia - ge - te con me!.....

rall. *dim.* - - - - -

XII

Se la vedessi

Se la vedessi quando ia va a spasso,
Con quel bel passo, con quèl bel passo!
Se la vedessi quando la va a spasso,
Con quel bel passo fa innamorar.

O marinar, marinar, marinar!
Senza la riccia bionda, senza la riccia bionda
O marinar, marinar, marinar!
Senza la riccia bionda non posso star.

Se la vedessi quando la va alla chiesa,
Par 'na marchesa, par 'na marchesa,
Se la vedessi quando va alla chiesa,
Par 'na marchesa, col cappellin.

O marinar, marinar, marinar!
Senza la riccia bionda, senza la riccia bionda
O marinar, marinar, marinar!
Senza la riccia bionda non posso star.

Se la vedessi in piazza Colonna,
Là, dentro in Roma, là, dentro in Roma!
Se la vedessi in piazza Colonna,
Là, dentro in Roma, a passeggiar!

O marinar, marinar, marinar!
Senza la riccia bionda, senza la riccia bionda
O marinar, marinar, marinar!
Senza la riccia bionda non posso star.

XII

Se la vedessi

Allegro $\text{♩} = 152$

CANTO

Se la ve - des - si quan-do la va a spasso, Conquelbel

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Canto (voice) and the lower staff is for the Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a half note 'Se', followed by quarter notes 'la', 've', 'des', 'si', then a half note 'quan-do', quarter notes 'la', 'va', 'a', 'spas-s', and a half note 'so,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

PIANO

pas - so, con quel bel pas - so! Se la ve - des - si

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'pas - so,', followed by quarter notes 'con', 'quel', 'bel', 'pas - so!', then a half note 'Se', quarter notes 'la', 've - des - si'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a piano (*p*) dynamic marking.

quan-do la va a spas-so, Con quel bel pas-so fa in-na-mo - rar.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note 'quan-do', quarter notes 'la', 'va', 'a', 'spas-so,', then a half note 'Con', quarter notes 'quel', 'bel', 'pas-so', and a half note 'fa in-na-mo - rar.'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *ritard. p* (ritardando piano) instruction.

cresc. - a - poco - a - poco *p*

O ma - ri - nar, ma - ri - nar, ma - ri - nar! Sen - za la riccia

cresc. - a - poco - a - poco *f dim.* *p*

mf *riten.* *p* *a tempo* *cresc.*

bion-da, sen - za la ric-cia bion-da, O ma - ri - nar, ma - ri -

mf *riten.* *p* *a tempo* *cresc.*

a poco a poco *p* *cresc.* *riten.* *dim.*

- nar, ma - ri - nar! Sen - za la riccia bion-da non pos - so star.

a poco a poco *dim.* *p* *cresc.* *riten.* *dim.* *p*

Se la ve - dis - si quando va alla chiesa, Par 'na mar - che - sa,

Ben marcato e legato il canto

mf

dim. *mf*

par 'na mar - che - sa! Se la ve - des - si quando va al-la

riten.

chie - sa, Par 'na mar - che - sa, col cap - pe - lin.

p cresc.

O ma - ri - nar, ma - ri - nar, ma - ri - nar! Sen - za la ric - cia

bion - da, sen - za la ric - cia, bion - da, O ma - ri nar, ma - ri

dim.

nar, ma - ri - nar! Sen - za la riccia bionda non pos - so star.

dim.

Se la ve - des - si in piaz - za Co - lon - na,

f

Là, den - tro in Ro - ma, là, den - tro in Ro - ma!

cresc. - - - a - poco a - poco *rall*

dim. e rall

p a tempo *cresc.*

Se la - ve des - si in piaz - za Co - lon - na,

p a tempo *cresc.*

Là, den - tro in Ro - ma a pas - seg - giar!

O ma - ri - nar, ma - ri - nar, ma - ri - nar! Sen - za la riccia

bion - da, sen - za la riccia bion - da O ma - ri - nar, ma - ri -

- nar, ma - ri - nar! Sen - za la riccia bion - da non pos - so star.

XIII

Prendi 'sto stile

"Prendi 'sto stile, trapassami il cuore!

O Linda d'amore, o Linda d'amore!

Prendi 'sto stile, trapassami il cuore!

O Linda d'amore per te morirò!

O Linda d'amore per te morirò!,,

"Prendi 'sti bòccioli, 'ste rose, 'sto foglio

Pel ben che ti voglio, pel ben che ti voglio!

Prendi 'sti bòccioli, 'ste rose, 'sto foglio!

Pel ben che ti voglio, per te morirò!

Pel ben che ti voglio, per te morirò!,,

"Se vuoi ch'io muoia, dammi il veleno

Sopra il tuo seno, sopra il tuo seno!

Se vuoi ch'io muoia, dammi il veleno!

Sopra il tuo seno, per te morirò!

Sopra il tuo seno, per te morirò!,,

XIII

Prendi 'sto stile

Andante $\text{♩} = 84$

p espressivo

CANTO

"Prendi 'sto sti - le, tra-pas-sa-mi il cuo - re! O Linda · d'a-

PIANO

p

cresc.

mf

cresc.

dim.

- mo-re, o Linda d'a - more! Prendi'sto sti-le, trapassa-mi il cuo-re! O Linda d'a-

rall.

f

cresc.

mf

mf

rall. smorz.

- mo-re, perte mo-ri - rò! O Lin-da d'a - mo-re perte mo-ri - rò!

dim.

p

p

"Pren - di 'sti bòc - cio - li, 'ste ro - se, 'sto

p molto espressivo *p*

fo - glio, Pel ben che ti voglio, pel ben che ti vo - glio! Pren - di 'sti

bòc - cio - li, 'ste ro - se, 'sto fo - glio! Pel ben che ti vo - glio, per te mo - ri -

rit.

cresc. *mf*

- rò! Pel ben che ti vo - glio, per te mo - ri - rò! ,,-

cresc. *dim.*

dim. e rall.

mf

"Se vuoi ch'io muo - ia, dam - mi il ve -

mf

cresc. *p a tempo*

- le - no So - pra il tuo se - no, so pra il tuo se - no! Se vuoi ch'io

cresc. *rall.* *dim. a tempo*

cresc. - *a poco a poco rall* *dim.*

muo - ia dammi il ve - le - no! So - pra il tuo se - no, per te mo - ri -

cresc. - *a poco a poco rall* *dim.*

f

- rò! So - pra il tuo se - no, per te mo - ri - rò!,,

f *p* *f* *p* *f dim* *p*

XIV

Io son nata verginella

Io son nata verginella

E verginella io voglio morir

Verginella io voglio morir,

E sulla riva del mar,

E sulla riva del mar.

Io son nata in mezzo ai fiori

E in mezzo ai fiori io voglio morir.

In mezzo ai fiori io voglio morir,

E sulla riva del mar,

E sulla riva del mar.

XIV

Io son nata verginella

Allegretto $\text{♩} = 108$

CANTO

PIANO

p *p* *cresc.*

Io son na - ta ver - gi - nel - la E ver - gi - nel - la io

rall. *a tempo* *cresc.* - - - *f*

vo - gli o mo - rir Ver - gi - nel - la io vo - gli o mo - rir, E sul - la

rall. *a tempo* *cresc.* *f*

dim. *cresc.* *dim. e rall.* *p*

ri - va del mar, E sul - la ri - va del mar

dim. e rall. *p*

p *p* *cresc.*

Io son na - ta in mez - zo ai fio - ri

rall. *a tempo*

Ein mez-zo ai fio - ri io vo - glio mo - rir..... In mez-zo ai fio - ri io

cresc. *a poco* *a poco* *rall.* *cresc.*

cresc. *dim.* *dim.* *cresc.*

vo - glio mo - rir, E sul - la ri - va del mar, E sul -

cresc. *f* *f* *f rall.* *mf a tempo*

dim. *dim. e rall.*

- la ri - va del mar.....

non ben ritmato *dim. e rall.*

XV

Cantiam, cantiam, Giulietta

Cantiam, cantiam, Giulietta,
Fin che siamo da maritar.
Cantiam, cantiam, Giulietta,
Fin che siamo da maritar.

"Non poss' cantar, nè rider,
Chè 'l mio cuore l'è passiuè.
Non poss' cantar, nè rider,
Chè 'l mio cuore l'è passiuè.

"Il mio amor l'è andè alla guerra,
Chi sa quando ritornerà!
Il mio amor l'è andè alla guerra,
Chi sa quando ritornerà!,,

Giulietta l'andò a Roma
Per trovare il suo primo amor.
Giulietta l'andò a Roma
Per trovare il suo primo amor.

Quando fu a mezza strada
Un bel giovine incontrò.
Quando fu a mezza strada
Un bel giovine incontrò.

"Disì', disì', quel giovin,
Da che parte ne vieni tu?
Disì', disì', quel giovin,
Da che parte ne vieni tu?,, -

"Io vengo dall' oriente,
Dove il sole non va mai giù
Io vengo dall' oriente,
Dove il sole non va mai giù,, -

"Disì', disì', quel giovin,
Avè' visto il mio primo amor?
Disì', disì', quel giovin,
Avè' visto il mio primo amor?

L'è tutt' vesti' di rosso,
Che 'l mi pare l'imperator.
L'è tutt' vesti' di rosso,
Che 'l mi pare l'imperator,, -

"Sì, sì, che l'ho ben visto:
Lo portavano a seppellir.
Sì, sì, che l'ho ben visto:
Lo portavano a seppellir,,.

Giulietta cascò in terra,
Cascò in terra dal gran dolor.
Giulietta cascò in terra,
Cascò in terra dal gran dolor.

"Sta' su, sta' su, Giulietta,
Chè son io 'l tuo primo amor!
Sta' su, sta' su, Giulietta,
Chè son io 'l tuo primo amor!,,

XV

Cantiam, cantiam, Giulietta

Allegro. ♩. = 112.

CANTO.

Can - tiam, can - tiam, Giu - liet - ta, Fin che

PIANO.

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom two staves are for the piano (PIANO). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

sia - mo da ma - ri - tar. Can - tiam, can - tiam, Giu - liet - ta

cresc.

Detailed description: This system continues the music from the first system. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support.

Fin che sia - mo da ma - ri - tar.....

dim. poco rit.

Detailed description: This system concludes the piece. The vocal line ends with a long note on 'tar' followed by a dotted line. The piano accompaniment features a *dim. poco rit.* (diminuendo and poco ritardando) marking, leading to a final chord. The system ends with a double bar line.

"Non poss' can - tar, nè ri - der, Chè'l mio cuo-re l'è

non ben ritmato (simili)

pas - siu - nè. Non poss' can - tar, nè ri - - der, Chè'l

mio cuo-re l'è, pas - siu - nè.....

smorz. p cresc. rall. dim.....

"Il mio a-mor l'è an-dèal - la guer - ra, Chi sa quan-do ri - tor - ne -

f a tempo

-rà! "Il mio a-mor l'è an-dèal - la guer - -ra, Chi sa

quan-do ri - tor - ne - rà!,,.....

Giu - liet - ta l'an - dò a Ro - ma Per tro - va - re il suo

marcato il canto

pri - mo a - mor. Giu - liet - ta l'an - dò a Ro - - ma

Per tro - va-re il suo pri - mo a - mor.....

rall.

a tempo

rall.

Quan - do fu a mez - za stra - da Un bel gio - vi - ne

a tempo

in - con - trò. Quan - do fu a mez - za stra - da Un

p

bel gio - vi - ne in - con - trò.....

f

p

Di - sì, di - sì, quel gio - -vin, Da che par-te ne

mf scherzando *p cresc. a*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Di - sì, di - sì, quel gio - -vin, Da che par-te ne". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line with chords. Dynamics include *mf scherzando* and *p cresc. a*.

vie - ni tu? Di - sì, di - sì, quel gio - -vin

poco a poco *p*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "vie - ni tu? Di - sì, di - sì, quel gio - -vin". The piano accompaniment continues with a similar texture, marked *poco a poco* and *p*.

Da che par-te ne vie - ni tu?,,-----

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "Da che par-te ne vie - ni tu?,,-----" with a long dash indicating a continuation. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

"Io ven - go da l'o - rien - te, Do - veil so - le non

meno mosso

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "'Io ven - go da l'o - rien - te, Do - veil so - le non". The piano accompaniment is marked *meno mosso* and consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

va..... mai giù. Io ven - go da l'o - rien - te, Do - - veil



so - le non va mai giù.,-.....

dolce e rall.



"Di - si' di - si' quel gio - - vin, A - - - vè'

I° Tempo



vi - sto il mio pri - - mo a - mor? Di - si' di - si' quel



gio - - - vin A - - - vè' vi - sto il mio

pri - mo a - mor ?.....

rall.

L'è tutt' ve-sti' di ros-so, Che'l mi pa-re l'im-pe - ra - tor. L'è tutt' ve-

f

-sti' di ros - so Che'l mi pa-re l'im-pe - ra - tor.,,-.....

ff *mf* *f dim*.....

"Sì, sì, che l'ho ben vi - sto: Lo por-ta-va-noa sep - pel - lir. Sì,

poco meno mosso

ancora meno mosso

cresc. rall.

sì, che l'ho ben vi - sto: Lo por - ta-va-noa sep - pel - lir.,

dim.

rall.

p

Giu - liet - ta ca - scò in ter - ra, Ca - scò in ter - ra dal gran do -

tutto un po' stentato

f

p

f

p

f

p

-lor. Giu - liet - ta ca - scò in ter - - -ra, Ca - - -scò in

p

ter-ra dal gran do - lor.....

rall. e dim. *p.*

"Sta' su, sta' su, Giu - liet - ta, Che son i - o'l tuo pri - moa-

I° Tempo *f*

-mor! Sta' su, sta' su, Giu - liet - ta, Che son i - o'l tuo

pri - moa-mor!.....

rall. e *ff*

XVI

Io ho un bel mazzetto

Io ho un bel mazzetto,
L'ho colto alla montagna:
Io ho un bel mazzetto,
L'ho colto alla montagna:
Bada ben che non si bagni,
Chè l'ho da regalar.
Bada ben che non si bagni,
Chè l'ho da regalar.

Io l'ho da regalare
Perchè l'è un bel mazzetto:
Io l'ho da regalare
Perchè l'è un bel mazzetto:
Voglio darlo al mio moretto
Stasera quando vien.
Voglio darlo al mio moretto
Stasera quando vien.

Stasera quando viene,
Sarà una brutta sera:
Stasera quando viene,
Sarà una brutta sera:
Ma perchè sabato sera
Non è venù' da me?
Ma perchè sabato sera
Non è venù' da me?

Non è venù' da me,
L'è andè' dalla Rosina;
Non è venù' da me,
L'è andè' dalla Rosina;
E perchè son poverina
Mi vuole abbandonar!
E perchè son poverina
Mi vuole abbandonar!

XVI

Io ho un bel mazzetto

Allegro. ♩ = 192.

CANTO.

Io ho un bel maz-zet-to, L'ho còl-toal-la mon-

PIANO.

-ta-gna: Io ho un bel maz-zet-to, L'ho còl-toal-la mon-

-ta-gna: Ba-da ben che non si ba-gni, Chè l'ho da re-ga-

-lar. Ba-da ben che non si ba-gni Che l'ho da re-ga-lar.

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

poco rit. simili simili simili f a tempo

Detailed description: The image shows a page of a musical score for a song titled 'XVI Io ho un bel mazzetto'. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 192 beats per minute. The score is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are: 'Io ho un bel mazzetto, L'ho colto alla montagnina: Io ho un bel mazzetto, L'ho colto alla montagnina: Ba-da ben che non si bagna, Chè l'ho da regalare. Ba-da ben che non si bagna Che l'ho da regalare.' The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The final system includes performance directions: *poco rit. simili simili simili f a tempo*.

Io l'ho da re - ga - la - re Per - chè l'èun bel maz -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Io l'ho da re - ga - la - re Per - chè l'èun bel maz -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It includes dynamic markings of *mf* and *p*.

-zet- -to: Io l'ho da re - ga - la - re Per - chè l'èun bel maz -

The second system continues the vocal line with the lyrics "-zet- -to: Io l'ho da re - ga - la - re Per - chè l'èun bel maz -". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *mf* and *p*.

-zet- -to: Vo-glio dar - loalmiomo - ret - to Sta - se - ra quan-do

The third system features the vocal line with the lyrics "-zet- -to: Vo-glio dar - loalmiomo - ret - to Sta - se - ra quan-do". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled *g^a*.

vien. Vo-glio dar-loalmiomo - ret - to Sta - se - ra quan-do vien.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "vien. Vo-glio dar-loalmiomo - ret - to Sta - se - ra quan-do vien.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

Sta - se - ra quan - do vie - ne, Sa - rà - na brut - ta

meno mosso

se - -ra: Sta - se - ra quan - do vie - ne, Sa - rà - na brut - ta

se - -ra: Ma per - chè sa - ba - to se - -ra Non è ve - nù' da

f

f molto espress.

me? Ma per - chè sa - ba - to se - -ra Non è ve - nù' da me?

dim. molto

rall.....

dim. molto

rall.....

Non è ve-nù' da me,..... L'èan - dè' da la Ro -

cresc. e affrett.

-si- -na; Non è ve-nù' da me,..... L'èan-dè' da la Ro -

f p cresc.

-si- -na; E per-chè son po - ve - ri - na Mi vuo - leab-ban-do -

ff

-nar! E per-chè son po - ve - ri - na Mi vuo - leab-ban-do-nar!

dim.

mf e dim.

XVII

Bell'uccellin del bosc'

"Bell'uccellin del bosc',
Bell'uccellin del bosc',
Bell'uccellin del bosc',
Per la campagna vola!,,

Dove vularè 'l mai?
Dove vularè 'l mai?
Dove vularè 'l mai?,,
"Sopra la tua finestra,,-

"Côsa purtarè 'l mai?
Côsa purtarè 'l mai?
Côsa purtarè 'l mai?,,
"Na lett'ra sigilèda,,-

Côsa i arè 'l mai scrètt'?'
Côsa i arè 'l mai scrètt'?'
Côsa i arè 'l mai scrètt'?'
Forse che mi marita?

Ieri mi maritai:
Ieri mi maritai:
Ieri mi maritai:
Oggi io son pentita.

XVII

Bell'uccellin del bosc'...

Andante. ♩ = 72.

CANTO.

Bel - l'uc-cel - lin del bosc'

PIANO.

p

p

Bel - l'uc-cel - lin del bosc'..... Bel - l'uc-cel -

p

cresc.

p

cresc.

-lin del bosc'..... Per la cam - pa - gna vo - la,,!

cresc.

rit.

dim.

stip

Do - - - ve vu - la - - - -rè'l

più mosso

mai ? Do - -ve vu - la - - -rè'l

rall. p cresc.

mai ?..... Do -ve vu - la - - -rè'l mai ?,, -

cresc. dim.

..... "So - pra la tu - a fi - ne - -stra,, -

mf rit.

dim.

"Cò - sa pur - ta - rè'l mai?

I.º Tempo dolce pp

Cò - sa pur - ta - rè'l mai?..... Cò - sa pur -

p cresc. f dim. molto p cresc.

- ta - rè'l mai?..... "Na lett' ra si - gi - lè - da,,-

a poco a poco... p p rall. e dim.

"Co - sa ia - rè'l mai scrétt?

f più animato

Cô - - - sa ia - rè'l mai scrétt' ? Có - - sa ia -

cresc. *rall. e dim.*

- rè'l mai scrétt' ? For - se che mi ma - ri - - ta?

cresc. *rall. e dim.*

Ie ri mi ma - ri - - - tai: Ie - ri mi ma - ri -

P legatissimo *rall.* *p a tempo*

cresc. *a poco a poco* *dim.* *rall.*

- tai: Ie - ri mi ma - ri - tai: Og - gi io son pen - ti - ta.

cresc. *a poco a poco* *dim. p* *rall.*

INNO
LA VALLETTE

parole e musica

DI

CARDENIO BOTTI

N° 962 - Lire 4 (C)

(aumentato compreso)



F. BONGIOVANNI - BOLOGNA

EDITORE-STAMPATORE

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.*

(Copyright by F. BONGIOVANNI)

Composizioni di F. BALILLA PRATELLA

PREZZI NETTI

(aumento compreso)

Opere teoretiche e scientifiche e libri d'interesse musicale

686. — Musica Italiana (per una cultura della sensibilità musicale italiana) . . . (A) L. 4.—
 731. — Saggio di Gridi, Canzoni, Cori e Danze del popolo italiano, per una cultura della sensibilità musicale italiana . . . (A) » 20.—
 944. — Scritti vari di pensiero, di arte e di storia musicale. Evoluzione di sensibilità e di idee, in corso di stampa.
 — Teoria della musica riveduta ed ampliata, adottata in diversi istituti musicali del Regno:
 528A — Parte prima (B) » 4.—
 528B — Parte seconda (B) » 6.—
 528. — Le due parti unite (B) » 8.—
 1111. — Cronache e Critiche (A) » 5.—

Pianoforte a 2 mani

(netti C)

Romagna, ciclo di cinque poemi musicali per orchestra, su canzoni popolari, ridotti per pianoforte a due mani dall'Autore:

1167. — N. 1. Canzoni di primavera (op. 17) . L. 8.—
 1168. — N. 2. Notti, ebbrezze e sangue (op. 18) » 9.—
 1169. — N. 3. Vortici di danze (op. 19) . . . » 7.—
 1170. — N. 4. Baccanale d'autunno (op. 20) . . » 8.—
 1171. — N. 5. La notte di Natale (op. 21) . . . » 8.—
 1114. — La Guerra - Tre danze per orchestra - N. 1. L'Aspettazione, N. 2. La battaglia, N. 3. La vittoria, riduzione per pianoforte dall'Autore » 10.—
 1180. — Musica Futurista (B) » 12.—

Canto e Pianoforte

(netti C)

Quattro liriche (op. 7):

738. — N. 1. Mattinata, (di E. Praga) L. 4.—
 739. — N. 2. Astro d'amore, (di Festo Sabino) » 4.—
 740. — N. 3. La gaggia, (di Ciconi) » 4.—
 741. — N. 4. Deh! non giurare... (di E. Heine) » 4.—

Due liriche, (op. 8) di Luigi Donati:

742. — N. 1. Romanza d'autunno » 4.—
 743. — N. 2. Mystica » 4.—

Storia d'amore, (op. 9). Quattro liriche (di Giacinto Ricci-Signorini)

744. — N. 1. In mezzo al mare » 5.—
 745. — N. 2. Stava il sol nel firmamento . . » 4.—
 746. — N. 3. O luna, che con falce ampia d'argento » 4.—
 747. — N. 4. Deh! lascia o fanciulla » 5.—
 748. — La morte di Anita, (op. 11). Poemetto » 6.—

Impressioni (op. 26):

732. — N. 1. Desiderare » 4.—
 733. — N. 2. Inebbriarsi » 4.—
 734. — N. 3. Morire » 4.—
 735. — N. 4. Fantasticare » 4.—

Stati d'anima, (op. 27). Liriche di Giacinto Ricci-Signorini

736. — N. 1. Felicità-Giovinezza » 4.—
 737. — N. 2. Tristezza-Solitudine » 5.—
 844. — Le canzoni del niente, (op. 36) parole di Antonio Beltramelli, unite . . . (B) » 20.—
 834. — N. 1. Donetta » 6.—
 835. — N. 2. La strada bianca » 5.—
 836. — N. 3. Le sette stelle » 4.—
 837. — N. 4. Gelsa » 5.—
 838. — N. 5. Il pastore » 5.—
 839. — N. 6. Siepi d'autunno » 5.—
 840. — N. 7. L'ora che parte » 6.—
 841. — N. 8. Un'allodola » 4.—
 842. — N. 9. La stella boara » 5.—
 843. — N. 10. Martina » 5.—

Le strade notturne, tre liriche sulle poesie di L. De Nardis:

1197. — N. 1. Reginetta » 5.—
 1198. — N. 2. Il pastore » 5.—
 1199. — N. 3. Il viandante » 5.—

630. — Ballata antica (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per soprano o tenore L. 5.—
 632. — Ballata antica (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per mezzo soprano o baritono (op. 42) . . . » 5.—
 674. — Canto di guerra, op. 34, parole dell'autore » 3.—
 680. — La Bandiera del martirio, canto nazionale, raccolto ed armonizzato » 3.—
 698. — Inno della vittoria (op. 29) » 4.—

Cantilene a Colombina, (op. 45) parole di Antonio Beltramelli.

- 1301 — N. 1. La logica dell'amore » 8.—
 1302 — N. 2. Pisa... Pisello... » 8.—
 1303 — N. 3. Un pane ed un pan tondo . . . » 5.—
 1304 — N. 4. La leggenda di Colombina . . . » 5.—
 1305 — N. 5. Bovi, bovi, dove andate? . . » 5.—
 1306 — N. 6. E poi? » 6.—
 1307 — N. 7. Quando si ama » 5.—
 1308 — N. 8. Amore malato » 5.—
 1309 — N. 9. Sei partita » 5.—
 1310 — N. 10. Pasqua... Pasqua...! » 6.—
 1311 — Le 10 Cantilene (B) » 25.—

Cori

300. — Cante Romagnole per cori popolari a 2 voci (op. 43) senza accompagnamento L. 8.—

Musica Sacra

534. — De Profundis, (op. 13) a 2 voci, tenori e bassi. L. 3.—
 278. — Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12) » 3.—
 359. — 3 Mottetti - De Profundis, op. 13, per 2 voci, tenori e bassi - Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12) - Ecce Sacerdos Magnus, per 2 voci, tenore e basso (uniti) » 6.—
 749. — Il terzo libro delle laudi spirituali, ripubblicazione di musica del 1500 a sole voci. (B) » 6.—

Organo od Armonio

545. — Melodie (op. 31) (11° migliaio) (B) . . L. 4.—
 699. — Sonata prima (op. 23) (B) » 5.—

Violino e Pianoforte

795. — Romanza (op. 24) L. 6.—
 946. — Sonata II (op. 37) (B) » 16.—

Violoncello e Pianoforte

797. — Romanza (op. 24) tras. di A. Bonucci (C) L. 6.—

Viola e Pianoforte

796. — Romanza (op. 24) trascrizione per viola e piano di F. Pasi (C) L. 6.—
 855. — Sonata prima (op. 23) per organo, trascrizione per viola ed armonium (o piano) di F. Pasi (B) » 6.—

Trio e Quartetti

1116. — Trio in tre tempi, per Pianoforte, Violino e Violoncello (A) L. 20.—
 1226. — Giallo pallido - Quartetto per 2 Violini, Viola e Violoncello, partitura in 16° (A) » 4.—
 1229. — » parti (A) » 12.—

Mandolino

676. — Canto di guerra (D) L. 0.50
 682. — La Bandiera del martirio (D) » 0.50

Mandolino e Chitarra

677. — Canto di guerra (D) L. 1.—
 683. — La Bandiera del martirio (D) » 1.—

Orchestra con Piano conduttore

679. — Canto di guerra (B) L. 4.—