

Ausgewählte  
Lieder.



EUGENIO <sup>di</sup> PIRANI.

Pr. M. 3. net.

Alt oder Bariton.

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung

(ROB. LIENAU)

BERLIN, 23, Französische Str.

WIEN, CARL HASLINGER.

1897

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

F

# Inhalt.

---

1.	Der du von dem Himmel bist! Op. 49. N <sup>o</sup> 1. ....	Pag. 3
2.	Der Knabe mit dem Wunderhorn. Op. 49. N <sup>o</sup> 6. ....	“ 5
3.	Barcarola. Op. 49. N <sup>o</sup> 4. ....	“ 10
4.	Du rothe Ros’! Op. 12. N <sup>o</sup> 1. ....	“ 15
5.	Come siete gentil! Op. 46. ....	“ 19
6.	Vielleicht! Op. 49. N <sup>o</sup> 5. ....	“ 23
7.	Schreckliches Missgeschick. Op. 14. ....	“ 27
8.	Schelm von Bergen. Op. 28. ....	“ 31
9.	Riso di bella donna. Op. 15. ....	“ 37
10.	Im Volkston. Op. 11. N <sup>o</sup> 2. ....	“ 41

---

## 1.

## „Der du von dem Himmel bist!“

(Goethe.)

Lento.

*Inbrünstig.*

*p* Der du von dem Him-mel bist, *cresc.* al-les Leid und E-lend

stil-lest, den, der doppelt e-lend ist, doppelt mit Er- quik - - kung

fül- lest,

*dim.*

*agitato* ach, ich bin des Treibens mü - de! Was soll all' der Schmerz und

Lust? Sü - sser Frie - de, - sü - sser Frie - - de,

komm, ach komm - in mei - - - ne - Brust!

*teneramente* *riten.*

Der du von dem Himmel bist, al - les Leid und E - lend stil - lest, sü - sser

Frie - de, sü - sser Friede, komm, ach komm - - - in mei - ne Brust!

*rall.* *f*

## 2.

## Der Knabe mit dem Wunderhorn.

(Geibel.)

Con brio.

Ich bin ein lust'-ger Ge - sel - le, wer könnt' auf Er - den fröh - li - cher

sein! Mein Rüss-lein so hel-le, so hel - le, das trägt mich mit Win-des -

schnelle in's blü - hen - de Le - ben hin - ein, — tra -

rah! tra - rah! in's blü - hen - de Le - ben hin - ein. Es tönt aus mei - nem

*f* *pp* *f* *mf* *f* *pp* *f*

Mun - de ein sil-bern Horn von sü - ssem Schall.

*poco più lento*

*allarg.* *p dolce*

*riten.* *pp*

*a tempo*

Es tönt wohl manche Stun - de, von

*riten.* *pp* *f*

Fels und Wald in der Run - de ant-wor-tet der Wie-der-hall: tra-ra - rah! ant-

*riten.* *f*

*p* *con grazia*

wor-tet der Wie-der-hall. Und komm' ich zu fest-li-chen Tän - zen, zu

*p*

Scherz und Spiel im son-ni-gen Wald, wo schmach-tende Au-gen mir glän-zen und

Blu-men den Be-cher be - kränzen, da schwing'ich vom Ross mich als-bald, trarah! da

schwing'ich vom Ross mich als-bald. Süß

lockt die Guit-ar-re zum Rei - gen, ich küs-se die

*f* *p teneramente* *allarg.*

Mädchen und trin-ke den Wein. Doch will hin-ter blü-hen-den Zwei-gen die

*f* *p* *allarg.*

*espress.* *a tempo*

pur-pur-ne Son-ne sich nei-gen, da muss es ge-schie-den sein, da

*a tempo*

*f* *p*

muss es ge-schie-den sein. Tra-rah! ——— Tra-rah! ———

**Tempo primo.**

Es zieht mich hin-aus in die Fer-ne, ich geb' dem flücht'-gen Ross — so den



*poco allarg.*

Sporn. A - de! A -

*espress.*

*poco allarg.*

del Wohl blieb ich noch ger - ne, doch win - ken schon an - de - re

*p* *cresc.*

Ster - ne, und grüssend ver - tö - net das Horn, und grüssend ver - tö - net das

*cresc.* *f*

Horn. Tra - rah! Tra - rah! Tra - rah! Tra - rah!

*ff* *pp* *pp* *perdendosi*

*pp* *p* *pp*

# 3. Barcarola.

(Conte Nigra.)

Andante mosso.

I

*p scherzando* *poco rit.*

fior di pri - - ma - ve - ra tre-ma-no sul - - - lo

*pp morendo*

stel E tie - pi - da - la se - ra E sen-za nu - bi il

ciel.

*con grazia* *riten.*

*cresc. poco allarg.*

Sul-la vi-ci-nà spon-da Gor-gheggia il ro-si-gnol, Lie-to tra fronda e

*pp* *cresc. poco allarg.*

fron - - - da Mo - ve not - tur - - no il

vol.

*riten.*

*a tempo*

Spi - - ra o zef - fi-ro leg - gie - ro Vo - ga o bar - ca e vo - ga o -

gnor, E tu can - - ta o gon - do - lie - - ro la can -

*colla voce*

zo - - ne del - l'a - mor *ad libitum* si can - ta! L'au - ret - ta im - bal - sa -

*a tempo*

ma - ta Vien bel - la a re - spi - rar; — Sul - l'on - da i - nar - gen -

ta - ta E dol - ce il na - vi - - gar.

Finchè raggiante il so - le spun-tar non si - ve -

*riten.*

*= riten. più lento*

drà Dol-ci d'a-mor pa - ro - le, Dol-ci d'a-mor pa - ro - le Il

*riten. più lento*

*riten.*

lab - bro mi - o di - rà, — il lab - - bro mi - o di -

*riten.*

rà.

*poco riten.*

*a tempo*

Spi - ra o zef - fi-ro leg-gie - ro, vo - ga o bar - ca, vo - ga o -

*a tempo*

gnor. — E tu can - ta o gon - do - lie - ro la can - zo - ne del - - l'a -

mor, la can - zo - ne del - l'a - mor, la can -

*allarg.*

zo - ne del - l'a - mor, — del - l'a - mor. —

*a tempo* *p* *pp*

## 4.

## Die rothe Ros' auf grüner Haid'

(Jul. Wolff.)

Andante appassionato.

*p*

Du ro - the

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Du ro - the". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Ros' auf grüner Haid', wer hiess dich blühen? Du heisses Herz in tie-fem Leid, was will dein

Musical score for the second system. The tempo changes to *agitato*. The vocal line continues with the lyrics "Glühen? Es braust der Sturm vom Berg her - ab, es braust der". The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving, with a *cresc.* (crescendo) marking in both hands.

Glühen? Es braust der Sturm vom Berg her - ab, es braust der

Musical score for the third system. The tempo returns to *Andante appassionato*. The vocal line concludes with the lyrics "Sturm, dich knickt er um; es gräbt die Lieb' ein stilles Grab, du bist dann". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a melodic line in the right hand.

Sturm, dich knickt er um; es gräbt die Lieb' ein stilles Grab, du bist dann

*rall. e dim.*

stumm, es gräbt die Lieb' ein stil-les Grab, du bist dann stumm.

**Un poco più mosso.***con entusiasmo**cresc.*

Denk' nicht an Tod, an Le - - ben den - ke, dich sel - ber

*cresc.*

wirf an mei - ne - Brust! Ich weisses ja, dass du mich

*allargando**p riten.*

liebst, o Se - lig - keit! wenn du mir giebst den er - sten



Tempo I.

*p*

Kuss. Geschrieben

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a descending eighth-note scale in the left hand and a series of chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed above the piano accompaniment.

steht am Sternenzelt, du wä-rest mein; was fragt die Lie-be nach der Welt und ih-rem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "steht am Sternenzelt, du wä-rest mein; was fragt die Lie-be nach der Welt und ih-rem". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*agitato* *cresc.*

Schein? Um meinen Na - cken schling' den Arm, press Mund auf

The third system is marked *agitato* and *cresc.*. The vocal line has lyrics: "Schein? Um meinen Na - cken schling' den Arm, press Mund auf". The piano accompaniment is more active, with a faster eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *cresc.* marking is also present in the piano part.

*p*

Mund, press'Mund auf Mund, ruhst anders nicht so süß und warm im wei-ten

The fourth system is marked *p*. The vocal line has lyrics: "Mund, press'Mund auf Mund, ruhst anders nicht so süß und warm im wei-ten". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*rall. e dim.*

Rund, ruhst anders nicht so süß und warm im wei - ten Rund. Versink, ver-

*rall. e dim.*

giss im Won-nerausch der Er - de Zeit, gibst für den Augenblick in Tausch die E-wig-

*cresc.*

*cresc.*

keit. Komm! dass du mei-ne Sehnsucht stillst, o Kö - ni - gin! Und wenn du

*f con passione*

mei-ne See-le willst, so nimm sie hin!

*Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. \**

Von tiefinnerster Bewegung  
Hingerissen, schlug die Laute  
Er beim Schluss so übermächtig,  
Dass mit schrillen Ton die Saiten  
Auf dem Instrumente sprangen.

*Ju! Wolff, Rattenfänger von Hameln.*

## 5.

## „Come siete gentil!“

A. de Lauzières.

## „O, wie bist du so schön.“

(Deutsch v. Th. Rehbaum.)

Allegretto.

Co - me sie - te gen - til con quel vi - si - no! Vi  
O wie bist du so schön mit die - sen Wan - gen, die

scher - za - no la ro - sa e il gel - so - mi - - no;  
lieb - lich in der Ju - gend Blü - te - pran - - gen,

Con quei ca - pel - li co - me sie - te bel - la Che vi  
o wie so schön in die - ser Lo - cken Kran - ze, um - -

*dim.* *più lento*

scen-do - no sul col - lo a-nella, a - nel - la! Fe - li - ce l'uo - mo che la man vi  
 wal-lend dei-ne Stirn mit dun-kelem Glan - ze! Glück-sel'gerMann, der liebend darf dir

*dim.*

toc - ca! Ma più fe - li - ce chi vi ba - cia in boc - ca!  
 na - hen, und dreimal se - lig, wer dich darf um - fu - hen!

*3* *3*

Co-me sie - te gen - til, co-me gar - ba - ta! Be - ne - det - to quel Dio che v'ha cre -  
 O wie bist du so schön, so reiz - ge - schmü - cket! Preis sei ihm, der erschuf, was so be -

*rall.* *a tempo*

a - ta! Le stelle in cie - lo non vi von più sta - - - re,  
 glü - cket! Des Him - mels Ster - ne müs - sen dir die bei - - - den,

*rall.*

Per - chè voi due n'a - ve - te as - sai più ca - - - re! Le  
 die im - ter dei - nerStirn er - glän - zen, nei - - - den! Die

per - le in fon - do al mar si - son na - sco - - - se Per -  
 Per - len ber - gen sich in - Mee - res - grun - - - de be -

chè dei - vo - stri den - ti - son ge - lo - - - se.  
 schämt vor - je - nen Per - len, dir in Mun - - - de.

*pp* Co - me sie - te gentil!  
 O, wie bist du so schön!

*ad libitum* Ah!  
 Ah!

*rall.*

A - ve - te tut - to ma vi manca a - mo - re, A - ve - te tutto e non a - ve - te il  
 Ja, du hast Al - les, wenn nicht Ei - nes blie - be, was du entbehrest: ein Herz voll treuer —

co - - - re! E non a - ve - te il cor che se l'a - ve - ste,  
 Lie - - - be! Ja, du ent - behrest sie! Wär' sie dir ei - gen,

Ve - den - do l'a - mormio pie - tà, pie - tà n'a - vre - ste, si pie - tà di  
 somüsstest du Er - bar - men, Mit - - - leid, Mitleid zei - gen, ja, Er - bar - men,

me, pie - tà! no, non a - ve - te il cor, no, non a - ve - te il cor!  
 Mit - - - leid, ja! A - ber du hast kein Herz, we - he, du hast kein Herz!

# 6. Vielleicht!

Leidenschaftlich.

„Viel-leicht;“ o. aus Barm-her - zig-keit lasst mir das ei-ne Wort „viel-

leicht;“ es ist der Trop - fen, den die Hand

dem Dur-sten-den ent - ge - gen-reicht;

es

*mf*

*ff*

*p*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*. The piece concludes with a single note 'es' in the vocal line.

*cresc.*

ist in ein - sam dü - stre Nacht der Schim - mer dort am Ho - ri -

*p*

*f riten.*

zont. Weisst nicht, ob e - wig dun - kel dann, ob nicht ein Tag, der

*f riten.*

*agitato p*

hell be - sonnt? „Viel -

*cresc.*

leicht“ dem schwe - ren Fie - bertraum noch ein Er - wa - chen



*f* *ff allarg.*

fol - gen kann? „Viel-leicht“ an meinem Himmel glänzt der stil - le

*allarg.*

*dimin.*

Mond noch leuch - tend dann?

*verklärt*

*p* *cresc.*

Ich schau' hin - aus und har - re gern, mein Aug' er -

*p cresc.*

*ff* *dim.* *con passione*

licht, die Wang' er - bleicht, er - bleicht! Und

*prolungato ad lib.*

*ff* *dim.*

doch so lang' dies Herz sich regt, ich hof - fe noch: „Viel -

*cresc.*  
leicht, viel-leicht, und doch so lang' dies Herz sich regt, ich hof-fe

noch: „Viel-leicht, viel - leicht!“

*con passione*

*p bebend*  
Lasst mir das ei - ne Wort „Vielleicht, viel - leicht!“

*p* *dim.* *riten.* *pp*

Ped.

## 7.

## Schreckliches Missgeschick!

(R. Schmidt-Cabanis.)

*f*  
„Du Wild - fang mit dem Schel - men - aug', lass nur das Lau - fen

*mf*  
sein; und liefst du bis an's End' der Welt, ich hol - te doch dich

ein. Und hab' ich dich, so schling' ich fest den Arm um dei - nen

*f più lento* Leib und küs - se dei - nen ro - then Mund und neh - me dich zum Weib!“ *a tempo* „Ei,

*mf*

Jä - ger, ruft die blon - de Maid, „das thust du nicht, ich wett! Zu

*poco riten.* *a tempo*

Nürn-berg hängt man kei - nen nicht, be - vor man ihn denn hät! Drauf

*poco riten.* *a tempo*

*dim.*

eilt sie tie - fer in den Wald und wen - det oft den

*dim.*

Blick.

*pp*

*p*

„Ach, Jä - ger, lieb-ster Jä - ger mein, wie weit bleibst du zu -

*p agitato*

rück! Doch plötz-lich welch' ein Miss-geschick! welch' schlim-mes Ohn-ge-

fähr! Fliesst da wohl tief und breit genug ein Bäch-lein in die

*pp*

*cresc. poco a poco*

*mf*

Quer! Die Maid er-schrickt, wird blass und roth, und

trip-pelt her und hin, das Au-ge schaut nach

*ff*

Ret-tungum, der Schalk, der Schalk bleibt drin. Der Jä-ger a-ber

*Poco più lento.*  
*con passione*

eilt her-zu, er schlingt um sie den Arm, er küsst sie auf den

ro - then Mund so her-zig und so warm. Und als der näch-ste

*rall.*

Kirch-tag kam, da hat er sie ge-freit. Floss nur das Bäch-lein nicht querein, die

*a tempo*

lie-fen wohl noch heut! Ja, ja, die lie-fen wohl noch heut!

*f*

# 8. Schelm von Bergen.

(H. Heine.)

**Allegro moderato.**

*p*

Im Schloss zu Düs-sel-dorf am Rhein wird Mum-men-schanz ge -

hal - ten. Da flimmern die Ker-zen, da rauscht die Musik, da tan - zen die bun-ten Ge-

*p espress.*

stal - ten. Da

**Poco meno mosso.**

tantz die schö-ne Her - zo-gin, sie lacht laut auf be - stän - dig, ihr

*con grazia*

Tän - zer — ist ein schlan - ker Fant, gar — hö - fisch — und be -

*p agitato* *cresc. poco a poco*

hen - dig. Er trägt ei - ne Mas - ke von schwarzem Sammt, da - raus gar freu - dig

bli - cket ein Au - ge wie ein blan - ker Dolch, halb aus der Schei - de ge -

zü - cket. Und die Trompeten schmettern drein,

*più lento* *p* *rall.*

der närr'sche Brumm - bass brummt, bis end - lich der Tanz ein



Adagio.

Tempo I.  
*dim. p agitato*

En - de nimmt und die Mu - sik ver - stum - met., Durch - lauch - tig - ste Frau, gebt

*dim. p*

Ur - laub mir, ich muss nach Hau - se gehn. Die Her - zo - gin lacht: Ich

*teneramente*

lass' dich nicht fort, be - vor ich dein Ant - litz ge - se - - - hen.“ „Durch -

*cresc.*

laucht - tig - ste Frau, gebt Ur - laub mir. mein Anblick bringt Schrecken und Grauen.“ Die

*p*

Her - zo - gin lacht: „Ich - fürch - te mich nicht, ich will dein Ant - litz -

*cresc.**sempre più*

schau - - - en: Wohl sträubt sich der Mann mit fin-sterm Wort, das Weib nicht zäh-men

kunn er, sie riss zuletzt ihm mit Gewalt die Mas-ke vom Antlitz her-

un - ter. „Das ist der Scharfrichter von Ber-gen!“ so schreit ent-

setzt die Men-ge im Saa-le und weicht scheusam, die Herzogin stürzt

*p*

fort zu ih - rem Ge - mah - le. Der Her - zog ist klug, er

*cresc.* *più p*

tilg - te die Schmach der Gat - tin auf der Stel - le. Er

*lento*

zog sein blan - kes Schwert und sprach: Knie vor mir nie - der, Ge - sel - le! Mit

die - sem Schwertschlag mach' ich dich jetzt ehr - lich und rit - ter - zünf - tig, und

*riten.* *a tempo*

weil du ein Schelm, so nen - ne dich Herr Schelm von Ber - gen künf - tig.“ So

*a tempo*

*riten.*

ward der Hen - ker ein E - del - mann und Ahnherr der Schelme von Ber - gen. Ein

*f*

*f*

stol - zes Geschlecht, es blüh - te am Rhein. Jetzt schläft es in stei - ner - nen Sär - gen,

*f*

*largamente*

jetzt schläft es in stei - ner - nen Sär - gen.

*largamente*

## Riso di bella donna.

(Gabriello Chiabrera.)

Allegretto.

*p con grazia*

Se bel rio, se bell' au - ret - ta tra l'er-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is placed at the beginning of the piano part.

bet - ta sul mat - ti - no, sul mat - tin' mor - mo - ran-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

do er - - - - ra; se di fio - ri un pra - ti - cel - lo si fa

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

bel - lo, noi di - ciam: ri - de la

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

ter - ra. *pp* Quando avvien che un ze-fi-ret - to per di-

let - - to *p* ba-gni il pie - de, bagni il pie' ne l'on - de

chia - - re, *riten.* si che l'a - qua in su l'a - re - na scher - zia

*a tempo* pe - - na, noi di - ciam: che ri - de il ma - re.

*p*

Se già mai tra fior ver - mi - gli, se tra

gi - gli ve - ste l'al - ba, ve - ste l'al - ba un au - reo ve - - lo, e su -

*cresc. e riten.* *f*

ro - te di zaf - fi - ro mo - ve in gi - ro; noi di -

*f*

ciam: che ri - de il cie - - - lo.

*p un poco più mosso**cresc.*

Ben è ver quando è gio-con-do ri - de il mon - do,

ri-de il

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked *p un poco più mosso* and the dynamics range from *p* to *cresc.*

*riten.*

Tempo I.

cie - lo, ri - de il ciel quand' è gio - co - so: ma non san

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *riten.* and *p*. The piano accompaniment features arpeggiated figures in the right hand.

poi co - me voi fa - re un ri - so gra - zi - o - so, non san

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features arpeggiated figures in the right hand.

poi co - me voi ————— fa - re un ri - so gra - zi - o - so.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features arpeggiated figures in the right hand.



## 10.

## Im Volkston.

(Th. Storm.)

Allegretto.

*p semplice*

Ein' Brief soll ich schrei-ben mein'm Schatz in der Fern'; sie

hat mich ge-be-ten, sie hätt's ja so gern. Als wir noch mitsammen uns

lus-tig ge-macht, da ha-ben wir nimmer an's Schrei-ben ge-dacht, als

wir noch mit - sam - men uns lus - tig ge - macht, da ha - ben wir

*cresc.*

*agitato*

*cresc.*

nim - mer an's Schrei - ben ge - dacht, da

*riten.*

*poco*

*poco stentato*

*con dolore*

*riten.*

ha - ben wir nim - mer an's Schreiben ge -

*stentato*

*3*

dacht. Was hilft mir nun Fe - der und Tint' und Pa - pier! Was hilft mir nun

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*a tempo*

*riten.*

*cresc.*

*con espressione*

Fe - der und Tint und Pa - pier! Du weisst, die Ge - dan - ken sind

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'Fe', followed by eighth notes 'der und Tint', and a triplet of eighth notes 'und Pa - pier!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is placed above the final note of the vocal line.

all - zeit bei dir, — du weisst, die Ge - dan - ken sind all - zeit bei

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'cresc.' above it. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim.' and 'cresc.' in the left hand. The system concludes with a whole note 'o.' in the bass line.

dir.

The third system shows the vocal line with a whole note 'dir.' and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking 'p' and a 'Cres.' marking at the bottom left. The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system consists of a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with a long slur and a dynamic marking 'p'. The left hand provides a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

\*